CR#SH

tothom pot caure

DOSSIER DE PREMSA

L'OFF LAVILLARROEL
GRUP FOCUS
DIRECCIÓ TANIA BRENLLE

ESTRELLA

DISSABTES i DIUMENGES
Del 15 al 30 d'abril

Gerard Franch

Carla Vilaró

Alba Flor

direcció MIQUEL MAS FIOL

producció MEA CULPA

Patrocinadors

Institucions

Col·laboren

ENTRADES LAVILLARROEL.CAT
GRUPS PROMENTRADA.COM

FITXA ARTÍSTICA

DIRECCIÓ I AUTORIA
Miquel Mas Fiol

SUPORT
Àngels Largo
Xisco Segura

INTÈRPRETS
Alba Flor
Gerard Franch
Carla Vilaró

ASSISTENT DE MOVIMENT
Maria Salarich

DURADA
70 minuts

ESCENOGRAFIA
Quim Algora

AUDIOVISUALS
Marc Algora

PRODUCTORS
Àngels Largo
Xisco Segura

ASSISTENTS DE PRODUCCIÓ
Marta Bueno
Carla Vilaró

SINOPSI

En el marc d'una prova esportiva, tres joves reviuen els moments més durs de la seva adolescència.

A cada pip de la prova, es mostren fragments d'una joventut on no es parlava de ni de l'ansietat, ni de l'autoestima ni de la salut mental. I aquí venim a parlar d'això. De tot allò que mai ens van explicar a les classes. Venim a mostrar les caigudes per no pelar-nos els genolls.

"CR#SH, tothom pot caure" és un espectacle fresc, humorístic i vitalista, a cavall entre l'auto testimoniatge i la ficció, que pretén ser un cant a l'autoestima i a les cures, tot per parlar de la salut mental als adolescents. Al cap i a la fi, tothom pot caure.

INFORME UNICEF

1 de cada 7 adolescentes tiene problemas de salud mental

CR#SH

SALUD MENTAL >

Unicef llama a la protección urgente de la salud mental de las nuevas generaciones tras la covid-19

Uno de cada siete adolescentes en el mundo tiene un problema mental diagnosticado; casi 46.000 se suicidan al año, pero solo el 2% de los presupuestos para salud de los gobiernos en el mundo se destinan a ellos. Debe ser una inversión prioritaria, según el Informe sobre el Estado Mundial de la Infancia 2021

» Noticias » España

Día Mundial de la Salud Mental

El tabú de las enfermedades mentales entre los jóvenes: "Siento que mi familia no me apoya"

La pandemia golpea la salud mental de los adolescentes

El Hospital Sant Joan de Déu de Barcelona ha atendido un 47% más de urgencias de salud mental en el primer trimestre de este año que en el mismo periodo del año anterior.

HONESTEDAT AL CENTRE

Quan vam començar el projecte de CR#SH vam tenir clar que havia de ser rigurós, fet amb molt amor i delicadesa, però que, sobretot, havia de ser honest. No podem parlar d'emocions, sentiments i salut mental sense l'honestedat de les persones que ho fèiem possible. Havíem de ser honestes amb les nostres experiències, honestes amb la nostra edat i honestes amb la nostra visió del món. Vam veure que les adolescents no necessiten artifici, sinó REALITAT i GENEROSITAT. Narrar des de nosaltres.

CR#SH vol ser un espectacle fet per joves cap als joves. Sense judicis de valor, sense paternalismes, sense voler ser condescendent. I tot, a través de la metàfora d'una cursa inacabable d'obstacles com l'ansietat, l'angoixa o la depressió. Una prova constant en la que totes ens hem vist immerses alguna vegada.

