

LA TEMPORADA

TEATRE ROMEA

LAVILLARROEL

TEATRE GOYA

TEATRE CONDAL



*Maridem la teva
passió pel teatre*



#ViCatala

Catalunya
DENOMINACIÓ D'ORIGEN

www.docat.cat
📱📺📷📧 /DoCatalunya

PDR.cat 2022
Informació i promoció de règims de qualitat
Activació del Programa de Desenvolupament Rural de Catalunya 2014-2022
©DRACat2022

Unió Europea
Fons Europeu Agrari de Desenvolupament Rural
Europa Investeix en el nostre futur

Generalitat de Catalunya
Departament d'Acció Climàtica,
Agricultura i Agenda Rural

WINE IN MODERATION
ELEGIR | COMPARTIR | GUDAR

LA TEMPORADA

LA VILLARROEL

02 PRESENTACIÓ LA VILLARROEL
 03 LES MANS
 04 NADIA
 05 ROSE
 06 UN MATRIMONI DE BOSTON
 08 LA PRESÈNCIA
 11 LOVE, LOVE, LOVE
 12 DONES DE RÀDIO
 14 UN MENÚ TANCAT
 16 L'OFFLAVILLARROEL

TEATRE ROMEA

21 PRESENTACIÓ ROMEA
 22 LA COLECCIÓ
 24 ALTSASU
 25 L'ADVERSARI
 26 TIRANT LO BLANC
 28 VOLTAIRE/ROUSSEAU.
 LA DISPUTA
 30 EL GRAN TEATRO DEL MUNDO
 32 MORT D'UN COMEDIANT
 34 TRAVY
 36 ROMEA EN FAMÍLIA

TEATRE GOYA

39 PRESENTACIÓ GOYA
 40 PONCIA
 41 JAURIA
 43 LA COMEDIA DE LOS ERRORES
 44 UN SOGRE DE LLOGUER
 46 UN DÉU SALVATGE
 48 EL FAVOR
 50 EL FIL INVISIBLE
 53 GOYA EN FAMÍLIA

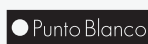
TEATRE CONDAL

55 PRESENTACIÓ CONDAL
 56 ESCAPE ROOM 2
 58 LAPÒNIA
 EN PARALLEL
 60 CONCERTS ÚNICS
 61 DANIEL ANGLÈS 30 ANYS
 LLUNY DE BROADWAY
 NOT TALENT - PONGO
 62 ARTEMIS
 63 SHARONNE ALL DIVAS
 64 YO SIEMPRE SERÉ YO, A PESAR DE TI
 65 MIGUEL DE MOLINA AL DESNUDO
 66 TUELF POINTS
 67 SATISFACSHOW
 69 EL MONSTRE DE COLORS
 70 MONÒLEGS

EMPRESAS PATROCINADORES



AMB LA COL·LABORACIÓ DE



AMB EL SUPORT DE



GRUP FOCUS LAVILLARROEL

DIRECCIÓ TANIA BRENLE

Quanta estona passem cada dia sols davant d'una pantalla per feina, per comunicar-nos o, simplement, per distreure'ns? Moltes hores, massa i tot. Des de La Villarroel us proposem que oblideu les pantalles durant uns noranta minuts i visqueu una experiència única i en directe només per a vosaltres. Per això us convidem a que vingueu al teatre.

Escollim un espectacle moguts per una història, un tema i, en moltes ocasions atrets pel nom de qui signa l'autoria, la direcció o la interpretació. Mentre dura la funció, gaudim d'un moment únic pensat per les espectadores i espectadors que omplen la sala. Perquè cada funció és diferent encara que es repeteixi l'endemà. Les arts en viu són les úniques que permeten establir un diàleg entre el públic i els artistes, conscients de com s'està rebent la seva feina fins i tot abans del final.

El teatre és proximitat, és l'espai on la veu humana ressona com només ho pot fer quan travessa l'aire, on podem escoltar la respiració dels que ens envolten, l'esglai que causa una escena, els riures que provoquen diferents situacions, l'emoció que esdevé en un moment determinat.

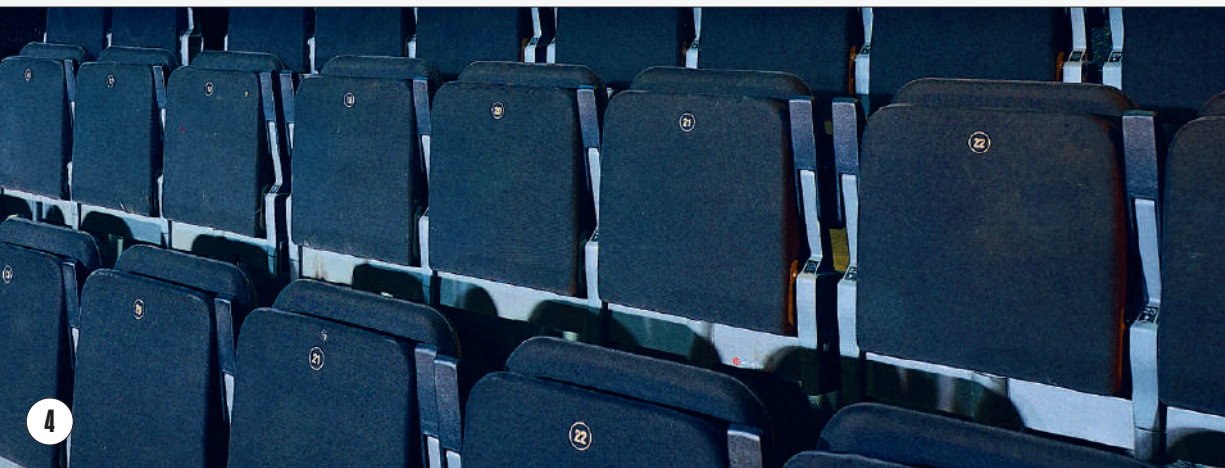
Les diferents creacions teatrals ens recorden que busquem i necessitem l'altre com ho seguiran fent en aquesta nova temporada els protagonistes de *Les mans* o de *Love, love, Love*; que aspirem a viure contra tot pronòstic i amb tota la intensitat com ho fan les dones valentes d'*Un matrimoni de Boston*, *Nadia, Rose*, o *Dones de ràdio*; que ens pot mostrar imatges reconfortants però també pot transformar-se en el lloc inquietant de *La presència*, o traslladar-nos a viure entre fogons mentre reflexionem sobre qüestions com la identitat o els rols de gènere a *Menú tancat*.

Tanmateix la sala segueix oferint noves perspectives gràcies a **L'OffLaVillarroel**, apostant per joves companyies i per creacions atractives i sorprenents. I, per primera vegada, el **Festival RBLs de Teatre Jove**, que dona veu a les iniciatives teatrals de les noves generacions, farà temporada a La Villarroel.

Creieu-me quan us dic que el teatre és un refugi contra l'avorriment, contra la solitud, contra la falta d'empatia i la polarització que inunda les xarxes socials.

Veniu al teatre i torneu a connectar.

TANIA BRENLE



* SETEMBRE 2024

LAVILLARROEL

© SILVIA POCH

LES MANS

“UN MAGNÍFIC DRAMA
REALISTA, UNA ACURADA
DIRECCIÓ I DOS FANTÀSTICS
INTÈRPRETS. UN ÈXIT.”

Santi Fondevila, ARA

AUTORIA
LLÀTZER GARCIA

DIRECCIÓ
SÍLVIA MUNT

INTÈRPRETS
RAQUEL FERRI
ERNEST VILLEGAS

UNA PRODUCCIÓ DE
BITÒ
GREC FESTIVAL BARCELONA

Les mans és una obra adulta, que neix de la vocació d'entendre com de complicat és estimar, endinsant-se sense pietat en la batalla diària d'una parella. Hi trobarem el desig, la competitivitat, i l'egoisme inherent en cada individu, la generositat, la malaltia, la por, la persecució de l'èxit, el fracàs. Hi ha un fil molt prim, de seda, que potser es trençarà, però aquest és el repte. El camí no està escrit, s'haurà de construir pas a pas.

SÍLVIA MUNT

© SILVIA POCH



© JOSEP MARIA AZNAR

NADIA

“TEATRE CRÍTIC, DE
DENÚNCIA I COMPROMÈS.
TEATRE NECESSARI.”

Toni Polo, Recomana

AUTORIA I INTERPRETACIÓ

NADIA GHULAM

CARLES FERNÁNDEZ GIUA

EUGENIO SZWARCER

DIRECCIÓ

CARLES FERNÁNDEZ GIUA

UNA PRODUCCIÓ DE

GREC FESTIVAL BARCELONA

CCCB

LA CONQUESTA DEL POL SUD

VELVET EVENTS

La Nadia va néixer a Kabul ara fa 39 anys. Quan en tenia 8, durant la guerra civil posterior a la retirada soviètica, va patir greus ferides a causa d'un bombardeig. La perseverança de la seva mare li va salvar la vida. Un cop instaurat el règim dels talibans i amb greus seqüeles físiques, va haver de fer-se passar per noi per mantenir la seva família. Aquesta increïble representació va durar gairebé deu anys. El 2006, gràcies a una ONG, viatja a Barcelona, ja com a dona.

Avui en dia, la Nadia treballa en el camp de la mediació i el diàleg intercultural i està implicada en tota mena d'activitats dedicades a millorar la situació de les dones al seu país.

Nadia és un muntatge que vam estrenar ara fa deu anys. Aleshores, semblava que a l'Afganistan les coses podien anar canviant, lentament. Avui, en canvi, més que mai, sembla que la història es repeteix i fa que l'Afganistan torni a estar d'actualitat. Però tot i el tomb dramàtic dels esdeveniments, la força d'aquesta dona tan i tan valenta ens continua inspirant.

Nadia parla de la Nadia, però també de nosaltres, de les nostres creences, de la història i la informació, de l'educació i la llibertat. *Nadia* és un diàleg entre cultures.

CARLES FERNÁNDEZ GIUA



© ÀGATA CASANOVAS / ARNAU GALLÉN

ROSE

PER PODER VIURE,
PRIMER CAL SOBREVIVRE.
LA SEVA HISTÒRIA
ÉS LA NOSTRA HISTÒRIA.

AUTORIA
MARTIN SHERMAN

ADAPTACIÓ I DIRECCIÓ
DANIEL ANGLÈS

INTÈRPRET
CARME SANSÀ

UNA PRODUCCIÓ DE
EL MUSICAL MÉS PETIT

Carme Sansa, una de les grans dames del teatre català, s'enfronta a un dels reptes més grans de la seva carrera: donar vida a la Rose.

Nascuda en un petit poble d'Ucraïna, la seva vida ha estat esculpida per la història. El seu viatge des dels guetos de Varsòvia fins als llums de neó del gran somni americà és una lluita per la supervivència d'una dona jueva davant del fanatisme.

