

MUNTSÀ ALCAÑIZ



JOAN PERA



UN SEGRE DE LLOGUER

De SUSANNA GARACHANA i JAUME VIÑAS



EDU LLOVERAS



CLÀUDIA BENITO

Direcció DANIEL ANGLÈS

ÉS UNA PRODUCCIÓ DE  FOCUS



Autoria: **Susanna Garachana i Jaume Viñas**

Direcció: **Daniel Anglès**

Codirecció: **Jaume Viñas**

Intèrprets: **Joan Pera, Muntsa Alcañiz**

Clàudia Benito i Edu Lloveras

Escenografia: **Enric Planas**

Vestuari i caracterització: **Núria Llundell**

Direcció de producció: **Maite Pijuan**

Producció executiva: **Àlvar Rovira**

Direcció tècnica: **Moi Cuenca**

Coordinació tècnica: **Jordi Farràs**

Ajudantia de producció: **Sira Castells i Marta Margarit**

Regidoria: **Blai Pera**

Cap tècnic del teatre: **Roger Muñoz**

Màrqueting i comunicació: **Focus**

Reportatge fotogràfic: **David Ruano**

Col·laboradors: **Jorge de la Garza, Montibello,
Ornamante i Mikakus**

Amb el suport de **Generalitat de Catalunya**
ICEC Institut Català de les Empreses Culturals

Distribució: **Carme Tierz** (carmetierz@focus.cat)

És una producció de **Focus**

SINOPSI DE L'ESPECTACLE

En Marçal fa molts anys que no veu el seu pare, un hippie que viu en una autocaravana al desert d'Austràlia, així que quan es veu obligat a organitzar un sopar per presentar-lo a la seva promesa i a la seva sogra, que són de classe alta, decideix contractar un actor que es faci passar pel seu pare.

La història s'embolica quan l'actor que ha de venir es posa malalt i l'agència acaba enviant un substitut d'última hora, en Ramon, un actor de doblatge amb poca feina, que s'implicarà tant en el seu paper que ho anirà enredant tot.

Un seguit de malentesos, mentides i mitges veritats, provocaran embolics i situacions hilarants, i veurem com en Ramon acabarà capgirant el sopar i la vida de tots els convidats.

UNA COMÈDIA ON TOT ÉS MENTIDA



TEXT DELS AUTORS

Escriure una comèdia sempre és un repte. Bàsicament, perquè l'objectiu principal és que faci molt riure, però, naturalment, vols que la història que expliques sigui interessant, que enganxi els espectadors. Escriure sabent que la farà el Joan Pera, un actor expert a fer petar de riure el públic, fa que el repte encara sigui més gran. Però quan tot això ho fas a quatre mans, el repte es converteix en un joc, on les possibilitats de com pot acabar una història es multipliquen. L'un té una idea i l'altre la fa créixer, la trama que un proposa l'altre la fa anar per un lloc que ni haves imaginat, i fent així hem anat pujant l'aposta fins on la nostra imaginació ens han portat.

El Joan, la Muntsa, l'Edu i la Clàudia són un luxe de companyia i han tret tant suc de les seves rèpliques i de les trames que hem inventat que ens han fet descobrir situacions i gags que ni tan sols sabíem que estaven en el text.

Escriure aquesta comèdia ha estat un joc, un gran joc, un no parar de riure imaginant els embolics en què hem ficat aquest sogre de lloguer encantador i la seva família de pega.

SUSANNA GARACHANA I JAUME VIÑAS

TEXT DEL DIRECTOR

ENTRAR A LA SALA D'ASSAIG AMB EL JOAN PERA VOL DIR COMENÇAR A JUGAR.

Aquest cop, la partida es juga sobre un tauler de joc hilarant: l'embolic que han creat la Susanna Garachana i el Jaume Viñas està ple de situacions impossibles que ens porten al límit.

I com més es complica, més ens divertim.

El Joan reparteix cartes, tira els daus, inventa jugades, t'agafa desprevingut, et dribla i manté el joc sempre al més alt nivell. Els cracks que completen l'equip en aquesta bogeria són la Muntsa Alcañiz, la Clàudia Benito i l'Edu Lloveras; tres grans jugadors, hàbils i ràpids. Cada dia avancem unes quantes caselles, ens emportem unes quantes sorpreses i descobrim noves jugades. Sabem que l'estratègia és bona si ens manté el somriure als llavis. Aquesta partida, que cada dia és i serà una mica diferent, només té un guanyador. I serà el mateix a cada funció: el públic.

