

LA TEMPORADA

2022
2023



 **FOCUS**

DO CATALUNYA EL MEU VI, LES MEVES NORMES

Catalunya
DENOMINACIÓ D'ORIGEN



Mira l'espot complet a:

#DOCatAEscena

#ViCatala

LA TEMPORADA

2022/23

LA VILLARROEL · TEATRE CONDAL · TEATRE GOYA · TEATRE ROMEA

03 PRESENTACIÓ LA VILLARROEL

04 LA MERAVELLOSA FAMILIA HARDWICKE

06 AMÈRICA

08 COST DE VIDA

10 L'ORENETA

12 L'ILLA DESERTA

13 OFF SÓLO LLAMÉ PARA DECIRTE QUE TE AMO

14 OFF RAGAZZO

15 OFF SCRATCH

OFF CR#SH (TOTHOM POT CAURE)

17 PRESENTACIÓ CONDAL

18 GOLFUS DE ROMA

20 NOUCENTS, EL PIANISTA DE L'OCEÀ

DESCONCERTO

21 UNA LLUM TÍMIDA

22 JUNIOR

24 GORDAS

AKELARRE

25 YOU SAY TOMATO

26 HAKIRI

27 EL VIENTO ES SALVAJE

29 PRESENTACIÓ GOYA

30 LA TRENA

33 CADIRES

CELEBRARÉ MI MUERTE

34 PLÁTANOS, CACAHUETES

Y LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ

36 BUFFALO BILL

37 QUANT TEMPS EM QUEDA?

38 UNA TERÀPIA INTEGRAL

40 ADICTOS

43 PRESENTACIÓ ROMEA

44 SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS

45 EDIPO. A TRAVÉS DE LAS LLAMAS

47 RITTER, DENE, VOSS

48 PARAÍSO PERDIDO

50 EL PARE

53 L'ADVERSARI

54 LA ISLA DEL AIRE

56 LA DISCRETA ENAMORADA

57 EL FINGIDOR

58 ESPECTACLES FAMILIARS

63 COOLTIVA'T

64 TEATRE ACCESSIBLE

PATROCINADORS



COL-LABORADORS



MITJÀ DE
COMUNICACIÓ

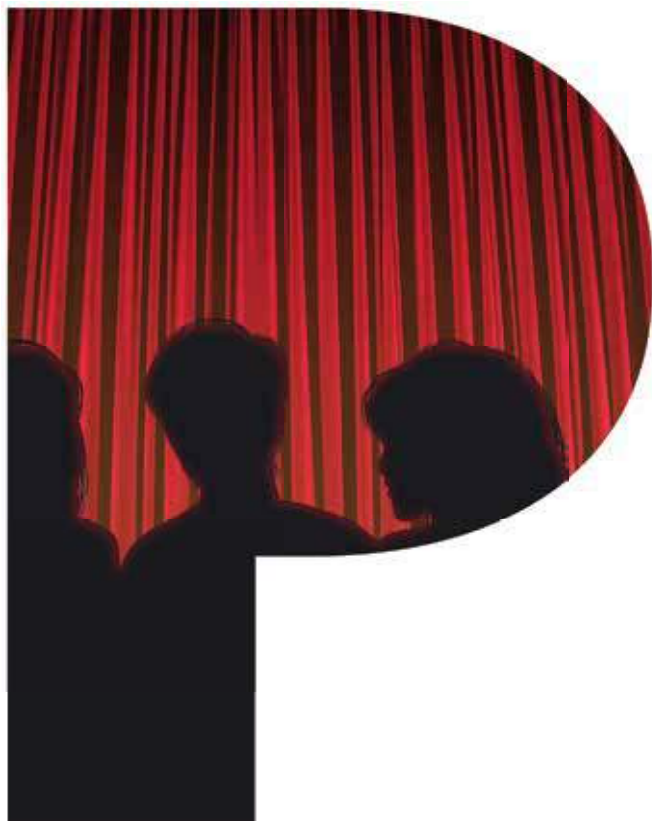


INSTITUCIONS



Informació i promoció de règims de qualitat
Actuació del Programa de desenvolupament rural de Catalunya 2014-2022
col·laborada per:





elPeriódico Entendre-hi +



Dona't d'alta a:
elperiodico.com/suscriptores

LAVILLARROEL



Conversa entre la **Tània Brenlle**, directora artística de La Villarroel i la **Montse Rius**, l'espectadora més assídua de la temporada.

TB: Moltes gràcies per ser a La Villarroel; és un privilegi compartir amb tu la presentació de la nova temporada d'aquest any, en el qual també celebrem el 50è aniversari de la sala. M'agradaria saber, de tots els espectacles que has vingut a veure, per què els has triat?

MR: Generalment, miro actors i actrius, també miro la direcció i l'autoria del text. La Villarroel sempre té alguna cosa que m'agrada, i surto contenta de veure l'espectacle. És inevitable que t'emportis una bona experiència gràcies als temes que es toquen. Hi ha moltes coses que fan que al final acabis parlant amb algú. Però tinc curiositat, com tries "tu" els espectacles?

TB: Volem empatitzar amb el públic amb dramaturgs i dramaturgues contemporanis que abordin temàtiques de conflictes actuals i universals que estimulin la reflexió.

MR: Fantàstic! I he de dir que ja tinc una entrada comprada per *La meravellosa família Hardwicke*.

TB: Aquest espectacle parla de la relació fraternal des d'un punt de vista d'humor molt intel·ligent. Després arriba *Amèrica*, de Sergi Pompermayer dirigida pel Julio Manrique.

MR: No sé de què va, però amb aquests noms ja tinc ganes de comprar entrades.

TB: Parla de la nostra història més recent sobre l'esclavisme, representat en una

família rica d'avui en dia. Tot seguit presentarem *Cost de vida*, un text sobre la nostra capacitat d'ajudar i deixar-nos estimar... Ens tornarà a visitar *L'Oreneta*, el gran èxit de la temporada passada, amb l'Emma Vilarasau i en Dafnis Balduz.

MR: Molt bé! Em va agradar molt *L'Oreneta*, tant la història com la interpretació.

TB: Acabarem amb *L'Illa deserta*, una història d'amor i de casualitats del destí. Com saps, tenim l'Offlavillarroel, que presenta a creadors llatinoamericans i dramaturgies pensades pel públic jove. Tornem amb *Sólo llamé para decirte que te amo*, i ens visitarà Oriol Pla amb el seu fantàstic *Ragazzo*, en memòria de Carlo Giuliani, manifestant assassinat per la policia de Gènova al 2001.

MR: L'Oriol Pla? M'encanta!

TB: Genial, després tenim *Scratch*, dels creadors d'A.K.A., que parla de l'empoderament femení. I finalment, *CR#SH (tothom pot caure)*, que tracta sobre la salut mental dels adolescents...

MR: Compta que hi vindré, perquè tots els espectacles que has dit m'interessen.

TB: Moltes gràcies! I convido al públic a trobar-nos durant la temporada en aquesta celebració de la reunió que és el teatre.

LA MERAVELLOSA FAMÍLIA HARDWICKE

09 SET
27 NOV



04

Vanya i la seva germana Sònia s'han fet càrrec de la casa familiar i han tingut cura dels pares mentre la seva germana Masha, la tercera en discòrdia, es llaurava una prolífica carrera d'actriu i es feia famosa protagonitzant una saga fílmica de sèrie B. Encara que Masha no ha deixat mai d'enviar-los diners, Vanya i Sònia han anat generant un ressentiment que s'ha apoderat de les seves vides. Un dia, Cassandra, la seva dona de fer feines, que té el do de veure el futur, anuncia l'arribada de Masha amb Spike, el seu jove amant, l'existència de Nina, la seva adorable veïna i la catàstrofe imminent que plana sobre els seus caps. Malauradament, no s'equivoca gaire: la meravellosa família Hardwicke és una bomba. I està a punt d'explotar.

AUTORIA
CHRISTOPHER DURANG
TRADUCCIÓ
CRISTINA GENEBA
DIRECCIÓ **DAVID SELVAS**
INTERPRETACIÓ
ALEJANDRO BORDANOVE
PAULA JORNET
EDUARD LLOVERAS
MARTA PÉREZ, CARME PLA
ALBERT RIBALTA, LIDE URANGA
UNA PRODUCCIÓ DE **BITÒ, LA BRUTAL**
I T DE TEATRE
AMB EL SUPORT DE **L'ICEC**

**ARRIBA L'ÈXIT DE
BROADWAY.
GUANYADORA DEL
PREMI TONY I EL
PREMI DRAMA DESK
A LA MILLOR OBRA,
ENTRE ALTRES
GUARDONS.**

05

AMÈRICA

06 DES
26 FEB



El 1863, un vaixell propietat del membre de l'alta burgesia barcelonina Juan Xifré, salpa del port de La Havana amb destí a Barcelona portant a la bodega els seus cavalls i una esclava negra encadenada, l'Amèrica. Malalt de desig i ràbia, manté l'Amèrica tancada a les quadres fins que ella mor clamant venjança. L'11 de setembre del 2021, una visita inesperada a la mansió dels Xifré-Vidal, fa sortir a la llum els secrets més foscos de la família, i la vida i la mort de l'Amèrica es fan presents.

**JULIO MANRIQUE
SORPRÈN AMB LA
HISTÒRIA D'UNA
FAMÍLIA DE L'ALTA
BURGESIA CATALANA
A LA QUE ELS
FANTASMES D'UN
PASSAT LLIGAT AL
TRÀFIC D'ESCLAUS
VOLEN PASSAR
FACTURA.**

AUTORIA
SERGI POMPERMAYER
DIRECCIÓ
JULIO MANRIQUE
INTERPRETACIÓ
**JOAN CARRERAS
MIREIA AIXALÀ
TAMARA NDONG
MARC BOSCH, AIDA LLOP
CARME FORTUNY**
UNA PRODUCCIÓ DE LA VILLARROEL

COST DE VIDA

L'Eddie, un camioner a l'atur, i la seva exdona, Ani, es retroben d'una manera inesperada després d'un accident terrible que l'ha deixat tetraplègica.

La Jess, filla d'immigrants, graduada universitària i pluriocupada, es troba en un moment desesperat quan es presenta a l'oferta de feina de cuidadora que publica en John, un investigador universitari brillant amb paràlisi cerebral.

A mesura que aquestes quatre vides tan diferents col·lideixen i s'entrellacen, els rols s'intercanvien, s'inverteixen i s'exposen: qui està realment cuidant de qui? Qui ajuda a qui? S'ha d'aprendre a deixar-se ajudar?

