

# àfOra

FOCUS

Programació  
2024 · 2025

Hub de  
Pensament

 **FOCUS**





# IGNORÀNCIES

L'editorial que obre la publicació Pre|Ocupaciones de Grup Focus, que es desenvolupa en el marc del *hub* de pensament Àfora Focus, se centra a reflexionar sobre la ignorància o les ignoràncies que regeixen la societat actual moderna. La qüestió que articula la programació 2024-25 d'Àfora Focus estableix el desenvolupament de les capacitats dels éssers humans i hi aprofundeix, a partir del que va observar l'escriptor i pensador C. S. Lewis: "Potser tot nou aprenentatge es fa lloc creant una nova ignorància". L'aprenentatge, els nous coneixements que s'esdevenen i es canalitzen a través del Teatre, descobreixen a l'espectador un món per explorar, al voltant de la paraula, de la interpretació dels actors, en el mateix escenari, en el precís instant en què s'obre el teló. Llegim en l'editorial de Grup Focus, com a invitació a la lectura dels textos, la següent observació:

*"L'espectador que arriba al teatre, sense ser del tot conscient del que passarà, sap o intueix que, en obrir-se el teló, sorgirà davant seu un món d'hipòtesis, de possibilitats, sentint aquell tremolor del pensament davant del que és inexplicable i desconegut que descriu el filòsof Alain Badiou al seu llibre Elogi del teatre. El teló esdevé frontera entre el que sabem i el que no sabem, entre el que resta ocult i el que s'ha revelat, entre la realitat i la ficció, entre la raó i les emocions, entre la certesa i el dubte. El teló actua com la divisòria entre la ignorància i el saber, però també representa el límit que convida a ser superat quan, gràcies a un mecanisme mecànic, s'aixeca i descobreix a poc a poc l'escenari".*

La programació que els presentem vol contribuir a mostrar la ignorància com el camí que tot ésser humà ha de recórrer per adquirir coneixement, però entès, també, com ens mostra Gustave Flaubert a la seva novel·la inacabada *Bouvard et Pécuchet*, com a pòrtic de l'estupidesa humana.

Durant aquesta programació, els lectors i espectadors d'Àfora Focus podran endinsar-se en la lectura de la publicació Pre|Ocupaciones dedicada a les ignoràncies, i descobrir el llenguatge poètic de Joana Preiss amb la seva performance *La Traducció* i l'univers sensible de l'obra teatral *Safo*, de Maria Folguera, amb Christina Rosenvinge, amb una versió impresa il·lustrada per l'artista Mali Mowcka; la Fundació Romea proposa als espectadors descobrir en l'acció *Rostres* com es canalitzen les emocions de la mà de Pere Arquillué i el pianista Alex Alguacil, i la pianista Yukiko

Akagi; ens acostarà a la immobilitat física de *l'Home que Camina*, de Giacometti, en l'acció de Cesc Gelabert, coreògraf i ballarí, que porta per títol *L'home que camina...*; en la seva acció *L'afinació*, sentirem com el Quartet Cosmos ens revela el despertar de la música i els sons; descobrirem el poder de l'aigua i el color en l'acció *Aigües del Temps*, realitzada per l'artista Perico Pastor, i la posada en escena de la lectura contemporània de la novel·la *La por*, de Stefan Zweig, de la mà de l'artista i músic Andreu Rifé, i habitarem la instal·lació de la llibreria impossible/possible. En aquesta programació, els espectadors protagonitzaran la segona edició del *Congrés Internacional d'Espectadors* i podran dialogar als debats propiciats per la Cinquena Paret i el cicle 618 talks, per establir l'enllaç de dinàmiques artístiques i culturals entre Barcelona i Madrid.

Àfora Focus els proposa combatre la Ignorància que destrueix les llibertats, la veritat i el coneixement, alhora que busquem contribuir a entendre les Ignoràncies, com ens proposa l'historiador Peter Burke al seu assaig *Ignorància, una història global*:

"Aquest llibre ha argumentat que el sorgiment de nous coneixements al llarg dels segles ha implicat necessàriament el sorgiment de noves ignoràncies. Presa com a col·lectiu, la humanitat sap ara més que mai, però els individus no sabem més que els nostres predecessors."



**FUNDACIÓ ROMEA**

**LA CINQUENA PARET**

àfOra  
FOCUS

**PLATEA 618**

**ESPECTADORS**

**ÀFORA EDICIONS**



# FUNDACIÓ ROMEA

La Fundació Romea investiga formes artístiques per activar termes com el fervor, la passió, el sublim, la bellesa o la inspiració, que, paradoxalment, provoquen incomoditat.

Una incomoditat que es manifesta quan ens mostrem sensibles al món i revelem la nostra vulnerabilitat. Es podria dir que el nostre esforç busca convocar els fantasmes, com va fer Joan Fontcuberta amb l'artista Margarida Xirgu, o Eduard Márquez quan intentava, en certa manera, superar els seus fantasmes per avançar en la seva obra literària.

La Fundació Romea, que, des de la direcció de Fèlix Riera, proposa el diàleg entre art contemporani i arts escèniques, ha dissenyat la programació per a tota la temporada amb concreció de dates fins al mes de gener.



16 DE SETEMBRE, 19H TEATRE ROMEA

# ROSTRES

Amb **Pere Arquillué**, actor

**Alex Alguacil**, pianista

**Yukiko Akagi**, pianista

Fotografia de **David Ruano**

Esbós de l'escena: dos pianistes es troben en l'escenari del Romea afinant el seu piano. El so de les tecles afavoreix la representació de la solitud. El pianista i la pianista van vestits de negre com el piano, i igual que el fons de l'escenari del Teatre Romea. En aquest, l'espectador observarà un operador de càmera que està parat al costat d'una cadira i, al fons, en un lateral, el pianista i la pianista. Després d'uns minuts escoltant i escoltant-los i veient com afinen els pianos afinant els seus pianos, veiem sortir Pere Arquillué, que, en silenci, s'asseu a la cadira. L'operador de càmera comença a gravar la seva cara, només la cara, i les imatges es poden veure en dos grans monitors col·locats als laterals de l'escenari. Pere Arquillué comença a afinar el rostre, a mostrar els rostres.

Minuts després, el pianista comença a interpretar una sèrie de peces de *Romeo i Julieta* de Sergei Prokofiev i Pere Arquillué, a través de la cara i en silenci, ens transmet la història de la peça interpretada. Al rostre s'hi reflecteixen les notes musicals, amb els moviments de la boca, el somriure, l'expressió dels ulls, la mà que s'acarona els llavis...

El camp d'acció són les emocions capturades en la cara de Pere Arquillué i la música és el detonant perquè la cara actüi. El rostre, entès com un fabulador d'històries, com a narrador, però també com a espai lliure per donar curs a les emocions.



7 D'OCTUBRE, 19H TEATRE GOYA

# L'HOME QUE CAMINA...

Amb **Cesc Gelabert**, coreògraf i ballarí

Ens enfrontem a la immobilitat i, alhora, als passos silenciosos de l'home que camina, que avança.

