

GRUP FOCUS
TEATREGOYA ESTRELLA
DAMM

**PERE
ARQUILLUÉ**

**LAURA
CONEJERO**

**LAURA
AUBERT**

**IVAN
BENET**



UN DÉU SALVATGE

Direcció
PERE ARQUILLUÉ **YASMINA REZA**

A PARTIR DE L'1 DE FEBRER

SINOPSI

Una àcida mirada sobre la societat contemporània i la condició humana

Dues parelles es reuneixen per discutir la conducta violenta del fill d'un dels matrimonis que ha colpejat amb un pal el fill de l'altre, i li ha trencat dues dents. Al llarg de la conversa, la discussió s'anirà encenent i el que havia de ser una trobada pacífica per resoldre el conflicte acabarà esclatant en un caos absolut, posant de relleu les contradiccions entre el discurs i les accions dels adults i que la violència és, potser, un tret inalienable de la nostra naturalesa més arrelada.

Un déu salvatge és una de les obres clau de Yasmina Reza. Èxit automàtic des de la seva estrena a París, ha guanyat diversos premis, entre ells el premi Tony a la millor obra de teatre al muntatge de Broadway. Ha estat traduïda a l'anglès i al castellà, i estrenada a llocs com Londres, Madrid, Xile o Nova York. L'any 2011, va gaudir d'una adaptació cinematogràfica (*Carnage*) dirigida per Roman Polanski i protagonitzada per Jodie Foster, Kate Winslet, Christoph Waltz i John C. Reilly.

FITXA ARTÍSTICA

Autoria **Yasmina Reza**
Traducció **Pablo Macho**
Direcció **Pere Arquillué**

Intèrprets **Pere Arquillué, Laura Conejero, Ivan Benet**
i **Laura Aubert**

Escenografia **Max Glaenzel**
Vestuari i caracterització **Núria Llunell**
Il·luminació **Toni Ubach**
Assistència a la direcció i moviment **Ferran Carvajal**
Ajudantia de direcció **Xavi Ricart**

Direcció de producció Maite Pijuan i Anna Rius
Producció executiva **Raquel Doñoro i Anna Rius**
Producció **Àlvar Rovira**
Direcció d'oficina tècnica **Moi Cuenca**
Oficina tècnica **Jordi Farràs**

Regidoria **Xavi Carreras**
Cap tècnic del teatre **Roger Muñoz**
Tècnic de so **Roger Gimenez, Atsidi Catalán**

Construcció de l'escenografia **Jorba-Miró Estudi-Taller**
d'escenografia i Ideas Theatrend

Màrqueting i comunicació **Focus**
Reportatge fotogràfic **David Ruano**

Primera representació al **Teatre Goya l'1 de febrer del 2025**
Espectacle en **català**

Durada **80 minuts**

Col·laboradors **Jorge de la Garza, Montibello, Rowenta,**
Mikakus

Amb el suport de: Generalitat de Catalunya - **ICEC Institut**
Català de les Empreses Culturals

Distribució **Carme Tierz** (carmetierz@focus.cat)

És una producció de **Focus, Mola Produccions i Bitò**

TEXT DEL DIRECTOR

Un déu salvatge ja és un clàssic contemporani. Yasmina Reza, actriu, novel·lista i dramaturga francesa, és una de les més hàbils i punyents retratistes de les contradiccions, inconsistències i flaqueses de l'ésser humà. On posa l'ull posa la bala, constatant d'una manera encertada que els éssers humans tendim, en general, al patetisme.

Des que l'any 2016 vaig entrar en l'univers teatral de la Yasmina Reza amb el muntatge *Art*, vaig quedar impressionat amb la manera que aquesta autora és capaç de retratar, a partir de situacions quotidianes i amb un humor "salvatge", els impulsos més primaris i la falta de moral i de respecte que ens tenim els uns als altres, en una societat que ens condueix cada cop més al gregarisme més "salvatge", però que, per altra banda, és cada vegada més "salvatgement" individualista i egoista.

Joc. L'autora ens convida sobretot a jugar. No només a l'actor, sinó també a l'espectador. Partint d'un senzill argument, Yasmina Reza desplega un joc teatral d'alta volada i una esgrima verbal d'una alçada extraordinària. I ens interpel·la component una caricatura de la naturalesa humana, una sàtira de la societat actual, on el compromís no està dictat per la defensa d'uns ideals, sinó per la defensa dels interessos particulars. Una baralla de nens grans, vaja...