El seu relat colpidor del segle XX ens recorda quantes coses han canviat i, sobretot, com ens cal lluitar encara per les que no han canviat. Ara, als seus 80 anys, la seva vida ens fa viatjar a través de la nostra història. Avui, la Rose està de dol. Per què? Per qui?

Aquest monòleg ha sacsejat públics de tot el món. Des de la seva estrena al National Theatre de Londres l'any 1999, ha triomfat al West End i a Broadway, i finalment arriba als nostres escenaris. Un text que assoleix una vigència demolidora per culpa del conflicte que cada dia està devastant vides a l'Orient Mitjà.

UN MATRIMONI DE BOSTON

MESTRES, VILARASAU
I MARCO REPRENEN
AQUEST TEXT DE MAMET
20 ANYS DESPRÉS
DE LA SEVA ESTRENA.

AUTORIA

DAVID MAMET

TRADUCCIÓ

JOAN SELLENT

DIRECCIÓ

JOSEP MARIA MESTRES

INTÈRPRETS

EMMA VILARASAU

MARTA MARCO

EMMA ARQUILLUÉ

UNA PRODUCCIÓ DE

LA VILLARROEL

UN 9 TEATRE A L'EST

Hi tornem. Vint anys després. No crec que calgui cap justificació, però si la voleu, aquí la teniu: perquè ens ve de gust.

Som molt conscients de la importància que va tenir per a totes i tots nosaltres fer aquell enyorat espectacle. Tant professionalment com personalment. El talent, la creativitat, la complicitat, la profunda estima, la diversió, el compromís que es van apoderar del procés de creació de l'espectacle i de totes i cadascuna de les representacions, fan que avui ens aparegui amb aires gairebé mítics. Però sabem que no som heroïnes, ni herois. Som uns treballadors de l'espectacle que pretenem fer bé la nostra feina, créixer cada dia i ser útils a la societat. I creiem que, a dia d'avui, Un matrimoni de Boston continua més viu i espurnejant que mai. I tenim moltes ganes de tornar a jugar al joc de l'amor i del poder que ens proposa Mamet. Amb una mirada actual, sense cap tipus de nostàlgia. L'espectacle el farem avui, per als espectadors que ens vindreu a veure avui. Trobarem a faltar l'Anna, sí, però hi serà, perquè la portem al cor.

JOSEP MARIA MESTRES

* OCT/DES 2024



LA PRESÈNCIA

**UN THRILLER SOBRENATURAL
EN CLAU D'HUMOR EN EL QUE
UNA FAMÍLIA S'ENFRONTA ALS
FANTASMES DEL SEU PASSAT.**

AUTORIA

**CARMEN MARFÀ
YAGO ALONSO**

DIRECCIÓ

PAU CARRIÓ

INTÈRPRETS

**NAUSICAA BONNÍN
PAU ROCA
MARC RODRÍGUEZ
ANNA SAHUN**

UNA PRODUCCIÓ DE

**SIXTO PAZ PRODUCCIONS
LA VILLARROEL**

Potser la majoria de nosaltres estem ben segurs de no creure en fantasmes o esperits, energies que transiten entre la vida i la mort, ni en llegendes d'éssers estranys que viuen als boscos o s'amaguen als fons de les coves i els llacs, condemnats a vagar eternament pels camins dels Pirineus. Però si una nit de tempesta en un casalot aïllat al mig del Pallars se'n va la llum i sentim l'udol del vent, els cabells se'ns posaran de punta. Si després sentim unes passes al pis de dalt, –però si no hi ha ningú més, no?–, el cor se'ns accelerarà i quan notem que alguna cosa ens frega la mà, el més probable és que fem un crit. Encara que ens resistim a creure que hi hagi alguna cosa del més enllà entre nosaltres i trobem que la idea és absurda, la majoria voldrem sortir corrents. Però la tempesta bufa amb més força i els que som a dins la casa tenim bastantes coses a resoldre a la nostra vida, ara i aquí. Potser també preferiríem ignorar-les però es faran tan presents com les del més enllà.

PAU CARRIÓ

* DES/FEB 2024-25



 smeg



smeg.es

LOVE, LOVE, LOVE



© MARTA MAS

“ELS MILLORS INGREDIENTS
ES COMBINEN PER
AIXEGAR UN ESPECTACLE
EXCEL·LENT”

Xavi Pardo, RAC1

AUTORIA
MIKE BARTLETT

TRADUCCIÓ
CRISTINA GENEBA

DIRECCIÓ
JULIO MANRIQUE

INTÈRPRETS
LAIA MARULL
DAVID SELVAS
CLARA DE RAMON
MARC BOSCH

UNA PRODUCCIÓ DE
LA BRUTAL

L'any 1967, la cadena BBC emet *Our World*, el primer programa per via satèl·lit en viu de la història. Al món sencer, milions de persones podran bellugar el cap alhora al compàs d'*All you need is Love*. Com el Kenneth i la Sandra, dos joves i guapos somiadors que, com els Beatles, estan convençuts que tot és possible. L'únic que necessiten és amor. Amb el temps, però, el Kenneth i la Sandra deixaran de ser tan joves i tan guapos. Tindran fills i hipoteques. I un dia els fills es faran grans i passaran comptes amb el món que han heretat, un món que sembla ensorrar-se al compàs d'aquell *All you need is Love*. De debò que era amor, l'únic que necessitaven?

JULIO MANRIQUE

DONES DE RÀDIO

**TRES DONES AMB TRES
MANERES DE VIURE UNA
MATEIXA MALALTIA DES DE
LA LUCIDESA, LA TENDRESA
I EL SENTIT DE L'HUMOR.**

AUTORIA
CRISTINA CLEMENTE

DIRECCIÓ
SERGI BELBEL

INTÈRPRETS
**ÀNGELS GONYALONS
SARA DIEGO
SARA ESPÍGUL**

UNA PRODUCCIÓ DE
BITÒ

La Cristina Clemente tracta temes greus i delicats però sempre amb personatges de carrer, de barri, de “proximitat”, amb una escriptura plena de força, de lucidesa i de sentit de l’humor. I amb aparença de simplicitat. Perquè sap fer fàcil allò tan difícil: ser profunda sense ser pretensiosa, fer riure i emocionar sense caure en la caricatura ni forçar les situacions. A *Dones de ràdio*, tres dones d’edats i condicions molt diferents ens expliquen la seva experiència amb el càncer de pit. Totes tres expressen els sentiments, les emocions, les vicissituds que el dia a dia de la malaltia els fa viure. I malgrat la desgràcia i el patiment, la mirada de la Cristina Clemente ens farà somriure. Fins i tot, i vet aquí la grandesa del text, ens pot fer arrencar més d’una riallada. I, per descomptat, ens farà agafar consciència del que suposa aquesta malaltia cruel per a les vides d’aquestes tres dones “normals”, dèbils i fortes, meravelloses. I, massa sovint, silenciades.

SERGI BELBEL

* MARÇ/MAIG 2025



UN MENÚ TANCAT

SI POTS DECONSTRUIR
UNA TRUITA DE PATATES,
ET POTS DECONSTRUIR
TAMBÉ A TU MATEIX?

AUTORIA I DIRECCIÓ
JORDI CASANOVAS

INTÈRPRETS
JOAN ARQUÉ
ROGER COMA
ÒSCAR MUÑOZ

UNA PRODUCCIÓ DE
VELVET EVENTS

Quantes vegades hem tastat un àpat, una beguda o un dolç i la memòria ens ha transportat a un moment agradable del nostre passat? Què passaria si, en comptes de moments agradables, els gustos ens portessin a recordar moments que voldríem mantenir en l'oblit? I si aquests records del passat definissin les nostres pors actuals?

Després del treball documental amb *Jauría* tenia ganes de seguir indagant, ara des de la ficció i també amb una mica d'humor, sobre aquesta generació d'homes que ara se sent atacada pels canvis que s'estan produint, que té molta nostàlgia de les èpoques passades i que es resisteix a posar en crisi els seus valors més antiquats perquè potser tenen por d'on els pot portar fer-ho.

Tenim les eines per deconstruir-nos? Sabem quines són les receptes per esdevenir millors homes? Per què les cuines dels restaurants més famosos del nostre país estan plenes d'homes?

JORDI CASANOVAS



RBLS FESTIVAL TEATRE JOVE. 8a edició

El festival escènic de referència per a públic adolescent i jove oferirà quatre espectacles a La Villarroel. Com sempre, espectacles joves, arriscats, contemporanis i de qualitat. Rebels.

BOJA de Mariona Esplugues

11 DE NOVEMBRE

Una comèdia i un monòleg, una performance i un acte de llibertat. Dansa, rap i projeccions per parlar de trastorns mentals, sense tabús ni drames, sense filtres i, sobretot, amb molt d'humor.

CREACIÓ, DIRECCIÓ I INTÈRPRETACIÓ
MARIONA ESPLUGUES



LA PUNTA DE L'ICEBERG de La Virguerria

12 DE NOVEMBRE

La Virguerria signa un espectacle immersiu i sensorial per celebrar la sexualitat, trencar tabús i estereotips, fer una festa i fer visibles, i molt, les ganes de seguir gaudint i compartint. El plaer com a revolució.

DIRECCIÓ **ISIS MARTÍN I ALEIX FAURÓ**
INTÈRPRETS **PATRÍCIA BARGALLÓ I PAULA JORNET**



CAVALLET DE MAR de Pau Coya

16 DE NOVEMBRE

Transició de gènere, embaràs adolescent... *Cavallet de mar* va més enllà de la reivindicació d'una normalitat encara no assolida: és el viatge d'algú que es replanteja les coses i se les qüestiona. És també una celebració dels cossos, i un gran *fuck you* per a tothom que encara nega la diversitat.

DIRECCIÓ **REBECA DEL FRESNO**
INTÈRPRET **MARC TORRES**
PRODUCCIÓ
FLYHARD PRODUCCIONS, CIA LA PERMANENT,
EL DEPARTAMENT DE CULTURA DE L'AJUNTAMENT
D'ANDRATX I L'AJUNTAMENT DE CALVIÀ



* SETEMBRE 2024

L'ENTERRADOR

Un monòleg teatral dedicat a la nostra memòria històrica. Basat en les vivències d'herois anònims que amb la seva determinació van deixar testimoni d'humanitat i dignitat en mig de l'horror i la barbàrie de la Guerra Civil i la postguerra. Un actor assaja un espectacle en què interpreta un enterrador que, com cada dia, ha de donar sepultura als afusellats que li porten al cementiri. Enterrar... o desenterrar?

PEPE ZAPATA

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ **GERARD VÁZQUEZ**

INTÈRPRET **PEPE ZAPATA**

UNA PRODUCCIÓ DE

TEATRO DE DOS I MEDITERRÀNEA



© DAVID RUANO

* OCT/NOV 2024

POLS DE DIAMANT

FUNCIÓ RBLS 17 DE NOVEMBRE

Pols de diamant vol treure a la superfície les contradiccions humanes. Com algú es veu abocat a mentir per tal d'intentar sobreviure a l'estigma. Com algú es troba, sense preveure-ho, sotmès a la voràgine mediàtica i a la crueltat de l'opinió pública. Algú que, com els diamants, pot semblar indestructible però es pot esmicolar d'una sola martellada.