Miquel Mas Fiol

ELS INICIS DE 'CR#SH[TOTHOM POT CAURE]'

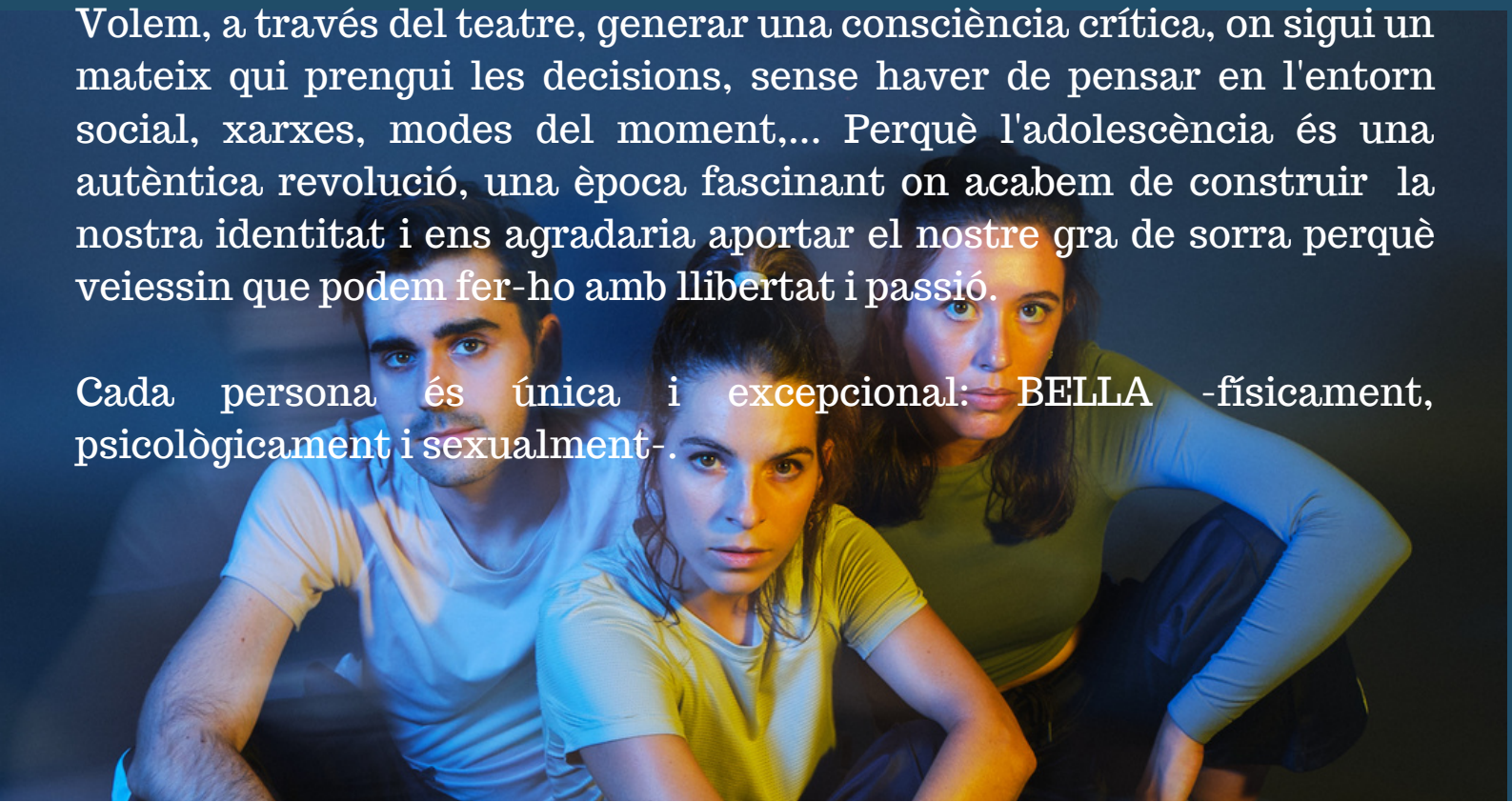
Fa temps que teníem ganes de crear un espectacle per adolescents. Vam parlar amb 100 joves i els vam demanar que omplissin uns formularis. A la pregunta: QUÈ ÉS EL PITJOR DE SER ADOLESCENT? ens vam adonar que a la gran majoria els espantava la seva salut mental (autoestima, gestió de conflictes, aspecte físic). I que l'espai per parlar-ne era inexistent.