Per intentar arribar a aquesta essència de manera senzilla, però amb tota la seva complexitat, necessitava uns companys de viatge i un equip artístic de primer nivell. Amb la complicitat de tots ells intentarem passar una bona estona alhora que reflexionarem sobre la nostra societat, amb una obra de teatre que brilla per la seva vivacitat i el seu humor.

Pere Arquillué

YASMINA REZA

Esriptora, actriu i dramaturga francesa filla d'una violinista hongaresa de la dictadura comunista i d'un enginyer d'origen russoiranià. Va estudiar teologia i teatre a la Universitat París X i a l'escola de Jacques Lecoq.

Comença com a actriu en obres de Molière, Marivaux o Sacha Guitry. L'any 1987, el seu primer text, *Conversations après un enterrement*, estrenat a La Villette de París, va obtenir el Premi Molière a la millor obra teatral. El 1988, va ser nominada als Molière per la traducció al francès de la versió de Steven Berkoff de *La metamorfosi* de Franz Kafka, i el 1990, el va obtenir per la millor producció Fringe amb *La traversée de l'hiver*. L'any 1994, estrena *Art*, una de les seves obres més conegudes, a Berlín i a París. Per aquest muntatge va rebre tres premis Molière: millor autora, millor obra i millor producció. *Art* es representa internacionalment i rep els premis a la millor obra a Londres i a la millor obra estrangera a Berlín, entre molts altres.

L'any 1995, estrena *L'homme du hasard*, el 2000 *Trois versions de la vie* i el 2004 *Une pièce espagnole*, de la qual va dirigir l'adaptació, sota el títol de *Chicas*, amb guió propi i Carmen Maura al repartiment. El 2007, s'estrena *Un déu salvatge*, per la qual va rebre els premis Olivier de Londres i Tony de Nova York. El 2011, participa en el guió de l'adaptació cinematogràfica de l'obra, que va dirigir Roman Polanski, i pel qual va rebre el premi César a la millor adaptació.

L'any 1997, escriu el seu primer llibre de relats, *Hammerklavier*, i el 1999, la seva primera novel·la: *Une désolation*, seguida d'*Adam Haberberg*, el 2003. El 2005, es publiquen els relats *Nulle part* i *Dans la luge d'Arthur Schopenhauer*. L'any 2006, va seguir Nicolas Sarkozy durant la seva campanya electoral per elaborar un llibre-enquesta publicat posteriorment: *L'alba, el vespre o la nit*. Posteriorment escriu *Feliços els feliços* (2013); *Babilònia* (2016); *Serge* (2021) o *Anne-Marie la bella* (2023), entre d'altres.