PAU COYA

AUTORIA **PAU COYA**

DIRECCIÓ **NELSON VALENTE**

INTÈRPRETS

DAFNIS BALDUZ

ALBERT SALAZAR

UNA PRODUCCIÓ DE

APUNTA TEATRE



© SERGI PANIZO

* GEN/FEB 2025

JO, TRAVESTI

Jo, travesti combina teatre, música i dansa per homenatjar l'art del transformisme i algunes de les *travestis* més cèlebres de la nostra història i escenaris. L'espectacle, un recorregut al llarg de segle XX i fins a l'actualitat, és una "alterficció" a partir de noms com Edmond de Bries, Ocaña, Carmen de Mairena o el mateix Roberto G. Alonso, que han fet de la cultura *travesti* un refugi d'imaginació i llibertat.

JOSEP MARIA MIRÓ

AUTORIA **ROBERTO G. ALONSO**

DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA **JOSEP MARIA MIRÓ**

INTÈRPRETS **ROBERTO G. ALONSO I JORDI CORNUDELLA**

UNA PRODUCCIÓ DE
JOAN SOLÉ I GEMMA ROS



© MAY ZIRCUS

* FEB/MARÇ 2025

DIRRRTY BOYS

Un *true crime* teatral que parla de les segones oportunitats.

L'any 1993, a Liverpool, dos nens de deu anys van segrestar i matar brutalment a un de dos. Convertit en un dels casos més mediàtics de l'època.

Ara la companyia Las Bestias reprèn el cas i fa un treball d'investigació profund sobre les conseqüències dels actes, imaginant com deu ser la vida dels assassins fins al present.

DRAMATÚRGIA **GERARD GUIX**

DIRECCIÓ **ÀGATA CASANOVAS**

INTÈRPRETS **SERGI ESPINA (RESTA DE REPARTIMENT EN CURS)**

UNA PRODUCCIÓ DE
LAS BESTIAS



© PAULA COSTAS

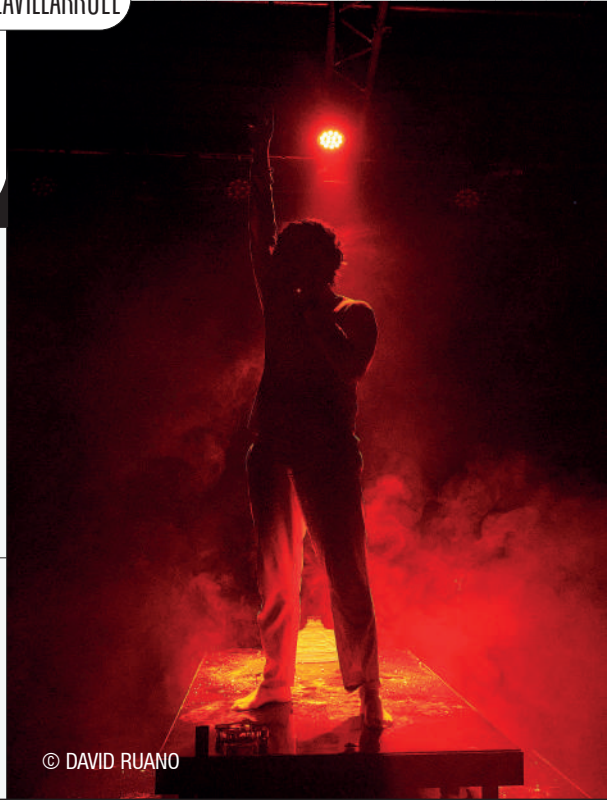
* MARÇ/ABRIL 2025

A FUEGO

El 21 de juliol del 356 a.C., Heròstrat va incendiar el temple d'Artemisa d'Efes, una de les set meravelles del món antic. Després de ser torturat, va acabar confessant la raó: passar a la posteritat.

En aquest monòleg íntegrament en vers i en clau de comèdia, veurem com la fascinació de l'autor-intèrpret envers la figura d'Heròstrat es converteix progressivament en una obsessió, fins a fer-lo cometre un crim a l'alçada del seu ídol infame.

AUTORIA I INTÈRPRET **PABLO MACHO**
 DIRECCIÓ **PABLO MACHO I EMMA ARQUILLUÉ**
 UNA PRODUCCIÓ DE
MOLA PRODUCCIONS



© DAVID RUANO

* MAIG/JUNY 2025

EXPLORE EL JARDÍN DE LOS CÁRPATOS

Explore el Jardín de los Cárpatos aborda el turisme des de tres eixos: els desplaçaments massius, la corrupció paisatgística per blocs d'apartaments i l'evolució de la marca Espanya des del franquisme. Es qüestiona la possibilitat de reinventar el turisme. José y sus Hermanas documenten i creen càpsules multidisciplinàries que exploren veritat i ficció amb el cos, la música, el vídeo i el text, en un dispositiu escènic híbrid en què realitat i digitalització, s'entrellacen.

JOSÉ Y SUS HERMANAS

AUTORIA, DIRECCIÓ I INTÈRPRETS
JOSÉ Y SUS HERMANAS

UNA PRODUCCIÓ DE
MARTA DíEZ, PIA MAZUELA, ALEJANDRO CURIEL I CAROLINA MANERO



© BACKTOBACK

COCA-COLA Y REAL MAGIC son marcas registradas de The Coca-Cola Company.



Real Magic®

GRUP FOCUS
TEATRE ROMEA
DIRECCIÓ JOSEP MARIA POU

Quan, a finals del mes d'octubre del 2022, es va clausurar al Teatre Romea el **I Congrés Internacional d'Espectadors de Teatre**, l'escenari (espai dels creadors) i la platea (espai del públic) van començar una nova manera de mirar-se. Podem dir que d'allà, d'aquell Congrés, en va sortir reforçat el compromís que suposa per ambdós el fet d'una representació teatral, que allà va signar-se un nou contracte -més ferm, més potent, més evident - entre productors, creadors i espectadors.

La creació del **Consell de Públics** a tots els teatres de Focus és el resultat d'aquest nou enteniment. Ara els espectadors tenen la paraula. No només -com sempre- omplint o buidant teatres segons preferències i sensibilitats, sinó col·laborant de manera directa amb els seus responsables al voltant de tot el necessari perquè cada funció arribi a ser, més que mai, el goig de reunir-se, la cerimònia compartida, la vivència grupal.

Seguint el camí que ja han fet d'avançada els teatres Goya i Condal, el Romea tindrà també, d'ara endavant, el seu pertinent **Consell de Públics**.

Junts aixequem el teló d'aquesta temporada. I junts ens afanyarem -ens afanyem ja- per moltes i millors futures temporades. Amb ganes. Amb cap. Amb passió. Amb desfici. A tot drap.

JOSEP MARIA POU



LA COLECCIÓN

**“EL MUNTATGE DE
MAYORGA ÉS UN DELS
QUE UN BON AFICIONAT
AL TEATRE NO VOLDRÀ
PERDRE’S MAI.
IMPRESCINDIBLE!”**

José-Miguel Vila, Diario Crítico

**AUTORIA I DIRECCIÓ
JUAN MAYORGA**

**INTÈRPRETS
JOSÉ SACRISTÁN
ANA MARZOA
IGNACIO JIMÉNEZ
ZAIRA MONTES**

**UNA PRODUCCIÓ DE
LAZONA TEATRO
TEATRO DE LA ABADÍA**

“Ningú mor tan pobre per no deixar res darrere seu”, diu Pascal. Benjamin hi afegeix: “I això val també per als records, encara que aquests no sempre trobin algú que els hereti”.

Qualsevol alguna vegada a la seva vida es pot preguntar: trobarà les meves coses i els meus records algun hereu? Per a Héctor i Berna, al final de les seves vides, aquesta és una pregunta urgent i essencial: on anirà a parar la seva col·lecció, per a la qual ho han sacrificat tot i que conceben com una arca que conté el que ha estat la humanitat i el que hauria pogut ser? Aquesta nit han convocat la jove Susana per examinar-la i instruir-la. Els acompanya un quart personatge, Carlos, potser examinador, potser examinat.

José Sacristán i Ana Marzoa encarnen els personatges d’Héctor i Berna. A més a més de fer-nos creure que porten una vida respirant junts, en cada gest i en cada frase hi fan aparèixer el gran teatre. Jo els estaré sempre agraït, com ho estic amb Zaira Montes i Ignacio Jiménez per les seves magnífiques interpretacions. Un grup excel·lent de creadors –Alessio Meloni, Juan Gómez-Cornejo, Vanessa Actif, Jaume Manresa i Ana Barceló– i els equips de Teatro de La Abadía i LaZona, ens ajuden a explicar aquest conte sobre l’amor, la mort i la memòria.

JUAN MAYORGA

* SETEMBRE 2024



ALTSASU

“UNA OBRA IMPORTANT I NECESSÀRIA.”

Paula Corroto, El Confidencial



© HODEI TORRES

AUTORIA I DIRECCIÓ
MARÍA GOIRICELAYA

INTÈRPRETS
ANE PIKAZA
AITOR BOROBIA
EGOITZ SÁNCHEZ
NAGORE GONZÁLEZ

UNA PRODUCCIÓ DE
LA DRAMÁTICA ERRANTE

Altsasu és una ficció creada a partir del «cas Altsasu» nascuda al si del projecte «Cicatrizar» (Nuevo Teatro Fronterizo); una obra que busca promoure el coneixement i la reflexió sobre el passat recent, fomentant els valors de protecció del dret a la memòria i l'ús públic de la història a través de la creació dramàtica contemporània. És un exercici d'empatia; un espai de diàleg sobre el dolor, el perdó i la convivència.

MARÍA GOIRICELAYA

L'ADVERSARI

“UN MAGNÍFIC *TRUE CRIME* AMB DOS ACTORS EN ESTAT DE GRÀCIA.”

Santi Fondevila, ARA



© DAVID RUANO

AUTORIA
EMMANUEL CARRÈRE

ADAPTACIÓ
**MARC ARTIGAU, CRISTINA
GENEBAT, JULIO MANRIQUE**

DIRECCIÓ
JULIO MANRIQUE

INTÈRPRETS
**PERE ARQUILLUÉ
CARLES MARTÍNEZ**

UNA PRODUCCIÓ DE
TEMPORADA ALTA

Crec, com Carrère, que en l'interior de cadascun de nosaltres hi ha un finestra oberta a l'infern. Un adversari. Algú que té por de decebre. Algú que, fins i tot, de vegades se sent tan espantat i tan confós que té por de no ser capaç d'accedir a la seva pròpia veritat. I també crec que una bona manera de travessar l'infern és, precisament, travessar la por. Il·luminar les ombres i mirar els monstres a la cara. Mirar l'adversari a la cara.

JULIO MANRIQUE

TIRANT LO BLANC

“DONEU-LI NOVEL·LES A JOAN ARQUÉ, HA CONVERTIT *TIRANT LO BLANC* EN TEATRE DEL BO.”