Aquest és el nostre objectiu final.

El Joan pensa en el públic, en el seu públic, en cada moviment de la partida. Totes les tàctiques van dirigides a connectar, a provocar una rialla, a fer gaudir. Així és com ha enamorat i segueix enamorant a tants i tants espectadors: jugant per ells. El trofeu, el premi, la copa, la medalla... se l'ha d'emportar el públic, en forma de felicitat.

Esperem jugar bé aquesta partida.

Va per vosaltres.

DANIEL ANGLÈS

SUSANNA GARACHANA

AUTORIA

Llicenciada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona. He fet diversos cursos de dansa contemporània, dansa espanyola i cant. En teatre l'hem pogut veure a *Una butaca al pol Nord*, dirigida per Mercè Sarrias (2023-24); *Muerte de un viajante*, dirigida per Rubén Szuchmacher (Teatre Romea, 2022); *Forever Young*, dirigida per Tricycle (Teatre Poliorama, 2022); *Pecats imperdonables*, dirigida per Edu Pericas (Teatre Borràs, 2020); *El tràmit*, dirigida per Martí Torras (Teatre Borràs, 2018); *Avui no sopem*, dirigida per Pep Anton (Teatre Condal, 2016); *Maldita fortuna*, dirigida per Paco Mir (Teatre Apolo, 2015); *Els bojos del bisturí*, dirigida Àngel Llàcer (Teatre Condal, 2011); *Les nenes no haurien de jugar a futbol*, dirigida per Marta Buchaca (2009); *Straighthen con Frighthen*, dirigida per Nao Albet i Marcel Borràs (2009); *Set nenes jueves*, dirigida per Juan Carlos Martel (2009); *El senyor Perramon*, dirigida per Joan Anton Rechi (Teatre Romea, 2007-2008); *Tenim un problema!*, dirigida per Àngel Llàcer (Teatre Villarroel, 2005-2006); *Ja en tinc 30!*, dirigida per Àngel Llàcer (Teatre Condal, 2004); *L'últim cigarro*, dirigida per Jacob Torres (Temporada Alta, 2003); *Un tramvia anomenat desig*, dirigida per Manel Dueso; *La ciutat és blanca*, dirigida per Jordi Farrés (Teatre Monumental 2001); *Ref... Què?*, dirigida per Montse Riera (Teatre Monumental, 1997) i *La mort d'Olec*, dirigida per Montse Riera (Teatre Monumental 1996).

Ha escrit *El favor*, una comèdia dirigida per Xavier Ricart (Teatre Goya, 2024), per la qual ha rebut la nominació al Millor Text als Premis Butaca d'enguany.

Ha participat com a assistenta de direcció a *Forever Young* (2022), *Jo vaig amb mi* (2020) i *Woyzeck* (2001). Ha participat en lectures dramatitzades com *Disputa de l'ase*, amb direcció de Carles Canut (Teatre Romea, 2014); *Rampoines*, amb direcció de Glòria Balañà (Sala Beckett, 2012); *Tirant lo Blanc*, amb direcció de Carles Canut (Teatre Romea, 2012); *Don Juan Tenorio*, amb direcció de Carles Canut (Teatre Romea, 2008) i *Emergència*, amb direcció de Carles Canut (Teatre Romea, 2007). En televisió l'hem pogut veure a *Com si fos ahir*, dirigida per Sònia Sánchez (TV3 2017-2021); *Félix*, de Cesc Gay (Movistar TV 2018); *39+1*, dirigit per Enric Folch (TV3 2014); *El cor de la ciutat*, dirigit per Esteve Rovira (TV3 2008-2009); *Mamá Carlota*, dirigida per Pep Anton Gómez (2008); *L'un per l'altre*, dirigida per Pep Anton Gómez (TV3 2005); *Cita a cegues*, dirigida per Àngel Llàcer (2004) i *Plats bruts*, dirigida per Joel Joan (TV3 2002).