A partir de l'ajuda i l'assessorament de psicòlogues especialistes en salut mental, vam poder tenir una fotografia real de la situació actual per saber i entendre com elles i ells s'encaren a les situacions del seu dia a dia.

Amb CR#SH venim a qüestionar alguns estereotips per oferir-ne de nous i, per què no, a qüestionar els ja normalitzats. A convidar-vos a tenir criteri propi. A empoderar-vos. A créixer i a respectar amb tolerància i llibertat.

Volem, a través del teatre, generar una consciència crítica, on sigui un mateix qui prengui les decisions, sense haver de pensar en l'entorn social, xarxes, modes del moment,... Perquè l'adolescència és una autèntica revolució, una època fascinant on acabem de construir la nostra identitat i ens agradaria aportar el nostre gra de sorra perquè veiessin que podem fer-ho amb llibertat i passió.

Cada persona és única i excepcional: BELLA -físicament, psicològicament i sexualment-.



EQUIP ARTÍSTIC

GERARD FRANCH

ACTOR

Barcelona, 1996. Graduat en Interpretació per l' Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha estudiat a l'East15 Acting School al Regne Unit. Format també en tècnica Estill Voice Training de la mà de Yasmina Azlor. També ha entrenat en interpretació per la càmera amb Mireia Juárez i Luci Lennox. Durant la seva formació i activitat professional ha treballat amb David Selvas (Glòria, 2019), Moreno Bernardi (El Caso E. -4TR61 -, 2018), Ramon Vila (El Misantrop, 2018), Roberto Romei (Electronic City, 2018), Marçal Bagaria (De Regno, 2020; estrenada a la Sala Beckett) i la companyia Mea Culpa (CR#SH. Tothom pot caure, 2020; peça programada a l'abril de 2023 a la sala Villarroel de Barcelona). També forma part de l'equip de creació de "Berenguera", juntament amb Maria Jover (peça seleccionada pel Festival Z de Girona 2022 i resident al Teatre de la Unió de Sant Cugat del Vallès -setembre/desembre 2022- i estrenada durant la Fira Mediterrània 2023 i la Fira Tàrrega 2023). És integrant de la companyia Muleros Collective amb la seva peça "Rojo" (finalista a la Bienale College Teatro 2022 i actualment en residència a Can Felipa, Barcelona).

ALBA FLOR

ACTRIU

Palma de Mallorca, 1993. Actriu, creadora i educadora, titulada Superior en Art Dramàtic en l' especialitat textual per l' Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears. Ha continuat la seva formació amb el Postgrau en Arts Escèniques i Acció Social per l'Institut del Teatre i màster en Estudis Teatrals per la UAB. Ha realizat Workshops sobre la tècnica Chéjov amb Graham Dixon; nous dispositius escènics amb Stefan Kaegi; creació escènica sobre formes dramàtiques de l'emergència amb Roger Bernat. Com intèrpret ha participat en muntatges infantils de creació col·lectiva com "Hannah dels tres països" i "Una història vertadera" dirigits per Pere Fullana; diverses peces de microteatre com "Llet triada" o "Duel de titans" dirigides per Bernat Molina, "July i Rome" escrita i dirigida per Sergi Baos i "Una nit, un somni" d'Aina de Cos; varis espectacles a la Sala Trampa dirigits per Pere Pau Sancho; el monòleg "Jo no conec a ningú que miri porno" escrit per Jimena Márquez i dirigit per Melanie Catan i Joan M. Albinyana; l'obra "El jorn del judici" escrita per Marta Barceló, Sergi Baos i David Mataró i dirigida per Sergi Baos.

CARLA VILARÓ

ACTRIU

Barcelona, 1988. Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la UVic i la UWF (University of West Florida) i graduada en interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona.