Gemma Sardà, *La Vanguardia*

AUTORIA

MÀRIUS SERRA

(a partir del clàssic de Joanot Martorell)

DIRECCIÓ

JOAN ARQUÉ

MÚSICA ORIGINAL

JUDIT NEDDERMANN

INTÈRPRETS

**RUBÉN DE EGUÍA, LAURA AUBERT,
JUDIT NEDDERMANN, MOHA AMAZIAN,
NEUS BALLBÉ, CLARA MINGUEZA,
IRENEU TRANIS I AGNÈS JABBOUR**

UNA PRODUCCIÓ DE

TEATRE ROMEA I

GREC FESTIVAL BARCELONA

Portar a escena un Tirant sempre és una tria. Des d'on? Què ens explica de nosaltres mateixos que ens el converteix en un clàssic, en un relat universal? Sobre quina idea construïm els relats heroics? Quina és la seva narrativa? Per què necessitem avui en dia herois? I què s'amaga rere el seu brillantíssim relat?

Proposem un Tirant dinàmic que conjumina acció i reacció. Partint de l'episodi del naufragi a la Mediterrània que porta Tirant i Plaerdemavida a les costes africanes, els personatges de l'obra ens expliquen qui és Tirant des de l'acció, però alhora els intèrprets que els encarnen ens l'expliquen des de la reacció que els suscita, perquè totes les històries clàssiques reflecteixen la condició humana en la seva totalitat. Personatges i intèrprets entrellacen mirades. La del segle XV, que origina l'obra com un desig de rebel·lar-se contra la realitat històrica, i la mirada actual, en ple segle XXI, igualment reactiva davant d'una realitat històrica especular, que fa de la Mediterrània un mirall dels conflictes entre civilitzacions.

En definitiva, proposem un Tirant d'acció i reacció des del gaudi narratiu d'uns episodis que han fascinat generacions i generacions d'éssers humans durant més de cinc segles. Ho fem des del diàleg entre la reflexió i l'emoció que genera la por. La gran por que ens suscita veure l'altre com algú aliè a nosaltres que ens vol prendre el que considerem més sagrat. Ho farem transformant en un mirall la violència urgent que provoca la imposició d'un relat normatiu. Una urgència i un dinamisme que volem imprimir al nostre Tirant, fruit de l'acció dramàtica paral·lela a la narració, en una posada en escena coral.

JOAN ARQUÉ

* NOVEMBRE 2024



VOLTAIRE/ROUSSEAU. LA DISPUTA

**“HAURIA DE PODER-SE
VEURE CADA SETMANA,
FINS QUE EL COS
RESISTEIXI.”**

Andreu Gomila, Time Out

AUTORIA

JEAN-FRANÇOIS PRÉVAND

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ

JOSEP MARIA FLOTATS

INTÈRPRETS

JOSEP MARIA FLOTATS

PEP PLANAS

UNA PRODUCCIÓ DE

TEATRE ROMEA

Amb aquest magnífic *Voltaire Rousseau*, de Jean-François Prévand, assistim a un veritable duel verbal intens, vibrant, ferotge i alhora divertit, entre dues figures emblemàtiques de la Il·lustració: dos grans filòsofs, dos immensos escriptors, dos conceptes del món i de la societat; conceptes que el 1778, a penes morts tots dos, alimentaran els ideals de la Revolució francesa (1789). Dues concepcions del món i de la societat molt oposades; Prévand ens posa al davant de dues facultats: la raó i l'emoció. Però tampoc s'atura aquí.

Per tal de no deixar a l'aire cap element essencial, l'obra ens parla de la creença en Déu, l'educació, la propietat, la cultura, el teatre, les arts, la tolerància, la llibertat, la república i la igualtat.

Els espectadors hi trobaran un coneixement precís, no tan sols de les dues personalitats, sinó de les preocupacions socials i intel·lectuals del Segle de les Llums, que malgrat els anys que ens en separen, estan ben poc allunyades de les nostres d'avui.

* NOV/FEB 2024-25



EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

TORNA LA **COMPANÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO** AMB UN DELS TEXTOS IMPRESCINDIBLES DE CALDERÓN DE LA BARCA DIRIGIT PER LLUÍS HOMAR.



© SERGIO PARRA

AUTORIA
CALDERÓN DE LA BARCA

DIRECCIÓ
LLUÍS HOMAR

INTÈRPRETS
**CLARA ALTARRIBA, PABLO CHAVES,
MALENA CASADO, ANTONI COMAS,
CARLOTA GAVIÑO, PILAR GÓMEZ, YOLANDA
DE LA HOZ, CHUPI LLORENTE, JORGE
MERINO, AISA PÉREZ
I PABLO SÁNCHEZ SOGORB**

UNA PRODUCCIÓ DE
COMPANÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Calderón de la Barca coneixia perfectament el gran poder del teatre per crear imaginaris desconeguts fins aleshores.

Fill de la Contrareforma, havia de satisfer les necessitats dogmàtiques que l'església del seu temps imposava.

El geni creador va intentar innumbrables vegades conjugar l'obediència a aquells principis dogmàtics amb elements que elevessin la consciència dels espectadors a espais més enllà de l'obediència cega i que els permetessin àmplies quotes de reflexió, abraçant la humanitat sense distincions.

El gran teatro del mundo és en aquest sentit una obra paradigmàtica. S'hi conjuga un imaginari escènic inèdit al seu temps i una versificació d'una extraordinària bellesa amb unes reflexions espirituals i filosòfiques de gran profunditat que proposaven als espectadors del s. XVII, i ens proposen a nosaltres mateixos, àmplies quotes de reflexió sobre la naturalesa de la nostra existència i els valors que l'acompanyen.

Per tot això, *El gran teatro del mundo* continua sent una de les produccions teatrals més importants del Siglo de Oro.

LLUÍS HOMAR



MORT D'UN COMEDIANT

UNA DIVERTIDA HISTÒRIA
SOBRE EL PODER DEL TEATRE
A TRAVÉS D'UN ACTOR
QUE HA ENCARNAT TOTS ELS
PERSONATGES POSSIBLES...
EXCEPTE EL MÉS IMPORTANT
DE TOTS: EL D'ELL MATEIX.

AUTORIA

GUILLEM CLUA

DIRECCIÓ

JOSEP MARIA MESTRES

INTÈRPRETS

JORDI BOSCH

MERCÈ PONS

FRANCESC MARGINET

UNA PRODUCCIÓ DE

TEATRE RÒMEA

Tots els dramaturgs sentim la temptació d'escriure sobre el món del teatre en algun moment. Ho han fet Shakespeare, Pirandello, Mamet, Ayckbourn... i aquí, Calderón, Lorca, Buero Vallejo o Valle-Inclán, entre molts altres. La llista és interminable i és normal que sigui així. Els autors estem destinats a escriure sobre una de les coses més importants de les nostres vides.

Mort d'un comediant vol ser el que sovint es defineix com "una carta d'amor al teatre", una reflexió sobre el poder únic de l'escenari per fer-nos feliços i donar-nos eines per comprendre el món que ens envolta. I ho fa a través de la figura de Llorenç Cardona, un actor jubilat que ha encarnat tots els personatges que ens podem imaginar... però que encara té pendent interpretar el més important de tots: el d'ell mateix.

En el fons tots som com en Llorenç. Tots som uns comedians. Ens passem la vida interpretant el paper d'allò que volem ser. La nostra identitat es basa en un guió que hem escrit per a nosaltres mateixos i que no parem de recitar en un assaig constant, amb un objectiu idèntic al que tenia jo quan escrivia aquesta peça: gaudir de la funció i sortir del teatre amb un somriure als llavis.

GUILLEM CLUA



TRAVY

**“UNA AUTÈNTICA JOIA,
UN ESPECTACLE QUE, JA
DES D’ARA, ESDEVÉ UN
CLÀSSIC CONTEMPORANI.”**

Ferran Baile, Recomanada

DRAMATURGIA

**PAU MATAS NOGUÉ
ORIOI PLA SOLINA**

DIRECCIÓ

ORIOI PLA SOLINA

INTÈRPRETS

DIANA PLA

ORIOI PLA

QUIMET PLA

NÚRIA SOLINA

UNA PRODUCCIÓ DE

BITÒ

FAMÍLIA PLA-SOLINA

Un adeu com a salutació. Un forat al budell. Podríem posar una mica més de música, si us plau? La càrrega que suposa no marxar mai del clan i no viure’s un mateix a fora és insostenible.

Caminarem entre el desordre. Perquè això és un caos. Ens taparem els ulls durant la caiguda perquè caurem. Tots quatre. Serà un últim intent. Cremarem el piano de casa i des de les golfes del cervell farem un pas. Un salt. Serem un ocell en flames. La celebració com a funeral. Mira’ls: s’agafen les mans per travessar les cendres. Seré una papallona fugint d’un incendi.

PAU MATAS I ORIOI PLA



* JUNY 2025



POST-CLÀSSIC

* DESEMBRE 2025

Tortell Poltrona, un dels pioners europeus en la renovació del pallasso. És carismàtic i tendre, contundent i ferotge, amb una càrrega d'energia inesgotable que combina la innocència i la trapelleria.

Un personatge que, en trepitjar l'escena, ja conquista l'espectador amb la seva innata i còmplice humanitat, capaç de convertir en creïble la més insòlita de les propostes.

AUTORIA **TORTELL POLTRONA**
 DIRECCIÓ **JAUME MATEU**
 INTÈRPRETS **MONTSERRAT TRIAS**
 COMPOSICIÓ MUSICAL **VÍCTOR AMMANN**
 UNA PRODUCCIÓ DE **TORTELL POLTRONA**



LAIKA

* GENER 2025

Laika, guardonat amb el Premio Max 2021 com a Millor espectacle per a públic familiar, ens parla de les meravelles del cel però també de les injustícies de la Terra. 1957. Som a Moscou. En plena Guerra Freda i la cursa espacial. Laika és una gosseta que sobreviu pels carrers de la gelada ciutat. Poc s'imagina que el seu destí la portarà a l'espai dins la nau Sputnik II i que passarà a la història de la humanitat com el primer ésser viu en orbitar la Terra. Xirriquiteula utilitza en aquest espectacle tècniques diverses com les retroprojeccions en directe, titelles autòmats, ombres i la interpretació actoral d'uns personatges que parlen en un rus inventat, acompanyats d'una preciosa banda sonora.

AUTORIA **XIRRIQUITEULA TEATRE**
 DIRECCIÓ **ENRIC ASES**
 INTÈRPRETS **MARC COSTA, CHRISTIAN OLIVÉ,**
DANIEL CARRERAS I IOLANDA LLANSÓ
 UNA PRODUCCIÓ DE
MIREIA CARDÚS I DANIEL CARRERAS



UN TROS DE PA

Tinc gana! Què hi ha per dinar? Heu pensat alguna vegada d'on ve el pa que tenim a taula? On el comprem? Com l'han cuinat? D'on venen els ingredients? Seguirem el viatge que fa un pa, un senzill pa. N'anirem descobrint a poc a poc les respostes, en forma de cançó, de dibuixos, de titelles i de màgia. *Un tros de pa* és una experiència visual, sensitiva i divertida per al públic més petit. Mans a la massa!