08

AUTORIA **MARTYNA MAJOK**
TRADUCCIÓ **ADRIANA NADAL**
DIRECCIÓ **PAU CARRIÓ**

INTERPRETACIÓ
JULIO MANRIQUE
PAU ROCA, ANNA SAHUN
I KATRIN VANKOVA

UNA PRODUCCIÓ DE
SIXTO PAZ PRODUCCIONS
I LA VILLARROEL

22 FEB
02 ABR



**ORIGINAL, HONESTA
I DIVERTIDA!
AQUESTA OBRA
EXPLORA LA NOSTRA
NECESSITAT
DE CONNECTAR
I SER ESTIMATS.**

09



10

L'ORENETA

La senyora Amèlia, una professora de cant, rep a casa seva un home jove que vol millorar la seva tècnica vocal per cantar al memorial de la seva mare, morta recentment. Ben aviat descobrim que la cançó triada, *L'Oreneta*, té un significat especial per als dos personatges, que aniran desgranant detalls del seu passat, marcat per un atemptat terrorista de signe islamista que va patir la ciutat l'any anterior.

11

**TORNA L'ESPECTACLE
ESTRELLA DE LA
TEMPORADA PASSADA:
"LA REACCIÓ FINAL DEL
PÚBLIC VA SER POSAR-SE
DEMPÈUS APLAUDINT
DE FORMA EIXORDADORA
I AMB 'BRAVOS'
ENTUSIASTES."**

CatalunyaPress

AUTORIA
GUILLEM CLUA
DIRECCIÓ
JOSEP MARIA MESTRES
INTERPRETACIÓ
EMMA VILARASAU
DAFNIS BALDUZ

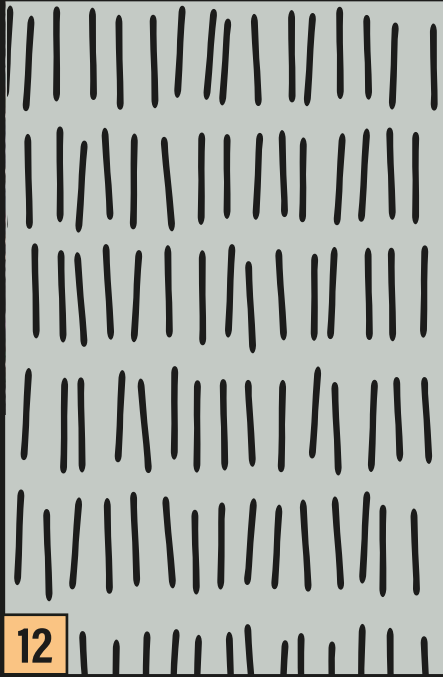
UNA PRODUCCIÓ DE
FOCUS, LA ZONA
I UN 9 TEATRE A L'EST

12 ABR
29 MAI

L'ILLA DESERTA



L'illa deserta és la història d'amor d'Ella i d'Ell. Una comèdia de tot el que hauria pogut ser. Ella treballa en un banc i de jove pintava grafitis per la ciutat. Ell és repartidor a domicili i somia en ser actor. Res hauria de fer que coincidissin en el temps i l'espai. Una xifra malentesa, canviar un cinc per un sis, pot fer que no es tornin a veure mai més o pot ser el principi d'una llarga història. Aquest fet els pot canviar (o no) l'existència per sempre. *L'illa deserta* són totes les possibilitats de dues vides explicades des del principi fins el final, dues vides que afortunadament (o no) s'assemblen molt a les nostres. Què t'enduries a una illa deserta?



12

QUINES CASUALITATS ENS HAN DUT FINS AQUÍ? DE QUINES DECISIONS ENS PENEDIM...? COM SERIEN LES NOSTRES VIDES SI ENS ENAMORÉSSIM?

AUTORIA I DIRECCIÓ
MARC ARTIGAU I QUERALT
INTERPRETACIÓ
MIKI ESPARBÉ I MARIA RODRÍGUEZ
UNA PRODUCCIÓ DE **LA BRUTAL**

**01 JUN
25 JUN**

L'OFFLAVILLARROEL

SÓLO LLAMÉ PARA DECIRTE QUE TE AMO

Un diumenge qualsevol en una típica llar de classe mitjana. Una casa que en algun moment va ser bonica i avui està molt vinguda a baix. Silenci. Ja va passar el migdia i la família encara dorm. Més silenci. Patricia una dona d'uns quaranta anys està asseguda a taula. La mirada nostàlgica de Patricia explica tot el que a la seva vida no ha pogut ser. Ella és la propietària de la casa i la cap absoluta de la llar. D'ella depenen tots els integrants de la família, tant econòmicament com emocional. En aquest panorama gris una trucada telefònica irromp. Es tracta de Quico, un vell nuvi de l'escola de Patricia. Com el títol de la cançó que sona a l'equip de música, s'anuncia una trucada que és reveladora.



**02 OCT
02 DES**

13

AUTORIA I DIRECCIÓ **NELSON VALENTE**
INTEPRETACIÓ **MAYRA HOMAR**
JULIA DORTO, ROSER BATALLA
SILVIA VILLAZUR, GUIDO BOTTO, FIORA
GONZALO SAENZ, JUAN PABLO KEXEL
UNA PRODUCCIÓ DE **UPA ARTE QUE SORPRENDE**

"NO US LA PERDEU. POQUES VEGADES HI HA OCASIÓ DE GAUDIR D'UN TEXT TAN PERFECTAMENT ELABORAT!"
Recomana.cat

L'OFFLAVILLARROEL

RAGAZZO

Europa, estiu de 2001. La ciutat del *Ragazzo* viu la restricció de drets socials més gran que ha viscut el continent des de la Segona Guerra Mundial: les fronteres estan tancades, se suspèn el tractat de Schengen, es prohibeixen les manifestacions i les reunions en algunes zones de la ciutat. Detencions. Identificacions. 30.000 policies patrullen pels carrers i no permeten l'entrada a la 'Zona Rossa', el lloc on els líders mundials del G8 estan realitzant una cimera.

Ragazzo, malgrat tot, viu l'estiu de la ciutat: té temps per escoltar música, llegir, cuinar, enamorar-se...

El seu destí quedarà marcat quan prengui la decisió de quedar-se a la Columna dels Desobedients, que s'ha proposat una acció pacífica de desobediència civil: violar el confinament de la 'Zona Rossa'.

Què és la impunitat? Un altre món és possible?

AUTORIA I DIRECCIÓ
LALI ÁLVAREZ GARRIGA
INTEPRETACIÓ **ORIOL PLA**

UNA PRODUCCIÓ DE **TEATRE TOT TERRENY**
I **HUI BASA / THEATRE OF THE REAL**

16 GEN
14 FEB

RAGAZZO ÉS UN CRIT A LA VIDA I A LA DIGNIFICACIÓ DE LES HISTÒRIES PERSONALS. DEDICAT A CARLO GIULIANI, ACTIVISTA ASSASSINAT EL 20 DE JULIOL DE 2001 A GÈNOVA.



14

SCRATCH

27 FEB
02 ABR



AUTORIA **DANIEL J. MEYER**
DIRECCIÓ **MONTSE RODRÍGUEZ CLUSELLA**
INTERPRETACIÓ **CLARA MINGUEZA**
UNA PRODUCCIÓ DE **AKA TEATRO**

SCRATCH és el nou monòleg teatral d'Aka Teatro que ara tracta de l'empoderament femení. Un espectacle en què la música té un gran pes dramàtic i escènic. A SCRATCH posem el punt de mira en els pactes del desig, els límits, l'aparença/simulació dels estats anímics, la sexualitat permesa a la dona, l'abús i la culpa, entre d'altres. Posem en dubte si realment tot està permès al món de la nit i al món de la parella.

"LA HISTÒRIA JA ESTÀ COMENÇADA PERÒ SEGUIRÀ EL CURS QUE UNA MATEIXA VULGUI"

L'OFFLAVILLARROEL

CR#SH (TOTHOM POT CAURE)

12 ABR
30 ABR



AUTORIA I DIRECCIÓ **MIQUEL MAS FIOI**
INTERPRETACIÓ **ALBA FLOR, GERARD FRANCH**
I **CARLA VILARÓ**
UNA PRODUCCIÓ DE **CIA MEA CULPA**

TOT PER INTENTAR ENCAIXAR EN UN MÓN QUE ELS HI DONA L'ESQUENA.

En el marc d'una prova esportiva, tres joves reviu els moments més durs de la seva adolescència. A cada pip de la prova, es mostren fragments d'una joventut on no es parlava ni de l'ansietat, ni de l'autoestima ni de la salut mental.

"CR#SH, tothom pot caure" és un espectacle fresc, humorístic i vitalista, a cavall entre l'auto testimoniatge i la ficció, que pretén parlar de la salut mental als adolescents. Al cap i a la fi, tothom pot caure.

15

L'escola referent d'Arts Escèniques de Barcelona.



RECORREGUT DE FORMACIÓ PROFESSIONAL
ESCOLA OBERTA: INFANTIL | JUVENIL | ADULTS
www.aules.net

TEATRECONDAL



Conversa entre en **Daniel Anglès**, director artístic del Teatre Condal i en **Josep Cambra**, l'espectador més assidu de la temporada.

D: Benvingut! Tenia moltes ganes de conèixer-te. He sentit a parlar molt de tu. L'espectador que més vegades ha vingut al Condal! Com has viscut la temporada passada?

J: Al Teatre Condal, l'experiència sempre és molt diversa. Sabia que no volia perdre'm *La Filla del Mar*. La vaig gaudir moltíssim! També vam veure *Lorca en Nueva York*, de l'Alberto San Juan, *Assassinat a l'Orient Express* i *El Màgic D'Oz*, que va ser increïble.

D: Si no has pogut anar a veure *Una Llum Tímida* tinc bones notícies. La tornarem a tenir a la tardor.
J: Segur que no me la perdo. Aquest any crec que hem anat a 49 espectacles, potser.
D: 49?? Això és gairebé un espectacle per setmana!

J: Ja, però compensa molt, la veritat. És emocionant veure els actors saludant al final, et saluden a tu... i això és molt gratificant.

D: I tu, ets d'aquests espectadors que t'agrada tenir informació prèvia de l'espectacle abans de veure'l o dels que prefereix apostar i esperar que s'obri el teló per veure què passarà?

J: A mi m'agrada que em sorprenguin. No acostumo a llegir les crítiques. Vull descobrir l'espectacle per mi mateix i formar-me'n la meua pròpia opinió. A vegades em decideixo pel títol... o un actor que m'agrada i sé que no em fallarà, com el Jordi Bosch.

D: El Jordi Bosch és el protagonista de *Golfus de Roma*, precisament.

J: I estic convençut que tindrà molt d'èxit. Els musicals funcionen cada vegada més.

D: Si, nosaltres estem molt orgullosos de portar-ne un en català. De fet, et diria que *Golfus de Roma* és la producció més gran al Teatre Condal, d'aquestes dimensions o d'aquesta potència escènica, des que Focus va agafar-ne la gestió, just ara fa 30 anys. Quan acabem amb *Golfus de Roma*, tornarem a tenir en Joan Pera, amb un espectacle que es diu *Junior*, a càrrec d'en Joel Joan i l'Héctor Claramunt. Després *Les Impuxibles* amb *Harakiri*, un espectacle radicalment contemporani, amb molt de contingut, i, per primera vegada, *Las Niñas de Cádiz* presentaran un dels seus espectacles a Barcelona... I, en paral·lel, espectacles molt potents. Començarem a l'octubre amb *Una Llum Tímida*. També tindrem *Noucents, el pianista de l'oceà*, una producció preciosa amb músics en directe, recuperem *You say Tomato* i *Aquelarre* i, de Madrid, ens arriba *Gordas*... i la nostra aposta familiar és *Tres mosqueters*. És a dir, que tindrem una combinació molt diversa d'espectacles.