S'ha format també a l'escola Eòlia, on va treballar amb professors com Ferran Madico, Aleix Fauró i Francesc Ferrer; a la Bobina, amb Esteve Rovira; a l'Estudi Laura Jou amb Félix Pons i al Franknstein Studio amb Lucie Lenox. En el marc formatiu i educatiu, ha treballat amb Ferran Audí (Hedda Gabler, 2017), Moreno Bernardi (El caso E., 2018), Anna Estrada (Juli Cèsar, 2018), Roberto Romei (Electronic city, 2018), Oriol Broggi (Litoral, 2020) i Anna Roy i Martín García (L'home dels coixins, 2021), entre altres.

En el marc professional, estrena "Assedegats" al 2020, una obra de Wajdi Mouawad, i "Filumena Marturano", al 2021, ambdues dirigides per Oriol Broggi al Teatre Biblioteca de Catalunya. Va ser ajudanta de direcció d'Oriol Broggi a "Hamlet Aribau", estrenada al 2021 al cine Aribau, del Grup Balañà.

MIQUEL MAS FIOL

DIRECTOR I AUTOR

Mallorca, 1996. Actualment estudia Direcció i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona i en els últims anys s'ha format en cursos de la Sala Beckett gràcies a una beca de l'IEB per a Nous creadors escènics de les Illes Balears. És el fundador de la companyia teatral "Ovnipresents".

Ha escrit i dirigit, entre altres, "Passatgers de Braianer" (2015), "Recursos Inhumans" (2016) i "S'inunda Venècia" (2017), representada tant a Barcelona com a Mallorca; així com els microteatres "Un año más" (2019). La seva peça radiofònica "Combo de pollastre amb patates" va ser reproduïda al programa "Tot és comèdia" de Rosa Badia (Ser Catalunya).

Durant aquest últim curs ha escrit i dirigit l'espectacle "Sa pesta" 2020 i ha escrit el guió del curt "Qui hi viu, aquí?" (2020). També s'ha encarregat de la dramatúrgia de "Souvenir", peça dirigida per Joan Fullana amb coproducció del Teatre Principal de Palma; i ha guanyat el Premi Literari de Teatre Pare Colom 2020 amb l'obra "Primavera de bèsties", representada l'octubre del 2022 a la Sala Tantarantana, de Barcelona. Ha escrit i dirigit el monòleg "Càndid", programat a la Sala Badabadoc i girant actualment per Catalunya.

QUIM ALGORA

ESCENÒGRAF

Il·luminador, dissenyador de vestuari i escenògraf. Graduat en un cicle formatiu de grau superior en "Vestuari a mesura i per a espectacles" a EFPA i actualment cursant en Escenografia, il·luminació i vestuari a l'Institut del Teatre.

Ha treballat com a dissenyador d'il·luminació en espectacles com "Kentucky ha muerto" (Grec2021) i “Estat DeSgràcia” de CIA La Peleona, “Desig del cor” dirigit per Lucia del Greco (Tantarantana i Sala Beckett), “CR#SH: Tothom pot caure” (Mostra d’Igualada) de CIA Mea Culpa, “INDIA” de Mara Ortíz, “Ojos Verdes. Miguel de Molina in memoriam” de La Barni teatre i "La Grieta, entre animales salvajes" de CIA La Simone. Ha treballat en el taller de vestuari de la cavalcada de reis de Barcelona l'any 2021 i 2022. I ha estat l' encarregat de dissenyar vestuari als curtmetratges ("RAmén", "Mise en abyme") i videoclips ("La nit no em fallarà", Todo va a cambiar").

LA CRÍTICA HA DIT...