CREACIÓ I DIRECCIÓ **CIA. LES PINYES**

INTÈRPRETS **MARTA ASAMAR GARCIA, CÈLIA CASTELLANO ALGABA I NOÈLIA FAJARDO FRANCH**

SO I MÚSICA EN DIRECTE **JUDIT M. GENÉ**

COPRODUCCIÓ **TEATRE LLIURE CIA. LES PINYES**

© SÍLVIA POCH

* FEBRER 2025



PINTAMÚSICA

Un quadre blanc, quatre colors i música clàssica i popular en directe són els ingredients principals d'aquesta experiència creativa per a nadons i els seus acompanyants. Això és *Pintamúsica*: un viatge sensorial per escoltar, mirar i crear!

AUTORIA **BERTA ROS, LORENA LLIRÓ I GISELA JUANET**

DIRECCIÓ ESCENICA **GISELA JUANET I LLUÍS JUANET**

DIRECCIÓ MUSICAL, COMPOSICIÓ I ARRANJAMENT **JUDIT M. GENÉ**

INTÈRPRETS **BERTA ROS / NÚRIA GOMEZ, RAUL VIANA / HECTOR**

CANÓS / MARCEL·LÍ BAYER I LORENA LLIRÓ / CRIS VIDAL,

ELISENDA ANDRÉS / GUILLEM PAYARÓ

UNA PRODUCCIÓ DE **VIU EL TEATRE**

©JORDI BOIXAREU

* MARÇ 2025



LA MAESTRA

La maestra és valenta, hàbil i riallera. Creu en les capacitats dels nens i les nenes, en les de tots i totes. La mestra i la seva petita classe han construït junts una bella escola, una escola en el bosc amb cabuda per a tots els animals. La paraula més estimada per la nostra mestra és la llibertat, per la qual cosa vol que la seva classe creixi lliurement.

COMPANYIA **ANITA MARAVILLAS**

IDEA ORIGINAL **MIREN LARREA**

DIRECCIÓ **IVÁN ALONSO**

DIRECCIÓ ARTÍSTICA I TÈCNICA **ION CHÁVEZ**

INTÈRPRETS **MIREN LARREA MAREN**

BASTERRETXEIA I VALENTINA RAPOSO

PRODUCCIÓ I DISTRIBUCIÓ **PORTAL71**

©TXELU ANGOITIA

* MARÇ 2025



hop
join wellness

El tractament
capilar d'alt
rendiment basat
en la biociència
de les algues



GRUP FOCUS
TEATRE GOYA

Diuen que som les històries que ens expliquem a nosaltres mateixos i, des del Teatre Goya, creiem que, si això és així, llavors cal que siguin grans històries.

El Goya enceta la seva nova temporada i ho fa, precisament, amb aquest objectiu: portar a l'escenari grans espectacles, muntatges inoblidables amb figures de gran talent... tot plegat per oferir com sempre al nostre públic una experiència teatral única i vibrant.

Un judici colpidor, una esbojarrada comèdia de Shakespeare, un sopar delirant amb l'actor més divertit i estimat de la nostra escena, un text internacional que ja és un clàssic modern sobre la hipocresia humana i el retorn de la comèdia estrella de la temporada passada conformaran la cartellera principal del Goya amb noms imperdibles com Pere Arquillué, Laura Aubert, Beth, Jordi Casanovas, Ángela Cervantes, Laura Conejero, Carlos Cuevas, Miguel del Arco, Susanna Garachana, Andrés Lima, Lolita, Luis Luque, Pepón Nieto, Joan Pera, Yasmina Reza, Xavier Ricart, Jordi Rico, Marc Rodríguez i Míriam Tirado, entre molts d'altres.

I, per a l'audiència més menuda, el Goya en família seguirà filant propostes teatrals plenes de color i màgia, apostant per un musical que ens connectarà a tots i a totes a través d'un fil.

Si realment som les històries que ens expliquem, fem que siguin grans històries.

Benvinguts i benvingudes de nou al Teatre Goya!



PONCIA

“LOLITA BRILLA EN UNA OBRA CON UN LORCA OMNIPRESENTE.”

Ainhoa Mela, Nueva tribuna

AUTORIA

LUIS LUQUE

(A partir de *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca)

DIRECCIÓ

LUIS LUQUE

INTÈRPRET

LOLITA FLORES

UNA PRODUCCIÓ DE

PENTACIÓ ESPECTÁCULOS

TEATRO ESPAÑOL

Aquest text està escrit a partir de les intervencions del personatge de Poncia en l'obra de Federico García Lorca. En una profunda anàlisi del personatge, ha recuperat les intervencions de Poncia i les ha convertit en reflexió, soliloquis, diàlegs amb fantasmes i ombres. D'aquesta manera, s'il·lumina l'interior de la casa amb una nova mirada. Ella parla després del xoc produït pel suïcidi d'Adela. Tot s'esdevé després de la seva mort.



Jauría

**“UNA EXPLOSIVA CATARSI
POLÍTICA I HUMANA QUE FA
AIXECAR EL PÚBLIC DE LA
SEVA BUTACA.”**

Manuel Pérez i Muñoz, El Periódico

En un moment en que bona part de la població pot caure en la temptació d'abraçar idees regressives o contrareformistes, cal que ens preguntem quina és la masculinitat a la qual volem aspirar, quina és la relació que volem configurar a l'hora de tenir relacions sexuals o quins són els mecanismes del sistema judicial que podem millorar. Tornar-hi ara és saber que l'impacte d'aquesta història canviarà per sempre el nou equip d'intèrprets que posarà cos als personatges i que sacsejarà algunes idees que el públic durà pensades de casa.

JORDI CASANOVAS

AUTORIA
JORDI CASANOVAS

DIRECCIÓ
MIGUEL DEL ARCO

INTÈRPRETS
**ÁNGELA CERVANTES
QUIM ÀVILA
FRANCESC CUÉLLAR
ARTUR BUSQUETS
CARLOS CUEVAS
DAVID MENÉNDEZ**

UNA PRODUCCIÓ DE
**VELVET EVENTS
KAMIKAZE PRODUCCIONES**





CULTURA. BARCELONA. TEATRE.

Mikakus Barcelona participa en les produccions teatrals de Grup Focus, col·laborant per la cultura de la ciutat com a proveïdor oficial de les seves obres de teatre amb el nostre calçat.

Mikakus
BARCELONA

LA COMEDIA DE LOS ERRORES

PEPÓN NIETO TORNA A BARCELONA AMB AQUESTA DIVERTIDA COMÈDIA.

AUTORIA

WILLIAM SHAKESPEARE

TRADUCCIÓ

ALBERT BORONAT

VERSIÓ

ALBERT BORONAT

ANDRÉS LIMA

DIRECCIÓ

ANDRÉS LIMA

INTÈRPRETS

PEPÓN NIETO

SANTIAGO MOLERO

FERNANDO SOTO

RULO PARDO

AVELINO PIEDAD

ESTEBAN GARRIDO

UNA PRODUCCIÓ DE

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO

CLÁSICO DE MÉRIDA

PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

MIXTOLOBO

Què és la Veritat? Quin és l'origen de tot el que acordem designar com a "veritable"? On descansan els fonaments de les respostes correctes? No és l'error, potser, la resposta a totes aquestes preguntes? Què seria de la veritat i del que és correcte, si no fos per l'error? Per ventura existirien com a tals? La veritat i el que és correcte deuen la seva existència al que és fals i a l'error, perquè no tindria sentit enunciar-les com a tals si no existís la possibilitat del seu contrari.

ANDRÉS LIMA



UN SOGRE DE LLOGUER

EL QUE HAURIA DE SER UN AGRADABLE SOPAR DE “PARE DEL NOI I MARE DE LA NOIA QUE ES CONEIXEN”, SERÀ EL PUNT DE PARTIDA DE LA NOVA COMÈDIA DE LA TEMPORADA.

AUTORIA

**SUSANNA GARACHANA
JAUME VIÑAS**

DIRECCIÓ

DANIEL ANGLÈS

CODIRECCIÓ

JAUME VIÑAS

INTÈRPRETS

**JOAN PERA
MUNTSÀ ALCAÑIZ
CLÀUDIA BENITO
EDU LLOVERAS**

UNA PRODUCCIÓ DE

FOCUS

Quan el Joan Pera trepitja l'escenari, ja saps que pot passar qualsevol cosa. I també tens clar que, passi el que passi, riuràs. La llista d'èxits de la seva carrera és impressionant. Això fa que cada nou espectacle sigui un repte. Aquesta vegada, el títol ho explica tot. O gairebé tot.

La Susanna Garachana i el Jaume Viñas han creat una situació delirant que no fa més que complicar-se a mesura que avança la nit. El que hauria de ser un agradable sopar de “pare del noi i mare de la noia que es coneixen”, serà el punt de partida de la nova comèdia de la temporada. Un Joan Pera més divertit que mai se les veurà amb tota una Muntsa Alcañiz, per sorpresa d'una Clàudia Benito i un Edu Lloveras que no acaben d'entendre res del que està passant. O sí.

Llogues un actor perquè es faci passar pel teu pare i et faci quedar molt bé com a futur sogre. Obres la porta i apareix... ell. A partir d'aquí, imagina-t'ho.

* NOV/GEN 2024-25



UN DÉU SALVATGE

EL CLÀSSIC CONTEMPORANI
DE YASMINA REZA GUANYADOR
DEL PREMI TONY A LA
MILLOR OBRA.

AUTORIA
YASMINA REZA

TRADUCCIÓ
PABLO MACHO OTERO

DIRECCIÓ
PERE ARQUILLUÉ

INTÈRPRETS
PERE ARQUILLUÉ
LAURA CONEJERO
IVAN BENET
LAURA AUBERT

UNA PRODUCCIÓ DE
FOCUS
MOLA PRODUCCIONS

Un Déu salvatge ja és un clàssic contemporani. Yasmina Reza, actriu, novel·lista i dramaturga francesa, és una de les més hàbils i punyents retratistes de les contradiccions, inconsistències i flaqueses de l'ésser humà. On posa l'ull posa la bala, constatant d'una manera encertada que els éssers humans tendim, en general, al patetisme.

Des que l'any 2016 vaig entrar en l'univers teatral de la Yasmina Reza amb el muntatge *Art*, vaig quedar impressionat amb la manera que aquesta autora és capaç de retratar, a partir de situacions quotidianes i amb un humor "salvatge", els impulsos més primaris i la falta de moral i de respecte que ens tenim els uns als altres, en una societat que ens condueix cada cop més al gregarisme més "salvatge", però que per altra banda és cada vegada més "salvatgement" individualista i egoista.