JAUME VIÑAS

AUTORIA I CODIRECCIÓ

Actor, director i dramaturg. Ha treballat al costat de professionals com Carme Portaceli, Daniel Anglès, Joel Joan o Oriol Broggi. Ha escrit i codirigit *Tot l'any pot ser Nadal* (Teatre Romea, 2023-24) i ha escrit *La filla del mar* (2021 i 2022), espectacle guardonat amb 3 premis de la Crítica i candidat als Premis Max. Per a *Coralina, la serventa amorosa* va rebre una nominació a millor actor de repartiments als Premis Butaca. Entre les seves publicacions destaquen les obres *L'Abisme* i *Interrupció anòmala* i els discos *Passeig de gràcia* (Splac) i *Un mundo distinto* (Domiti).

En el camp audiovisual ha treballat amb directors com Rodrigo Cortés (*Love gets a Room*), Abigail Schaaff (*L'home dels nassos*) o Esteve Rovira (*Rei Peret*). Actualment, està vinculat a diferents productores com a desenvolupador de projectes, guionista, dramaturg i adaptador.

Imparteix classes de direcció, dramaturgia, guió, interpretació i interpretació davant la càmera a diferents escoles de Catalunya i gran part de la seva obra dramàtica ha sigut representada per tot Catalunya, Madrid i Andorra.



DANIEL ANGLÈS

DIRECCIÓ

És un actor, cantant i director amb una llarga trajectòria d'èxits que va començar als 18 anys, debutant precisament a l'escenari del Teatre Condal, que dirigeix desde l'any 2018. Vinculat professionalment al teatre musical des d'aleshores, ha desenvolupat treballs en diferents àmbits. Compagina la direcció artística d'aquest teatre amb la direcció de l'escola AULES - Arts Escèniques, que va fundar el 2003.

Actualment, és el director artístic del programa *Eufòria* de TV3/Veranda, col·laborador del programa de ràdio *Versió Rac1* amb Toni Clapés i els seus darrers projectes han estat la direcció del mític musical *Golfus de Roma*, d'Stephen Sondheim (Teatre Condal, 2022-23), l'adaptació al castellà de l'obra *La noche de los muertos vivientes ¡Live!* (Teatre Condal, 2023), la direcció de *Tot l'any pot ser Nadal* (Teatre Romea, 2023-2024) i la direcció de *Rose*, de Martin Sherman (La Villarroel, 2024).

Ha protagonitzat, entre d'altres, els musicals *El Somni De Mozart* (Tamino), *Rent* (Mark Cohen), *Notre Dame de París* (Gringoire), *Hedwig & el centímetre cabreado* (Hedwig), *Merrily We Roll Along* (Charlie), *Aquests Cinc Anys* (Jamie), *Fun Home* (Bruce) i els espectacles en solitari *Lluny de Broadway*, *Punto de Rocío* i *Cançons Inesperades*. També ha realitzat taques de direcció, intèrpret, creació i producció artística en tots els espectacles de la companyia independent El Musical Més Petit des de la seva creació, l'any 1996, amb la que ha guanyat cinc Premis Butaca i un Premi Sebastià Guasch.



