

GRUP FOCUS  
**TEATREGOYA** ESTRELLA  
DAMM

A partir  
del **18 de setembre**



# Jauría

de Jordi Casanovas  
dirigit per Miguel del Arco

Amb Ángela Cervantes, Quim Àvila, Artur Busquets,  
Francesc Cuéllar, Carlos Cuevas i David Menéndez

IDEA

**Hause &  
Richman**

COPRODUCCIÓ

**VELVET  
events**

**TEATRO  
KAMIKAZE**

COL-LABORA

**TEATRE  
SAGARRA** **TV**

AMB EL SUPORT DE

 Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

**ic3c** Institut Català de les  
Empreses  
Culturals

# 3 a.m. del 7 de juliol de 2016. Festes de San Fermín.

Ells són cinc amics que es fan dir "La Manada". El més jove i membre recent ha de passar per un ritual d'iniciació. Després de creuar-se amb una noia al centre de Pamplona, s'ofereixen per acompanyar-la al seu cotxe, aparcats als afores de la ciutat. Durant el camí un d'ells aconsegueix accedir al portal d'un edifici i crida a la resta. Agafen a la noia i la fiquen dins.

Aquesta obra va ser creada a partir de les transcripcions del mediàtic judici que es va fer entre 2017 i 2019, amb fragments de les declaracions dels acusats i la denunciada publicades a diferents mitjans de comunicació. Una ficció documental que ens permet viatjar per la ment de la víctima i els seus agressors. Un judici on la denunciada és revictimitzada, obligada a donar més detalls de la seva intimitat que els propis denunciats. Un cas que va sacsejar el concepte de masculinitat, de consentiment i d'agressió sexual a la nostra societat. Un judici que va marcar un abans i un després.



# Fitxa artística

Autoria **Jordi Casanovas**

Direcció **Miguel del Arco**

Intèrprets **Ángela Cervantes, Artur Busquets  
Francesc Cuéllar, Quim Àvila, David Menéndez  
i Carlos Cuevas / Adrián de Núñez**

Escenografia **Alessio Meloni**

Vestuari **José Novoa**

Llums **Juan Gómez Cornejo**

So **Sandra Vicente**

Direcció de producció **Carles Manrique (Velvet Events)**

Direcció tècnica **Àngel Puertas**

Ajudanta de direcció **Carla Tovas**

Ajudanta de producció **Laura Alonso**

Coach andaluz **Pere Navarro**

Cap tècnic del teatre **Roger Muñoz**

Màrqueting i comunicació **Focus**

Fotografia del cartell **Vanessa Rábade**

Aplicacions gràfiques **Santi&Kco**

Idea **Hause&Richman**

Col·laborador **Teatre de Segarra**

És una producció de

**Velvet Events i Kamikaze Producciones**

Jauría –estrenada a Madrid al 2019– és una ficció documental creada a partir de les declaracions dels cinc acusats i la denunciant en el judici de “La Manada” sobre els fets que van succeir a Pamplona la nit del 6 de juliol de 2016.

**Teatre  
Verbatim  
és un teatre  
documental  
que fonamenta  
la seva  
dramatúrgia  
al voltant de  
fets reals.**

# Premis

- XVI Premi Cultura Contra la Violència de Gènere 2019 atorgat pel Ministeri d'Igualtat
  - Premi Ercilla 2019 a la Millor Creació Dramàtica
  - XXIX Premi Unión de Actores al Millor Actor de Repartiment en Teatre (Fran Cantos)
  - Premi Max 2020 al Millor Espectacle teatral
  - Premi Max 2020 a la Millor Adaptació teatral (Jordi Casanovas)
  - Premi José Estruch al Millor Text 2019-2021
- 
- La Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires va declarar "Jauría" com a obra d'interès cultural.
  - El Ministerio Público Fiscal de Buenos Aires va declarar l'espectacle d'interès Institucional.
  - El Tribunal Superior de Justicia de Buenos Aires va declarar d'interès l'obra per contenir material summament interessant i necessari per fomentar la sensibilització i la conscienciació.

## ÈXIT MUNDIAL de Jauría

Després de l'èxit a Espanya, Jauría estrena versions a Argentina, Mèxic i Perú.





# La premsa ha dit...

Considerat el millor muntatge teatral de 2019 per la crítica  
<https://volodia.es/critica/top-volodia-2019>

**“UNA PIEZA DE CONTENIDO MORAL Y POLÍTICO QUE NINGÚN ESPECTADOR DEL TEATRO COMO ELEMENTO DE INVESTIGACIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LA REALIDAD DEBE PERDERSE. UNA OBRA IMPRESIONANTE”**

Diego Doncel / ABC

**“LA OBRA ES ENORME POR LA VERDAD TAN DOLOROSA Y UNIVERSAL QUE HAY EN ELLA”**

Raúl Losáñez / La Razón

**“UNA EXPLOSIVA CATARSI POLÍTICA I HUMANA QUE FA AIXECAR EL PÚBLIC DE LA SEVA BUTACA”**

Manuel Pérez Muñoz / El Periódico

**“UNA OBRA QUE S'HA DE VEURE”**

Andreu Gomila / Time Out

# Jordi Casanovas

## Dramaturg

Dramaturg, director i productor teatral.

