

A PARTIR DEL 19 DE DESEMBRE

MARC
RODRIGUEZ

NAUSICAA
BONNIN

PAU
ROCA

ANNA
SAHUN

De CARMEN MARFÀ i YAGO ALONSO

Direcció PAU CARRIÓ

LA PRESENCIA

QUAN RIUS ÉS PERQUÈ TENS POR...

UNA COPRODUCCIÓ DE SIXTOPAZ + LA VILLARROEL

SIXTOPAZ
produccions

GRUP FOCUS
LAVILLARROEL
DIRECCIÓ TANIA BRENLE

SINOPSI

La Presència es desenvolupa durant **una nit de tempesta.**

Una nit plena d'adrenalina i comèdia en la qual **els fantasmes d'una família sortiran a la llum.**

L'Ernest i la Sandra es troben a la masia del seu pare per acompanyar-lo durant les seves últimes hores de vida. El Miki, la parella de la Sandra, també és allà per fer-los costat.

Mentre els germans, que no tenen gaire relació, es posen al dia, arriba la metgessa del CAP a visitar-lo. Pocs minuts després el Climent mor. El que cap d'ells espera és que la campana que utilitzava per cridar-los torni a sonar. Si el pare és mort, qui l'ha tocat?

A partir d'aquest moment, l'escepticisme i la fe xoquen i els fenòmens inexplicables aniran en augment, així com la tensió entre els protagonistes. Es tracta d'un fet paranormal? És simplement una nit de tempesta? Potser el Climent tenia alguna cosa pendent d'aclarir i per això es manifesta? És l'únic que guarda secrets?

Una sèrie de confessions, de veritats amagades, comencen a sortir a la llum. Entre els germans, entre la parella, i fins i tot amb la metgessa, que revela un passat del Climent que cap d'ells coneixia.

FITXA

Autoria: **Carmen Marfà i Yago Alonso**

Direcció: **Pau Carrió**

Intèrprets

Anna Sahun - Sol

Pau Roca - Ernest

Marc Rodríguez - Miki

Nausicaa Bonnín - Sandra

Escenografia: **Paula Bosch**

Assistent d'escenografia: **Gabriela Sanchez**

Vestuari: **Pol Cornudella**

Il·luminació: **Guillem Gelabert**

Espai sonor: **Guillem Rodríguez**

Cap de producció: **Adriana Nadal i Pol Cornudella**

Producció executiva: **Sixto Paz Produccions**

Direcció tècnica: **Paula Bosch**

Regidoria: **Bibiana Guzmán**

Cap tècnica del teatre: **Marta Pérez**

Màrqueting i comunicació del teatre: **La Villarroel**

Màrqueting i comunicació de la companyia: **Eladi Bonastre**

Reportatge fotogràfic: **Kiku Piñol**

Disseny gràfic: **Edu Buch**

Distribució: **Carme Tierz** (carmetierz@focus.cat)

És una coproducció de **Sixto Paz Produccions i La Villarroel**

TEXT DELS AUTORS

Vivim uns temps on allò inexplicable guanya cada cop més terreny. Ens governen líders grotescos que ens aboquen a guerres salvatges, a la desinformació, al col·lapse ecològic, al capitalisme desfermat. I davant de tot això, on queda la raó? On queda aquella vella confiança en el sentit comú? On el que és just és just, i el que no, simplement, no ho és? Davant d'aquesta confusió regnant, busquem desesperats allò que doni una mica de sentit a la nostra vida, que ens endreci, que ens ho faci tot una miqueta més fàcil. Les cartes astrals, la mitologia, el tarot, la psicoanàlisi, les constel·lacions familiars, els xamans, les regressions o les teràpies amb drogues sintètiques són opcions ben diferents que acabem barrejant i posant en el mateix sac per tal de trobar una miqueta de llum davant de tanta foscor. Necessitem una explicació, un bàlsam, un refugi... i ho volem ja.

A *La Presència* hem volgut confrontar diferents maneres de donar sentit a les nostres vides dins d'una mateixa família. La raó contra el mite, els fets contra l'espiritualitat. Al cap i a la fi, no són també les històries familiars que ens han explicat... un acte de fe?

I, d'altra banda, com ens relacionem? Ens ajudem els uns als altres a connectar? A donar sentit? O més aviat ens relacionem sense comunicar-nos? Quan estem amb els altres, estem realment presents? Potser la presència és el que menys practiquem últimament.