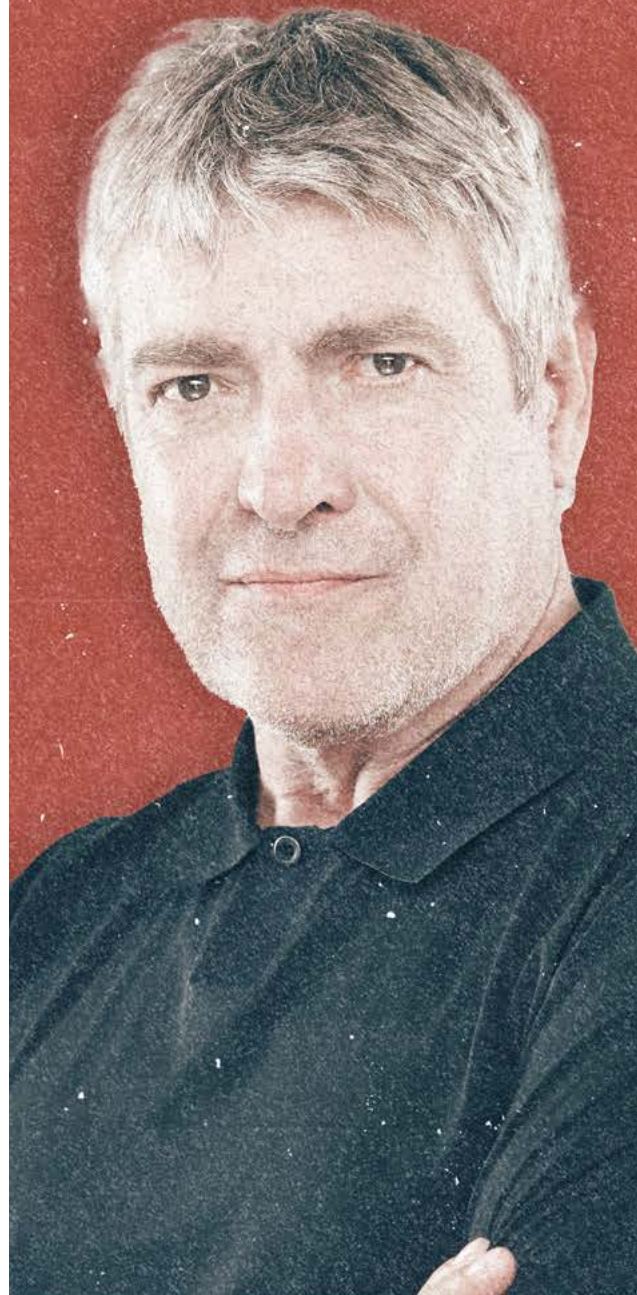
PERE ARQUILLUÉ

La seva trajectòria és extensíssima tant en teatre com en cinema i televisió. En actiu des de 1990, durant els últims anys destaca la seva participació en obres de teatre com *Ifigènia*, d'Eurípides, amb direcció d'Àlícia Gorina (Teatre Lliure, 2024); *L'adversari* d'Emmanuel Carrère, dirigida per Julio Manrique (Temporada Alta, 2022 i Teatre Romea, 2023 i 2024); *El cos més bonic que s'haurà trobat mai en aquest lloc*, de Josep Maria Miró, dirigida per Xavier Albertí (Temporada Alta, 2021 i Teatre Romea 2022 i 2023); *Paraíso Perdido* d'Helena Tornero, dirigida per Andrés Lima (Grec Festival i Teatre Romea, 2022); *53 diumenges*, escrita i dirigida per Cesc Gay (Teatre Romea, 2021); *Jerusalem*, de Jez Butterworth, dirigida per Julio Manrique (Grec Festival, 2019 i Teatre Romea 2019-2020); *Àngels a Amèrica*, de Tony Kushner, dirigida per David Selvas (Teatre Lliure, 2018); *Blasted*, de Sarah Kane, dirigida per Àlícia Gorina (TNC, 2018); *Primer amor*, de Samuel Beckett (La Villarroel, 2010 i 2013), i *Art*, de Yasmina Reza (Teatre Goya, 2016-2017), totes dues dirigides per Miquel Gòrriz; *El preu*, d'Arthur Miller, dirigida per Sílvia Munt (Grec Festival, 2016 i Teatre Goya, 2017); *Els veïns de dalt*, escrita i dirigida per Cesc Gay (Teatre Romea, 2015); *Un enemic del poble*, de Henrik Ibsen, dirigida per Miguel del Arco (Teatre Lliure, 2014) i *L'arquitecte*, de David Greig, dirigida per Julio Manrique (Teatre Lliure 2014), entre d'altres.

També ha treballat sota la direcció de Mario Gas, Sergi Belbel, Calixto Bieito, Lluís Homar, Carme Portaceli, Pau Miró, Ariel García Valdés, Joan Ollé, Rosa M. Sardà, Josep M. Flotats, Georges Lavaudant, Àlex Rigola, Carlota Subirós i Gerardo Vera, entre d'altres. En el terreny de la direcció ha dirigit *Audiència* i *Vernissatge* de Václav Havel (Grec Festival-La Villarroel, 2018)

Ha treballat també en sèries de televisió com ara *Arnau* (1994), *Secrets de família* (1995), *Mar de fons* (2006-07), *La Riera* (2010-17), *Sé quién eres* (2017) i *Félix* (2018), i també en telefilms (*L'estratègia del cucut*, 2001; *El gran concurs*, 2007; *El pallasso i el Führer*, 2007; *El cas dels catalans*, 2014; *L'enigma Verdaguer*, 2019). En cinema, ha actuat en *El perquè de tot plegat* (Ventura Pons, 1994), *Buñuel y la mesa del rey Salomón* (Carlos Saura, 2001), *En la ciudad* (Cesc Gay, 2002), *Princesas* (Fernando León de Aranoa, 2004), *Malas temporadas* (2005, Manuel Martín Cuenca) i *Las Furias* (Miguel del Arco, 2017), entre d'altres.