El coreògraf i ballarí Cesc Gelabert donarà vida a l'obra *L'home que camina*, d'Alberto Giacometti. Avui els avenços tecnològics requereixen que l'home contemporani perdi la seva capacitat de moure's, quedant-se fix a terra com si fos una figura de bronze, en contrast amb l'escultura immòbil de Giacometti, que reclama que ens moguem, que actuem, que ens interroguem. Gelabert ens ofereix la dansa de l'immòbil, desvetllada en la mirada i el record de l'home que camina.

Acció

"Una primera idea que se li ha acudit al meu 'cos' seria començar el vídeo amb una imatge fixa i jo ballant la coreografia; la segona vegada que adopto la postura de l'escultura de Giacometti, cap als 4 minuts i 8 segons, em podria quedar quiet i el vídeo començaria misteriosament a moure's."



2 DE DESEMBRE, 19H TEATRE ROMEA

# L'AFINACIÓ

Amb el quartet **Cosmos**, compost per:

**Helena Satué**, violí, **Bernat Prat**, violí, **Lara Fernández**, viola, i **Oriol Prat**, violoncel, i amb la col·laboració de **David Bagué**.

L'afinació amb quatre instruments de corda ha de conduir a la creació d'una unitat sonora. Abans de començar un concert, s'afinen els instruments per aconseguir donar veu i començar a interpretar la peça musical.

El quartet Cosmos mostrarà a l'escenari del Teatre Romea com s'afinen els instruments i exposarà les raons per les quals només és possible oferir un bon concert si, prèviament, hi ha hagut una bona afinació. D'aquesta manera, l'afinació esdevé una metàfora de la vida, ja que les persones s'esforcen per millorar dia a dia per poder ser capaços d'afrontar els reptes de la vida.





20 DE GENER, 19H TEATRE ROMEA

# AIGÜES DEL TEMPS

Amb **Perico Pastor**

«Algunes fonts podien tornar-te boig, mentre que l'aigua d'altres et retornava el seny o et convertia en abstemi la resta de la teva vida. Hi havia fonts "delicioses", més dolces que la llet, i altres de tan àcides que corroïen les canonades per les quals fluïen». Al seu assaig *El murmurí de l'aigua*, l'escriptora María Belmonte ens ofereix la visió de l'aigua com a líquid que s'associa a la immortalitat o a la pèrdua del seny. L'aigua entesa com a metàfora del temps, que flueix i es perd, que satisfà i es desborda. El pintor Perico Pastor crearà quatre peces pictòriques amb aigua i pigment per parlar-nos i reflexionar sobre el temps.



10 DE MARÇ, 19H TEATRE ROMEA

# POR

Amb **Andreu Rifé, Raül Perales, África Fanlo i Raül Juan**

UN RATOLÍ, DAVANT L'AMENÇA, INTENTA ESCAPAR-SE. SI NO HO POT, ATACA. I SI NO POT, ES PARALITZA.

A partir de la novel·la *Por*, de Stefan Zweig, Andreu Rifé confessa el seu pitjor temor, el que aguaita durant el procés creatiu de portar-la a escena: enfrontar-se al final de l'obra. L'autor entra en tensió i contradicció davant l'angoixa d'afrontar com tancar la peça, davant la por a l'abisme que suposa matar-la. Com s'acabarà? Com es posicionarà?

"En 2017, en ple auge creatiu, em va caure a les mans la novel·la *Por*. A mesura que m'endinsava a les pàgines, ja visualitzava impacient la posada en escena. Ràpidament, la idea prenia cos i forma fins que, a les últimes tres pàgines, un gir dramàtic, inesperat i brillant de Zweig va dinamitar tota la meva il·lusió i expectativa. Què em va passar en aquestes maleïdes tres pàgines?"