Joc. L'autora ens convida sobretot a jugar. No només a l'actor, sinó també a l'espectador. Partint d'un senzill argument, Yasmina Reza desplega un joc teatral d'alta volada i una esgrima verbal d'una alçada extraordinària. I ens interpel·la component una caricatura de la naturalesa humana, una sàtira de la societat actual, on el compromís no està dictat per la defensa d'uns ideals, sinó per la defensa dels interessos particulars. Una baralla de nens grans, vaja...

Per intentar arribar a aquesta essència de manera senzilla però amb tota la seva complexitat, necessitava uns companys de viatge i un equip artístic de primer nivell. Amb la complicitat de tots ells intentarem passar una bona estona alhora que reflexionarem sobre la nostra societat, amb una obra de teatre que brilla per la seva vivacitat i el seu humor.

PERE ARQUILLUÉ

* FEB/MARÇ 2025



EL FAVOR

**“UNA COMÈDIA ESCRITA
AMB UN GRAN DOMINI DE
LA FUSTERIA TEATRAL.
FEU-VOS EL FAVOR D’ANAR
AL TEATRE GOYA!”**

Bernat Puigtobella, Núvol

**AUTORIA
SUSANNA GARACHANA**

**DIRECCIÓ
XAVIER RICART**

**INTÈRPRETS
EDUARD BUCH
DAVID MARCÉ
JORDI RICO
MARC RODRÍGUEZ**

**UNA PRODUCCIÓ DE
FOCUS
MOLA PRODUCCIONS**

Quatre amics, un sopar i una petició que ho canviarà tot.

Per segona temporada consecutiva, torna la comèdia que ha conquistat el cor tant del públic com de la crítica. Eduard Buch, David Marcé, Jordi Rico i Marc Rodríguez protagonitzen aquesta comèdia hilarant escrita per Susanna Garachana i dirigida per Xavier Ricart; un muntatge esbojarrat i amb un ritme frenètic sobre l'amistat, la paternitat i allò que, de vegades, no ens atrevim a demanar.

I tu? Què faries per un amic?



© DAVID RUANO

* ABRIL/JUNY 2025



EL FIL INVISIBLE EL MUSICAL

BASAT EN EL CONTE DE MÍRIAM TIRADO, QUE HA CAPTIVAT MÉS DE 500.000 FAMÍLIES.

AUTORIA

**ALÍCIA SERRAT, DANIEL ANGLÈS
I VÍCTOR ARBELO**

(Basat en el conte de Míriam Tirado)

DIRECCIÓ

ALÍCIA SERRAT

DIRECCIÓ MUSICAL

VÍCTOR ARBELO

COREOGRAFIA

ÓSCAR REYES

INTÈRPRETS

BETH

ALBA SERRANO

RUBEN ALBALADEJO

AINA DA SILVA

SERGI ESPINA

MARINA REQUERO (Swing)

JAVI VÉLEZ (Swing)

UNA PRODUCCIÓ DE

VIU EL TEATRE

Segurament la meva passió per escriure històries va néixer del meu plaer en llegir-les. Des de petits, la literatura té una profunda influència en la nostra percepció del món i per a mi ha estat un bonic refugi durant molts anys de la meva vida.

El procés de convertir **el conte de Míriam Tirado** en una obra teatral ha estat un viatge emocionant. Des de l'inici, teníem clar que havíem de capturar i reflectir la seva essència única, combinant-la amb tota la força emocional de narrar-lo com un musical per expandir-ne l'univers i amb una posada en escena dinàmica i màgica que emocionés els espectadors de totes les edats.

El fil invisible ens parla de les connexions que establim amb les persones que estिमem, capaces de transcendir els límits del temps i de l'espai. És una història que ens recorda la bellesa dels vincles que ens mantenen units als altres i com aquests tenen el poder de fer-nos sentir que no estem sols.

ALÍCIA SERRAT





Aquí comença
l'espectacle

P

elPeriódico
Entendre-hi +

**TEATREGOYA**

EL LLEÓ VERGONYÓS

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ

RUTH GARCIA RUZ
HELENA BAGUÉ VILÀ

COMPOSICIÓ MUSICAL

DANI LÓPEZ PRADAS

TITELLAIRES I CANTANTS

MERCÈ MUNNÉ PARERA (JUNA)
OVIDI LLORENTE SAGUER (POL)

INTERPRETACIÓ MUSICAL

SERGI CARBONELLUNA PRODUCCIÓ DE
EL POT PETIT

* MAIG 2025

El Lleó, a través d'aquest viatge trepidant, es farà amic del tigre, el cavall, l'hipopòtam i el gall, entre d'altres. I junts experimentaran emocions com la por, l'alegria, la tristesa o la ràbia, acceptant-les, compartint-les i sobretot ajudant-se els uns als altres quan les emocions son difícils de gestionar.

Mitjançant una divertida barreja de titelles, teatre, cançons i música en directe, seguirem les aventures d'aquest entranyable felí en el seu camí per posar a ratlla el batibull de sentiments que, de vegades, l'aclaparen en una preciosa història sobre l'amistat, l'empatia i el coratge.

L'escola referent d'Arts Escèniques de Barcelona.



RECORREGUT DE FORMACIÓ PROFESSIONAL
ESCOLA OBERTA: INFANTIL | JUVENIL | ADULTS

www.aules.net

GRUP FOCUS
TEATRECONDAL
DIRECCIÓ DANIEL ANGLÈS

El teatre és un punt de trobada. Una trobada d'infinites direccions i significats. Per començar, és una trobada amb nosaltres mateixos. A la nostra butaca, en la foscor, sense notificacions ni distraccions, fem que tots els nostres sentits s'obrin en una sola direcció. I a poc a poc, l'atenció conscient fa desaparèixer la tensió inconscient. Aquesta trobada amb nosaltres mateixos és, alhora, col·lectiva. La fem envoltats d'altres vides, conegudes o desconegudes. Anem al teatre sols, acompanyats o acompanyant. En família, per fer que aquella celebració sigui encara més especial. Amb amics, per continuar compartint bons moments i alimentar converses. Amb la gent de la feina, per viure'ns d'una altra manera. En parella, perquè mai en tenim prou de moments únics. Amb els més petits, que descobreixen el món al nostre costat. Amb qui volem compartir nits, però comencem compartint vespres. O amb nosaltres mateixos, perquè avui ens fem un regal.

Aquesta trobada és radicalment real i autèntica. Al davant, hi tindrem als artistes que veiem -i als que no veiem-, cuinant en directe. Donant-ho tot, només per nosaltres, en aquell precís instant. I precisament perquè tots tenim clar que és teatre, la veritat és absoluta. La veritat del que ens passa, del que sentim, és completament autèntica. El nostre temps i espai entren en mode avió i de manera instantània ens trobem en un altre lloc, en un altre món. I així empatitzem, dubtem, entenem, riem, deixem anar... ens buidem i ens tornem a omplir. Ens reciclem emocionalment. Ens ressetegem.

Aquesta temporada, la columna vertebral de la nostra programació són **dues grans comèdies, d'autoria catalana**. I, en paral·lel, **musicals, humor, concerts, nits irrepetibles**... una carta variada perquè aquest punt de trobada tingui tants colors, olors, sabors i textures com sigui possible. Fa 30 anys, debutava com a actor. I ho feia en aquest escenari i en una producció de Focus. Imagineu l'honor que sento, 30 anys després, formant part d'aquesta gran família i donant-vos la benvinguda com a director artístic del Condal, dient-vos que aquí ens teniu.

Aquí, us esperem. Aquí, ens trobem.

DANIEL ANGLÈS



ESCAPE ROOM 2

**CONTINUA EL FENOMEN
TEATRAL MÉS ESPECTACULAR
DELS ÚLTIMS ANYS, AMB MÉS
DE 100.000 ESPECTADORS.**

**AUTORIA
JOEL JOAN
HÈCTOR CLARAMUNT**

**DIRECCIÓ
HÈCTOR CLARAMUNT**

**INTÈRPRETS
JOEL JOAN
PAULA VIVES
ORIOI CASALS
AGNÈS BUSQUETS
IRENE JÓDAR**

**UNA PRODUCCIÓ DE
ARRISKA
NAKATOMI
FOCUS**

Després del gran èxit de la temporada passada, reprèn funcions *Escape Room 2*, de Joel Joan i Hèctor Claramunt, el que sense dubte és un dels muntatges teatrals més espectaculars que s'han vist mai a la nostra ciutat. Nascuda com a seqüela directa de la primera part, que va fer les delícies de centenars de milers d'espectadors, la segona entrega d'aquesta saga no ha defraudat els seus seguidors i ha superat amb escreix tots els rècords de taquilla amb un muntatge ple de comèdia, tensió i efectes especials. El resultat ha estat un còctel explosiu que ha tornat a fer gaudir espectadors de totes les edats, satisfent totes les seves expectatives i deixant-los només amb un interrogant: hi haurà tercera part? El temps ho dirà.

* SET/MAR 2024-25



LAPÒNIA

FINS ON ARRIBARÍEM PER MANTENIR LA IL·LUSIÓ DELS NOSTRES FILLS?

AUTORIA

CRISTINA CLEMENTE

MARC ANGELET

DIRECCIÓ

NELSON VALENTE

INTÈRPRETS

MÍRIAM ISCLA

DAVID BAGÉS

ANNA SAHUN

ALBERT PRAT

UNA PRODUCCIÓ DE

HAUSE-RICHMAN PRODUCCIONS

VERTEATRO

SEBASTIÁN BLUTRACH

FOCUS

PRODUCCIONES TEATRALES

CONTEMPORÁNEAS

Lapònia és una d'aquelles obres que, com a autor, només et passen un cop a la vida. Inventes uns personatges, una situació, un conflicte que a tu et remou i escrius una història. Intentes explicar-la amb humor, perquè som apassionats de la comèdia i hi creiem fermament; hi poses també una mica de debat moral, perquè tens ganes de confrontar-te amb tu mateix; sense gairebé adonar-te'n, hi poses també una mica de tristesa, perquè a la vida també n'hi ha. Abans d'escriure, parlem molt dels nostres fills i filles, de les nostres famílies, de l'educació, de veritat i mentida, i sobretot de les nostres contradiccions. Tot i així, el mecanisme que fem servir per escriure és més o menys el mateix que fem servir sempre, quan escrivim junts, però també quan ho fem cadascú pel seu compte. Quan tenim el text tancat, o gairebé tancat, assagem l'obra amb els intèrprets, posant-hi passió i ofici, com procurem fer-ho sempre. I un dia arriba el públic. S'encenen els focus i arrenca la funció. Els actors i les actrius diuen les primeres rèpliques, la història ja ha començat, allò que fins ara només existia en paper ara té vida pròpia. I de sobte, no saps per què, notes alguna cosa especial, aquella funció no és com les altres. No pots explicar el perquè, no pots definir-ho, però saps que aquesta vegada és diferent. Entre l'escenari i la platea està sorgint una complicitat que va més enllà de la nostra història. Aleshores, reps un correu electrònic que diu que a Croàcia els agradaria fer l'obra, i després també la volen a Madrid, a Buenos Aires, a Uruguai, a Itàlia, a Grècia, a Veneçuela... La llista cada vegada és més llarga. Penses que allà no funcionarà tant, el teatre és eminentment local, l'obra parla essencialment de nosaltres, de les nostres famílies, del nostre entorn... Però resulta que en d'altres països també funciona. Els directors i directores dels diferents muntatges ens parlen també d'aquesta relació especial que es crea entre escenari i platea quan la representen. Sovint ens preguntem què hem fet de diferent amb aquest text. Després de pensar-hi molt, creiem que res, però, com diu la Mònica a l'obra, potser, senzillament, és màgia.