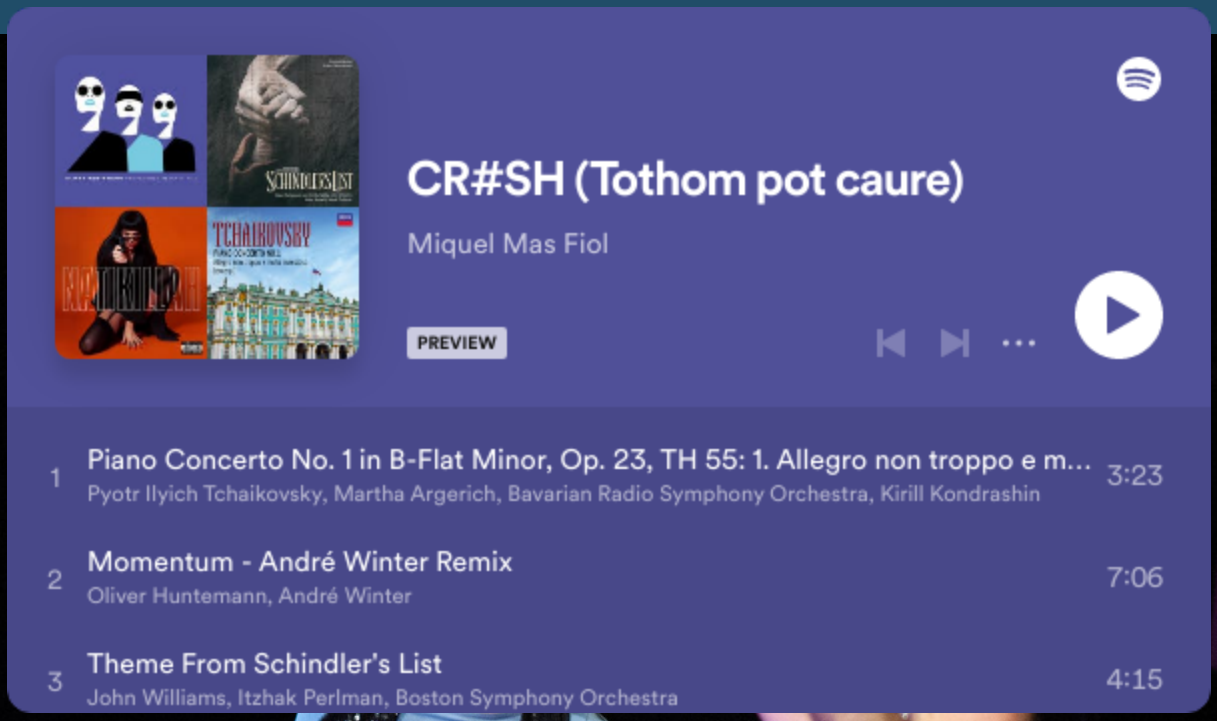
JUDIT MARTÍNEZ GILI
-NOVAVEU-

"(...)A 'CR#SH' S'APRECIA LA CURA EN EL PROCÉS DE PRESA DE DECISIONS DRAMATÚRGIQUES, DES D'UNA SENSIBILITAT PUNYENT I DELICADESA PER TROBAR LA MANERA COM EXPLICAR O ABORDAR CADA PART DEL RELAT. HI HA TRALLA, PERÒ HI HA RESPECTE, EN FILAR ENTRE LES TRES NARRACIONS PROTAGONISTES.(...)"

MAGUI A GRITO PELAO
-TEATREBARCELONA-

"(...)'CR#SH' ÉS UNA MUNTANYA RUSSA D'EMOCIONS, LES VIDES DELS PERSONATGES T'AGAFEN DE LA MÀ I ET FAN VIURE EN PRIMERA PERSONA EL MÓN DELS TRES JOVES(...). L'OBRA TÉ PART D'HUMOR I PART DE CRÍTICA SOCIAL, I ACABA AMB UN FINAL QUE FA PENSAR I ET DEIXA MARCAT FINS UNA BONA ESTONA DESPRÉS DE SORTIR DE LA SALA.(...)"

CANÇONS DE L'ESPECTACLE



ESCOLTA LA PLAYLIST

MATERIAL DE L'ESPECTACLE

CR#SH_PREMSA

HORARIS

Dissabtes i diumenges del 15/04 al 30/04:
12:30h

CONTACTE DE PREMSA

Aleix Bonet - Agència Collectif
aleix@collectif.bz
671508262

DISTRIBUCIÓ

Àngels Largo
ciameaculpa@gmail.com
605551040

meaculpateatre https://www.ciameaculpa.cat/