**Andreu Rifé**

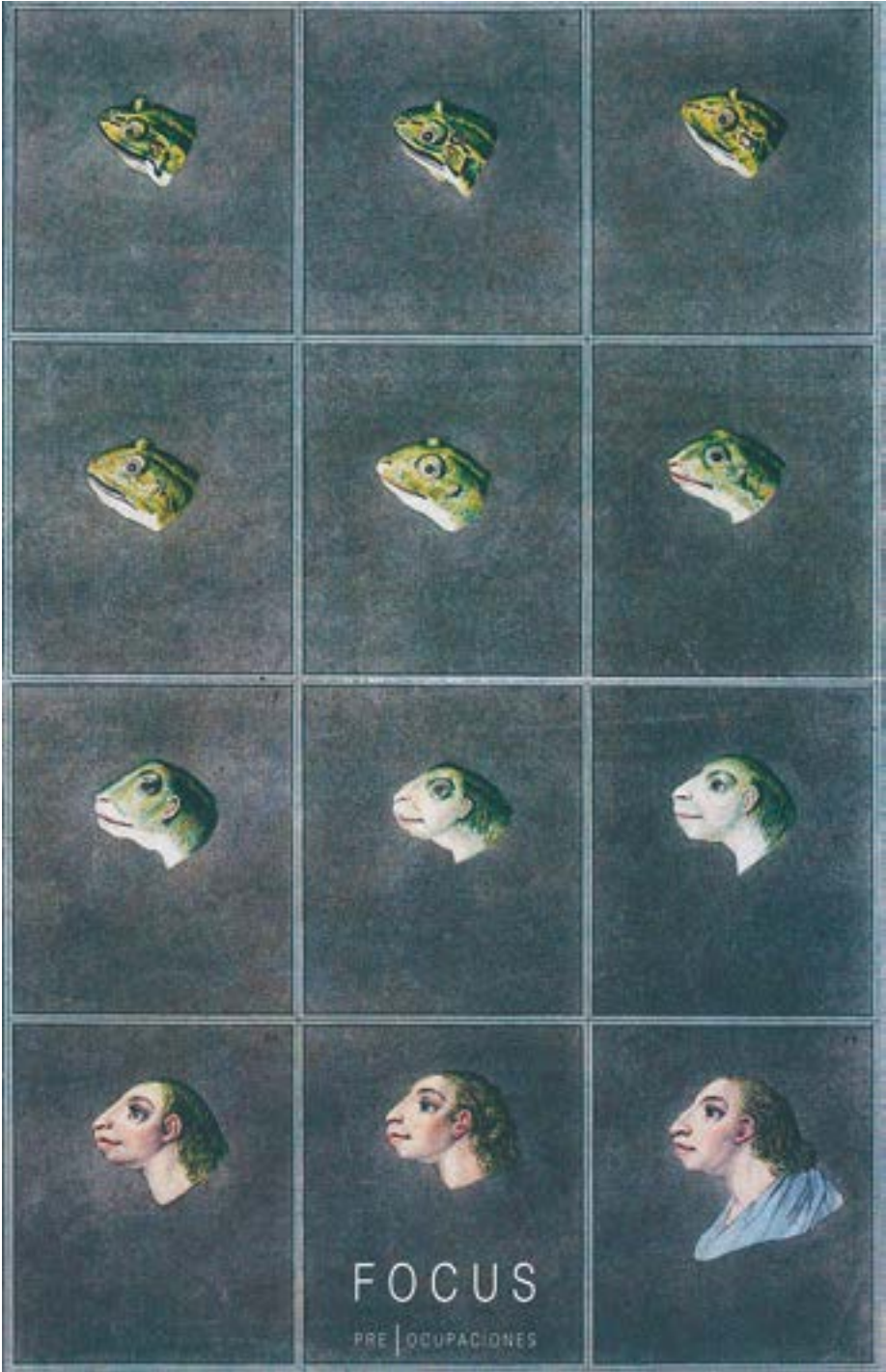


# INSTAL·LACIÓ DE LA LLIBRERIA

SANT JORDI 2025

La proposta se centra a recrear, o millor dit a crear, una llibreria imaginada a l'escenari del Teatre Romea que permeti als espectadors descobrir l'harmonia estètica del llibre com a suport i contingut.

L'espectador tindrà l'oportunitat de veure desfilar a l'escenari llibres, pàgines, fragments, lectures, cobertes i contraportades fetes per artistes, escriptors, crítics i lectors. Un homenatge al llibre com a esperit i matèria.



Amb Pre|Ocupaciones va néixer un format editorial per canalitzar les necessitats de reflexió de Focus sobre certs temes que ens ocupaven en debats interns. Ara donem vida a un nou segell editorial, Àfora Edicions, el segell de l'empresa per plasmar la voluntat de permanència de l'activitat d'ÀFORA, i la rellevància conceptual i estètica de textos i creadors seleccionats.

El segell editorial Àfora Edicions editarà els següent títols:

Una nova entrega de la publicació Pre|Ocupaciones, sota el títol **IGNORÀNCIES**. El sisè número de la publicació, se centra en reflexionar sobre el moment actual que viu la ignorància o les ignoràncies en la societat moderna. En les anteriors entregues, la publicació Pre|Ocupaciones ha obert les seves pàgines per abordar qüestions com la llibertat d'expressió, el plaer, el paradís perdut, la immunitat i la mentida. *Ignoràncies* busca mostrar l'eclipsi (desaparició o abandonament) del coneixement provocat pel poderós planeta de la ignorància que avança a passos de gegant en la nostra cultura. Autors com Victòria Camps, Antonio Monegal, Isabel Fuentes, Tania Brenlle, Manuel Cruz, Carlota Gurt, César Antonio Molina o Nuria Labari, entre altres, ens dibuixen el camp d'acció de les ignoràncies.

Dins de la col·lecció Escenaris es publicarà l'obra *Safo*, de María Folguera, amb les cançons de Christina Rosenvinge i les il·lustracions de l'artista Mali Mowcka. A la col·lecció *Incorporacions* s'hi publicarà l'obra *La traducció* de l'artista francesa Joana Preiss.



## PREMI SANTA EULÀLIA 2023-2024

### Francesc Català-Roca

*Nen a l'aparador de l'editorial Éxito.*

Passeig de Gràcia, Barcelona, 1952.

Paper baritat al gelatinobromur de plata.

30 x 30 cm.



# PREMI SANTA EULÀLIA DE NOVEL·LA DE BARCELONA

L'editorial Comanegra i el *hub* de pensament del Grup Focus, Àfora, dins el marc d'Àfora Edicions, es van associar l'any 2022 per impulsar el Premi Santa Eulàlia de novel·la de Barcelona. Es tracta d'un premi a una obra inèdita en català que pretén impulsar la creació vinculada a la ciutat, acollir la pluralitat de mirades que s'hi entrecreuen i fomentar el talent narratiu. Amb una dotació econòmica de 25.000 €, és el més ben dotat del país publicat per una editorial independent i un dels premis literaris capdavanter en llengua catalana. Les obres premiades seran novel·les ambientades totalment o parcialment a Barcelona, de qualsevol temàtica, gènere i context històric, que el jurat consideri que fan aportacions valuoses a la literatura de la ciutat.

En la primera edició, el Premi Santa Eulàlia 2023 va ser atorgat a la novel·la *Seré el teu mirall*, de Lluís-Anton Baulenas, i en la segona edició la guanyadora va ser l'escriptora Sylvia Lagarda-Mata amb la novel·la *Veus de mort als Encants Vells*, a criteri del jurat format per Francesco Ardolino com a president, Lluïcia Ramis, Enric H. March, Alba Cayón, de Comanegra, i Jordi González, del Grup Focus.

El setembre del 2024 es decidirà l'obra guanyadora de la tercera edició del Premi Santa Eulàlia.