Ha rebut una desena de premis, entre els quals destaquen el Premi Nacional de Cultura en la modalitat de teatre, atorgat pel Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (2011), cinc premis Butaca a millor actor de teatre (*El silenci del mar*, 2008; *Primer amor*, 2011; *Cyrano de Bergerac*, 2012; *Àngels a Amèrica*, 2019 i *Jerusalem*, 2020), el Premi Max al Millor Actor per *L'adversari* (2023) quatre premis de la Crítica Teatral a la interpretació (1997, 2009, 2019 i 2023), el Premi Ciutat de Barcelona 2011 i el premi Jordi Dauder de la Mostra de Cinema Llatinoamericana de Lleida (2013).



LAURA GONEJERO

Actriu barcelonina amb un llarguíssim currículum teatral i nombrosos premis d'interpretació.

De la seva obra teatral destaquen *El zoo de vidre*, de Tennessee Williams, dirigida per Martina Cabanas (Teatre La Biblioteca, 2024); *Terra baixa (reconstrucció d'un crim)*, d'Àngel Guimerà, dirigida per Carme Portaceli (TNC, 2023); *Desig*, de Josep Maria Benet i Jornet, dirigida per Sílvia Munt (TNC, 2022); *Sota la neu*, escrita i dirigida per Anna Llopart (Sala Beckett, 2021); *Monroe-Lamarr*, de Carles Batlle, dirigida per Sergi Belbel (TNC, 2020); *Una història real*, escrita i dirigida per Pau Miró (La Villarroel, 2019); *La importància de ser Frank*, d'Oscar Wilde, dirigida per David Selvas (TNC, 2018) per la que va guanyar el Premi Butaca a la Millor Actriu de Repartiment; *L'ànec salvatge*, d'Henrik Ibsen, dirigida per Julio Manrique (Teatre Lliure, 2017); *La Fortuna de Sílvia* de Josep M^a Sagarra dirigida per Jordi Prat (TNC, 2016); *El Rei Lear*, de William Shakespeare, dirigida per Lluís Pasqual (Teatre Lliure, 2015); *Els Ferèstecs*, de Carlo Goldoni, dirigida per Lluís Pasqual (Teatre Lliure, 2013); *Petits crims conjugals*, d'Eric-Emmanuel Schmitt, dirigida per Xicu Masó (Teatre Poliorama, 2011); *El Libertí*, d'Eric-Emmanuel Schmitt, amb direcció de Joan Lluís Bozzo (Teatre Poliorama, 2007); *Les falses confidències*, de Pierre de Marivaux, dirigida per Sergi Belbel (TNC, 2005); *Les tres germanes*, d'Anton Txékhov, dirigida per Ariel García Valdés (TNC, 2004); *Casa de nines*, d'Henrik Ibsen, dirigida per Rafael Durán (TNC, 2004) i *El cafè de la Marina*, de Josep Maria de Sagarra, dirigida per Rafel Duran (TNC, 2003), entre d'altres. En cinema ha participat en llargmetratges com *Escanyapobres* (Ibai Abad, 2024); *Un cel de plom* (Miquel Romans, 2023); *El mestre que va prometre el mar* (Patrícia Font, 2023); *Berenàveu a les fosques* (Sílvia Quer i Abigail Schaaff, 2021); *Bullying* (Josetxo San Mateo, 2009); *Eloïse* (Jesús Garay, 2009); *Febrer* (Sílvia Quer, 2004); *Dones* (Judith Colell, 2000); *Carícies* (Ventura Pons, 1998), o *El amor perjudica seriamente la salud* (Manuel Gómez Pereira, 1996) entre d'altres.

En televisió ha participat en sèries com *Los herederos de la tierra* (Netflix, 2022); *Barcelona, ciutat neutral* (TV3, 2011); *La riera* (TV3, 2010), *Infidels* (TV3, 2009); *Sitges* (TV3, 1996) o *Poblenou* (TV3, 1994).