J: Té molt bona pinta! I, com deia, hem de venir amb la ment oberta i neta, deixar els prejudicis a casa i tornar a ser un nen quan mires l'espectacle.

GOLFUS DE ROMA

Golfus de Roma (originalment produïda a Broadway per Harold S. Prince amb el nom *A funny thing happened on the way to the fòrum*) és, sens dubte, la comèdia musical més divertida de tots el temps. Basada molt lliurement en les comèdies de Plauto, els seus autors creen el vehicle perfecte perquè totes les escenes més esbojarrades i les situacions més desbaratades es barregin amb grans cançons i números musicals.

Pseudolus, un esclau irreverent, intenta aconseguir la llibertat ajudant a Eros, el fill del seu amo, a guanyar-se l'amor de Phília. Però hi ha un problema... o dos: Phília pertany a M. Lycus que l'ha venuda al general Miles Gloriosus. I ningú està disposat a renunciar a ella.

18

23 SET
11DES

MÚSICA I LLETRES **STEPHEN SONDHEIM**
LLIBRET **BURT SHEVELOVE** I **LARRY GELBART**
DIRECCIÓ **DANIEL ANGLÈS** CODIRECCIÓ **ROGER JULIÀ**
COREOGRAFIA **OSCAR REYES** DIRECCIÓ MUSICAL **XAVIER MESTRES**
INTERPRETACIÓ **JORDI BOSCH, ROGER JULIÀ, MERCÈ MARTÍNEZ**
ELOI GÓMEZ, FRANK CAPDET, MERITXELL DURÓ, ANA SAN MARTÍN
VICTOR ARBELO, ORIOLO, XAVIER MESTRES, ENTRE D'ALTRES.
UNA PRODUCCIÓ DE FOCUS I FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA



19

GUARDONADA AMB SIS PREMIS TONY, INCLOENT-HI EL DE MILLOR MUSICAL, AQUESTA COMÈDIA D'EMBOLICS ÉS UN DELS GRANS TÍTOLS DEL GÈNERE. L'AUTOR DE LA MÚSICA ÉS L'ACLAMAT COMPOSITOR STEPHEN SONDHEIM.

NOUCENTS, EL PIANISTA DE L'OCEÀ

10 OCT
24 OCT



AUTORIA ALESSANDRO BARICCO
DIRECCIÓ MARCEL TOMÀS I SUSANA LLORET
INTERPRETACIÓ MARCEL TOMÀS
UNA PRODUCCIÓ DE: CASCAI TEATRE

Danny Boodman TD Lemon és Novecento, el millor pianista del món que no ha trepitjat mai terra ferma. També, és el títol del conegut monòleg d'Alessandro Baricco. Cascai Teatre ha transformat aquesta història romàntica d'un home extraordinari en un viatge per la música popular de principis del segle XX: ragtime, blues, dixieland. Un recorregut compartit per Marcel Tomàs i el músic Adrià Bauzó.

**MÉS QUE UN CONCERT,
UN ESPECTACLE! AGRADARÀ
TANT ALS AMANTS
DEL TEATRE COM ALS
DE LA BONA MÚSICA.**

DESCONCERTO

09 OCT
03 NOV



20

CREACIÓ I DIRECCIÓ JORDI PURTÍ
INTERPRETACIÓ ORTHEMIS ORQUESTRA
UNA PRODUCCIÓ DE JORDI PURTÍ I ORTHEMIS ORQUESTRA

DESCONCERTO és el segon projecte de Jordi Purτί i Orthemis Orquestra (Nova Orquestra de Cambra de l'Empordà), després del gran èxit de Concerto a Tempo d'Umore. Una fusió de música clàssica amb una posada en escena moderna, que combina el dinamisme del teatre gestual amb el rigor dels grans compositors.

**MÚSICA, TEATRE I HUMOR PER
A TOTS ELS PÚBLICS SÓN ELS
INGREDIENTS PRINCIPALS
D'AQUEST ESPECTACLE GUANYA-
DOR DE DIVERSOS PREMIS I
ACLAMAT PER LA CRÍTICA.**

UNA LLUM TÍMIDA



**TORNA L'ESPECTACLE
REVELACIÓ DE LA TEMPORADA
ANTERIOR AMB MÉS DE 10.000
ESPECTADORS.**

**"ÉS NECESSARI EXPLICAR
AQUESTA HISTÒRIA PER
CREAR CONCIÈNCIA I
EMPODERAMENT FEMENÍ."**
Ara.cat

La Isabel és una jove professora d'història d'una escola de Barcelona durant els anys del franquisme a Espanya i està profundament enamorada de la Carmen, la professora de literatura. Sense voler, però sense poder evitar-ho, neix una història d'amor entre elles dues que semblarà haver-se d'acabar quan la família de la Carmen, de pensament fortament conservador, l'obliga a internar-se a un hospital de malalts psíquics per curar-se d'aquest amor que no pot ser i que no està ben vist. Temps després, la Isabel intentarà ajudar-la fins a les últimes conseqüències.

14 NOV
12 DES

DRAMATÚRGIA ÀFRICA ALONSO BADA
COMPOSICIÓ MUSICAL ANDREA PUIG DORIA, ÀFRICA ALONSO BADA
DIRECCIÓ ESCÈNICA MARILIA SAMPER
INTERPRETACIÓ JÚLIA JOVÉ, ÀFRICA ALONSO BADA
MÚSICA EN DIRECTE ANDREA PUIG DORIA, MARTA PONS
UNA PRODUCCIÓ DE LA CICATRIZ

21

JUNIOR

El Molt Honorable expresident Senyor Magí Folgueroles acaba de fer 80 anys i, certament, no ho porta molt bé. Tot i que ja no té gaire res a fer, ell se sent jove d'esperit i no té cap intenció de retirar-se. Ben al contrari, se sent tan fort i jove que s'està plantejant fer una triatló i pujar a l'Aconcagua, que ell encara té molta corda!

Tanmateix, poc després de bufar les espelmes rep una visita sorpresa i no gaire desitjada: la Mort en persona li comunica que no faci més plans de futur perquè aviat tornarà per endur-se'l. En Folgueroles se'n lamenta. Això és una injustícia i una pèrdua per a la humanitat. Que ara se l'enduguin, quan encara li queden tantes coses per fer, tanta experiència vital i saviesa per repartir...; oh!, si pogués tornar a ser jove, ara, amb tot el que ha après... redreçaria el país sencer!

Dit i fet, la Mort li agafa la paraula i li concedeix el desig: podrà tornar a viure en un cos jove durant una setmana, a veure com li va..., però amb el que el Molt Honorable expresident Senyor Magí Folgueroles no comptava és amb el sentit de l'humor una mica particular que té la Mort. Sí, passarà a ocupar el cos d'un jove, sí, el d'un pintor anarquista i llibertí que, a més, resulta que és la parella o company o vèrtex (o alguna cosa així) de l'Àlícia, la filla d'en Folgueroles, amb qui fa anys que no es parla. No cal ni dir que la joventut d'avui dia no és el que era i aquesta setmana se li farà molt llarga.

22

AUTORIA
JOEL JOAN
I HÉCTOR CLARAMUNT
DIRECCIÓ JOEL JOAN
INTERPRETACIÓ
JOAN PERA

RESTA DE REPARTIMENT EN CURS

UNA PRODUCCIÓ DE: **FOCUS**



JOAN PERA TORNA
AMB UNA COMÈDIA
TOTALMENT
ESBOJARRADA,
ESCRITA PER JOEL JOAN
I HÉCTOR CLARAMUNT

13 DES
14 MAI



23

Què tenen en comú Satanàs, una estrella de cinema, dues monges, una lesbiana convertida per força, les ganes de follar i un donut? Al principi semblen ingredients sense sentit... Però quan s'ajunten, donen lloc a un menú complet, assaonat amb fina ironia i molt d'humor.

Una obra que lluita per trobar aquell espai que la societat ha decidit limitar. Dues "gordas" que fan de "gordas" però que poden ser-ho tot.

FAMA, RELIGIÓ, AMOR, AMISTAT I FÍSIC... LA COMÈDIA EMPODERADA QUE HA REVOLUCIONAT MADRID PER FI ARRIBA A BARCELONA!

GORDAS



06 MAR
20 MAR

AUTORIA I DIRECCIÓ CARLOS MESA
INTERPRETACIÓ MARA JIMÉNEZ, TERESA LÓPEZ

UNA PRODUCCIÓ DE BENDITA INOCENCIA
AMB LA COL-LABORACIÓ DE WELOVERSIZE I ILEA HAIR CLUB

The Feliuettes ens conviden al seu aquelarre a través de l'esperit del cabaret més personal. Personatges inesperats posaran en qüestió situacions quotidianes i no tan quotidianes, deformant-les amb un mirall ple de possibilitats. Humor negre, faula idiota i perversa, el kitsch, l'absurd, l'stand up comedy, l'esperit punk... ingredients en el nostre còctel per parlar amb llibertat i humor.

IDEA ORIGINAL THE FELIUETTES
DIRECCIÓ MÍRIAM ESCURRIOLA
COMPOSICIÓ MUSICAL ARIADNA CABIRÓ,
ARNAU TORDERA, CLARA PEYA I GERARD SESÉ
DIRECCIÓ MUSICAL I PIANISTA GERARD SESÉ
INTERPRETACIÓ/CANTANTS LAIA ALSINA RIERA
MARIA CIRICI, LAURA PAU
I LA COL-LABORACIÓ ESPECIAL DE VICKY PEÑA
UNA PRODUCCIÓ DE MARINA MARCOS, EL MALDÀ

AKELARRE



24

17 ABR
24 ABR

**EXCELENTE ESPECTÁCULO.
¡100% RECOMENDABLE!
HACE TIEMPO QUE NO VEÍA UN EVENTO
QUE ME DEJARA TAN BUEN SABOR.**

YOU SAY TOMATO



30 GEN
20 FEB

Hem travessat el país en cotxe innumerables vegades, hem actuat en locals ruïnosos, hem mantingut llargues i pesades converses amb empresaris indesitjables i ens hem deixat la pell en cada concert. Hem renunciat a amics, a aficions i a estones d'oci. Hem regalat les nostres vacances, les nostres hores de son. Hem deixat de viatjar; ho hem donat literalment tot per aconseguir el nostre somni. Però avui tenim quaranta anys i a poc a poc comencem a adonar-nos que la vida que havíem somiat no té res a veure amb aquesta. Llavors, per què no ens acomiadem amb un últim gran concert i ho deixem aquí?