*La Disputa*



*Tirant lo Blanc*



*Un déu salvatge*

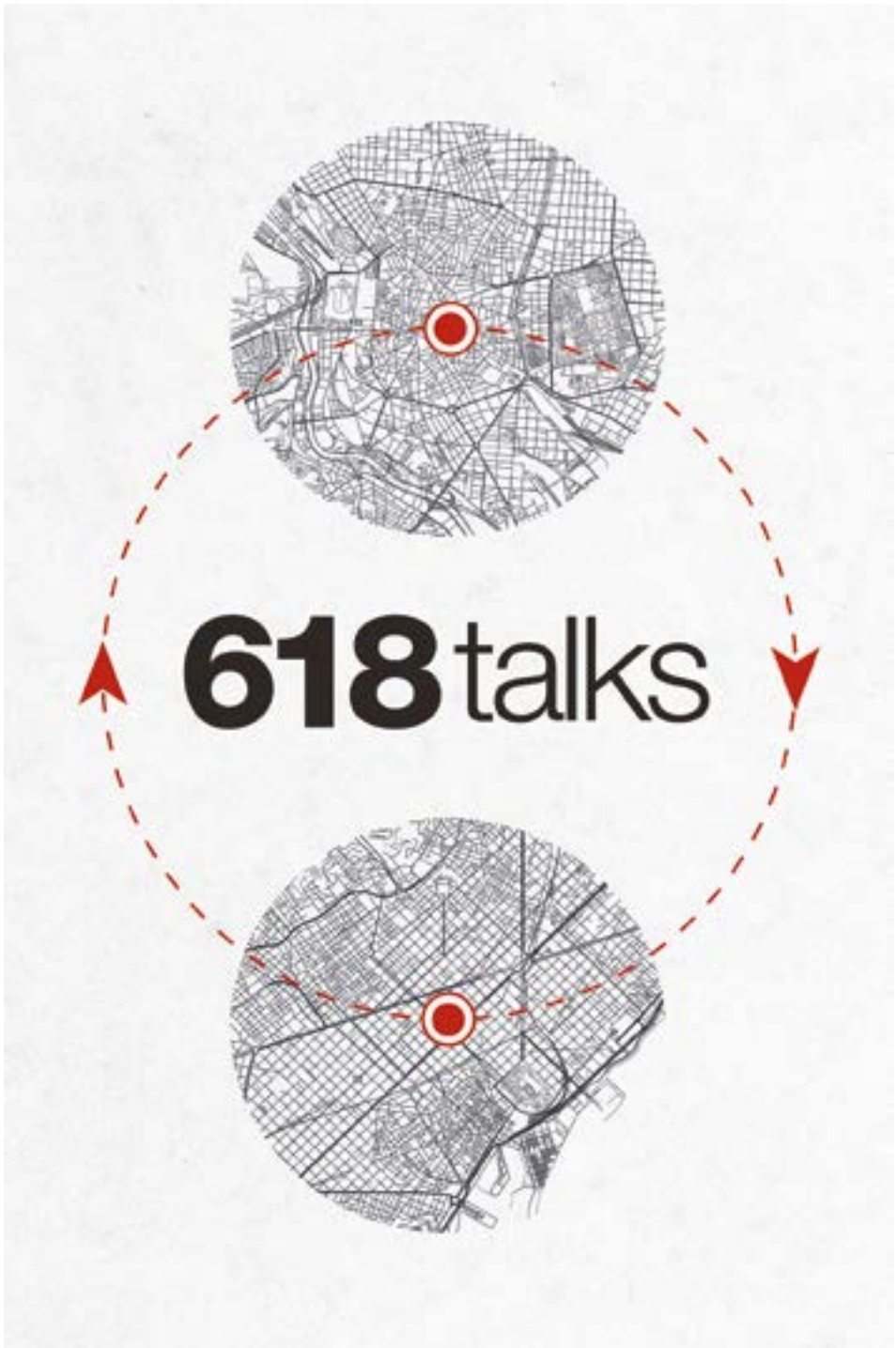
# LA CINQUENA PARET

Al món del teatre es coneix com a 4a paret el mur virtual que separa l'escenari del públic. De fet, de sempre, a la interacció entre intèrprets i espectadors se l'anomena "trencar la 4a paret". La 5a paret vindria a ser el mur mental que delimita el que passa dins del teatre i la realitat que es viu a la societat.

Les activitats incloses en LA CINQUENA PARET són una intersecció entre les temàtiques que apareixen a la nostra programació teatral i l'estat d'opinió de representants del món social, cultural i del pensament, per analitzar aquestes idees des de diferents angles i formats. Són el cabal de significat i de pensament de la nostra programació artística, que ens permet afrontar les incerteses i els dubtes propis del nostre temps. Hi ha espectacles que reuneixen totes les condicions perquè els seus ecos ressonin més enllà de les nostres platees i generin activitats de contextualització sociocultural a través del debat i del pensament.

Les ignoràncies seran l'eix neuràlgic d'aquesta temporada de LA CINQUENA PARET, a partir de les obres teatrals següents:

- sessió del 13 de gener: **La Disputa**,  
en exhibició del 28 de novembre al 9 de febrer al Teatre Romea (Barcelona)
- sessió del 20 de gener: **Tirant lo Blanc**,  
en exhibició del 16 al 26 de gener al Teatro de la Comedia (Madrid)
- sessió del 7 d'abril: **Un déu salvatge**,  
en exhibició del 3 de febrer al 20 d'abril al Teatre Goya (Barcelona)



# PLATEA 618

Els quilòmetres que uneixen i separen Barcelona i Madrid donen nom a un cicle d'activitats en què intentem posar en valor la relació de les dues grans metròpolis de l'Estat, especialment des de la perspectiva cultural. Els espectacles de Focus han recorregut aquesta distància en innumbrables ocasions: exhibim i produïm a Madrid, i rebem un nombre significatiu de produccions madrilenyes en els nostres teatres de Barcelona.

Volem aprofitar aquesta ascendència per afavorir una relació més estreta entre els creadors, els artistes, els gestors i els professionals del sector cultural d'ambdues ciutats, creant uns fluxos d'informació i de relació permanents que permetin propiciar i intensificar les sinergies, amb l'objectiu d'augmentar la coparticipació i l'intercanvi creatiu i artístic.

PLATEA 618 pretén contribuir a un coneixement més clar, obert i profund entre les dues grans capitals culturals: Barcelona i Madrid.

## 618 TALKS

El cicle 618 talks s'estructura justament com a plataforma de diàleg entre ambdues bandes dels 618 quilòmetres que hi ha entre Barcelona i Madrid, i ofereix converses amb protagonistes d'ambdues ciutats:

- sessió del 21 d'octubre al Teatre Romea (Barcelona): des de la **literatura**
- sessió de l'11 de novembre al Círculo de Bellas Artes (Madrid): des de la **política cultural**
- sessió del 9 de desembre al Teatre Romea (Barcelona): des del **periodisme**
- sessions de gener a juny: des del **cinema**, l'**òpera** i els **museus**

# CENACLES



Cenacle amb Josep Maria Pou, intèrpret d'*El Padre*, la temporada passada a Madrid

A nivell sectorial i professional, proposem **cenacles** a Barcelona i a Madrid amb creadors i artistes protagonistes dels espectacles de Focus:

- cenacle del 30 de setembre, amb **María Goicelaya**, directora d'*Altsasu*, en exhibició de l'1 al 6 d'octubre al Teatre Romea (Barcelona)
- cenacle del 20 de gener, amb **Joan Arquè**, director de *Tirant Lo Blanc*, en exhibició del 16 al 26 de gener al Teatro de la Comedia (Madrid)
- cenacle del 17 de febrer, amb **Iñaki Rekarte**, director de *Forever*, en exhibició del 10 al 23 de febrer al Teatre Romea (Barcelona)
- cenacle al juliol, coincidint amb algun dels espectacles programats als teatres del Grup Focus dins del Festival Grec de Barcelona

# ESPECTADORS CONSELLS DE PÚBLICS



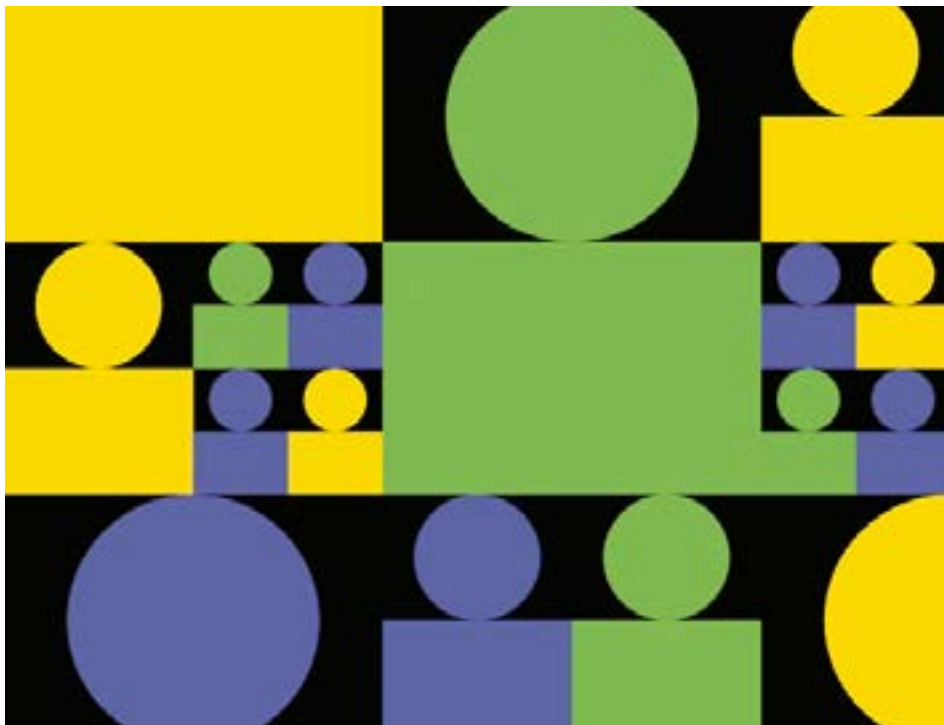
Consell de Públics de La Villarroel de la temporada 23-24