De tot això hem volgut parlar. I ho hem volgut fer mesclant dos gèneres aparentment molt allunyats: el terror i l'humor. Qui sap si són les dues úniques maneres que tenim d'afrontar els temps que vivim.

Carmen Marfà i Yago Alonso

Potser la majoria de nosaltres estem ben segurs de no creure en fantasmes o esperits, energies que transiten entre la vida i la mort, ni en llegendes d'éssers estranys que viuen als boscos o s'amaguen als fons de les coves i els llacs, condemnats a vagar eternament pels camins dels Pirineus. Però si una nit de tempesta en un casalot aïllat al mig del Pallars se'n va la llum i sentim l'udol del vent, els cabells se'ns posaran de punta. Si després sentim unes passes al pis de dalt, —però si no hi ha ningú més, no?—, el cor se'ns accelerarà i quan notem que alguna cosa ens frega la mà, el més probable és que fem un crit. Encara que ens resistim a creure que hi hagi alguna cosa del més enllà entre nosaltres i trobem que la idea és absurda, la majoria voldrem sortir corrents. Però la tempesta bufa amb més força i els que som a dins la casa tenim bastantes coses a resoldre a la nostra vida, ara i aquí. Potser també preferiríem ignorar-les però es faran tan presents com les del més enllà.

Pau Carrió

TEXT DEL DIRECTOR

CARMEN MARFÀ I YAGO ALONSO

El tàndem creatiu format per Carmen Marfà i Yago Alonso porta anys funcionant amb èxit, tant al teatre com en l'audiovisual. Tots dos són guionistes, dramaturgs i directors de les obres teatrals *Ovelles* (2018. Premi Teatre Barcelona 2022 a la Millor Reposició, nominada a 2 Premis Butaca –Millor text i Millor espectacle de Petit format– i a 1 Premi de la Crítica –Millor espectacle de petit format); *Instruccions per enterrar un pare* (2020) i *La pell fina* (2022. Premi Teatre Barcelona a Millor actriu revelació per a Ángela Cervantes, 3 nominacions als Premis TB –Millor actor per a Biel Duran, Millor text i Millor espectacle de petit format– i 2 nominacions als Premis Butaca –Millor text i Millor espectacle de Petit Format).

Junts també van escriure i dirigir la websèrie *El Ramon de les Olives* (Premi VOC del Jurat 2016) i el guió de *Wolfgang, extraordinari!*, la pròxima pel·lícula de Javier Ruiz Caldera.



PAU CARRIÓ

Llicenciat en Direcció Escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona (2004). És membre de la Junta del Cercle de Cultura del Cercle d'Economia. Va formar part durant 6 temporades de l'equip de direcció artística del Teatre Lliure primer com a assistent de l'equip de direcció (2008-10) i després com a adjunt a la direcció artística (fins el 2014). Des d'aquesta posició, a més a més de col·laborar en la tasca de la programació de les temporades compromeses entre aquest període, va dirigir els cicles Cartes Lliures, Aixopluc (cicle de companyies joves) o Tinta d'ambrosia i va treballar en la redacció del contracte programa. És docent al Col·legi del teatre i a l'Obrador de la Sala Beckett entre d'altres escoles.