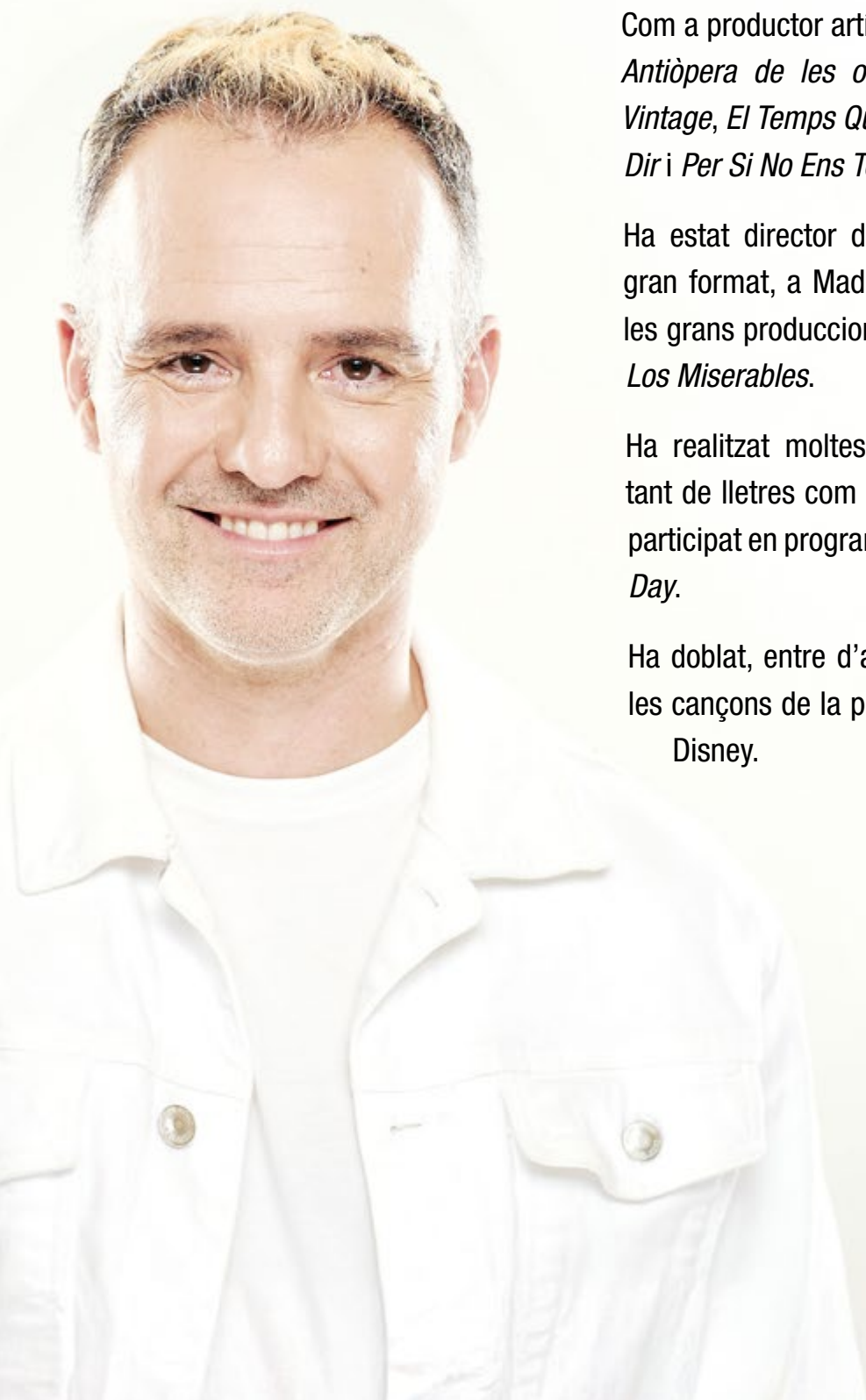
Com a director, ha guanyat el Premi de la Crítica a Millor Musical amb *Fun Home* i *Per Sobre De Totes Les Coses*. Altres treballs destacats son *Rent*, *Hair*, *Carousel en Concert*, *Acústic Broadway*, *Aquests Cinc Anys*, *Merrily We Roll Along* i *El Somni De Mozart*.

Com a productor artístic, destaquen *Broadway A Cappella*, *Antiòpera de les oblidades*, *Domvs*, *Fins als... Nadals*, *Vintage*, *El Temps Que No Tindrem*, *Tot El Que No Ens Vam Dir* i *Per Si No Ens Tornem A Veure*, entre d'altres.

Ha estat director de càsting a nombrosos musicals de gran format, a Madrid i Barcelona, i director resident de les grans produccions *Mamma Mia!*, *La Bella y la Bestia* i *Los Miserables*.

Ha realitzat moltes adaptacions al català i al castellà, tant de lletres com de textos, per a teatre i televisió, i ha participat en programes com *Operación Triunfo* i *Oh Happy Day*.

Ha doblat, entre d'altres, el personatge de Quasimodo a les cançons de la pel·lícula *El Geperut de Notre Dame* de Disney.