Tots els teatres de Focus compten amb els seus respectius Consells de Públics, integrats per espectadores i espectadors actius que participen voluntàriament del dia a dia dels nostres teatres, amb ganes d'aportar idees, visions i opinions, de col·laborar en la seva dinàmica, i de fer d'ambaixadors. Per als espectadors participants, això els compromet a donar feedback continu durant tota la temporada, amb l'assistència a reunions grupals periòdiques amb els directors artístics de cada teatre. A canvi d'aquest compromís de participació, se'ls ofereix invitació a les estrenes dels nostres espectacles durant tota la temporada, així com accés a activitats exclusives.



Consell de Públics de La Villarroel de la temporada 23-24

# CONGRÉS INTERNACIONAL D'ESPECTADORS DE TEATRE



Del 18 al 20 de novembre té lloc la 2a edició d'aquest congrés, que, amb un focus en les noves formes de connectar amb els públics, aplegarà al Teatre Romea més de 50 espectadores i espectadors de 35 països dels 5 continents per exposar, compartir i debatre idees sobre el rol dels públics en el sector de les arts escèniques.

Com en la 1a edició, es tracta d'una trobada internacional on els espectadors són art i part, esdevenint en veritables protagonistes de l'esdeveniment. És un congrés dels espectadors, amb ells, per ells i per a ells. I tots els perfils professionals de les arts escèniques (artistes, creació, dramaturgia, interpretació, producció, distribució, exhibició, gestió, comunicació, màrqueting, mediació, educació...) estan convocats a escoltar i dialogar amb els destinataris dels nostres espectacles.

Juntament amb els espectadors internacionals convidats, també es compta amb la presència d'experts en participació dels públics, mediació comunitària, gestió d'audiències... com Flávio Desgranges (Brasil), Raquel André (Portugal) i Christian Fernández Mirón (Espanya), entre d'altres.





espectadors internacionals participants en la 1a edició del Congrés

Així com a la 1a edició la cloenda va ser la lectura del Manifest de Barcelona sobre els espectadors de teatre, el II Congrés es tancarà amb una presentació col·lectiva d'una col·lecció de records d'espectadores i espectadors teatrals de Barcelona.

La 2a edició del Congrés pretén generar i consolidar una comunitat internacional de professionals de les arts escèniques ocupada i preocupada per la participació dels espectadors en la vida cultural de les comunitats, qüestió que connecta directament amb el discurs d'institucions i entitats d'arreu entorn als drets culturals.

<https://www.congresespectadorsbcn.org/>



# #GRANSTEATRERUS



Gent gran i gent jove participant junts en el projecte #gransteatrerus

**#gransteatrerus** és un projecte social del Grup Focus que pretén contribuir a combatre la soledat no desitjada entre la gent gran i propiciar l'envelliment actiu a través del teatre i de la cultura. També vol propiciar vincles generacionals entre la gent gran i la gent jove amb el teatre i la cultura com a nexes de connexió i centres d'interès, des de la perspectiva d'espectadors, d'usuaris, de veïns i de ciutadans. I, de retruc, pretén generar dinàmiques de proximitat entre els teatres i els barris i els entorns ciutadans en què s'ubiquen.

La dinàmica és ben senzilla: una persona gran i una persona jove es coneixen i van juntes al teatre. Comparteixen l'experiència en la seva totalitat, des del moment de sortir de casa fins a tornar-hi, assisteixen plegades a un espectacle teatral i conversen sobre aquest. Durant aquesta temporada 150 **#gransteatrerus** gaudiran d'invitacions per a tots els espectacles del Grup Focus amb només dos requisits: que visquin l'experiència de la manera més intensa i intensiva possible, i que ho facin plegats, en parella. A la vegada, també se'ls ofereixen activitats culturals paral·leles que ajuden a configurar una comunitat d'amants del teatre.

El dilluns 30 de setembre, amb motiu del Dia Internacional de la gent gran, té lloc un acte de presentació conjunt a Barcelona i Madrid del projecte **#gransteatrerus**, en què es fa balanç de la prova pilot de la temporada passada, que s'emmarca dins de l'estratègia municipal contra la soledat de l'Ajuntament de Barcelona. De fet, per al desenvolupament d'aquest projecte als barris del Raval, Eixample Esquerra, Poblesec i Sant Antoni, de Barcelona, es compta amb la col·laboració d'entitats vinculades a aquest entorns de salut i benestar: Agència de Salut Pública de Barcelona, CAP Borrell, CAP Casanova, Casal Municipal de la Gent Gran Tarradellas, Casal Municipal de la Gent Gran Trueta, Centre d'Atenció Primària Raval Sud (Drassanes), Centre d'Atenció Primària Raval Nord (Lluís Sayé), Centre de Dia El Mil·lenari, Centre de Serveis Socials Raval Nord, Centre de Serveis Socials Raval Sud, Comissió d'envelliment de Sant Antoni, Districte Ciutat Vella, EAP Via Roma, Espais de Gent Gran Esquerra Eixample, Federació d'entitats de Calàbria 66, Fundació Amics de la Gent Gran, Fundació Tot Raval, Pla de Barris Raval Sud, Projecte d'Acompanyament i Prevenció de la Solitud (PAPS), Radars, Serveis socials Esquerra Eixample, Taula comunitària de Sant Antoni i Vincles.

<https://www.focus.cat/grans-teatrerus/>



# àfOra

FOCUS

Memòria de l'edició  
2023 · 2024

Hub de  
Pensament

# FUNDACIÓ ROMEA

▲

*Amb Joana Preiss (actriu, directora i cantant), Enric Llorc (actor), Eva Jospin i Marian Adreani*

**Dilluns 18 de setembre de 2023**

“Vaig abandonar el llenguatge dels homes perquè se'm va fer insuportable. S'estava convertint en fals, de cap manera estava connectat amb l'ànima de tots, sinó que obeïa cada vegada més a lleis externes, obsoletes, falses, capitalistes, hostils; estava compost per paraules que ja no arribàvem a entendre, però que es deien cada vegada més mecànicament. Com diagrames que haguéssim après de memòria.”