Ha dirigit, a més de bona part de les seves pròpies obres, muntatges destacats d'autoria catalana com ara *Tocar mare* de Marta Barceló, *Consell familiar* de Cristina Clemente, *Burundanga* de Jordi Galceran, *L'electe* de Ramon Madaula o *Els últims dies* de Clark K d'Alberto Ramos.

Ha escrit una trentena llarga de textos entre els quals destaquen *Conspiranoia* (2024), *Immunitat* (2022), *Alguns dies d'ahir* (2020), *Sopar amb batalla* (2020), *La dansa de la venjança* (2019), *Valenciana. La realitat no és suficient* (2019), *Mala broma* (2018), *Jauría* (2018), *Port Arthur* (2016), *Vilafranca, un dinar de festa major* (2015), *Idiota* (2015), *Ruz-Bárceñas* (2014), *Una història catalana* (2013), *Pàtria* (2012), *Un home amb ulleres de pasta* (2010), *La revolució* (2009), *La ruïna* (2008), *Lena Woyzeck* (2008), *La trilogia Wolfenstein, Tetris i City / Simcity* (2006-2007).

Ha rebut nombrosos premis, entre els quals destaquen el Premi Nacional de Cultura 2022; Premio Max 2020 al millor espectacle teatral per *Jauría*; Premio Max 2020 a la millor adaptació o versió teatral per *Jauría*; Premi Butaca 2016 al millor text teatral per *Vilafranca, un dinar de festa major*; Premi Ciutat de Barcelona de teatre 2012 per *Pàtria*; Premi Butaca 2011 al millor text teatral per *Una historia catalana*; Premi Time Out 2011 a la millor obra per *Un hombre con gafas de pasta*; Premi Butaca 2009 al millor text teatral per *La Revolución. La trilogia Wolfenstein, Tetris, i City / Simcity* va rebre el Premi de la Crítica de Barcelona a la revelació de la temporada 2006-07. També ha rebut el Premi Ciutat de València per *Estralls* i el Premi Ciutat d'Alcoi 2005 per *Beckenbauer*.



# Miguel del Arco

## Director

Actor, guionista, adaptador, dramaturg i director.

En la seva figura conflueix tota la filosofia sobre la qual es va construir Kamikaze Producciones, productora que funda l'any 2000 juntament amb Aitor Tejada i que al 2015 va rebre el Premio Ceres del Festival de Mérida a la millor trajectòria empresarial.

Després de rodar tres curtmetratges, amb els que va guanyar més d'un centenar de premis a diferents festivals de cine, al 2009 Kamikaze posa en marxa la seva primera producció teatral, *La función por hacer*, una adaptació lliure sobre *Seis personajes en busca de autor* de Pirandello, que es converteix en tot un esdeveniment i aconsegueix, entre d'altres, set Premios Max. Al 2010 dirigeix a Nuria Espert en *La violación de Lucrecia* de William Shakespeare.

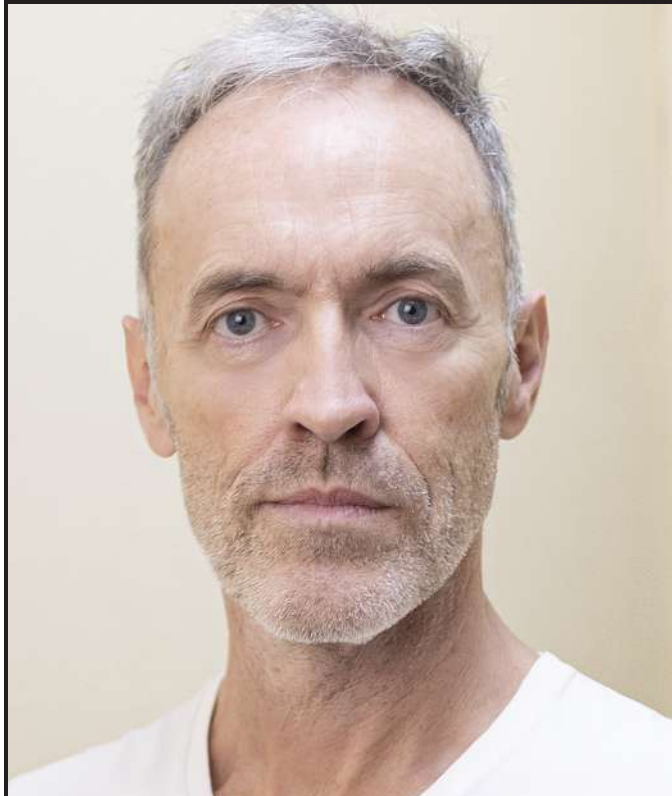
El 2011, Kamikaze coprodueix *Veraneantes* amb el Teatro de la Abadía, versió lliure de l'obra homònima de Gorki, amb la que guanya cinc Premios Max i *Misántropo* en coproducció amb el Teatro Español de Madrid.

