

NOUCENTS

[EL PIANISTA DE L'OCEÀ]

XAVI MOLINA ELENA MONTANÉ ANDREU VILAR ADRIÀ BAUZÓ



www.cascai.com



MARCEL TOMÀS & CASCAI



MARCEL TOMÀS & CASCAI

presenten

NOUCENTS

[EL PIANISTA DE L'OCEÀ]

XAVI MOLINA ELENA MONTANÉ ANDREU VILAR ADRIÀ BAUZÓ



“- Si no tens una bona història i a qui explicar-la estàs fotut”

“- La tenia una bona història, ell era la seva bona història.

Tremenda si ho pensem bé, però bonica.”

SINOPSIS

Danny Boodmann TD Lemon és el protagonista de *Noucents*, el monòleg d'Alessandro Baricco, un curiós, particular i fascinant personatge que ens atraparà amb la seva increïble història. És, en paraules del seu autor, un conte per ser explicat, una autèntica posada en escena.

Cascai Teatre porta als escenaris aquesta romàntica història d'un pianista excepcional, un viatge per la música popular de principis del segle XX: Ragtime, Blues, Dixieland... Marcel Tomàs i Adrià Bauzó fan tàndem i uneixen talent, juntament amb un quartet de músics extraordinaris ens presenten aquest espectacle que fusiona música i teatre. *Noucents* és també un concert que farà les delícies tan dels amants de les bones històries com de la bona música.

FITXA ARTÍSTICA

Direcció i interpretació: **Marcel Tomàs** / Ajudant de direcció: **Susana Lloret**.

Direcció musical i arranjaments: **Adrià Bauzó**.

Elena Montané: Piano i acordió / **Xavi Molina**: Saxos i clarinet

Andreu Vilar: Vibràfon i bateria / **Adrià Bauzó**: Saxos i baix.

Il.luminació: **Lluís Robirola** / Espai Sonor: **Toni Grabolosa**

Fotografia i disseny gràfic: **Marcel Asso**

Regidoria: **Toni Escribano**

Producció: Susana Lloret

Distribució: www.cascai.com

info@cascai.com

Tel. 679485861



MARCEL TOMÀS & CASCAI

presenten

BANDA SONORA

La banda sonora de ***Noucents, El Pianista de l'Oceà***, està contextualitzada en l'època en la que transcorre la història, als primers anys del segle XX. Una època on neix un estil que s'acabarà denominant Jazz. Un quartet de músics extraordinaris ens farà participants d'aquest naixement a partir de temes de **Rag Times, Dixie, Blues i Swing** que als anys vint sorprenien amb noves i desconegudes sonoritats fins aleshores. Tota una **revolució musical** que ha arribat als nostres dies i ens segueix emocionant gràcies a la seva força i la seva autenticitat.

Els anys vint naixia un nou estil musical fruit del punt de trobada en què conflueixen diferents sonoritats, el ritmes provinents de Sud Amèrica que es fusionen amb la música africana dels esclaus i viatgen fins a Nord Amèrica en forma de Worksongs, recollint i incorporant l'ambient i estil antillans. El fenomen migratori de l'època fa que la tradició musical europea també creui l'oceà i faci les seves aportacions a aquestes noves tendències musicals.

Noucents transcorre en un vaixell transoceànic que fa la ruta d'Europa a Amèrica a principis de segle. En els seus salons de ball de primera classe i també a les bodegues del vaixell, territori dels immigrants, és on els **diferents estils conflueixen i influiran definitivament en la creació de noves sonoritats que acabaran essent universals.**



“- Què és això que has tocat?”

“- No ho sé.”

“- Quan un no sap el que és, aleshores és jazz !!!!”



MARCEL TOMÀS & CASCAI

presenten

L'AUTOR

ALESSANDRO BARICCO

“Segurament havien pensat: si el deixem a sobre del piano de cua del saló de primera classe, potser el recollirà un milionari i serà feliç tota la vida. Era un bon pla, va resultar a mitges. No es va tornar ric però sí pianista. El millor ho juro el millor.”