ELCIC

RMA RASNEP

SNAM SE

**PENSAR AMB LES MANS. ACTE I: SUTURA**

*Amb Gema Galdón i Jaïme Serra*

**Dilluns 22 de gener de 2024**

“Soc la Gema Galdón i a través de les meves mans, amb agulla, fil, tisores, materials variis, aire buit i llum, elaboro peces que la meua ment recrea en el moment més inesperat; estesa boca avall en la llitera esperant el quiropràctic, en un museu, davant una pila de pomes vermelles en el mercat o simplement mirant el sostre gandula. Venen formes a mi i de sobte n'hi ha una que m'atrapa com una endevinalla, la qual necessito desenvolupar fins a la seva fi”.

**PENSAR AMB LES MANS. ACTE II: DE LA FUSTA AL SO**

*Amb David Bagué i Ferran Sáez*

**Dimarts 27 de febrer de 2024**

En general, quan pronunciem la paraula “tecnologia” pensem en telèfons mòbils i coses per l'estil. Oblidem que transformar el tronc d'un arbre en un violí també és tecnologia –antiquíssima, sens dubte, però no per això menys tecnologia–. David Bagué va créixer observant amb atenció els ferrers o els ebenistes del barri de Gràcia, que, per la seva banda, havien observat amb atenció la feina dels grans mestres del modernisme; i aquests la dels seus pares... I així arribaríem al gòtic, o al romànic, o a la mateixa punta de ferro de les sagetes dels laietans. Aquesta cadena de transmissió és molt fràgil i està a punt de trencar-se, però encara existeix i convé preservar-la i admirar-la.

REPARTNOC A A C N È R Æ V E R R I  
SOLEMNITAT

*Amb Josep-Pere Peyró*

**Dilluns 16 d'octubre de 2023**

Manifest contra allò que és solemne: amb intel·ligència i enginy, retorçar els dogmes, capgirar la pompa, desconfiar de la tradició, provocar l'ensepogada del majestuós, revelar la hipocresia de les formes i deixar anar el riure tot descobrint el que hi ha de còmic en els moments de gran sumptuositat i magnificència. Un tast d'alguns fragments de dues de les meves obres, Set maneres de ser Hamlet i Perifèria Otel·lo, inspirades en els textos de Shakespeare Hamlet i Otel·lo, el moro de Venècia, que són un intent de realitzar el dit manifest.

NADAL UN

▲

*Amb Maurici Villavecchia, Xoan Sánchez, Marta Camón i Javi Gahr Reveilla.*

**Dilluns 11 de desembre de 2023**

En aquest acte concert, es presenta el sistema i l'aplicació Nuzic com una eina per estimular el joc de la creativitat musical mitjançant estructures numèriques. L'objectiu d'aquesta eina és ampliar les possibilitats de la composició musical a través dels números i millorar la intuïció artística per, així,

**Dilluns 4 de març de 2024**

L'abril de 1974 esclata la Revolució dels Clavells. Tres joves estudiants espanyols, Violeta, Javier i Ramón, viatgen a Lisboa per a viure en directe el naixement de la democràcia al país veí. 50 anys després, Javier visita Violeta amb un ram de clavells. Ramón, la parella d'ella, acaba de morir. La trobada comença malament. Porten 40 anys sense veure's i sumen rancors i silencis. Ell arriba disposat a revelar el que ha callat, sense imaginar-se tot el que ella oculta. El passat es desplega: les traïcions i els amors, les ambicions polítiques i les utopies perdudes. L'ahir i el present s'entremesclen, també les qüestions personals amb la política. Les decepcions particulars esdevenen ideològiques. Després de 40 anys de desacord i pèrdues entre Javier i Violeta, la Revolució dels Clavells es perfila com el lloc on tornar sobrevolant la discussió, embastant-la. Tornar-hi físicament, però també amb la memòria. Recuperar l'emoció, la il·lusió d'un futur compartit. **CLAVELES** proposa un viatge d'anada i de tornada al lloc en el qual va ser il·luminada l'esperança.

**Dilluns 18 de març de 2024**

Els Premis de la Crítica – des del 2015 Premis de la Crítica d'Arts Escèniques – s'atorguen per donar suport i difondre l'excel·lència d'una de les manifestacions culturals més importants de Catalunya: les arts escèniques (teatre, dansa, arts de carrer, teatre familiar i espectacles que atreuen el públic jove). Els jurats dels Premis de la Crítica estan compostos per professionals que exerceixen la prescripció escènica en mitjans escrits, audiovisuals o digitals. Els premis no inclouen dotació econòmica, i l'entrega es fa en un acte públic a la primavera, a l'entorn del Dia Mundial del Teatre (27 de març). Des del 2016 formen part dels actes del Dia Mundial del Teatre organitzats per l'Associació d'Empresaris de Teatres de Catalunya (ADETCA).

**PREMI****PERA**

Amb *Victor Amela, Paco Roca, Rodrigo Terrassa, Gerard Vázquez i Pepe Zapata.*

**Dilluns 15 d'abril de 2024**

**L'enterrador de Paterna, una trobada amb el passat conflictiu a través del teatre i la literatura**

Són el teatre i la literatura uns mitjans adients per difondre la memòria històrica, aquells fets del passat que encara ens interpel·len i que cal conèixer per entomar un present i un futur cada vegada més convuls?

Podrem comprovar-ho veient el monòleg teatral *L'enterrador*, de Gerard Vázquez i Pepe Zapata, i la novel·la gràfica *El abismo del olvido*, de Paco Roca i Rodrigo Terrassa, ambdues propostes basades en la biografia real de Leoncio Badía Navarro, 'l'enterrador de Paterna', un republicà represaliat que només troba feina al cementiri del seu poble. Les seves reflexions i dilemes al voltant dels conflictes bèl·lics, del comportament humà en situacions límit i de com encarar el passat conflictiu, fruit d'una dura experiència pròpia, ens ajudaran a valorar com ens relacionem amb aquells fets de la nostra història que encara arrosseguem, com els centenars de fosses que resten per obrir, els milers de desapareguts o la necessitat d'una justícia reparadora, després de més de 80 anys de l'acabament de la Guerra Civil. El nostre enterrador, com Antígona, actuarà.

**ATELIER MERAVELLES**

Amb *Estela Martí i Gino Rubert*

**Dilluns 11 de març de 2024**

Quan penso amb les mans, fabrico intensitat de temps, i poso el focus en l'essència del que soc.

L'Atelier Meravelles transporta tot el seu Laboratori del Vestir i el fa pujar a escena, per tal de recrear el seu dia a dia, des de fa dinou anys, en què ensenya a expressar-se i a construir la pròpia indumentària.