JOAN PERA

INTÈRPRET

Va debutar com a actor professional el 1965 amb *Prohibido suicidarse en primavera*, d'Alejandro Casona, i va obtenir el seu primer èxit de crítica l'any següent, amb l'estrena d'*Historias del Zoo* d'Edward Albee, dirigit per Hermann Bonnín. La seva exclusiva dedicació al teatre va començar amb la Companyia Adrià Gual, amb qui va interpretar textos de Jean Paul Sartre, Bertolt Brecht, Eugene Ionesco o Luigi Pirandello, entre d'altres. Al llarg de la seva carrera com a actor ha interpretat obres del repertori clàssic català d'autors com Pitarra, Segarra i Rusiñol, entre d'altres.

D'entre els muntatges en què ha participat, cal destacar *Primera Història d'Esther*, de Salvador Espriu (Teatre Grec, 1977); *Adrià Gual i la seva època o Vent de garbí i una mica de por*, de Maria Aurèlia Capmany, amb direcció de Salvat (Teatre Romea, 1967); *Aigües Encantades*, de Puig i Ferrater (Teatre Grec, 1977); *Urfaust*, de Goethe, al Paranimf de la Universitat de Barcelona (1983), i *Tiempo de Espadas*, de Jaime Salom, amb direcció de Josep Maria Loperena (1982).

Allunyat dels escenaris durant una temporada, en què va enfocar la seva trajectòria com a intèrpret a la televisió, el 1991 va tornar al teatre amb *La mort*, de Woody Allen, i *No et vesteixis per sopar*, de Marc Camoletti, amb direcció de Ricard Reguant. El 1994 va protagonitzar junt amb Paco Morán *La extraña pareja*, de Neil Simon, dirigida i adaptada per Ángel Alonso. El muntatge es va convertir en un autèntic fenomen teatral que va romandre en cartell durant més de cinc anys i va suposar el Rècord Guinness mundial de major nombre d'entrades venudes per una funció teatral (14.797 espectadors). El 1999 i de nou al costat de Paco Morán i Ángel Alonso va protagonitzar *La jaula de las locas*, pel qual va rebre el premi Especial Teatre BCN per la seva aportació a la comèdia a Catalunya. El trio Pera, Morán i Alonso va tornar a triomfar l'any 2002 amb *¡Mamaaá!*, una comèdia de Jordi Sánchez i Pep Anton Gómez. El seu darrer treball amb Paco Morán va ser *Matar al presidente* (Teatre Condal, 2004), de Francis Veber, amb direcció d'Ángel Alonso.

Els seus últims treballs teatrals han estat *Tot l'any pot ser Nadal* (Teatre Romea, 2023-2024), *Júnior* (Teatre Condal, 2023), *Master Xof* (Teatre Condal i Teatre Goya, 2021-2022), *El Pare de la Núvia* (Teatre Condal, 2019); *Alguns neixen estrellats*, dirigida per Enric Lloret (Teatre Monumental, 2019); *El fantasma de Canterville*, dirigida per Josep Maria Mestres (Teatre Condal, 2018); *La taverna dels bufons*, dirigida per Martí Torras (Teatre Romea, 2016); *L'avar*, dirigida per Josep Maria Mestres (Teatre Goya, 2016); la nova versió de *La Extraña Pareja* (Teatre Condal, 2014); *Don Juan Tenorio* (2013); *Sí, primer ministre*, dirigida per Abel Folk (2013); *Violines y Trompetas*, amb direcció de Miquel Gorriz (Teatre Borràs, 2012); *Visca els nuvis*, una adaptació del mateix Pera de l'obra de Jan de Hartog (Teatre Condal, 2011); *Woody i jo*, un text del qual va ser autor i intèrpret (Triu Teatre, 2010); *La doble vida d'en John*, de Ray Cooney, dirigida per Àngel Llàcer (Teatre Condal, 2010); *La Glòria del Mercat*, un text propi dirigit per Víctor Muñoz i Calafell (Teatre Condal, 2009); *El Joc dels idiotes*, de Francis Veber (Teatre Condal, 2008); *Òscar, una maleta, dues maletes, tres maletes*, dirigida per Abel Folk (Teatre Condal, 2007).