El 2024 dirigeix *Elling* de Ingvar Ambjørnsen, amb versió de Simon Bent, a La Villarroel, i *Macbeth*, de William Shakespeare, al Teatre Lliure. El 2023 dirigeix *Cost de Vida* de Martina Majok a la Villarroel, una coproducció amb Sixto Paz i el concert recital *Del Somni d'una Nit d'Estiu* de Fèlix Mendhelshon, coproducció entre el Liceu i La Fundació CIMA de Jordi Savall. El 2022 adapta i dirigeix *Crim i Càstig* de Fiodor Dostoievsky a la Sala Fabià Puigserver del Teatre Lliure (Premi de la Crítica a la Millor Dramatúrgia i Finalista als Max a Millor espectacle i millor adaptació). El 2021, dirigeix *Començar* de David Eldridge, una producció de La Villarroel. El mateix any, dirigeix *Classe*, d'Isseul Golden i David Horan una coproducció de Sixto Paz i La Villarroel. Encara el 2021, estrena *Testimoni de Guerra* al TNC, un text propi pel qual va rebre, l'any 2019, el Premi Quim Masó per a l'escenificació a Temporada Alta i el TNC (durant la temporada 2019/20). El 2017 va dirigir, versionar i traduir *Nit de Reis o el que vulguis* de William Shakespeare (Teatre Lliure. Festival Grec). També el 2017, estrena la seva versió i direcció de *L'Hostalera* de Carlo Goldoni en una producció de la Perla 29. El 2016 va dirigir, versionar i traduir *Hamlet* de William Shakespeare al Teatre Lliure (Premi Butaca a la millor interpretació). El 2014 va dirigir, versionar i traduir *Victòria d'Enric V* de William Shakespeare (Teatre Lliure i Festival GREC). El 2013 va dirigir i traduir *Ivan i els gossos* d'Hattie Naylor al Teatre Lliure (Premi Crítica Serra d'Or al Millor espectacle teatral). El 2013 conjuntament amb Marc Artigau va dirigir i coordinar el cicle per a companyies emergents Aixopluc a l'Espai Lliure. La temporada 2011/12 al Teatre Lliure ser responsable del cicle Cartes Lliures assumint la coordinació, la direcció i la dramatúrgia de les vuit sessions, de les quals se'n varen reposar *Cartes des de Tahrir* a La Seca Espai Brossa, *Les Cartes entre Porcel i Villalonga* i *Les Cartes Impertinents de M.A. Capmany* en múltiples ocasions al mateix Teatre Lliure. L'any 2010, també al Teatre Lliure, va dirigir i realitzar la dramatúrgia de l'espectacle poètic *Només uns versos*. El 2009 va dirigir *Hedda Gabler*, de Henrik Ibsen, una producció de la Perla29 a Biblioteca Nacional de Catalunya. El 2006, en la seva primera col·laboració amb el Teatre Lliure, va dirigir *Davant de l'Home*: Thomas Bernhard d'Esteve Soler.

Imparteix diferents cursos i tallers d'interpretació a les escoles superiors de teatre del país i ha participat en múltiples fòrums i taules de debat sobre el sector cultural. Ha muntat diversos actes institucionals, recitals i inauguracions per a diferents empreses i institucions.





ANNA SAHUN

Nascuda a Barcelona, és llicenciada en Humanitats per la UPF i llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre.

Ha participat en nombrosos muntatges teatrals, entre els quals destaquen *Cost de vida*, de Martyna Majok, dirigida per Pau Carrió (La Villarroel, 202); *El Gran Comediant*, de Joel Joan i Hèctor Claramunt, dirigida per Joel Joan (Teatre Goya, 2022); *Desig*, de Josep Maria Benet i Jornet, dirigida per Sílvia Munt (TNC, 2022), *Canto jo i la muntanya balla*, d'Irene Solà, amb adaptació Clàudia Cedó i dirigida per Joan Arqué i Guillem Albà (Biblioteca de Catalunya, 2021), per la qual va rebre el Premi Butaca a la Millor Actriu de Repartiment; *Justícia*, de Guillem Clua, dirigida per Josep M. Mestres (TNC, 2019) per la qual va rebre el Premi Memorial Margarida Xirgu 2020; *Nenes i Nens*, de Dennis Kelly, dirigida per Joel Joan (La Villarroel, 2018); *Mala Broma*, de Jordi Casanovas, dirigida per Marc Angelet (Sala Muntaner, 2017); *Ricard III*, de W. Shakespeare, dirigida per Xavier Albertí (TNC, 2017); *Idiota*, escrita i dirigida per Jordi Casanovas (Sala Muntaner, 2015); *Fum*, escrita i dirigida per Josep Maria Miró (TNC, 2013); *Les tres germanes*, d'A. Txèhov, dirigida per Carlota Subirós (Teatre Lliure, 2011); *Un dia. Mirall trencat*, versió de les obres de Mercè Rodoreda, dirigida per Ricard Salvat (Teatre Borràs, 2008); *La Plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda, dirigida per Toni Casares (TNC, 2007); *En Pólvora*, d'Àngel Guimerà, dirigida per Sergi Belbel (TNC, 2006); *Jo sóc un altre*, d'E. Soler, dirigida per Tamzin Townsend (TNC, 2006); *Tocata i fuga* (2004); *Divertimento* (2003) i *Scherzzo* (2002) amb la Companyia Dei Furbi, dirigida per Gemma Beltran.

També ha participat en sèries de televisió com *L'última nit del Karaoke* (TV3, 2021); *Valeria* (Netflix, 2019); *La Sagi*, documental ficcionat de El Terrat (2019); *La Riera* (TV3, 2009-2016), amb el personatge de Lídia Almeda i *Porca Misèria* (TV3, 2004-2007) amb el personatge de Laia Font.