Veurem en directe com la història de cada persona transmuta fins a convertir-se en un vestit. Viurem, des de dins d'aquest taller, tot el procés de fabricació de la roba (disseny, patró, confecció), d'uns vestits que mostren la identitat de cada un dels participants, autèntics retrats de la seva ànima.

La vida és una gran, genuïna i irrepetible obra d'art. Quina indumentària vestiràs?

Seríem capaços de fer-ho nosaltres? Cal preservar la memòria d'aquests fets? Cal recordar-ho o millor oblidar-ho? Enterrar-ho o desenterrar-ho? Com i quan? El teatre i la literatura, com la història, poden ser *magistra vitae* (mestres de la vida)? Potser amb *L'enterrador* de Paterna trobarem alguna resposta.



*Amb Patricia Benito i Miguel Gane*

### **Dilluns 22 d'abril de 2024**

Coincidint amb la celebració de Sant Jordi, la Fundació Romea els convida a assistir a un concert de poesia. Miguel Gane i Patricia Benito presentaran els seus últims treballs artístics. L'esdeveniment revelarà com la poesia aconsegueix la seva màxima expressivitat quan és recitada en públic, sense intermediaris ni xarxes socials. Els proposem una trobada per a compartir la seva visió del món, un món on l'amor, la passió, les trobades fortuïtes, el descobriment d'allò desconegut, l'esperança i la decepció són algunes de les emocions que impulsen a homes i dones a connectar amb la poesia i dialogar-hi.



### **UN CUERPO AGOTADO**

Un cuerpo agotado es una obra conmovedora y profundamente íntima. Patricia Benito, conocida por su habilidad para conmover a sus lectores con una sinceridad y empatía inigualables, nos presenta en esta obra su lado más personal y revelador.

La autora nos guía a través de sus vivencias más íntimas con una honestidad conmovedora, permitiéndonos indagar en nuestras luchas y logros internos, recordándonos la importancia de amarnos y entendernos a nosotros mismos en un mundo que a menudo nos empuja en la dirección opuesta.

«Traté de refugiarme en una habitación de unos siete metros cuadrados, no siempre de la misma ciudad. Desde ella se ven los pájaros y sus nidos, también atardecer, nunca la luna. Este lugar, repartido por el mundo, tiene en común una ventana, un espejo, una planta viva y estos huesos. Diferentes vistas, plantas y espejos, pero siempre el mismo hogar: mi cuerpo.

Esto no tiene que ver tanto con la forma como con el fondo: con un alma cansada de luchar contra varios ejércitos despiadados enquistados dentro de ella. De mí. Contra un mundo obscuramente malvado y tímidamente bondadoso, contra la incapacidad de querer y cuidar; contra el miedo, que es lo que lo rompe todo.

Me hice bolita hasta que pude abrir los ojos. Me arrastré hasta que fui capaz de caminar. Levantarme ya era una revolución.

Este libro es casi un milagro».

### **Miguel, ens presenta NOS FALTÓ BAILAR**

Nos faltó bailar es una historia de amor que auna poesía y música en una sola voz. Son aquellas cosas que compartimos, pero también las que dejamos sin dueño. Son los besos de encuentro y los abrazos de despedida, los viajes que hicimos y los asientos de avión que nunca ocupamos. Es la risa por encima de la lágrima, es un verso canalla y la belleza del silencio, es saber que decir adiós no siempre significa despedirse. Nos faltó bailar y no sabemos muy bien porqué, ni qué canción hubiéramos escogido y tal vez por eso exista toda esta poesía.

### **a i c a i r t r e a s e r p , o r t e i n e B**



### **EL**



### **CERTESA**



### **PRINCIPI DE**

*Amb Arash Arjomandi, Norbert Bilbeny i Rosa Galindo*

### **Dimarts 21 de maig de 2024**

Cap a on anem? En quina direcció pensem? Vivim en un món ple de certeses i incerteses posades unes sobre de les altres. Els filòsofs Arash Arjomandi i Norbert Bilbeny ens parlaran sobre el principi d'incertesa i ens donaran estratègies existencials per a la cerca del sentit. Creus que les necessites?

Ens resoldran qüestions com: ens trobem en un horitzó apocalíptic? Com hem d'interpretar i manejar les incerteses que ens ofereix el món? És suficient la nostra llibertat d'acció per a gestionar les adversitats? Què podem saber? Què hem de fer? Què podem esperar del futur?

Durant l'acte es llegiran fragments del llibre "La lògica de la llibertat", de l'escriptor i filòsof Arash Arjomandi, de la mà de l'actriu Rosa Galindo.

## I E CIRCUMSTÀNCIES)

Amb Emma Riverola

*Dilluns 13 de maig de 2024*

Per una voluntat d'invisibilitat que no és sinònim de desaparició. Per una intenció d'empatia gairebé incontinente que advoco davant la polarització dominant. Per una reivindicació de connectar amb els canvis de l'entorn, de les circumstàncies. Per fugir de les posicions inamovibles, regides per l'arrogància o la ignorància. Per trencar amb unes dinàmiques que ens fan incommovibles davant d'un planeta que agonitza. Per no convertir-me en un avatar del meu narcisisme, i practicar la transformació constant. Per completar la meua ambició com a autora: desaparèixer sota la pell dels personatges.

Per això, marxaré. Seré fulles i tronc, i m'instruiré de les seves converses sàvies. També dels silencis. Ho veuré tot, amb els meus ulls d'una amplitud visual de gairebé 360°. Aprendré una altra forma d'escoltar, sense sentir les paraules, però captant fins a la mínima vibració. Potser tindrà un nom, potser convidaré tots els que volen fugir d'una farsa que li diuen realitat, d'un control que anomenen llibertat. Viurem enamorats d'una pell que només serà un reflex del que ens envolta, emancipats dels pigments monocolors, tan avorrits i tan tacats de sang. El nostre escenari serà mutable, adaptable i compartit: la comunitat dels camaleons.

## ÀFORA EDICIONS

Llibre *Immunitat*

Llibre *Manifest de Barcelona sobre els espectadors de teatre*

ÀFORA EDICIONS I COMANEGRA  
CONVOQUEN EL SEGON PREMI SANTA  
EULÀLIA DE NOVEL·LA DE BARCELONA

Llibre guanyador del premi: *Veus de mort als encants vells* – Sylvia Lagarda-Mata

## LA CINQUENA PARET

AMÈRICA: UNA HISTÒRIA FAMILIAR

Amb Leonardo Padura i Sergi Pomper Mayer

*Dimecres 14 de febrer de 2023*

Leonardo Padura, autor de la sèrie de novel·la negra Mario Conde i d'El Hombre que amaba a los perros, i Sergi Pomper Mayer, autor de l'obra Amèrica, que es representa a La Villarroel, dialoguen sobre el paper que els catalans han jugat en la història de Cuba, tant com a colonialistes i esclavistes com també en qualitat de lluitadors per la independència del país. Dues visions que es sintetitzen en la figura del militar mallorquí Valeriano Weiler, creador dels infames camps de concentració en els quals van morir, aproximadament, 170.000 persones, i d'Emilio Bacardí, que va ser el primer alcalde de Santiago de Cuba posterior a la independència de l'illa.