CRISTINA CLEMENTE

MARC ANGELET



CARLA MIRALDA

ELS MEUS MUSICALS, LA MEVA HISTÒRIA 20 D'OCTUBRE

Un concert únic en què Carla Miralda ens descobrirà les melodies dels musicals que han definit la seva vida compartint anècdotes i moments íntims que faran especial cada cançó. Si la seva vida fos un musical, no podria faltar *Wicked*, *Glee* o Disney. Acompanyada de músics en directe, la Carla ens farà vibrar amb la seva música i la seva història.

UNA PRODUCCIÓ DE
WE COLOR MUSIC

© GEMMA MIRALDA



L'ORQUESTRA IMPOSSIBLE 21 D'OCTUBRE

Espectacle d'humor en què la música és la protagonista: referències que van des de l'arrel tradicional catalana fins a les grans orquestres americanes dels anys cinquanta, posant en valor tot un llegat artístic que ha condicionat la història musical del nostre país. Tot plegat passat pel sedàs de l'humor de Marcel Tomàs, que cantarà, ballarà i de ben segur que ens farà gaudir.

DIRECCIÓ MÚSICAL **ADRIÀ BAUZÓ I XAVI MOLINA**
INTÈRPRETS **ADRIÀ BAUZÓ I XAVI MOLINA**

UNA PRODUCCIÓ DE
CASCAI TEATRE

© RAMON FALGAS



ORIGINALS X AMOR 28 D'OCTUBRE

Les cançons de cinc joves compositors catalans de teatre musical protagonitzen aquesta vetllada musical solidària única que mostrarà el gran talent creatiu que tenim al nostre país. Amor, feminitat, consciència social, valentia, sensibilitat, tendresa, sarcasme... defineixen les diferents personalitats d'aquests autors, que s'uniran per una causa solidària creant un concert inoblidable.

AUTORIA I DIRECCIÓ MÚSICAL **NÚRIA LLAUSÍ, CARLES ALARCÓN, MATEU PERAMIQUEL, DÍDAC FLORES I GERARD SESÉ**

UNA PRODUCCIÓ DE
ASSOCIACIÓ CREAM I COMPARTIR



© DAVID RUANO

DANIEL ANGLÈS. 30 ANYS LLUNY DE BROADWAY

“UN GRAN CONCERT PER CELEBRAR L'EMOTIU VIATGE
D'UN APASSIONAT DELS MUSICALS”

CREACIÓ I DIRECCIÓ

DANIEL ANGLÈS

INTÈRPRETS

DANIEL ANGLÈS, SERGI CUENCA (DIRECCIÓ MUSICAL I TECLATS), **TONI MENA** (GUITARRES), **BLANCA COLL** (VIOLÍ), **JOAN SALA** (REEDS), **CRISTINA MEMBRIVE** (BAIX I CONTRABAIX), **LLUÍS RIBALTA** (BATERIA I PERCUSSIÓ), **PEDRO DA COSTA** I **CARLA MIRALDA** (VEUS), **IRIS CAMBRÉ, JAN CATALÀ, LLUC ESCRIBANO** I **LAURA TANYÀ** (ENSEMBLE)

UNA PRODUCCIÓ DE
EL MUSICAL MÉS PETIT

El 1994, amb 18 anys, debutava professionalment en aquest teatre que avui dirigeixo. Una d'aquelles coses poètiques que té la vida. 30 anys després, vull compartir amb vosaltres una nit de celebració. Un concert de gran format per deixar sortir el cantant que massa sovint s'amaga darrera del director, a l'interpret que s'escapa dels focus, al tímid que hi ha darrera dels programes de mà. Mirarem enrere i revisarem el que ha passat i el que no ha passat durant aquestes tres dècades. El viatge està sent com un bon musical: apassionant, emocionant i intens.

DANIEL ANGLÈS

NOT TALENT

Not talent sorgeix de la necessitat d'analitzar què se suposa que és el talent i què se suposa que és l'art en plena saturació de talent shows i superàvit d'artistes per metre quadrat. Talent i art poc tenen a veure amb l'èxit. I sobretot, *Not talent* és un excusa per fer un híbrid entre stand up i improvisació, que és el que més em diverteix del món.

JUDIT MARTÍN

AUTORIA I DIRECCIÓ **JUDIT MARTÍN**

INTÈRPRETS **JUDIT MARTÍN I EMMA BASSAS**

© SÍLVIA POCH



* OCT/DES 2024

JUDIT MARTÍN, LA MILLOR CÒMICA DEL MOMENT, ARRIBA AL TEATRE CONDAL

PONGO

Els "pongos" són objectes de dubtós gust decoratiu o utilitat, presents a totes les llars del món. Quines històries amaguen? Porta'n un al Condal i descobreix-ho de la mà de les còmiques i expertes improvisadores Judit Martín, Alba Florejachs i Mònica Ballesteros. Riuàs sense parar amb l'aplaudidíssima comèdia on les teves andròmines són les protagonistes d'un hilarant homenatge a tot allò inútil!

AUTORIA I INTÈRPRETACIÓ **JUDIT MARTÍN, ALBA FLOREJACHS I MÒNICA BALLESTEROS**

DIRECCIÓ **JUDIT MARTÍN, ALBA FLOREJACHS I MÒNICA BALLESTEROS**

© PEPA VIVES



* GEN/FEB 2025

ARTEMIS

UN MUSICAL ORIGINAL
I VIBRANT SOBRE LA
NECESSITAT DE PERSEGUIR
ELS NOSTRES SOMNIS.



© ANAÍS LORAN

AUTORIA

MIREIA MORERA

DIRECCIÓ

POL SANUY

INTÈRPRET

MIREIA MORERA

UNA PRODUCCIÓ DE

CIA GEMINIS

MEDITERRÁNEA

GREC FESTIVAL BARCELONA

La ciència-ficció és el refugi de la Diana per combatre les amenaces del planeta Terra. El seu pare va desaparèixer quan ella era petita, la seva mare cada cop és més lluny i ella sent un buit existencial que només pot omplir amb el cinema, la seva gran passió. El seu somni de convertir-se en una guionista traspasarà els límits de la realitat i descobrirà que mentir –mitjançant l'enginy, la perspicàcia i l'humor que la caracteritzen– la farà aconseguir l'amor que tant necessita.

Una història divertida, singular i commovedora sobre la complexitat de les relacions familiars, sobre la recerca d'un mateix per trobar un lloc en el món i sobre assumir la responsabilitat que comporta entrar a la vida adulta.

© SERGI PANIZO

 TEATRECONDAL

* NOV/GEN 2024-25

SHARONNE ALL DIVAS

DESPRÉS DE L'ÈXIT DE
LA TEMPORADA PASSADA,
TORNA LA DIVA.

AUTORIA I DIRECCIÓ
CRISTÓBAL GARRIDO

DIRECCIÓ MUSICAL
OCTAVI BAÑULS

INTÈRPRETS

SHARONNE

OCTAVI BAÑULS (PIANO)

Sharonne és una estrella. Una estrella de les de veritat. Una estrella única, que és moltes estrelles alhora. Pot ser la protagonista d'una pel·lícula del Hollywood daurat dels anys 50, la icona de la música dance que incendia la pista de Studio 54, la reina de la cançó romàntica que se't clava al cor, la diva queer del Pride més colorista i reivindicatiu i la celebrity que arrasa amb el seu show al millor hotel de Las Vegas.

La guanyadora del RuPaul's *Drag Race España* és una excepcional cantant amb una ironia única, que transforma cada nit en una trobada excepcional amb el públic. Aquesta temporada torna amb el seu particular homenatge a les dives de tots els temps. Un espectacle ple de música, tendresa i records, sempre amb molt d'humor.

Després de l'èxit de la temporada passada, *All divas* torna ple de noves sorpreses per fer-te vibrar, somiar i emocionar.



© MARÍA LA CARTELERA

➤ TEATRECONDAL

* FEB/MARÇ 2025

YO SIEMPRE SERÉ YO, A PESAR DE TI

ESCRIURE LA TEVA PRÒPIA
COMÈDIA ROMÀNTICA
EN PLE S. XXI NO ÉS FÀCIL.

AUTORIA I DIRECCIÓ

CARLOS MESA

(A partir de la novel·la de Teresa López Cerdán)

INTÈRPRETS

TERESA LÓPEZ

GER

RAÚL PULIDO

UNA PRODUCCIÓ DE
BENDITA INOCENCIA

Després de dues temporades al Teatre Condal amb *Gordas*, hi tornem amb la nostra nova producció.

Una comèdia sobre la delerosa cerca de l'amor, l'amistat, sobre fer-se gran i no saber per on t'arribaran les bufetades...

I viure en un món que no ens ensenya a estimar ni a estimar-nos.

Karma, Roberto i Leo cobren vida, surten de la novel·la escrita per Teresa López i s'encarnen per explicar la seva pròpia història. Encara que de vegades la manipulin una mica.

CARLOS MESA



JAURÍA

OCT 2024



TIRANT LO BLANC

NOV 2024



ARTEMIS

NOV 2024



ADEU, JANE!

FEB 2025



**MECANOSCRIT
DEL SEGON ORIGEN**

FEB 2025



JUMP

FEB/MARÇ 2025



**CR#SH
TOTHOM POT CAURE**

ABRIL 2025



SPASTICITY

MAIG 2025



L'ENTERRADOR

MAIG 2025

PRIMER TRIMESTRE

SEGON TRIMESTRE

TERCER TRIMESTRE

Més informació i reserves:

660 810 375 | cooltivat@promentrada.com | <https://ad.focus.cat/cooltivat>

MIGUEL DE MOLINA AL DESNUDO

La figura de Miguel de Molina és un estendard de la llibertat creadora personal. Maltractat per aquells que li van canviar la seva estimada Espanya, es va veure embolicat per una marea de calúmnies i invencions que van acabar mostrant una realitat falsa sobre qui va ser i com va ser. Avui, Miguel ens convoca a tots, homes, dones, nois, noies, avis i àvies, per donar-nos a conèixer la seva veritable història, la que vol explicar des de fa temps.