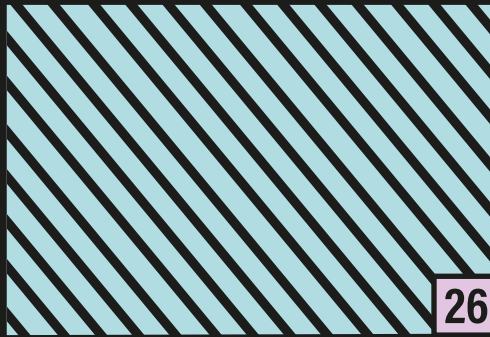
AMOR O ÈXIT? SERÀ AQUEST L'ÚLTIM CONCERT DE LES SEVES VIDES? "SOLO POR VER EL ESPECTACULAR NÚMERO FINAL MERECE LA PENA PAGAR UNA ENTRADA"
Elteatrero

AUTORIA JOAN YAGO DIRECCIÓ JOAN MARIA SEGURA
DIRECCIÓ MUSICAL I ARRANJAMENTS XAVIER MESTRES
INTERPRETACIÓ ANNA MOLINER I JOAN NEGRIÉ
UNA PRODUCCIÓ DE SALA TRONO

25



**RADICALITAT,
TRANSGRESSIÓ I VALENTIA:
UNA OBRA QUE REMOU
CONSCIÈNCIES
DE LA VIDA
DES DE LA MORT.**



26

HARAKIRI

Harakiri vol alliberar de tabús i estigmes tot el que envolta el suïcidi i cedir-li espai i escolta. L'espectacle posa en comú les preguntes generades pel dol, a través de la presència d'una mare que s'explica a si mateixa després de morir.

És possible que una mare ens ensenyi més morta que viva?

És possible que el suïcidi d'algú ens faci més lliures?

"Sembla que hi ha qui sempre està morint en lloc de vivint."

Linda Gray. *Buscando Mercer Street*.
Navona editorial, 2018.

AUTORIA **LES IMPUXIBLES**
TEXT **MARÍA VELASCO**
DRAMATÚRGIA I TRADUCCIÓ
MARC VILLANUEVA MIR
DIRECCIÓ **LES IMPUXIBLES**
(**CLARA I ARIADNA PEYA**)

INTERPRETACIÓ **SÍLVIA CAPELL, HALEY
DIALLO, MONTSE ESTEVE, HELENA
GISPERT, KIKO LÓPEZ, ARIADNA PEYA
CLARA PEYA, PAU VINYALS**

UNA PRODUCCIÓ DE **LES IMPUXIBLES,**
TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA
DANSA METROPOLITANA

**18 MAI
28 MAI**

EL VIENTO ES SALVAJE



**LAS NIÑAS DE CÁDIZ
ARRIBEN AL CONDAL
AMB LA FORÇA
D'UN HURACÀ!**

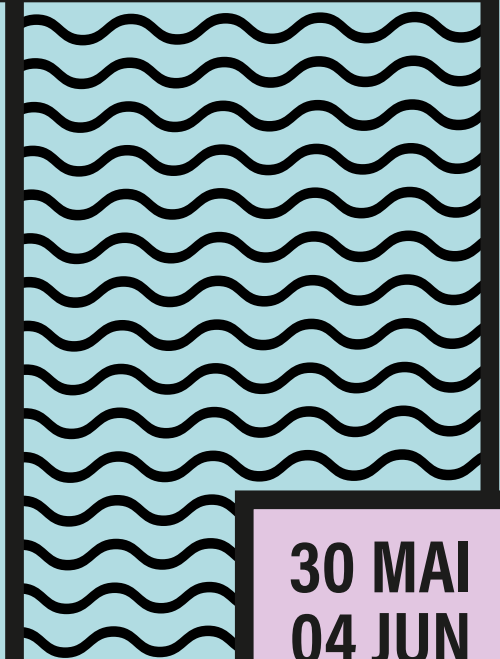
**PREMI MAX AL MILLOR
ESPECTACLE REVELACIÓ
2020.**

Dues amigues. Tan amigues que són germanes.
Només una ombra sobre la seva amistat:

"Mentre que una creixia confiada
Consentida per la vida i somrient
L'altra se sentia desgraciada..."

Desposseïm Fedra i Medea dels seus peples i les portem fins als nostres dies, convertint-les en éssers grisos. Només quan sorgeixi el conflicte assumiran de sobte una fatalitat antiga, sota la influència de la qual arrasaran quan s'interposi en el seu camí.

De fons, Cadis, una ciutat de perfil macondià, on tots els elements quotidians adquireixen una dimensió màgica que presagia la tragèdia.



**30 MAI
04 JUN**

TEXT I DIRECCIÓ **ANA LÓPEZ SEGOVIA**
(AMB LA COL-LABORACIÓ A LA DIRECCIÓ DE **JOSÉ TRONCOSO**)
INTERPRETACIÓ **ALEJANDRA LÓPEZ, TERESA QUINTERO**
ROCÍO SEGOVIA, ANA LÓPEZ SEGOVIA

UNA PRODUCCIÓ DE **LAS NIÑAS DE CÁDIZ**

27

RENFE, UNA DE LES EMPRESES
MÉS SOSTENIBLE DEL PLANETA



Viatja
com
Penses

renfe
Tu tren

TEATRE GOYA



Conversa al Teatre Goya entre
Jordi González, vicepresident d'art
i continguts de Focus
i **José Gabriel del Viejo**,
l'espectador més fidel
de la temporada.

J: M'han dit que tu ets l'espectador més fidel del nostre teatre. Moltíssimes gràcies per tot el suport.

JG: Gràcies a vosaltres! Em sembla que el Goya té una de les programacions més interessants de tots els teatres de Barcelona.

J: El cert és que el teatre Goya sempre ens ha funcionat molt bé, amb programacions on han predominat importants títols protagonitzats per grans actrius i actors.

JG: En definitiva, això és el que m'atrau a mi, i crec que al gran públic.

J: Doncs la temporada vinent arranquem amb l'adaptació d'una novel·la que vaig llegir fa temps i que em va entusiasmar: *La Trena*, amb Clara Segura, Cristina Genebat, Marta Marco i Carlota Olcina. És una història de dones que, com fils invisibles, entrellacen els seus camins per formar una trena que simbolitza la voluntat de viure amb esperança.

JG: Quin repartiment! Comenceu fort!

J: Doncs continuem amb una gran comèdia que va triomfar al Goodman Theater de Chicago: *Plátanos, cacahuets y lo que el viento se llevó*. És una nova producció de Focus, protagonitzada per Gonzalo de Castro, Pedro Mari Sánchez, entre d'altres, i dirigida per José Troncoso. Tracta de les frenètiques jornades en les que es va escriure el

guió de *Lo que el viento se llevó*. Tornarà Quant temps em queda?, de Marta Buchaca, i *Una teràpia integral*, de Cristina Clemente i Marc Angelet, dues comèdies d'autoria catalana contemporània que han obtingut un gran èxit de públic als teatres del nostre grup. I, finalment, abans del Festival Grec, arriba Lola Herrera -que és una addicta a aquest teatre- amb un espectacle que es diu *Adictos*, ni més ni menys.

JG: La veritat és que és variadíssim i sona tot molt interessant, de debò. Als espectadors segur que ens agradarà!

J: Aquest any el dediquem, precisament, als espectadors! Jo crec que és el moment de tornar a donar més valor a l'opinió de l'espectador. Poder escoltar-vos és molt important per nosaltres. Per això, estem tan contents de tenir socis com tu.

JG: El plaer és tot meu!

J: Benvingut al Goya, i espero que "et costi molt agafar entrades"!

JG: Que em costi? Mai! Perquè soc dels que, quan surt l'obra, vaig corrents a comprar l'entrada!

J: Bé, doncs a córrer que la venda ja està oberta. (riuen)

LA TRENA

Aquesta és la història de tres dones que, tot i haver nascut en continents molt dispars, comparteixen unes idees i sentiments que les uneixen en un poderós anhel de llibertat. Són les vides de la Smita, que lluita pel futur de la seva filla en una Índia separada per castes; la Giulia, que afronta la fallida del seu taller familiar a Itàlia; i la Sarah, que veu amenaçada la seva exitosa carrera d'advocada al Quebec per un càncer de mama. Lluiten contra allò que s'espera d'elles, afronten les adversitats amb tenacitat i es determinen a aconseguir el que és essencial per elles. No es coneixen, però les unirà la lluita contra el destí que els havia estat reservat i la voluntat indestructible de viure amb esperança i il·lusió. Vides particulars i resistents, com els cabells de les dones.

30

**"A LES QUE ESTIMEN,
CRIEN, ESPEREN,
CAUEN MIL VEGADES
I ES TORNEN A AIXECAR."**

Laetitia Colombani

**13 SET
27 NOV**

AUTORIA **LAETITIA COLOMBANI** DIRECCIÓ **CLARA SEGURA**
TRADUCCIÓ I ADAPTACIÓ **MARTA MARCO** | **CRISTINA GENEBA**
INTERPRETACIÓ **CRISTINA GENEBA**, **MARTA MARCO**
CLARA SEGURA, **CARLOTA OLCINA**

UNA PRODUCCIÓ DE **CRISTINA GENEBA**, **MARTA MARCO**, **CLARA SEGURA** | **LA PERLA 29**



31



DECODE ZERØ

EL STYLING NATURAL CON TRATAMIENTO



LA ALTERNATIVA MÁS NATURAL PARA ACABAR CON EL FRIZZ,
LAS PUNTAS ABIERTAS Y LA FALTA DE BRILLO EN EL CABELLO.

CURE
TRATAMIENTO RESTAURADOR INTENSIVO
Multiplica la hidratación x5

COSMIC
TRATAMIENTO ANTI-FRIZZ LONG LASTING
Efecto larga duración hasta 72 horas

MONTIBELLO

CADIRES



La Mont Plans tenia ganes de fer una obra "profunda" per reflexionar sobre la vellesa i el pas del temps. Una obra com *Les cadires*, de Ionesco, aquell mite del "Teatre de l'absurd" en què dos vells preparen una sala buida plena de cadires per transmetre a uns convidats el missatge conclusiu de tota una vida. L'actriu va anar a buscar l'Oriol Genís i a aquest li va semblar que, amb una estrella còmica com la Mont, aconseguiria, per fi, tornar al teatre més entretingut per passar l'estona.

AUTORIA **ORIOI GENÍS I MONT PLANS**
DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ **ALBERT ARRIBAS**
INTERPRETACIÓ **MONT PLANS I ORIOI GENÍS**

UNA PRODUCCIÓ DE **CENTAURE PRODUCCIONS I TEOREMA TEATRE**

**27 SET
25 OCT**

CELEBRARÉ MI MUERTE

Un metge declarat culpable d'homicidi, un jurat format per membres del públic i una pantalla. Aquesta és la posada en escena d'una obra que planteja un debat profund sobre l'eutanàsia. Com diu el Dr. Hourmann, "si volem viure bé, per què no podem morir bé?"
Nou membres del públic escollits a l'atzar estaran al seu costat sobre l'escenari. Ells es convertiran en el jurat popular del judici que mai no va tenir.