MUNTSA ALCAÑIZ

INTÈRPRET

Actriu i professora d'interpretació de l'Institut del Teatre i membre fundadora del Teatre Lliure. En teatre, l'hem pogut veure en obres com *Entrevistes breus amb dones excepcionals*, de Joan Yago, amb direcció de Mònica Bofill; *Ven a mi rostro*, amb autoría i direcció de Nicolas Cardoso; *Setembre*, de Iago Blasi amb direcció de Marc Chornet; *Solo yo escapé*, de Caryl Churchill, amb direcció de Magda Puyo; *Síndrome de gel*, dirigida per Xicu Massó; *I només jo vaig escapar-me*, de Caryl Churchill, amb direcció de Magda Puyo; *Només a la fi del món*, de Jean-Luc Lagarce, amb direcció d'Oriol Broggi; *La fortuna de Sílvia*, de Josep Maria de Sagarra, amb direcció de Jordi Prat i Coll; *Abans que arribi l'alemany*, de Marta Barceló, amb direcció de Joan Fullana (Premi a la millor interpretació femenina a 2016, concedit per l'Associació de teatres i auditoris públics de les Illes Balears a les arts escèniques); *Després de la foscor*, de Marco Calvani, amb direcció de Marta Buchaca; *Encontre imaginari*, de Hélder Costa, amb direcció de Sílvia Ferrando; *La marquesa de Sade*, de Yukio Mishima, amb direcció de Emilià Carilla; *Quartet*, de Heiner Müller, amb direcció de Konrad Zschiedrich; *Espiadimonis*, de Ramon Gomis, amb direcció d'Iban Beltran; *Gata sobre teulada de zinc calenta*, de Tennessee Williams, dirigida per Àlex Rigola; *La festa*, escrita i dirigida per Jordi Prat i Coll; *Aproximació a El primer Fausto*, de Fernando de Pessoa, amb direcció de Muntsa Alcañiz i Robert González; *Antílops*, de Henning Mankell, amb direcció de Magda Puyo; *L'hivern plora gebre damunt el gerani*, d'Agustí Bartra, amb direcció d'Albert Mestres; *El rei David*, d'Arthur Honegger, amb direcció de Ferran Madico; *Medea material*, de Haine Müller, amb direcció de Marta Rodríguez; *Pensaments escrits al caure de les fulles*, d'Ayub Khan-Din, amb direcció de Jordi Prat i Coll; *Hamlet: el dia dels assassinats*,

de Bernard-Marie Koltès, amb direcció de Paco Azorín; *Sex n'drugs n'Johan Cruyff*, escrita i dirigida per Josep Julien; *Push Up 1-3*, de Roland Schimmelpfening, amb direcció de Juan Carlos Martel; *El verí del teatre*, de Rodolf Sirera, amb direcció de Agathe Alexis; *Amor, fe, esperança*, de Ödön von Horváth, amb direcció de Carlota Subirós; *Obra vista*, escrita i idirigida per Jordi Prat; *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, amb direcció de Antonio Calvo; *Juliol de 1936*, de Claudi Mercadié, amb direcció de Boris Rotenstein; *Lluny*, de Caryl Churchill, amb direcció de Jordi Prat; *El público*, de Lorca, amb direcció de Jordi Prat; *Unes Polaroids explícites*, de Mark Ravenhill, amb direcció de Josep Maria Mestres; *La nit de les Tríades*, de P.O. Enquist, amb direcció de Fabià Puigserver; *Molt soroll per no res*, de Shakespeare, amb direcció de Ferran Madico o *Antígona*, de Salvador Espriu, amb direcció de Joan Ollé; entre d'altres.

En televisió ha aparegut en sèries com *Mai neva a la ciutat*, *Com si fos ahir*, *Kubala*, *Moreno i Manchón*, *Jet Lag*, *Estació d'enllaç*, o *Sota el signe de sagitari*, entre d'altres. També ha actuat en pel·lícules com *La buena vida*, de David Trueba; *Yo soy el que tú buscas*, de Jaime Chávarri o *Centaures de la nit*, de Marc Recha, entre d'altres.

Durant la seva trajectòria ha rebut diversos guardons com el Premi Memorial Margarida Xirgu (1984-1985), el Premi Crítica Serra d'Or (1989), dos Premis de la Crítica Teatral de Barcelona (1992-93 i 1999-2000) i el Premi Nacional de Teatre (1978).