Alessandro Baricco (Tori 1958), escriptor, dramaturg i músic italià. **Llicenciat en Filosofia i Música**. Els seus primers escrits van ser assajos de crítica musical col·laborant en diferents diaris italians i presentant varis programes de la Rai TV. A banda d'assajos i nombroses col·laboracions ha publicat una dotzena de novel·les traduïdes i publicades en disset llengües, destaquem els èxits com **Tierra de Cristal (1991) Premi Médicis, Oceà (1993) Premi iareggio, Seda (1996, City (1999), Mrs. Gwyn (2012), La Esposa Joven (2016)**, entre d'altres. En teatre, a banda de **Novecento (1994)** ha publicat dos obres més, **Davila Roa (1995) i Patrita Spagnola (2003)**. També ha dirigit teatre i cine.

Les seves històries oscil·len sempre entre lo real i lo oníric. Té un estil propi, de frases curtes i descriptives, caracteritzat per varis girs i registres al servei d'una mateixa història. Històries protagonitzades per personatges forçosament impossibles. El seu denominar comú és la recerca constant d'acomplir els seus somnis per revelar-nos algunes contradiccions de l'ànima humana. Els personatges es mostren tal com son i sempre queda en mans de l'espectador el judici final.





MARCEL TOMÀS & CASCAI

presenten

LA COMPANYIA

Els nostres espectacles no tenen grans discursos però sí personatges histriònics, obsessius i grotescos. Carallots de poca volada que diuen el que pensen sense filtres ni concessions, veritats universals que l'espectador també comparteix però no diu. No elaboren grans discursos però el que diuen és contundent, suggereixen i fan reflexions que fan riure a l'espectador però també el fan pensar, pensar que allò que no es diu de vegades és més important del que es diu. Un reflex de la diversitat de pensament que conflueix en la societat d'avui. Els nostres espectacles sempre tenen un marge d'improvisació que consisteix en introduir temes d'actualitat i el seu objectiu és fer riure i fer pensar.

Pallassos moderns, que han perdut el nas vermell i les robes de coloraines, s'han humanitzat i formen part de la nostra societat. Són una elit d'essers imperfectes que constantment lluiten per ser millors persones però han nascut per ser perdedors. Antiherois per naturalesa, sobreviuen el dia a dia.

En aquest sentit el 2001 i el 2002 vàrem estrenar **L'Home Incomplet**, i el **Cascai**, monòlegs teatrals. El 2004 vàrem estrenar **Le Paradis**, espectacle de mitjà format basat amb el treball de màscara i la poesia visual. El 2005 i 2006 **Living Costa Brava** i el **Made In Xina**, espectacles amb un ampli recorregut i molt bones crítiques, a banda de fer gira per tot Espanya aquests espectacles, també han tingut presència en festivals de França, Itàlia, Bèlgica, Portugal i Tunísia.

esta de gira. El 2012 vam estrenar **Hotot** seguint amb la mateixa línia de creació i desenvolupant alguns dels conceptes introduïts en Zirocco. Hotot ha guanyat el **Premi a Millor Espectacle Unnim 2013**, **Millor actor Unnim 2013** i **Millor espectacle de la Mostra de Santa Eugènia de Mallorca**. Ha fet gira tan a Catalunya com a la resta de Comunitats Autònomes i ha participat en festivals internacionals a Itàlia, França i Bèlgica. Finalment el novembre del 2014 hem presentat el tercer espectacle de la trilogia que és **el Pillo**. Ha participat en fires i festivals d'arreu d'Espanya i actualment encara esta de gira.

El novembre del 2015 hem estrenat **La Banda del Teflón**, tres actors en escena, comèdia contemporània fruit d'una evolució creativa de Marcel Tomàs, tracta amb humor els grans temes de la humanitat. Estrenada al Festival Temporada Alta actualment esta de gira.