IVAN BENET



Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona i Premi Extraordinari de l'Institut del Teatre de Barcelona (1994-1998).

En teatre destaquen les seves interpretacions a *Els ossos de l'irlandès*, de Víctor Borràs, dirigida per Xavier Ricart (Temporada Alta, 2023 i Teatre Akadèmia, 2023); *L'oncle Vània*, d'Anton Txékhov, dirigida per Oskaras Koršunovas, (Temporada Alta, 2021 i Teatre Lliure, 2021); *Mare de sucre*, escrit i dirigit per Clàudia Cedó (TNC, 2021 i CDN, 2022); *Les tres germanes*, d'Anton Txékhov, dirigida per Julio Manrique (Teatre Lliure, 2020); *L'habitació del costat (The Vibrator Play)*, de Sarah Ruhl, dirigida per Julio Manrique (La Villarroel, 2018); *Desig sota els oms*, d'Eugene O'Neill, dirigida per Joan Ollé (TNC, 2017); *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, dirigida per Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya, 2017); *Las personas del verbo. Contra Jaime Gil de Biedma*, creació i direcció Joan Ollé (Teatre Lliure, 2017); *L'ànec salvatge*, de Henrik Ibsen, dirigida per Julio Manrique (Teatre Lliure, 2017) pel que aconsegueix una nominació al Millor Actor als Premis Butaca; *En la solitud dels camps de cotó*, de Bernard-Marie Koltès, dirigida per Joan Ollé (TNC, 2017); *Premis i càstigs*, escrit i dirigit per Ciro Zorzoli (Teatre Lliure, 2015); *El curiós incident del gos a mitjanit*, de Mark Haddon, dirigida per Julio Manrique (Teatre Lliure, 2015) i Teatre Poliorama, 2016 (nominat a Millor Actor de Repartiment als Premis Butaca 2015); *Santa Nit*, de Cristina Genebat, dirigida per Julio Manrique i Xavier Ricart (Club Capitol, 2014-2015); *Traduccions/Translations*, de Brian Friel, dirigida per Ferran Utzet (Biblioteca de Catalunya, 2014); *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès, dirigida per Julio Manrique (Teatre Romea, 2013); *À la ville de... Barcelona*, escrit i dirigit per Joan Ollé (Grec 2012 i Teatre Lliure 2013); *Qui té por de Virginia Woolf?*, d'Edward Albee, dirigida per Daniel Veronese (Teatre Romea i Teatro La Latina 2011-2012 (nominat a Millor Actor de Repartiment als Premis Butaca 2012) o *Llum de guàrdia (Ghost Light)*, de Julio Manrique i Sergi Pompermayer, dirigida per Julio Manrique (Teatre Romea, 2011), entre d'altres.

Ha dirigit *La dona del tercer segona*, de Víctor Borràs (Sala Atrium, Grec 2021), i *La lleugeresa i altres cançons*, coescrita amb Víctor Borràs (Temporada Alta 2018, Sala Beckett i Sala Àtrium 2019) i codirigit, juntament amb Xavier Ricart, *Informe per a una Acadèmia*, de Franz Kafka, (Temporada Alta 2013 i Teatre Lliure 2014), per la que va aconseguir el Premi de la Crítica 2014 al Millor Actor Principal, la nominació a Millor Direcció als Premis Butaca 2014 i la nominació a Millor Actor als Premis Butaca 2014. També ha coescrit, juntament amb Sergi Pompermayer, Julio Manrique i Cristina Genebat *Bouvetøya (la necessitat d'una illa)*, dirigida per Julio Manrique (Temporada Alta, 2020).

Llicenciada en Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona. Estudia violí amb Santi Aubert, contrabaix amb Marc Cuevas, cant amb Dolors Aldea i Elisenda Arquimbau, i dansa amb Ester Sabaté.

Actriu i fundadora d'Els Pirates Teatre, des de l'any 2001, ha participat a la majoria dels seus espectacles, com *La cuina*, *La Mascarada*, *Nit de Reis* o *Somni d'una nit d'estiu*, entre d'altres. Junt amb els altres membres d'Els Pirates Teatre gestiona El Maldà.