33

AUTORIA **MARCOS HOURMANN, ALBERTO SAN JUAN I VÍCTOR MORILLA**
DIRECCIÓ **ALBERTO SAN JUAN I VÍCTOR MORILLA**
INTERPRETACIÓ **MARCOS HOURMANN**

UNA PRODUCCIÓ DE **MARCOS HOURMANN**

**02 NOV
29 NOV**

PLÁTANOS, CACAHUETES Y LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ

El rodatge de *Lo que el viento se llevó* és un autèntic desastre. El productor cinematogràfic, David O. Selznick, ha decidit frenar-lo en sec per poder reconduir-lo. Però el temps corre en contra i cada segon d'aturada li està costant una autèntica fortuna.

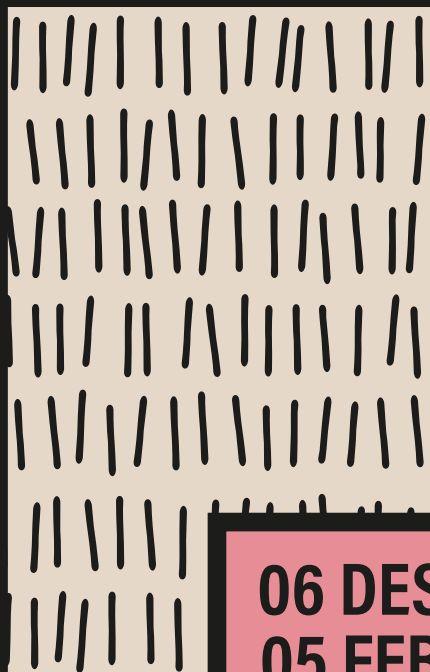
Acompanyat de la seva secretària, la Srta. Poppengul, decideix convocar a dos grans de l'època per intentar resoldre la situació: el seu gran amic i excel·lent guionista, Ben Hetch i el talentós Victor Fleming.

Sabem que podran fer la pel·lícula i que va ser un dels èxits més grans de la història del cinema, però només nosaltres podrem assistir als esdeveniments reals que van tenir lloc durant el període d'aquest rodatge. Una fascinant història sobre el daurat Hollywood dels anys 30. Llums, càmera... Acció!

**NOMÉS 5 DIES PER
CREAR EL GRAN ÈXIT
DE HOLLYWOOD.
NO ET PERDIS
AQUESTA FARSA
DESENFRENADA.**

34

AUTORIA
RON HUTCHINSON
DIRECCIÓ
JOSÉ TRONCOSO
INTERPRETACIÓ
GONZALO DE CASTRO
PEDRO MARI SÁNCHEZ
JOSÉ BUSTOS
CARMEN BARRANTES
UNA PRODUCCIÓ DE
FOCUS

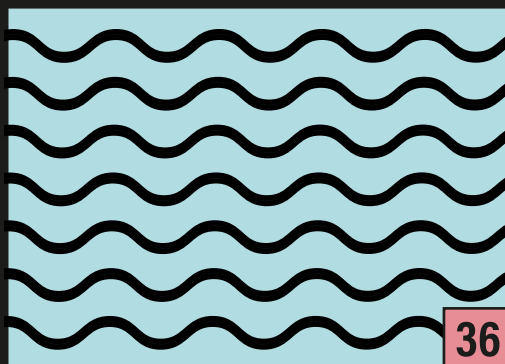


06 DES
05 FEB





**UNA RECONEGUDA
PERIODISTA BARCELONINA
ACONSEGUEIX,
EN EXCLUSIVA, UNA
ENTREVISTA PÒSTUMA
AL MATEIX BUFFALO BILL.**



36

BUFFALO BILL

AUTORIA
RAMON MADAULA
DIRECCIÓ
MÒNICA BOFILL
INTERPRETACIÓ
**RAMON MADAULA
I RAQUEL SANS**

UNA PRODUCCIÓ DE BITÒ I FOCUS

La periodista Raquel Sans entrevista a Buffalo Bill, un dels personatges més famosos de la història, en una obra escrita i interpretada per Ramon Madaula. L'autor escriu i interpreta aquest original text sobre el mític Buffalo Bill, "el primer famós de la història", un intrèpid explorador i caçador de búfals conegut per les seves proeses en les anomenades guerres índies dels EUA. Raquel Sans, periodista i presentadora del telenotícies de TV3, puja a l'escenari per primera vegada i interpreta una periodista que manté una entrevista pòstuma amb aquest personatge arran de la seva visita a Barcelona l'any 1889, la qual no fou massa afortunada.

**15 GEN
27 FEB**

QUANT TEMPS EM QUEDA?



37

Què faries si et quedés un mes de vida? En Pere té una llista enorme de coses boges que vol fer abans del final: deixar la feina, fer la volta al món, ser descaradament sincer amb tothom, passejar-se despulalat pel Passeig de Gràcia, pujar de genolls a Montserrat, fer un trio... I la més important: assegurar-se que la seva dona serà feliç quan ell falti. Té una estratègia preparada que, segons ell, no pot fallar. Però... Se'n sortirà? Comenceu a pensar en quines coses posaríeu a la llista de tot el que voldríeu haver fet abans de morir o, millor encara, comenceu a fer-les abans que sigui massa tard.

**APUNTA AQUESTA
COMÈDIA A LA LLISTA!
ÉS PER MORIR-SE
DE RIURE.**

AUTORIA I DIRECCIÓ **MARTA BUCHACA**
INTERPRETACIÓ **LLUÍS VILLANUEVA**
BETSY TÚRNEZ, MARTA BAYARRI, DAVID VERT
UNA PRODUCCIÓ DE LA POCKET, FOCUS I FESTIVAL GREC

**8 FEB
12 MAR**

UNA TERÀPIA INTEGRAL

15 MAR
10 ABR



39

En Toni Roca fa més de deu anys que imparteix un curs intensiu de quatre setmanes per aprendre a fer pa. Hi ha poques places i bufetades per apuntar-s'hi.

Els alumnes que s'hi inscriuen volen aprendre a fer pa, però el mètode parteix d'una simple i estranya premissa:

"Per fer un bon pa, no cal tenir la millor farina o el llevat més fresc, per fer un bon pa, cal estar bé amb un mateix." Així de simple.

"L'equip actoral posa les mans a la massa de veritat en un curs que transcorre en tot just un cap de setmana. Els progressos i dubtes dels alumnes donen molt de joc a la peça. L'obra et fa desconfiar d'aquest món dels gurus, però ho fa d'una manera amable i simpàtica".

AUTORIA I DIRECCIÓ
CRISTINA CLEMENTE
I **MARC ANGELET**
INTERPRETACIÓ
ABEL FOLK, ROGER COMA
AMB LA COL·LABORACIÓ DE
JORDI MARTÍNEZ

UNA PRODUCCIÓ DE
VELVET EVENTS

**"TORNARIA A TOTES
LES FUNCIONS
QUE QUEDEN.
ESPECTACULAR!"**

**"CLASSE
DE RISOTERÀPIA.
VISCA, EL PA SOM
NOSALTRES!
NO US LA PERDEU."**

38

ADICTOS

Addictes som tots...

Adictos sorgeix de la necessitat d'abordar una problemàtica que ens afecta a tots: fins a quin punt estem sotmesos a la tecnologia? Som realment lliures? Quin tipus de societat hem construït? Quin panorama ens planteja el futur més proper? Realment ens mereixem el qualificatiu d'«éssers humans»?

Aquestes qüestions, que rarament avui es veuen plantejades sobre un escenari, s'han de confrontar amb el públic contemporani. La realitat d'aquesta obra és l'augment de la desinformació. *Adictos* és una ficció on els personatges manifesten unes inquietuds que ens afecten a tots.

Els autors reivindiquen mitjançant aquest text la capacitat de reacció de l'ésser humà. El punt de rebel·lia que sempre és necessari perquè les coses evolucionin cap a una meta millor, cap a l'horitzó on tots puguem gaudir d'una vida tecnològicament sana i socialment lliure.

**ADVERTÈNCIA!
ET TORNARÀS
ADDICTE A AQUEST
ESPECTACLE...**

40

**AUTORIA DANIEL
DICENTA HERRERA**

I JUANMA GÓMEZ

DIRECCIÓ

MAGÜI MIRA

INTERPRETACIÓ

LOLA HERRERA

ANA LABORDETA

LOLA BALDRICH

UNA PRODUCCIÓ DE

PENTACIÓ ESPECTÁCULOS



**13 ABR
4 JUN**



41



JORGE DE LA GARZA



Cuida tu piel. Exprésate con tu maquillaje.

Una línea creada por un maquillador visionario.
Con ingredientes activos. Colores vibrantes.
Texturas sensoriales. Máxima calidad para tu piel.

Disponible en los mejores salones de peluquería y estética
y también online en jorgedelagarzakeup.com



TEATRE ROMEA



Conversa entre Josep Maria Pou,
director artístic del Teatre Romea
i la María Luisa del Río,
l'espectadora més fidel
de la temporada.

P: Tinc la notícia que ets la persona que més espectacles del Romea ha vist, aquest any. Jo això t'ho agraeixo molt. Especialment, perquè aquesta fidelitat no ve només d'aquestes últimes temporades.

M.L.: No! I ara! Ja fa molt temps que vinc.

P: No t'has perdut cap espectacle del Romea. Quin diries que és el que més t'ha cridat l'atenció?

M.L.: Vaja! Que difícil! Si hagués de triar, potser alguna de les divertides.

P: Ah! T'agrada la comèdia per sobre de tot! Així, no m'equivocaria massa si digués l'espectacle *53 diumenges*, de Cesc Gay, que va fer el Pere Arquillué?

M.L.: L'he vist 3 vegades ja! I la tornaria a veure ara mateix!

P: Analitzant la temporada vinent per ordre cronològic, tindriem de nou *Señora de Rojo sobre fondo gris*, amb José Sacristán. Ja tens l'entrada, potser?

M.L.: Encara no. Però soc abonada i això vol dir que tinc una sèrie d'entrades obertes que puc bescanviar per l'espectacle que més em vingui de gust. I crec que aquest en serà un.

P: Ja veig. Saps que aquí ens agrada barrejar el teatre més seriós amb les comèdies més divertides, i per això tindrem un clàssic entre els clàssics: *Edip*, en una nova versió titulada *Edipo. A través de las llamas*. Després, una companyia que parla en alemany. Com ho portes això?

M.L.: Doncs... bé, suposo... si la traducció simultània es pot llegir bé...

P: Un punt molt interessant, aquest! L'obra, de Thomas Bernhard, es diu *Ritter, Dene, Voss*, un dels bons espectacles que s'han fet a Europa en els últims temps. I, llavors, *Paraíso Perdido*, dirigida per l'Andrés Lima i protagonitzada pel Pere Arquillué i la Cristina Plazas.