CLÀUDIA BENITO

INTÈRPRET

El seu primer projecte professional va ser l'obra de teatre *Com dir-ho?*, dirigida per Xavier Albertí i escrita per Josep M. Benet i Jornet.

També ha participat en projectes com *El Somni d'una Nit d'Estiu* dirigida per Joan Ollé en el Teatre Nacional de Catalunya, *La Isla del Aire* dirigida per Mario Gas al Teatro Español i va formar part de la Jove Kompanyia del Teatre Lliure de Barcelona durant tres anys, participant en diversos espectacles teatrals com *Revolta de Bruixes*, *El temps que estiguem junts*, *Àngels a Amèrica* i *Nit de Reis*, entre altres.

En teatre també l'hem pogut veure en projectes com *BioLògica* (Sala Beckett, 2024); *Tots eren fills meus* (Teatre Lliure, 2023); *Assassinat a l'Orient Express* (Teatre Condal, 2021); *Només la fi del món* (Biblioteca de Catalunya, 2020) o *Cleòpatra* (Teatre Lliure, 2015). I en cinema i televisió destaquen *Habitacions Tancades* de TVE, *Hache* de Netflix, *Laia* de TV3 i *La Vampira de Barcelona* de Brutal Mitjana i el curt de *Estela y Sofia* producció de Canadà.





INTÈRPRET

Graduat en Art Dramàtic a l'Estudi Nancy Tuñón. Membre de la Kompanyia Jove del Teatre Lliure del 2016 al 2019. Ha treballat en espectacles com *Tots eren fills meus*, dirigida per David Selvas (Teatre Lliure, 2023) per la que va rebre una nominació als Premis Butaca com a Millor Actor de Repartiment, *Àngels a Amèrica*, dirigida per David Selvas (Teatre Lliure, 2018); *El temps que estiguem junts*, dirigida per Pablo Messiez (Teatre Lliure, 2018-2019); *In memoriam. La quinta del biberó*, dirigida per Lluís Pasqual (Teatre Lliure-Teatro Maria Guerrero, 2016-2017); *Nit de reis*, dirigida per Pau Carrió (Teatre Lliure, 2017); les lectures dramatitzades dirigides per Lluís Pasqual de *Les tres germanes*, d'Anton Txékhov (Teatre Lliure, 2018) i *La ronda*, d'Arthur Schnitzler (Teatre Lliure, 2018); *Moby Dick*, dirigida per Juan Carlos Martel (Teatre Lliure, 2017) i *El rei Lear*, dirigida per Lluís Pasqual (Teatre Lliure, 2015).



En televisió se l'ha pogut veure a *Los años Nuevos* (Movistar Plus, 2024); *Miró* (TV3, 2023), amb la que va aconseguir el Premi al Millor Actor Protagonista al Blanes Costa Brava International Film Festival; *Smiley* (Netflix, 2022); *Intimidación* (Netflix, 2022); *Si lo hubiera sabido* (Netflix, 2022), *The One* (Netflix, 2021); *Hanna* (Amazon Prime, 2020); *El padre de Caín* (Telecinco, 2016); *Sin identidad* (Antena 3, 2015); *Los nuestros* (Telecinco, 2015) i *Amar es para siempre* (Antena 3, 2013).

En cinema el veurem properament al llargmetratge *Pare nostre* (Manel Hueriga, 2025) i va rebre el Premi al millor actor a Festival de Cinema d'Alacant per la seva actuació al curtmetratge *Suelta*, de Javier Pereira (Filmin, 2022).

Empreses patrocinadores



Amb la col·laboració de



Institucions



Finançat per



ENTRADES
TEATREGOYA.CAT

GRUPS
PROMENTRADA.COM

UN SOGRE DE LLOGUER

A partir del 9 de novembre de 2024

Horaris

De dimarts a divendres: 20h

Dissabtes: 17.30 i 20h

Diumenges: 18.30h

Preus a partir de 25€

Venda d'entrades

Taquilla Teatre Goya - teatregoya.cat

Preus especials per a grups a **Promentrada**

www.promentrada.com - 93 309 70 04

Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement

93 309 75 38

Materials premsa focus.cat/teatre/#premsa



MOLT MÉS A



Comparteix la teva experiència amb el hashtag **#UnSogreDeLloguer** i etiqueta **@Teatre_Goya**