Durant el 2016 vam portar al carrer una adaptació de l'univers creatiu de Marcel Tomàs amb l'espectacle **Trams**, estrenat al Festival Còmic de Figueres i posteriorment presentat a la Fira Mediterrània de Manresa. Actualment estem preparant la gira que tindrà lloc el proper estiu 2018 ja que al tractar-se d'un espectacle de carrer només es pot girar de maig a octubre.

El novembre del 2017 la companyia va estrenar, **El Comediant**, dins el marc del Festival Temporada Alta. Espectacle que va



MARCEL TOMÀS & CASCAI

presenten

LA COMPANYIA

També resultat d'aquests laboratoris de creació ha sorgit la webseria **La Banda de Marcello** que conta de 9 capítols que s'han pogut veure a mode l'entregues mensuals dins la revista digital de cultura ProScenimues. Aquest capítols també han estat seleccionats per diferents festivals de curts metratges on s'han presentat per separat. Actualment la web seria es pot veure en el blog www.labandademarcello.com.

Teatre de text.

Cascai Teatre també ha treballat el teatre de text portant als escenaris **Nou-cents el pianista de l'oceà**, d'Allessandro Baricco, (1999) i **En Pere i el Capità** de Mario Benedetti (2008).

CONTACTE

www.cascai.com

info@cascai.com

Tel. **679485861**

https://www.facebook.com/CascaiTeatre/?ref=br_rtps://es-es.facebook.com/CascaiTeatre/

<https://www.instagram.com/cascaiteatre>

<https://twitter.com/cascaiteatre?lang=es>

<http://www.youtube.com/user/cascaiteatre>

<https://www.youtube.com/user/companiacascai>

“I ara?” “I ara no tinguis por.” “I es va posar a tocar.” “Aquella música no existia abans que ell la toqués”





MARCEL TOMÀS & CASCAI

presenten

“Noucents i jo ens vam fer amics, de l'ànima,
per sempre, i si me'n recordo crec que allò
era ser feliç o alguna cosa semblant.”

PREMIS

La feina de **Marcel Tomàs** ha estat reconeguda per a diferents premis d'àmbit nacional i internacional, com ara:

Premi a Millor Espectacle Unnim BBVA 2013, Millor actor Unnim BBVA 2013 per l'espectacle HOTOT.

Millor espectacle de la Mostra de Santa Eugènia de Mallorca i premi especial del públic per a HOTOT (2014).

Le Coup de Foudre del Festival Les Estivales de Perpinyà per a ZIROCCO (2012).

Millor espectacle i reconeixement especial del públic al certamen de teatre de petit format Sant Miquel de València per a ZIROCCO (2010).

Premi a Millor espectacle Radio City de València per a l'HOME INCOMPLET (2005).

Ens agrada fer allò en què creiem i creiem en allò que fem.





MARCEL TOMÀS & CASCAI

presenten

MÚSICS

ADRIÀ BAUZÓ



Adrià Bauzó i Alanzor, títol superior de música especialitat jazz (Saxo), títol professional (grau mig) de tenora i flauta travessera. Com a músic i arranjador ha treballat en muntatges com: **Dagoll dagom** (La nit de sant Joan) ; **Comediants** (Bi): **Jaume Sisa** (El congrés dels solitaris): **Nina** (20 anys i una nit, espectacle 30 anys i projectes varis): **Juan Carmona** (Gira europea 2007): **Adrià Puntí** (La clau de girar el taller, Enclusa i un cop de mall), **Maria del Mar Bonet** (Espectacle Espriu). Carles Cases. (Tribut a Lluís Llach), **Lluís Danes** (Bressola de Nadal, Wastelan, Espriu), **Girona Jazz Project Big Band**, fundador i director de la Black Musis Big Gand de Girona, entre d'altres.

Premi Enderrock a millor proposta jazz 2010, Electrotoylets, fundador i director musical de la companyia "Pels més menuts" espectacles per a nadons. (Nominats a millor espectacle infantil 2018 als premis ARC).