M.L.: Dissabte mateix anem a veure un assaig. En tinc unes ganes boges!

P: Arribem al nadal amb una obra interpretada per mi: *El Pare*, dirigida per Josep Maria Mestres.

M.L.: I tant! Sé de què va i no me la penso perdre!

P: Després, *L'Adversari*, dirigida per Julio Manrique. I tindrem de nou a la gran Núria Espert, aquest cop dirigida per Mario Gas a *La isla del aire*.

M.L.: La Núria Espert són paraules majors!

P: Tornarà la CNTC amb una funció dirigida i interpretada pel Lluís Homar, *La discreta enamorada* de Lope de Vega. I *El fingidor* de Pep Tosar... i la meravellosa programació familiar del Petit Romea. Et produeix alguna emoció especial travessar les portes del Romea?

M.L.: Moltes emocions! És una sensació tan acollidora, relaxant... Com si formés part de la família.

P: Aquesta és una de les millors proves de confiança que es pot establir entre espectadors i teatre.

SEÑORA DE ROJO

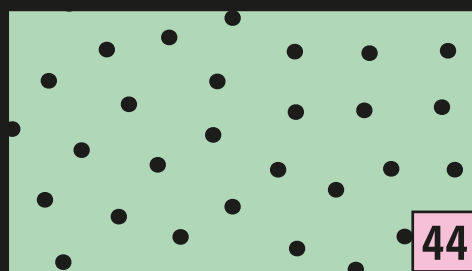
SOBRE FONDO GRIS



Un pintor, amb molts anys en l'ofici, porta temps sumit en una crisi creativa. Des que va morir de forma imprevista la seva dona, que era tot per a ell, pràcticament no ha pogut tornar a pintar.

Aquesta obra teatral és el relat d'una història d'amor en un camí desenfrenat cap a la mort, que ens situa en aquella Espanya amb trets inequívocs, que ens parla de la felicitat i de la seva pèrdua, i que arriba a la intimitat de cada ésser humà i a la seva emoció, pel camí recte i simple de la veritat.

**JOSÉ SACRISTÁN
TORNA PER TERCER
COP CONSECUTIU
AMB LA GRAN OBRA
DE MIGUEL DELIBES!**



44

**AUTORIA MIGUEL DELIBES DIRECCIÓ JOSÉ SÁMANO
INTERPRETACIÓ JOSÉ SACRISTÁN**

UNA PRODUCCIÓ DE **SABRE PRODUCCIONES
PENTACIÓ ESPECTÁCULOS, TALYCUAL I ISLAMUSA**

**1 SET
2 OCT**



**"PACO BEZERRA REESCRIBE EL
MISTERIO SACRO DE EDIPO EN
UNA OBRA POÉTICA, SOBRIA
Y CON EMPAQUE VISUAL QUE
PROTAGONIZA UN INTENSO
ALEJO SAURAS".**

Javier Vallejo, *El País*

**6 OCT
16 OCT**

EDIPO.

A TRAVÉS DE LAS LLAMAS

**AUTORIA PACO BEZERRA
DIRECCIÓ LUIS LUQUE
INTERPRETACIÓ ALEJO SAURAS
MINA EL HAMMANI, JULIA RUBIO
EDUARDO MAYO, JIAYING LI
ALEJANDRO LINARES, DIEGO
RODRÍGUEZ, OMAR ZARAGOZA**
UNA PRODUCCIÓ DE
**FESTIVAL DE MÉRIDA, PENTACIÓ
I TEATRO ESPAÑOL**

Edipo dorm, a la vora d'un camí, fins que desperta en escoltar la veu d'una estranya presència; un home, que, ocult sota un casc de metall, comença a parlar-li sobre un monstre, una ciutat i una recompensa.

Edipo, desconfiat, rebutja la invitació del misteriós cavaller, que no dubta a continuar insistint fins a aconseguir que *Edipo* es desviï del seu camí, s'enfronti al monstre i, convertit en rei, acabi entrant a la ciutat de Tebas.

45

Aquesta temporada,
viu el teatre amb el TRES.

Les millors butaques
t'estan esperant!

22

23

fes-te del

TRES 
COMUNITAT DE
CULTURA



UN CARNET, DUES ENTRADES!

Gaudeix d'assajos oberts, xerrades amb artistes,
activitats exclusives, descomptes...i tot per a dues
persones!

Escaneja el codi QR i descobreix més.
Inscripció gratuïta amb el codi TEMPORADA2223

RITTER, DENE, VOSS



temporada
alta →
al
teatrromea

Voss, un pacient d'un hospital psiquiàtric, viatja a la seva casa familiar on viuen les seves germanes, a les quals se'ls permet jugar a ser actrius perquè són accionistes d'un teatre. La seva visita exposa un infern familiar, una patètica incapacitat per establir contacte.

**UNA TRAGÈDIA, DIRIGIDA
PEL MAGISTRAL
KRYSTIAN LUPA,
EN LA QUAL L'EMOCIÓ
ES COMUNICA AMB
PARAULES CONVERTIDES
EN TENSÍO I VIOLÈNCIA
ON L'ESPECTADOR
QUEDARÀ CAPTIVAT
PELS INTÈRPRETS.**

18 OCT

**AUTORIA THOMAS BERNHARD DIRECCIÓ KRYSTIAN LUPA
INTERPRETACIÓ AGNIESZKA MANDAT,
MALGORZATA HAJEWSKA-KRZYSZTOFIK I PIOTR SKIBA**

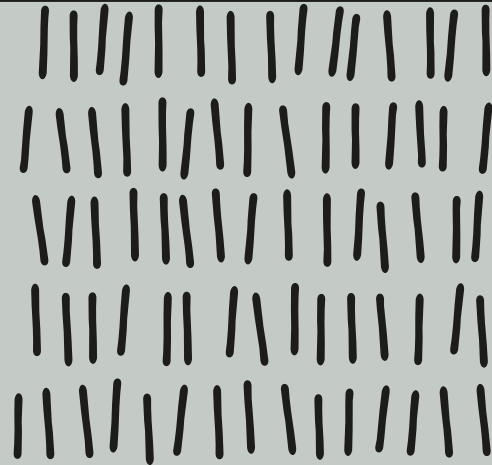
IDIOMA POLONÈS, SOBRETITULAT EN CATALÀ
UNA PRODUCCIÓ DE NARODOWY STARY TEATR

PARAÍSO PERDIDO

El poema èpic publicat l'any 1667 explica la tragèdia de la caiguda de l'home, però també narra la caiguda de Satanàs. Reivindicat pels romàntics com l'heroi veritable, el Satanàs de Milton simbolitza el rebel que es revolta contra la tirania del cel. Perquè abans de la caiguda de l'home està la història de l'àngel caigut. La història d'una rebel·lió fracassada i les seves conseqüències, que condicionaran el destí de l'home i de la dona. Però, som així perquè així va ser escrit el nostre destí o perquè les nostres creences ens van portar a escriure'l així?

**PERE ARQUILLUÉ,
DÉU,
I CRISTINA PLAZAS,
SATANÀS,
EN UN REONEIXEMENT
A LA BELLESA
DE LES PARAULES DE
MILTON.
UN TRIBUT A L'OFICI
DE COMEDIANT.**

48



TEXT HELENA TORNERO
BASAT EN EL POEMA ÈPIC
PARAÍSO PERDIDO, DE JOHN MILTON
DRAMATÚRGIA
HELENA TORNERO
I ANDRÉS LIMA
DIRECCIÓ ANDRÉS LIMA
INTERPRETACIÓ
PERE ARQUILLUÉ
CRISTINA PLAZAS
LUCÍA JUÁREZ
RUBÉN DE EGUÍA
ELENA TARRATS
LAURA FONT

UNA PRODUCCIÓ DE TEATRE ROMEA
GREC 2022 FESTIVAL DE BARCELONA
I CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

26 OCT
11 DES



49

EL PARE

En la mesura del possible, l'Anna intenta ocupar-se de l'Andrés, el seu pare, que cada vegada és més dependent a causa de la pèrdua de memòria. Les cuidadores que se succeeixen al seu voltant, que marxen descoratjades a causa del seu caràcter irascible, no li són de massa servei. Els records del seu pare desapareixen a poc a poc.

Tot es difumina al seu voltant: els llocs entre ells, els éssers estimats amb persones desconegudes. Al capvespre de la seva existència, la seva alienació l'empresona cada vegada més en una irreversible soleda

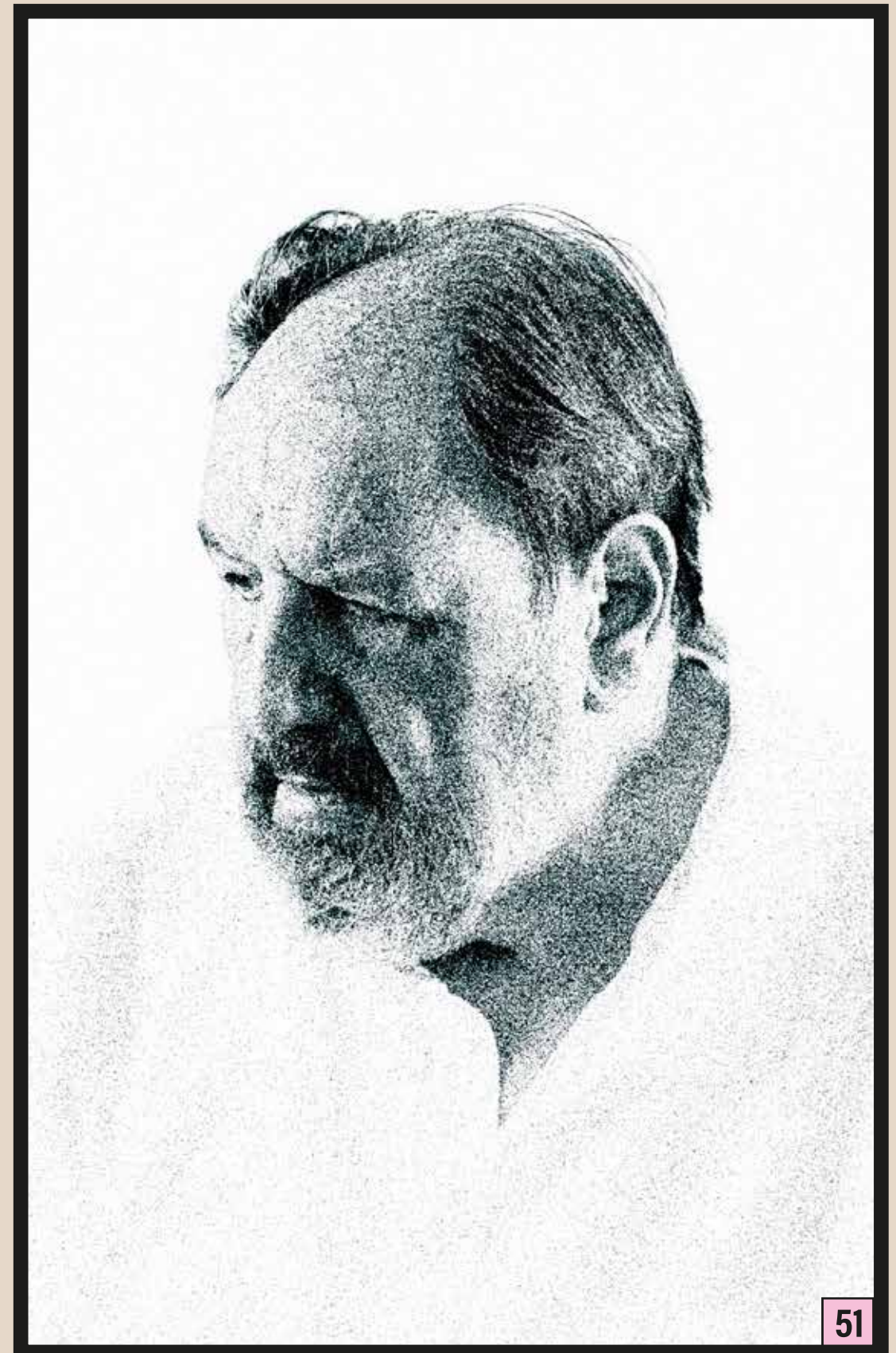
AUTORIA
FLORIAN ZELLER
DIRECCIÓ
JOSEP MARIA MESTRES
INTERPRETACIÓ
JOSEP MARIA POU
ROSA RENOM, PEP PLA
VICTÒRIA PAGÈS
JOSEP JULIEN
MIREIA ILLAMOLA