FÉLIX ESTAIRE

AUTORIA ÀNGEL RUIZ

DIRECCIÓ FÉLIX ESTAIRE

INTÈRPRETS ÀNGEL RUIZ I BRU FERRI (Piano)

UNA PRODUCCIÓ DE

LAZONA TEATRO

TUELF POINTS GOLDEN EDITION

Tuelf Points és l'únic concert teatralitzat del món (amb col·laboracions molt especials!) que, a través d'una història que uneix el món virtual i l'humà, repassa els grans èxits d'Eurovisió de tots els temps. El públic gaudirà de les imatges originals de les actuacions i sentirà les versions inèdites d'*Europe's Living a Celebration*, *La, la, la, Dime*, *Euphoria*, *Vivo cantando*, *Eres tú*, *Bailar pegados*, *Nel blu dipinto di blu*, *Save Your Kisses for Me...*

CREACIÓ DÍDAC FLORES ROVIRA I SUERTE EN MI VIDA

DIRECCIÓ MARC FLYNN I KAREN GUTIÉRREZ

DIRECCIÓ MUSICAL I ARRANJAMENTS DÍDAC FLORES ROVIRA

INTÈRPRETS DÍDAC FLORES, ESTHER PEÑAS, XAVI DUCH, MARC POCIELLO I LAURA DAZA

UNA PRODUCCIÓ DE

SUERTE EN MI VIDA

* GENER/MARÇ 2025



© JAVIER NAVAL

* ABRIL/MAIG 2025



© ALBERT FARRÉ



SAVE
THE DATE!

II Congrés
Internacional
d'Espectadors
de Teatre

Teatre Romea
Barcelona
18 – 20 NOV

congresespectadorsbcn.org
#congresespectadorsbcn

afOra
FOCUS

EL MONSTRE DE COLORS

* NOV/DES 2024

El monstre està ple de colors: groc, blau, vermell, negre, verd... Quin embolic! Amb l'ajuda de la nena aprendrem que cada color representa una emoció, però cal saber entendre-les per posar-les en ordre.

Convertit ja en una obra imprescindible fins al punt d'haver-se'n creat, fins i tot, un joc de taula, *El monstre de colors* ofereix una tendra i profunda metàfora teatral sobre la gestió de les emocions i una sèrie de lliçons i recursos didàctics perquè els infants puguin desenvolupar eines afectives. Un imprescindible clàssic modern per a tota la família.

AUTORIA ANNA LLENAS
DIRECCIÓ RUTH GARCÍA
INTÈRPRETS MEL·LINA ILLA, MIREIA JUANALS,
LAIA GARCIA I LAURA BOSCH

UNA PRODUCCIÓ DE
TRANSEDUCA
TUTATIS

© ARIAN BOTEY SOLDEVILA



SATISFACSHOW

* FEBRER 2025

Un espectacle teatral universal amb música, teatre de gest i humor. Una fanfàrria, cinc músics de carrer que viatgen pel món amb les seves versions i estils. Aquest viatge també "existencial" els porta a passar per altres formats musicals com a conseqüència de l'evolució natural, no premeditada: música clàssica, jazz, pop, rock i el funk que els faran trobar el seu propi camí, tornant a les seves arrels, la seva essència, més convençuts i realitzats que mai. Un espectacle per a TOTS els públics, d'edats i cultures. Universal com el gest i la música.

JORDI PURTÍ

AUTORIA I DIRECCIÓ JORDI PURTÍ
INTÈRPRETS ESTHER MUÑOZ, FRANCESC VIDAL,
ORIOL ESCOLANO, DARIO GARCIA I SERGI BASART
UNA PRODUCCIÓ DE
CARLES ARQUÉ ADMB PRODUCCIONS

© MARIA OLMOS GARCIA



ULTRASHOW amb MIGUEL NOGUERA

A *Ultrashow* hi explico al voltant d'unes 20 o 30 idees o imatges mentals, l'una rere l'altra i sense que importi gaire l'ordre. Dura aproximadament una hora i vint minuts i estic sol a escena. Un monòleg amb passatges improvisats i divagacions inesperades, a cavall entre la conferència i la peça teatral.

UNA PRODUCCIÓ DE
MIGUEL NOGUERA

© THE GRIMANCE

* SET/MAIG 2024-25

TINDER SORPRESA amb ANDREU CASANOVA

Després de sis temporades d'èxit a Barcelona i a Madrid, *Tinder Sorpresa*, d'Andreu Casanova, torna al Teatre Goya. Un espectacle per anar-hi en grup, en parella... o sol! Tots tenim alguna història divertida sobre les apps per lligar per a explicar. Improvisació amb el públic i monòleg s'uneixen per fer-te riure sense aturador. No et perdis *Tinder Sorpresa*, d'Andreu Casanova!

UNA PRODUCCIÓ DE
MPC MANAGEMENT

* SET/MARÇ 2024-25

BUENROLLISTAS amb VÍCTOR PARRADO

Buenrollistas és un monòleg de comèdia en què es barreja l'humor, la reflexió i la improvisació. Víctor Parrado, des de la seva experiència vital, reivindica la importància de gaudir del camí, sense caure en els tòpics de sempre i amb una actitud "bonrollista". Un dels monòlegs més ben valorats pel públic. No et perdís *Buenrollistas*, un espectacle en què trobaràs molt més que riures!

UNA PRODUCCIÓ DE
MPC MANAGEMENT

* SET/ABRIL 2024-25

YO SOBREVIVÍ A LA EGB amb JORDI MERCA

Recordes aquells pupitres verds? Les calcomanies dels xiclets Boomer? Els tests de *Superpop*? Si la resposta és que sí... és que tu també has sobreviscut a l'E.G.B.! Jordi Merca torna una temporada més amb *Yo Sobreviví a la EGB*, un espectacle ple de riures, nostàlgia i música en directe. Vine a recordar aquells anys en què, per què no dir-ho, érem feliços!

UNA PRODUCCIÓ DE
FACTORÍA DE CÓMICOS
MPC MANAGEMENT

* SET/MARÇ 2024-25

DEL DEPORTE TAMBIÉN SE SALE amb JAVI SANCHO

Soc el Javi, de veritat, t'escric això "de mi pa ti". Normalment això s'escriu per explicar una mica de què va l'espectacle, però jo, a més, a aprofito per saludar-te. En aquest espectacle parlo de la meva relació d'amor-odi amb l'esport i de la febre esportiva que ens envolta. La gent s'està tornant boja, potser tu ets un d'ells, però tu "moles", els altres no tant. No te'l perdís!

UNA PRODUCCIÓ DE
MPC MANAGEMENT

* SET/FEB 2024-25

Fidels a aquest compromís, els teatres del Grup Focus ofereixen els serveis següents:

ESPAIS ADAPTATS

- Sales amb accessos per a persones amb mobilitat reduïda.
- Serveis adaptats i personal d'atenció format específicament per atendre a les persones amb diversitat funcional.

SEIENTS RESERVATS

Els teatres del Grup Focus compten amb seients reservats per a persones amb mobilitat reduïda. Aquestes localitats es poden reservar per telèfon (933 097 004) o a la taquilla de cada teatre.

Les localitats reservades tenen uns descomptes especials:

- 15% per a les funcions de dimecres i dijous. (*)
- Preus especials (d'entre 3 i 10 €) en funcions específiques per als col·lectius de persones amb risc d'exclusió social adscrits al programa Apropa Cultura.

(*) Per gaudir d'aquest descompte cal presentar la targeta acreditativa de la discapacitat del Departament d'Acció Social i Ciutadania de la Generalitat de Catalunya.

FUNCIONS ACCESSIBLES

Els teatres del Grup Focus ofereixen funcions especials amb sobretítols i audiodescripció. (*)

Els teatres compten amb la instal·lació d'un bucle magnètic que permet millorar l'experiència a les persones amb disminució auditiva. El personal de sala proporcionarà el servei.

(*) Cal consultar-ne la programació als webs dels teatres.

FUNCIONS RELAX

Sessions especials per a totes aquelles persones que necessiten viure l'espectacle en un ambient relaxat i distès, adaptades a les necessitats específiques de col·lectius amb capacitats concretes.

Les funcions es desenvolupen com es fa habitualment, però incorporant canvis en la il·luminació i la sonoritat perquè siguin més accessibles per als espectadors amb sensibilitat sensorial.

D'aquesta manera, es produeix un pacte entre intèrprets i espectadors per generar un ambient més informal, evitant sensacions d'angoixa i de tensió. Les limitacions de soroll no seran tan restrictives com en la resta de funcions i el públic es podrà moure lliurement per l'espai. A més, la llum de la sala es mantindrà tènue i les portes del teatre estaran sempre obertes, oferint al públic la possibilitat d'entrar a la sala i sortir al vestíbul del teatre quan vulgui.

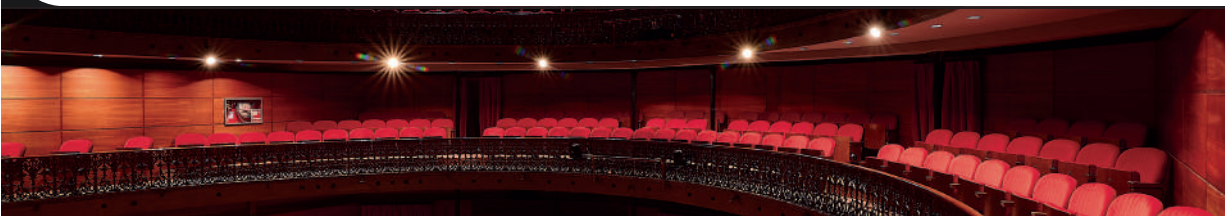
(*) Cal consultar-ne la programació als webs dels teatres.



“UNA VIVÈNCIA TEATRAL.
UN VINCLE EMOTIU
I EMOCIONAL.
UN TRASPÀS GENERACIONAL
D’EXPERIÈNCIES.”

#gransteatrerus és un projecte social del Grup Focus que pretén contribuir a combatre la soledat no desitjada entre la gent gran i propiciar l’envelliment actiu a través del teatre i de la cultura. També vol propiciar vincles generacionals entre la gent gran i la gent jove amb el teatre i la cultura com a nexes de connexió i centres d’interès, des de la perspectiva d’espectadors, d’usuaris, de veïns i de ciutadans. I, de retruc, pretén generar dinàmiques de proximitat entre els teatres i els barris i els entorns ciutadans en què s’ubiquen.

La dinàmica és ben senzilla: una persona gran i una persona jove es coneixen i van juntes al teatre. Comparteixen l’experiència en la seva totalitat, des del moment de sortir de casa fins a tornar-hi, assisteixen plegades a un espectacle teatral i conversen sobre aquest. Durant aquesta temporada 150 **#gransteatrerus** gaudiran d’entrades per a tots els espectacles del Grup Focus amb només dos requisits: que visquin l’experiència de la manera més intensa i intensiva possible, i que ho facin plegats, en parella. A la vegada, també se’ls ofereixen activitats culturals paral·leles que ajuden a configurar una comunitat d’amants del teatre.





RECEPTA ORIGINAL DEL 1876

100% INGREDIENTS NATURALS. SENSE SULFITS AFEGITS, NI ADDITIU, NI CONSERVANTS



Estrella Damm en recomana el consum responsable. 5,4°