Incasable i prolífic, Miguel ha adaptat i dirigit *De ratones y hombres*, de John Steinbeck -Premio Valle Inclán 2013 i Premio Ercilla al millor espectacle-; *El inspector*, de Gógol; *Misántropo*, a partir de l'original de Molière; i *Hamlet*, versió del clàssic de Shakespeare en coproducció amb la CNTC.

És autor i director d'*El proyecto Youkali*, *Juicio a una zorra*, *Deseo* i *Refugio*. També ha versionat i dirigit la sarsuela *¡Cómo está Madrid!* i ha dirigit *Las furias*, el seu primer llargmetratge.

Entre agost de 2016 i gener de 2021 va ser codirector artístic d'El Pavón Teatro Kamikaze, projecte que va impulsar juntament amb Israel Elejalde, Aitor Tejada i Jordi Buxó, guardonat amb el Premio Nacional de Teatro 2017.

Com a director, en el Teatro Kamikaze ha estrenat *La noche de las trébedas*, de Per Olov Enquist; *Arte*, de Yasmina Reza; *Ilusiones*, d'Ivan Viripaev; *Ricardo III*, de Shakespeare; i *Jauría*, de Jordi Casanovas.





# “UN ESPECTÁCULO BRUTAL, EXTRAORDINARIO E INQUIETANTE”

Saúl Fernández / La Nueva España





# Àngela Cervantes

## Actriu

Ha fet diferents cursos d'interpretació a Eòlia, Nancy Tuñón, Timbal, Estudi Laura Jou, entre altres cursos de formació.

Al cinema ha participat en els següents llargmetratges: *Lo que queda de ti* (2023), dirigit per Gala Gracia; *La Maternal* (2022), dirigit per Pilar Palomero, amb la que va guanyar el Premi Gaudí a la Millor Actriu Secundària i el Premio de la Unión de Actores y Actrices de Madrid, i ha estat nominada al Premio Goya a Mejor Actriz de Reparto i als Premios Feroz a la Mejor Actriu de Reparto; *Un novio para mi mujer* (2022), dirigit per Laura Mañá; *Donde caben dos* (2021), dirigit per Paco Caballero; *Chavalas* (2021), dirigit per Carol Rodríguez Colás, on ha guanyat el Premi Gaudí a la Millor Actriu Secundària, i ha estat nominada al Premio Goya a la Mejor Actriz Revelación i als Premios ACE a Mejor Actriz Revelación.

A televisió ha treballat a les sèries de TV3 *Com si fos ahir* (2018-2022) i *La riera* (2013-2015); *Vida perfecta* (2019), sèrie per a M+, dirigida per Leticia Dolera.

En teatre ha treballat a *La pell fina* (2018) escrita i dirigida per Yago Alonso i Carmen Marfà; *Martingala* (2018) escrita per Joan Yago i dirigida per Gerard Iravedra; *Escoria* (2018), escrita i dirigida per Juan Friendsa; *Forest* (2017), amb Pau Miró; *Sueño de una noche de verano* (2016), versió de Deisy Portaluppi, dirigida per Iván Morales.



# Artur Busquets

## Actor

Interpretació i entrenament actoral amb Isaac Alcayde i Laura Jou (2013-2017), Taller de creació amb Pau Miró (2015), Curs de PNL amb Robert Long (2014), Taller de creació amb Iván Morales (2014).

En teatre ha participat a *El sopar dels idiotes* (2022), de Francis Veber, dir. Pep Anton Muñoz; *La gran ofensa* (2019) de La Bendita Compañía, dir. Oriol Pérez i Serapi Soler; *Vaselina* (2019), de Gabriele di Luca, dir. Sergi Belbel; *Oh Mami* (2019), de Nico&Sunset, dir. Oriol Vila i Raquel Salvador; *Paradise* (2016), de Nico&Sunset, dir. Oriol Vila i Raquel Salvador; *Comala* (adaptació) (2015), de Juan Rulfo, dir. Pau Miró; *Tothom diu que està bé* (2014), de Dani Amor, dir. Daniel J. Meyer.