UNA PRODUCCIÓ DE
TEATRE ROMEA

50

**UNA DE LES OBRES
MÉS SORPRENENTS,
APASSIONANTS
I PROFUNDES DEL TEATRE
CONTEMPORANI
QUE HA TRIOMFAT
AI MÒN SENCER
I A HOLLYWOOD!**

20 DES
26 FEB



51

**EL MEJOR
ESPECTÁCULO
EN TU COCINA**



smeg
tecnología con estilo

L'ADVERSARI

**01 MAR
19 MAR**



**REVIU LA HISTÒRIA D'UN
MISTERIÓS CRIMINAL,
UN ESPECTACLE BASAT
EN FETS REALS QUE NO ET
DEIXARÀ INDIFERENT...**

El mes de gener de l'any 1993, Jean-Claude Romand va matar la seva dona, els seus fills, els seus pares, el seu gos i va intentar suïcidar-se, sense aconseguir-ho. Durant els dies següents es va saber que no era metge, com tothom creia, ni tampoc investigador a l'Organització Mundial de la Salut, i que tot el que se sabia sobre la seva vida era mentida. L'escriptor francès Emmanuel Carrère va

AUTORIA EMMANUEL CARRÈRE

DIRECCIÓ JULIO MANRIQUE

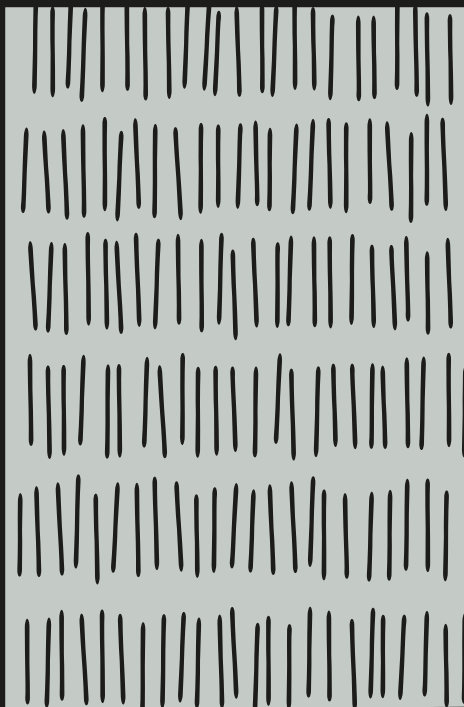
INTERPRETACIÓ PERE ARQUILLUÉ | CARLES MARTÍNEZ

UNA PRODUCCIÓ DE: TEMPORADA ALTA

LA ISLA DEL AIRE



54



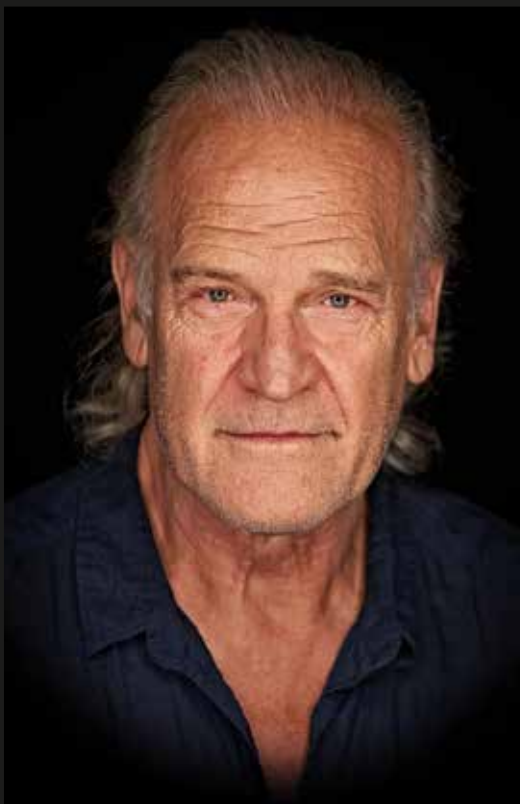
AUTORIA
ALEJANDRO PALOMAS
DIRECCIÓ
MARIO GAS
INTERPRETACIÓ
NÚRIA ESPERT
VICKY PEÑA
RESTA DE REPARTIMENT EN CURS
UNA PRODUCCIÓ DE TEATRE ROMEA

**MÉS QUE UNA OBRA, ÉS UN HOMENATGE
D'ALEJANDRO PALOMAS QUE TRENCA
AMB ELS SECRETS DE TOTES LES DONES
SILENCIADES.**

Menorca. 5 dones de la mateixa família (la vella Mencía, les seves dues filles -la Flavia i la Lía- i les dues filles d'aquesta, Inés i Bea) decideixen sortir d'excursió en barca a l'Isla del Aire. Sobre elles planeja la mort de l'Helena, la neta gran de la Mencía, i el dolor que la Lía encara no s'ha atrevit a sentir per la pèrdua de la seva filla. El viatge, tot i que breu, serà l'excusa perquè la Mencía obligui a les seves filles i netes a enfrontar-se a les veritats i secrets que amaguen, i per guanyar-se el seu perdó. Aquesta és una obra sobre els silencis i la recerca de la mateixa llum.

22 MAR
14 MAI

55



UNA DE LES COMÈDIES AMOROSES D'EMBOLICS MÉS FAMOSES DEL NOSTRE PAÍS PROTAGONITZADA PEL LLUÍS HOMAR.



56

LA DISCRETA ENAMORADA

Amb La discreta enamorada, Lope de Vega torna a demostrar el seu potencial com a dramaturg. L'obra ens transporta a una ciutat de Madrid de finals del segle XVI protagonitzada per uns personatges humanament entrançables, unes dones enamorades que són un al·legat a la llibertat. La trama es desenvolupa mitjançant els embolics, els missatges amb doble intenció, les confusions i les lúdiques complicacions dels amants.

AUTORIA LOPE DE VEGA
DIRECCIÓ LLUÍS HOMAR
INTERPRETACIÓ
MONTSE DÍEZ, LLUÍS HOMAR

UNA PRODUCCIÓ DE
COMPAÑÍA NACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO

17 MAI
04 JUN



"AL FINAL DE LA PEÇA, TOT EL PÚBLIC S'AIXECA DEMPEUS PER COMUNICAR QUE, UN COP MÉS, HA ACONSEGUIT L'ESSÈNCIA DEL QUE ES PROPOSAVA AMB EL MUNTATGE."

CARLES CABRERA, *El Temps de les Arts*



07 JUN
25 JUN

EL FINGIDOR

AUTORIA
PEP TOSAR, EVELYN ARÉVALO
DIRECCIÓ I INTERPRETACIÓ
PEP TOSAR

UNA PRODUCCIÓ DE TEATRE PRINCIPAL
AMB EL FESTIVAL GREC DE BARCELONA
I OBLIDEU-VOS DE NOSALTRES

"Fernando Pessoa és, probablement, al costat de Pasolini, Borges o Lorca, un dels poetes més rellevants del segle XX. El fingidor, és un espectacle de tall biogràfic. He tornat a treballar amb la música en directe i el llenguatge documental, per a oferir a l'espectador un retrat íntim d'un dels poetes que més ens han ajudat a recórrer el curiós laberint de l'ànima humana."

Pep Tosar

57

TEATRE FAMILIAR

TEATRECONDAL

06 NOV
15 GEN

TRES MOSQUETERS

Espectacle familiar de dansa basat en el clàssic d'Alexandre Dumas a través de coreografies molt emotives, d'unes projeccions espectaculars i una banda sonora de pel·lícula.

El punt de partida és una classe de literatura on el professor parla de les aventures de D'Artagnan i els tres mosqueters. En aquella època les noies no eren mosqueteres però en el nostre espectacle, sí.



LA FAMOSA HISTÒRIA PREN MÉS VIDA QUE MAI EN AQUEST MÀGIC ESPECTACLE.

AUTORIA, DIRECCIÓ I COREOGRAFIA
LAURA OLIVELLA

COMPOSICIÓ MUSICAL
BERNAT HERNÁNDEZ I PAU DOZ
INTERPRETACIÓ SOM-HI DANSA

UNA PRODUCCIÓ DE SOM-HI DANSA

58

TEATREGOYA

06 NOV
29 GEN

EL MONSTRE DE COLORS



El monstre està ple de colors: groc, blau, vermell, negre, verd... Quin embolic! Amb l'ajuda de la nena aprendrem que cada color representa una emoció, però cal saber entendre-les per posar-les en ordre.

El monstre de colors és un personatge entranyable basat en el llibre de l'Anna Llenas que provoca sentiments d'empatia en els més petits i que els permet identificar i posar nom a què senten en cada moment.

UN ESPECTACLE DE TITELLES, MÚSICA I COLORS PER FER VIATJAR ALS MÉS MENUTS PEL MÓN DE LES EMOCIONS.

AUTORIA ANNA LLENAS
DIRECCIÓ RUTH GARCÍA

UNA PRODUCCIÓ DE TRANSEDUCA I TUTATIS

petit
ROMEA

27 NOV
29 NOV

LAIKA

1957. Som a Moscou, en plena Guerra Freda i la cursa espacial. Laika és una gosseta que sobreviu pels carrers de la gelada ciutat. Poc s'imagina que el seu destí la portarà a l'espai dins la nau Spútnik II i passarà a la història de la humanitat com el primer ésser viu en orbitar al voltant de la Terra.