També destaca la seva feina en projectes musicals del món de la cobla i la tenora, ha treballat amb **Cobla Canigó**, **Cobla Baix Empordà**, **Cobla La flama de Farners**, **Cobla Ciutat de Girona**, **Cobla de cambra de Catalunya**, **Cobla simfònica de Catalunya**, **Companyia Elèctrica Dharma**, Enregistrament amb la **OBC** i **Albert Guinovart**, entre d'altres.

ANDREU VILAR

Andreu Vilar-Juanola format en música i percussió simfònica al Conservatori Isaac Albéniz de la Diputació de Girona de la mà de Santi Molas. Estudis de Grau Mitjà al Conservatori del Bruc de Barcelona on obté el **Premi d'Honor de musica de cambra l'any 2007. Grau Superior en el Conservatori del Liceu**, en l'especialitat de Música Moderna i Jazz, on treballa amb el professor de vibràfon Marc Miralta. Amplia la seva formació a Berlín amb el vibrafonista David Friedmann i a Oporto a l'Escola Superior de Musica e das Artes do Espectáculo do Porto amb el vibrafonista canadenc Jeffery Davis. Guanya el **premi al millor combo (Escoles Superiors de Música de Portugal)** en la 9^a edició del festival de Jazz de São Luiz, celebrat a Lisboa el 2011.

Com a percussionista ha tocat en gires per tot l'estat espanyol amb formacions diverses. El 2011 amb el grup de hip hop, **Kase.O** i l'espectacle "**jazz Magnetism**", i el 2009 dins el cicle "**Diversons**", amb l'agrupació de musica afrocubana **Bloque 53**, al Festival de **Jazz de Cadaqués**, el **Festival de Jazz de Girona**, **El mercat de música viva de Vic**, el **Festival de Jazz la Pera**, **El Festival l'Hora del Jazz (memorial Tete Montoliu)** i en el festival de **Músiques Religioses de Girona** on col.labora amb l'orquestra Athenea i Omar Sosa.





MARCEL TOMÀS & CASCAI

presenten

MÚSICS



Xavier Molina clarinetista i saxofonista Diplomat per l'I.N.C.A.N.O.P (Institut Català de Noves Professions). Especialista en música moderna i Saxo. Llicenciat a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) i títol superior de "Música Tradicional".

Ha estat premiat amb el Premi Excel·lència Sardanista – 2013 i Premi Enderrock Millor Artista de Jazz 2009 Girona Jazz Project Experiència.

Ha treballat en orquestres com **Cobla Orquestra Internacional Marina** actuant arreu de Catalunya i Espanya, orquestra **Els Casenoves** de Perpignan a la Catalunya Nord, com a intèrpret free-lance ha treballat amb

multitud de formacions com ara (**Coblamporània, Bullock's, Gironsax, Km5tet, Big Band de Blanes, Selva big band, Girona Jazz Project Big Band, Dagoll Dagom, Egos Teatre, Coral Geriona, Les Sixters, Los Gazpacho, Sextet de tenores de Jordi Molina, Cobla de Cambra de Catalunya, Cobla Simfònica de Catalunya, Orquestra de cambra de l'Empordà, Orquestrina de l'Encant, Vancouver Symphony Orchestra, Salvador Brotons, Marina Rossell, Carles Santos.** Amb la GJP i Perico Sambeat, Guillermo Klein, Jordi Rossy, Bob Mintzer, Maceo Parker, Adrià Puntí i Roque Baños amb la cobla **Bisbal Jove**. Ha enregistrat un munt de C.D.s (**Santi Arisa, Club Super Tres de TV3, Jaume Sisa, Trivuc, Marina Rossel, Gironsax, Girona Jazz Project, Cobla de Cambra de Catalunya, Cobla Bisbal jove, La Iaia, Katroi ensemble, i molts més.**) *Gingles* publicitaris de televisió i bandes sonores: "Subjudice" i "Ocho apellidos catalanes". Entre moltes d'altres.