PAU ROCA

Actor i director. Format en interpretació al centre d'art dramàtic Nancy Tuñón. Ha compaginat la seva formació amb estudis de direcció cinematogràfica a l'ESCAC.

Arran de la seva actuació a l'obra *The Quarry Men Show* (2011/12), dirigida per ell mateix i coescrita amb Jan Vilanova Claudín i Iván Tomás, crea la productora Sixto Paz, amb la que l'hem pogut veure a les obres *Les coses excepcionals*, de Duncan MacMillan; *Si existeix encara no ho he trobat* de Nick Payne, dirigida per Marília Samper (Sala Beckett, 2013); *Pulmons* de Duncan Macmillan, dirigida per Marília Samper (Sala Beckett, 2014); *Classe d'Isseul* Golden i David Horan, dirigida per Pau Carrió (La Villarroel, 2021) i *El més bonic que podem fer* de Jan Vilanova Claudín, dirigida per Jan Vilanova Claudín i Pau Roca (Espai Brossa, 2022).

A la trajectòria de la companyia també s'hi sumen *Biològica*, de Sílvia Navarro Perramon, dirigida per Pau Roca (Sala Beckett, 2024); *Cost de vida*, de Martyna Majok, dirigida per Pau Carrió (La Villarroel, 2023); *Salvació total, imminent, immediata, terrestre i col·lectiva*, dirigida per Pau Roca (Sala Beckett, 2022); *L'efecte* de Lucy Prebble, dirigida per Carol López (Sala Beckett, 2015); *Pretty* de Neil LaBute dirigida per Marília Samper (La Villarroel, 2016); *Dybbuk* dirigida per Pau Roca (Sala Beckett, 2017) i *Tender Napalm* de Philip Ridley (Sala Beckett, 2017-2018).

També ha estrenat *Incerta Glòria*, amb dramaturgia d'Àlex Rigola a partir de la novel·la de Joan Sales (TNC, 2015); *El Público* de Federico García Lorca (TNC, 2015); *Ivànov* de Txékhov (Teatre Lliure, 2017) i *Bodas de sangre* de Federico García Lorca (Biblioteca de Catalunya, 2017). A més, amb Sixto Paz Produccions ha dirigit espectacles com *Elvis & Whitney* (Teatre Poliorama 2013); *Bruno & Jan (&Àlbert)* (Círcol Maldà 2015); *hISTÒRIA* (Sala Beckett, 2016 i Teatre Lliure 2017); *Dybbuk* (Sala Beckett 2017); *Así bailan las putas* (Escenari Joan Brossa, 2019) i *Tender Napalm* (Festival Grec 2017).

El seu recorregut com a actor de teatre ha passat per muntatges com *Els buonaparte* de Ramón Madaula, dirigida per Sílvia Munt (Teatre Akadèmia, 2024); *Hamlet* de Shakespeare, dirigit per Will Keen (Teatro Español, 2012); *Una vella coneguda* olor de Josep Maria Benet i Jornet, dirigit per Sergi Belbel (TNC, 2011); *Cock* de Mike Bartlett, dirigit per Marta Angelat (Club Capitol, 2011/12); *L'illa dels monzons* sobre contes de Quim Monzó, dirigit per Jordi Faura (La Villarroel, 2010); *Londres* de Simon Stephens, dirigit per Marta Angelat (Sala Beckett, 2010); *Pasqua* d'August Strindberg, dirigit per Francesc Cerro (CAER, 2009); *Romeo y Julieta* de William Shakespeare, dirigit per Will Keen (Idiot Internacional i Ditu, 2009); *La cabra* (o qui és Sylvia) d'Edward Albee, dirigit per Josep Maria Pou (Teatre Romea, 2006); *Actes indecents* de Moisés Kaufman, dirigit per Teresa Devant (Artembrut, 2005) o *La Trilogía en Nueva York* de Harvey Fierstein, dirigit per Òscar Molina (2004), entre d'altres.



MARC RODRÍGUEZ

En teatre ha treballat amb directors com Àlex Rigola: *Hedda Gabler* (Teatre Lliure, 2023), *Coriolà* (Teatre Lliure, 2012), *The End* (2011), *Días mejores* (Teatre Lliure 2009) i *Juli Cèsar* (Teatre Lliure 2002); Julio Manrique: *Jerusalem* (Teatre Grec, Teatre Romea 2019-2020), *La partida* (Teatre Romea, Teatre Goya 2014), *Llum de guàrdia* (Teatre Romea 2011), *L'arquitecte* (Teatre Lliure 2011), *American Buffalo* (Teatre Lliure 2010), *La forma de les coses* (Teatre Lliure 2009), o *Els boscos* (Sala Beckett 2006).