AUTORIA I INTERPRETACIÓ
ENRIC ASES, MARC COSTA, CHRISTIAN OLIVÉ, DANIEL CARRERAS I IOLANDA LLANSÓ (CREACIÓ COL·LECTIVA)

DIRECCIÓ ESCÈNICA ENRIC ASES

UNA PRODUCCIÓ DE XIRRIQUITEULA TEATRE



LAIKA ENS PARLA DE LES MERAVELLES DEL CEL PERÒ TAMBÉ DE LES INJUSTÍCIES DE LA TERRA.

petit
ROMEA

03 DES
22 GEN

HOP! HISTÒRIES D'OBJECTES PERDUTS



HOP! És la versió mediterrània de l'original A small Story. A l'escenari hi veureu dos personatges que, a través de petits objectes, ens narren visualment un viatge a un món màgic per explorar els records d'una vida.

AUTORIA VIU EL TEATRE
DIRECCIÓ GISELA JUANET
INTERPRETACIÓ JORDI LLODELLA I QUERALT ALBINYANA

UNA PRODUCCIÓ DE VIU EL TEATRE

UNA HISTÒRIA INOBLIDABLE QUE ET FARÀ PERDRE LA NOCIÓ DEL TEMPS.

59

CONTE DE NADAL I LA SENYORA SCROOGE



AUTORIA **JUANJO MARÍN,**
GISELA JUANET I **ANDREU BANÚS**
DIRECCIÓ **JUANJO MARÍN**
INTERPRETACIÓ **MONTSE ALCOBERRO**
I RESTA DE REPARTIMENT EN CURS

UNA PRODUCCIÓ DE **L'EXCÈNTRICA** I **VIU EL TEATRE**

petit
ROMEA

27 DES
30 DES

Una festa teatral plena de sorpreses on tot és possible: una senyora Scrooge terrible i entranyable, inesperades intervencions de personatges d'altres contes, esbojarrats números musicals en directe... i moltes, moltes més coses que fan d'aquesta versió de teatre del genial conte una posada en escena única i deliciosa.

**UN ESPECTACLE QUE NARRA
LA TRADICIONAL HISTÒRIA
NADALENCA DE CHARLES
DICKENS, EN UNA VERSIÓ
TEATRAL INOBLIDABLE.**

petit
ROMEA

04 FEB
05 FEB

LA LLÀNTIA MERAVELLOSA

Alguna vegada heu somiat trobar un llum meravellós amb un geni dins capaç de concedir tres desitjos? Heu pensat quins desitjos demanaríeu?

Un espectacle de teatre, titelles i actors, que ens parla de com es transformen els desitjos i els somnis a mesura que ens anem fent grans o canvien les nostres circumstàncies.

**UNA HISTÒRIA PELS INFANTS I
UN RETORN DELS ADULTS A LA
INFANTESA. MERAVELLÓS!**



AUTORIA **ÍNGRID TEIXIDÓ**
DIRECCIÓ **PERE PÀMPOLS**
INTERPRETACIÓ
ÍNGRID TEIXIDÓ I **PERE PÀMPOLS**
UNA PRODUCCIÓ DE **FESTUC TEATRE**

60

TEATREGOYA

05 FEB
26 FEB

PINTAMÚSICA

Tres músics, actors i cantants són els encarregats de guiar-nos en aquest viatge creatiu a través de les estacions de l'any que ens porten a crear una adaptació del quadre *Dona i ocells* en la nit de Joan Miró. Això és *Pintamúsica*: un viatge sensorial per escoltar, mirar i crear!

AUTORIA **BERTA ROS, GISELA JUANET**
I **LORENA LLIRÓ**
DIRECCIÓ ESCÈNICA **GISELA JUANET**
I **LLUÍS JUANET**
INTERPRETACIÓ I MÚSICA
BERTA ROS / NÚRIA GOMEZ,
RAUL VIANA / HECTOR CANÓS /
MARCEL-LÍ BAYER I **LORENA LLIRÓ /**
CRIS VIDAL

UNA PRODUCCIÓ DE **VIU EL TEATRE**

**EXPERIÈNCIA CREATIVA
PER A NADONS
I ELS SEUS ACOMPANYANTS.**



**COLORS, MÚSICA, CREATIVITAT, IMAGINACIÓ... ESPECTACLES
QUE AJUDEN ALS MÉS PETITS A PENSAR EN GRAN.**

61

petit
ROMEA

12 FEB
26 FEB



JOJO

JOJO és una proposta escènica de poesia visual, sense text i relat musical que narra una aventura increïble utilitzant la sorra i la manipulació de titelles. La música, composta especialment per a aquest espectacle i interpretada en directe, acaba de donar forma a aquesta atractiva obra.

AUTORIA I DIRECCIÓ **BORJA GONZÁLEZ**
ACOMPANYAMENT ARTÍSTIC
ENRIQUE LANZ I **YANISBEL MARTÍNEZ**
INTERPRETACIÓ

BORJA GONZÁLEZ, Art amb sorra
ALBERTO MUNILLA, Manipulador
ROC SALA, Músic

UNA PRODUCCIÓ DE **BORJA YTUQUEPINTAS**

**CREATIVITAT EN ESTAT
PUREN AQUEST ESPECTACLE
MUSICAL QUE BARREJA LA
NATURA I LA MÚSICA.**

petit
ROMEA

ALMA



**UNA PROPOSTA DIVERTIDA I
ALHORA POÈTICA, QUE PARLA
DEL PAS DEL TEMPS.**

Primavera, estiu, tardor i hivern. Un viatge poètic i sensorial a través de les quatre estacions de l'any, cadascuna amb una essència pròpia que prendrà forma a través dels objectes i materials amb què s'anirà trobant la protagonista.

Alma és un espectacle per a la primera infància de petit format basat en el teatre d'objectes i el moviment

AUTORIA I INTERPRETACIÓ ANNA ROS
ESCENOGRAFIA I TITELLES
MARTÍ DOY

UNA PRODUCCIÓ DE LABÚ TEATRE

12 MAR
19 MAR

LA CASA DEL ABUELO

AUTORA ROSA DÍAZ

DIRECCIÓ ROSA DÍAZ I MAURICIO ZABALETA

INTERPRETACIÓ ROSA DÍAZ

PRODUCCIÓ CIA. LA ROUS

I AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

L'avi viu en una rutina: es renta a la mateixa hora, esmorza a la mateixa hora, passeja a la mateixa hora. Un dia, les cames decideixen deixar de caminar, poc a poc es va apagant. Quan l'avi marxa per sempre, els que queden, construeixen una casa molt a prop perquè no se senti sol. Així continua la història: plàcidament, obrint i tancant calaixos; recordant amb afecte, «a través de la màgia d'un escriptori», el que va ser la seva vida.

petit
ROMEA



26
MAR

62

COOL- TIVA'T

COOLTIVA'T te l'objectiu d'oferir a les escoles una programació de qualitat com a eina pedagògica apropant infants i joves als teatres. Després de l'èxit de la primera temporada, aquest any presentem un total de 10 actuacions magistrals pensades tant pels més petits com pels estudiants de batxillerats.

Aquesta temporada, proposem musicals impressionants, famosos internacionalment, com *Golfus de Roma*, *Desconcerto* o, inclús, *Tres Mosqueters*. Les tragèdies també formen part de l'aprenentatge, i *Edipo. A través de las llamas* és un gran exemple. *Amèrica* i *Una llum tímida* demostren que Barcelona també és protagonista en les nostres obres de teatre més reflexives. Molts joves surten de veure els nostres espectacles amb ganes de participar en les arts escèniques gràcies als nostres intèrprets: Clara Segura o Cristina Genebat són algunes de les protagonistes de *La Trena*, a més d'Emma Vilarassau i Dafnis Balduz, com a protagonistes de *L'Oreneta* (de Guillem Clua). Però això no és tot, amb el programa Cooltiva't volem presentar obres que han tingut un gran èxit entre el públic adolescent: *CR#SH (tothom pot caure)* i *A.K.A. (also known as)*.

En definitiva, volem formar a noves generacions que estimin el teatre i dotar-los de pensament crític, valor per la cultura i la creativitat: la millor forma de viure el teatre!

FOCUS

viu el Teatre

RESERVES I INFORMACIÓ

www.cooltivat.cat

933 097 004

info@promentrada.com

Canal de venda

PROMENTRADA.COM



TEATRE ACCESIBLE

Fidels a aquest compromís, els teatres del Grup Focus ofereixen els serveis següents:

Espais adaptats

- Sales amb accessos per a persones amb mobilitat reduïda.
- Serveis adaptats i personal d'atenció format específicament per atendre a les persones amb diversitat funcional.

Seients reservats

Els teatres del Grup Focus compten amb seients reservats per a persones amb mobilitat reduïda amb cadira de rodes. Aquestes localitats es poden reservar per telèfon (933 097 004) o a la taquilla de cada teatre.

Les localitats reservades tenen uns descomptes especials:

- 15% per a les funcions de dimecres i dijous (*)
- Preus especials (d'entre 3 i 10 €) en funcions específiques per als col·lectius de persones amb risc d'exclusió social adscrits al programa Apropa Cultura.

(*) Per gaudir d'aquest descompte cal presentar la targeta acreditativa de la discapacitat del Departament d'Acció Social i Ciutadania de la Generalitat de Catalunya.

Funcions accessibles

Els teatres del Grup Focus ofereixen funcions especials amb sobretítols, interpretació de signes i audiodescripció (*)

Els teatres compten amb la instal·lació d'un bucle magnètic que permet millorar l'experiència a les persones amb disminució auditiva. El personal de sala proporcionarà el servei.

(*) Cal consultar la programació als webs dels teatres.

Funcions relax

Sessions especials per a totes aquelles persones que necessiten viure l'espectacle en un ambient relaxat i distès, adaptades a les necessitats específiques de col·lectius amb capacitats concretes. Les funcions es desenvolupen com es fa habitualment, però incorporant canvis en la il·luminació i la sonoritat perquè siguin més accessibles per als espectadors amb sensibilitat sensorial. D'aquesta manera, es produeix un pacte entre intèrprets i espectadors per generar un ambient més informal, evitant sensacions d'angoixa i de tensió. Les limitacions de soroll no seran tan restrictives com en la resta de funcions i el públic es podrà moure lliurement per l'espai. A més, la llum de la sala es mantindrà tènue i les portes del teatre estaran sempre obertes, oferint al públic la possibilitat d'entrar a la sala i sortir al vestíbul del teatre quan vulgui.

(*) Cal consultar la programació als webs dels teatres.

64

LA CULTURA ES GAUDEIX MÉS AMB COCA-COLA

Coca-Cola, el disc vermell i l'ampolla contorn son marques registrades de The Coca-Cola Company.



SENT EL GUST®



RECEPTA ORIGINAL DEL 1876

100% INGREDIENTS NATURALS. SENSE SULFITS AFEGITS, NI ADDITIUS, NI CONSERVANTS



Estrella Damm en recomana el consum responsable. 5,4°