Elena Montané, pianista, teclista i compositora, diplomada en piano clàssic al **CSM Liceu** i estudis superiors de composició i arranjaments al **Taller de Músics de Barcelona**. Toca en multitud de formacions musicals d'estils molt variats que van des del Blues, la Rumba, Jazz, Rock, Bossa Nova, Soul o Funky.

En l'àmbit del teatre treballa amb el **Jango Edward, Cristi Garbo i Globó**. També participa en musicals com **Callejeras, T'estimo ets perfecte però ja et canviaré, Qui els va parir, Desvarietés** entre d'altres.



ELENA MONTANÉ



MARCEL TOMÀS & CASCAI

presenten

DIRECCIÓ I INTERPRETACIÓ

MARCEL TOMÀS

Nascut el 1972, s'ha format i ha desenvolupat la seva carrera principalment en el teatre, especialitzant-se en el teatre d'humor, gestual i de creació pròpia. Àmbit en el que ha rebut diversos premis a nivell nacional i internacional coma ara el **PREMI UNIM BBVA A Millor Espectacle, Millor actor, també el Premi a Millor espectacle de la Mostra de Santa Eugènia de Mallorca, el Premi Coup de Foudre de les Estivales de Perpignan** entre d'altres.

El 1999 va fundar la seva pròpia companyia, Cascai Teatre amb la que ha creat, dirigit i protagonitzat 15 produccions que han fet gira tan en territori Català com Espanyol, participant en festivals com **Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo (Castella Lleó), Festival d'Humor de Araia (País Basc), Festival de Teatro Contemporáneo de Alicante (València), Festival d'hivern de Santurce (País Basc), Nocte Graus (Aragó), Cómicos de Alfaro (la Rioja), Muestra de Teatro de Pasaia (País Basc), Fest Sevilla (Andalusia), Festival d'hivern de Cantabria (Cantàbria), Semana Grande de Bilbao (País Basc), Festival de Clown de Madrid (Madrid),** entre d'altres.



També ha participat en Festivals Internacionals de renom com ara Festival Avignon (França), Humorologie (Bèlgica), Festival de la Sierra de Montemuro (Portugal), Festival de Almada (Portugal), Festival de Imatra (Finlàndia), Les Estivales de Perpignan (França), Festival de la Infància i Joventut de Ancona (Itàlia), Festival de Nadal de Verona (Itàlia), Festival de Nadal de Saint Esteve (França), entre d'altres.

Alhora mai ha deixat de banda el seu treball d'actor davant la càmera, participant en diferents series de **televisió i pel·lícules.**

Al cine com a treballs més destacats ha protagonitzat la comèdia **Dos a la Carta** de Robert Bellsolà (pendent estrena el 21 de novembre) i ha protagonitzat la comèdia **Passi el que Passi**, de Robert Bellsolà, a banda de nombrosos curts metratges.



MARCEL TOMÀS & CASCAI

presenten

ENLLAÇOS

<https://youtu.be/gi83fJFQh5I>

<https://www.youtube.com/user/companiacascai>

<http://www.youtube.com/user/cascaiteatre>

<http://www.youtube.com/watch?v=NCmy8Yc9nf4>





“He dit adéu allò meravellós quan he vist els enormes murs de gel del nord caure vençuts per la calor; he dit adéu als miracles quan he vist riure els homes que la guerra ha trossejat; he dit adéu a la ràbia quan he vist aquest vaixell omplir de dinamita; he dit adéu a la música, la meva música, el dia que vaig aconseguir torcar-la tota, d’una sola nota d’un instant; i he dit adéu a l’alegria encantant-la, quan t’he vist entrar aquí. No és bogeria germà. Geometria. He desermat a la infelicitat. He distanciat la meva vida dels meus desitjos. Si poguessis recórrer el meu camí els trobaries d’un darrera l’altre, encantats, immòbils, aturats per sempre assenyalant la ruta d’aquest viatge estrany que no he explicat a ningú més que a tu.”

MARCEL TOMÀS & ADRIÀ BAUZÓ

CONTACTE:

Tel. 679485861 / info@cascai.com / www.cascai.com