També ha treballat en espectacles com *El favor*, de Susanna Garcàhana, dirigit per Xavier Ricart (Teatre Goya, 2023); *El mètode Grönholm*, de Jordi Galceran, dirigit per Sergi Belbel (Teatre Poliorama 2021-2022); *Crim i càstig* de Dostoièvski (Teatre Lliure, 2022) i *L'hostalera*, de Carlo Goldoni (Biblioteca de Catalunya, 2017), ambdós dirigits per Pau Carrió; *T'estimo si he begut*, d'Empar Moliner, dirigit per David Selvas (Poliorama, 2021) o *Bull*, de Mike Bartlett, dirigit per Pau Roca (La Villarroel, 2018) entre d'altres.

En cinema ha participat als films *La estrella azul* de Javier Macipe; *El fotògraf de Mathausen* de Mar Targarona; *Superlópez* de Javier Ruíz Caldera; *Menú degustació* de Roger Gual; *Els nens salvatges* de Patricia Ferreira; *Dictado* de Antonio Chavarrías; *Tu vida en 65'* de Maria Ripoll i *Salvador* de Manuel Huerqa, entre d'altres.

En televisió ha treballat en diferents series de les que destaquen *Com si fos ahir* (TV3, 2022); *Moebius* dirigida per Eduard Cortés (TV3, 2021); *El inocente* dirigida per Oriol Paulo (Netflix, 2021); *Polònia* (TV3, 2010-2020); *Crackòvia* (TV3, 2010-2020); *Benvinguts a la família* (TV3 2018); *Mira lo que has hecho* (Movistar+ 2017); *Sé quién eres* dirigida per Pau Feixas (Telecinco), o *El crac* dirigida per Joel Joan (TV3 2014-2017), entre d'altres.

Va guanyar el Premi d'Interpretació de la Crítica Teatral de Barcelona per l'obra *La forma de les coses* al 2008.



NAUSICAA BONNÍN

Actriu de teatre, cinema i televisió. Va debutar al teatre quan tenia nou anys en un muntatge anomenat *Cartes a nenes*, sobre les cartes de Lewis Carroll, que va dirigir el seu pare, Hermann Bonnín.

Ha treballat en nombroses produccions teatrals, entre les quals Hedda Gabler, de Henrik Ibsen i direcció d'Àlex Rigola (Teatre Lliure, 2022); *Eva contra Eva*, de Pau Miró i direcció de Sílvia Munt (Teatre Goya, 2020); *El sistema solar*, de Mariana de Althaus i direcció de Carol López (Teatre Lliure, 2018); *Les bruixes de Salem*, d'Arthur Miller i direcció d'Andrés Lima (Teatre Grec, 2016); *Don Joan*, de Molière i direcció de David Selvas (Teatre Goya, 2016); *Sunday Morning*, escrita i dirigida per Carol López (Sala Flyhard, 2016); *La cena del rey Baltasar*, de Calderón de la Barca i direcció d'Hermann Bonnín (La Seca, 2015); *L'efecte*, de Lucy Prebble i direcció de Carol López (Sala Beckett, 2015); *La dama de las camelias*, d'Alexandre Dumas i direcció d'Hermann Bonnín (La Seca, 2014); *Tots fem comèdia*, escrita i dirigida per Joaquín Oristell (Teatre Poliorama, 2013); *Grooming*, de Paco Becerra i direcció de José Luís Gómez (Teatro de la Abadía, 2012); i *La gaviota*, d'Anton Txékhov i direcció de Rubén Ochandiano (Teatro Lara, 2011).

En cinema ha participat en diversos films, entre els quals destaquen: *La infiltrada* (Arancha Echevarría, 2024); *Un cel de plom* (Miquel Romans, 2023); *Secuestro* (Mar Targarona, 2016), *Los tontos y los estúpidos* (Roberto Castón, 2014), *El cuerpo* (Oriol Paulo, 2012), *Elisa K* (Judith Colell i Jordi Cadena, 2010) i *Tres dies amb la família* (Mar Coll, 2009), amb qual va estar nominada a la Millor Actriu Revelació als Premis Goya.