Amb Victòria Camps, Mario Satz i Emma Vilasar

*Dilluns 29 de gener de 2024*

La passió raonada de Marc Tullí Ciceró en el seu al·legat a favor de la vellesa De Senectute perquè aquesta etapa de la vida sigui acceptada i entesa com un moment on encara és possible viure i regenerar-se. Es percep la vellesa, com en l'antiguitat, com una etapa que ens aparta del gaudi de les activitats, que implica la progressiva debilitació de la força física, la pèrdua del plaer o el setge de les malalties; una etapa embolicada en solitud i reclamada en alguns casos per l'abandó del nucli familiar, quan els seus membres no estan en condicions de cuidar els seus majors.

La lluita contra la vellesa ens porta a l'ideal d'immortalitat que les societats modernes consideren assolible, més enllà dels mites de l'elixir de l'eterna joventut. El diàleg entre Victòria Camps i Mario Satz se centrarà en reflexionar sobre l'art d'envellir, que res té a veure amb els avenços científics i tecnològics que operen fora de nosaltres, sinó que neix en el nostre interior; es tracta de preparar-se per envellir bé i acceptar, sense resignació, l'irremediable pas del temps.



Amb Josep M<sup>a</sup> Pou

**Dilluns 8 d'abril de 2024**

La passió raonada de Marc Tul·li Ciceró al seu al·legat a favor de la vellesa De Senectute perquè aquesta etapa de la vida sigui acceptada i entesa com un moment on encara és possible viure i regenerar-se. Es percep la vellesa, com en l'antiguitat, com una etapa que ens aparta del gaudi de les activitats, que implica la progressiva debilitació de la força física, la pèrdua del plaer o el setge de les malalties; una etapa embolicada en solitud i reclamada en alguns casos a l'abandonament social i familiar, al no estar els seus membres en condició de cuidar als seus majors

La lluita contra la vellesa ens porta a l'ideal d'immortalitat que les societats modernes consideren assolible, més enllà dels mites de l'elixir de l'eterna joventut. El diàleg entre la César Antonio Molina i Nuria Labari se centrarà en reflexionar sobre l'art d'envellir, que res té a veure amb els avançaments científics i tecnològics que operen fora de nosaltres, sinó que neix en el nostre interior; es tracta de preparar per a envellir bé i a acceptar, sense resignació, l'irremediable pas del temps.

**PLATEA 618**

**QUART** Claudio Tolcachir  
Dilluns 9 d'octubre de 2023 a Barcelona

Amb Josep Maria Cerdà  
**CINQUÈ**  
Dilluns 8 d'abril de 2024 a Madrid

**EL C I C** AL ( SKLAT



Amb Natalia Álvarez i Carme Portaceli  
Dilluns 10 de juny de 2024

Amb aquesta conversa s'inicia un nou cicle d'Àfora que anomenem 618 talks. 618 són els quilòmetres que uneixen Barcelona i Madrid. A través d'aquest cicle de converses volem demostrar com, des del món de la cultura (artistes, creadors, pensadors, intel·lectuals, gestors, polítics...), es contribueix, a través dels seus projectes, obres i activitats, a construir la ciutat i a generar aliances entre ciutats per a millorar el seu potencial.

Durant la temporada 2023-24 s'han establert les bases conceptuals i organitzatives de la 2<sup>a</sup> edició del Congrés, amb un focus en les noves formes de connectar amb els públics. S'han fixat les dates de l'esdeveniment (del 18 al 20 de novembre de 2024 al Teatre Romea) i s'ha posat en marxa un Consell Assessor Internacional que vetlla pel rigor i la idoneïtat de continguts, experiències i formats del Congrés, constituït per:

- Álvarez Simó, Natalia (Espanya) directora artística del Centro de Cultura Contemporànea Conde Duque.
- Carter, Kate (Regne Unit) directora de públics del Edinburgh International Festival.
- Hass, Lucie (França) responsable de relació amb els públics del Festival d'Avignon.
- Irazábal, Federico (Argentina) director artístic del FIBA - Festival Internacional de Buenos Aires.
- López, Pamela (Xile) directora de PLAZ.
- Martínez Gili, Judit (Espanya) espectadora convidada a la I edició del Congrés, activista cultural.
- Mrabet, Moez (Tunísia) director del Teatro Nacional de Túnez i responsable de Journées Théâtrales de Carthage.
- Ricci, Luca (Itàlia) promotor del projecte europeu Be SpectACTive i organitzador del festival Kilowatt.
- Sasapin Siriwanij (Tailàndia) directora artística del BIPAM - Bangkok International Performing Arts Meeting.

**Ó I CALER**



Durant la temporada 2023-24, hem posat en marxa els Consells de Públics de La Villarroel i del Teatre Condal, integrat per espectadores i espectadors actius que participen voluntàriament del dia a dia de la nostra sala, amb ganes d'aportar idees, visions i opinions, de fer d'ambaixadors i de col·laborar en la seva dinàmica. És la translació als teatres de Focus del principal objectiu del Congrés d'Espectadors: donar veu als públics i conèixer de prop els seus desitjos.

## **#GRANSTEATRERUS**

Durant la temporada 23-24 s'ha desenvolupat una prova pilot de #gransteatrerus, el projecte social del Grup Focus que pretén contribuir a combatre la solitud no voluntària entre la gent gran i propiciar l'envelliment actiu a través del teatre i de la cultura. S'ha volgut recuperar com a espectadors els nostres "grans teatrerus" que, per motius diversos, han deixat de ser públics de teatre, a través de vincles intergeneracionals amb joves, amb qui compartir la seva passió i coneixement per les arts escèniques. La prova pilot s'ha dut a terme al barri del Raval de Barcelona, vinculada al Teatre Romea i al Teatre Goya.

Amb el suport de:



YUKIKO AKAGI  
ALEX ALGUACIL  
PERE ARQUILLUÉ  
DAVID BAGUÉ  
MANUEL BLANCO  
FRANCESC BRACERO  
TANIA BRENLE  
PETER BURKE  
VICTORIA CAMPS  
FRANCESC CATALÀ-ROCA  
MANUEL CRUZ  
ÁFRICA FANLO  
DANIEL FERNÁNDEZ  
LARA FERNÁNDEZ  
ISABEL FUENTES  
JOSÉ LUIS GALLEGO  
CESC GELABERT  
ÁLVARO GIMÉNEZ  
CARLOTA GURT  
RAÛL JUAN  
NURIA LABARI  
ALBERT LLADÓ  
CÉSAR ANTONIO MOLINA  
ANTONIO MONEGAL  
PERICO PASTOR  
RAÛL PERALES  
BERNAT PRAT  
ORIOL PRAT  
ANDREU RIFÉ  
HELENA SATUÉ  
MARIO SATZ