Ha treballat com actriu a *Molts records per a Ivanov* i *Somnis de Somnis* (dir. Pep Tosar); *El casament d'en Terregada* (dir. Joan Castells. TNC); *Teoria de catàstrofes* (dir. Moisès Maicas); *Electra* (dir. Adrià Aubert); en diversos espectacles d'Els Comediants, destacant com a cantant solista a *La flauta màgica* (Gran Teatre del Liceu); *Els feréstecs* (dir. Lluís Pasqual). Va ser membre de la Kompanyia del Teatre Lliure actuant a *Recordant la Fedra* (dir. Lluís Pasqual); *La revolució no serà tuitejada* (dir. Jordi Casanovas/Guillem Clua/Pau Miró); *Moby Dick, un viatge pel teatre* (dir. Juan Carlos Martel); *El caballero de Olmedo* (dir. Lluís Pasqual); *Enric V* (dir. Pau Carrió); *Somni americà* (dir. Oriol Tarrasón); *Frank V* (dir. Josep Maria Mestres) i *L'Onzena Plaga* (dir. David Selvas); *Amor i Shakespeare* (dir. Josep Maria Mestres. Teatre Grec i Teatre Poliorama); *Al nostre gust* (dir. Oriol Broggi. Biblioteca de Catalunya); *Ronda Naval sota la boira* de Pere Calders (dir. Adrià Aubert. El Maldà); *A teatro con Eduardo* d'Eduardo de Fillipo (dir. Lluís Pasqual. Teatre Lliure); *Balneari 3, El poder* (dir. Adrià Aubert. El Maldà); *L'Esplendor* d'Abi Morgan (dir. Carme Portaceli. Teatre Romea); *El llibre de les bèsties*, de Marc Rosich i Clara Peya (Teatre Lliure); *L'Hostalera* de Carlo Goldoni (dir. Pau Carrió. Biblioteca de Catalunya); *Sol Solet*, d'Àngel Guimerà (dir. Carlota Subirós. TNC); *La Tendresa* (dir. Alfredo Sanzol. Teatre Poliorama); *Un ningú i cent-mil*, de Pirandello (dir. Ferran Utzet. Biblioteca de Catalunya); *Les Feres* de Shakespeare (dir. Adrià Aubert. Teatre Condal); *Testimoni de guerra* (dir. Pau Carrió. TNC); *Canto jo i la muntanya balla* (dir. Guillem Albà i Joan Arqué. Biblioteca de Catalunya); *La setena porta* d'Els Pirates Teatre (dir. Adrià Aubert. Fundació Joan Brossa); *Els secundaris* (dir. Adrià Aubert. El Maldà) i *Vent de Garbí i una mica de por* (dir. Judit Pujol. TNC). Durant les darreres temporades ha firmat dues dramaturgies per a espectacles d'Els Pirates Teatre: *La setena porta*, a partir de l'obra de Joan Brossa i *Els secundaris*, juntament amb Bernat Cot.

En televisió ha participat en series com *Com si fos ahir* (TV3); *Benvinguts a la família* (TV3); *El Crac* (TV3), i *Barcelona Ciutat Neutral* (TV3).

Anteriorment havia sigut membre del cor infantil de *Turandot*, dir. Núria Espert (Liceu) i a *I pagliacci* (Liceu), i actriu i cantant a *Brundibár* (Mercat de les Flors) i a *El bosc de Farucárun*, dir. J. Fondevila (Teatre Lliure).

LAURA AUBERT



UN DÉU SALVATGE

A partir de l'1 de febrer de 2025

Horaris

De dimarts a divendres a les 20 h

Dissabtes 17:30 h i 20 h

Diumenges 17:30 h

Preus

A partir de 25€

Venda d'entrades

Taquilla Teatre Goya – teatregoya.cat

Preus especials per a grups a Promentrada

Promentrada.cat – 93 309 70 04

Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement
93309 75 38 – premsa@focus.cat

Material de premsa a
focus.cat/teatre/#premsa

MOLT MÉS A



Comparteix la teva experiència
amb el hashtag **#UnDeuSalvatge**
i etiqueta **@Teatre_Goya**



Empreses patrocinadores



Amb la col·laboració de



Institucions



Finançat per



ENTRADES
[TEATREGOYA.CAT](https://teatregoya.cat)

GRUPS
[PROMENTRADA.COM](https://promentrada.com)



**UN DÉU
SALVATGE**