En televisió destaca la seva participació a *El cor de la ciutat* (TV3), *Cites* (TV3), *Foodie Love* (HBO); *Días de Navidad* (Netflix); *Servir y proteger* (TVE), *La llum d'Elna* (TV3), *Sé quién eres* (Telecinco) i *La fossa* (TV3), entre d'altres.



La productora Sixto Paz va néixer l'any 2013 amb voluntat d'arribar per quedar-se.

Formada per quatre persones no totes lligades al teatre en els seus inicis, tenim clar que el teatre no és tan sols un art sinó també una forma de vida, i per tant, una activitat que ha de ser sostenible.

Creiem en fer un esforç constant i analític sobre la manera d'arribar al públic avui dia, posant especial èmfasi en les campanyes de comunicació i les dinàmiques generades al voltant del pre-funció i post-funció. Ens agrada que l'experiència teatral comenci molt abans que s'apaguin els llums i que acabi molts després de sortir del teatre. I creiem que involucrant així l'espectador respon venint, vehiculant el boca-orella en la direcció que desitgem i, fins i tot, comproment-se amb l'espectacle de maneres insospitades.

Artísticament mai no ens definirem. Som les nostres circumstàncies i, per tant, pretenem ser tan eclèctics com ho és la nostra realitat. Per això, sempre tendirem a treballar amb diferents grups humans que aportin riquesa i personalitat.

Ésser humà, emocions, actualitat i l'espectador com a obsessió.

Si existeix encara no ho he trobat

de Nick Payne. Direcció: Marilia Samper (Sala Beckett, 2013)

Elvis & Whitney

d'Ivan Tomás. Direcció: Pau Roca (Teatre Poliorama, 2013)

Pulmons

de Duncan Macmillan. Direcció: Marilia Samper (Sala Beckett, 2014)

L'efecte

de Lucy Prebble. Direcció: Carol López (Sala Beckett, 2015)

Bruno & Jan (& Àlbert)

de Jan Vilanova. Direcció: Pau Roca (Círcol Maldà, 2015)

hISTÒRIA

de Jan Vilanova. Direcció: Pau Roca (Sala Beckett, 2016)

Pretty

de Neil Labute. Direcció: Marilia Samper (La Villarroel, 2016)

Dybbuk

de Jan Vilanova Claudín. Direcció: Pau Roca (Temporada Alta, 2016)

Tender Napalm

de Philip Ridley. Direcció: Pau Roca (Festival Grec, 2017)

Bull

de Mike Bartlett. Direcció: Pau Roca (La Villarroel, 2018)

Les coses excepcionals

de Duncan Macmillan. Direcció: Sixto Paz (Club Capitol, 2018)

Así bailan las putas

de Jan Vilanova. Direcció: Pau Roca (Festival Grec, 2019)

Classe

de Iseult Golden and David Horan. Direcció: Pau Carrió (La Villarroel, 2021)

Salvació total imminent, immediata, terrestre i col·lectiva

Direcció: Pau Roca (Sala Beckett, Festival Grec 2020)

El més bonic que podem fer

de Jan Vilanova Claudín. Direcció Pau Roca (Fundació Brossa, 2022)

Tots sants

de Jan Vilanova Claudín dins el programa de TV3 Incidents. Direcció Pau Roca.

Cost de vida

de Martyna Majok. Direcció Pau Carrió (La Villarroel, 2023)

Bèsties

de Monica Dolan. Direcció Pau Roca (La Muriel i Teatre Akadèmia, 2023)

Biològica

de Silvia Navarro. Direcció Pau Roca (Sala Beckett, 2024)

Empreses patrocinadores



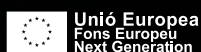
Amb la col·laboració de



Institucions



Finançat per



ENTRADES
LAVILLARROEL.CAT

GRUPS
PROMENTRADA.COM

De CARMEN MARFÀ i YAGO ALONSO

Direcció PAU CARRIÓ

LA PRESÈNCIA

QUAN RIUS ÉS PERQUÈ TENS POR...



A PARTIR DEL 19 DE DESEMBRE DE 2024

Horaris

Dimecres i dijous: 20 h

Divendres i dissabtes: 17:30 h i 20 h

Diumenges: 17:30 h

Preus a partir de 25€ (consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla La Villarroel – lavillarroel.cat

Preus especials per a grups a Promentrada

www.promentrada.com – 93 309 70 04

Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement

93 309 75 38

Material de premsa a focus.cat/teatre/#premsa

MOLT MÉS A



Comparteix la teva experiència amb el hashtag **#LaPresència**
i etiqueta **@La_Villarroel**