A televisió ha treballat a *Land of Women* (2023), sèrie Apple TV; *Cristo y Rey* (2022), sèrie Atresplayer Premium; *Com si fos ahir* (2019-2022), sèrie TV3; *El pueblo* (2021), sèrie Telecinco; *L'última nit del karaoke* (2021), sèrie TV3; *La que se acerca* (2020), sèrie Telecinco; *Drama* (2020), sèrie Playz, TVE; *Benvinguts a la família* (2018), sèrie TV3; *Estoy vivo* (2018), sèrie TVE; *El día de mañana* (2018), sèrie Movistar +; *Sé quién eres* (2017), sèrie Telecinco; *El secreto de puente viejo* (2017), sèrie Antena 3; *Cites* (2016), sèrie TV3, entre d'altres.

Al cinema ha treballat a *42 segundos* (2022), dir. Dani de la Orden; *Fuimos canciones* (2021), dir. Juana Macías; *El sitio de Otto* (2020), dir. Oriol Puig; *Mi vacío y yo* (2019), dir. Adrián Silvestre; *La tribu* (2018), dir. Fernando Colomo; *Las leyes de la termodinámica* (2018), dir. Mateo Gil; *Barcelona, nit d'hivern* (2015), dir. Dani de la Orden; *Ahora o nunca* (2015), dir. Maria Ripoll; *Losers* (2015), dir. Oriol Pérez i Serapi Soler; *Cruzando el límite* (2010), dir. Xavi Giménez, entre d'altres.



# Francesc Cuéllar

## Actor

Graduat en Interpretació per l'Institut del Teatre ESAD 2013-2017. Grau en Comunicació Audiovisual UB 2011- 2013; Workshop amb Brandon Lagaert (Peeping Tom) 2018; Workshop amb Lali Aiguadé, 2017.

En teatre ha participat com a actor, entre d'altres, a *Els homes i els dies*, dir. Xavier Albertí (TNC 2022); *El nedador del mar secret*, dir. Jumon Erra (TNC 2021); *Alguns dies d'ahir*, dir. Ferran Utzet (2020/21/22); *Livalone*, dirigit i interpretat per ell mateix, Fira Tàrrrega/Temporada Alta 2019; *M'hauríeu de pagar*, dir. Jordi Prat i Coll, Sala Beckett 2019; *Illud Mysticum #SR*, dir. Albert Arribas, Sala Hiroshima 2019; *My low cost revolution*, Sala Atrium 2018; *Mili KK*, dir. Marc Angelet, Temporada Alta/ La Seca Espai Brossa 2018/19; *Arma de construcció masiva*, dir. Silvia Ferrando, Teatre Tantarantana/Teatros del Canal 2018/19; *Los bancos regalan sandwicheras*, dir. Silvia Ferrando, Teatre Tantarantana/Teatro Español 2017-19; *Y chorizos orly*, dir. Joan Ollé, Factoria IT 2017; *P/P (Propiedad Privada)*, dir. Alejandro Curiel, Festival TNT 2017; *El tesoro de Munich*, dir. Marc Angelet, Sala Beckett 2017; *Aprender dels millors*, dir. Glòria Balañà, Sala Beckett 2017; *Call Center*, dir. Marc Angelet, Teatre del Raval 2016; *La bailarina y la escopeta*, dir. Dani J. Meyer, Àtic 22 2015...

En televisió ha treballat a *Mercado Central* (TVE) 2019/20; *Órbita Laika* (TVE) 2017; *Nit i dia* (TV3) 2017; *La Peluquería* (TVE) 2016; *Kubala, Moreno i Manchón* (TV3) 2012.

Al cinema ha treballat a *Liberty Park*, Dir. Txema Torres, Cicely Films Curtmetratge 2016; *Antonio cumple 50*, Dir. Alejandro Mira, Mira Films Llargmetratge 2015; *Born*, Dir. Claudio Zulián, Acteon Films Llargmetratge 2014; *Naked Russian Girls*, Dir. Dani de la Orden, AContraluz Films Curtmetratge 2012.



# Quim Àvila

## Actor

S'ha format principalment al Col·legi de Teatre i a l'Estudi per a l'Actor Laura Jou amb John Strasberg, Isaac Alacayde, Raquel Pérez i Juan Codina, entre d'altres. En teatre se'l coneix especialment per la seva trajectòria com a membre de la Kompanyia Jove del Teatre Lliure, on va participar a *In Memoriam* dirigida per Lluís Pasqual, *Instrumental* dirigida per Iván Morales, *Nit de Reis* dirigida per Pau Carrió o *El temps que estiguem junts* dirigida per Pablo Messiez i per la que va rebre el Premi de la Crítica a Millor actor de repartiment.

També destaquen els seus papers al monòleg *Ricard de 3r* de Gerard Guix, dirigit per Montse Rodríguez (Sala Beckett / La Villaroel / Sala Flyhard), *L'amic retrobat* adaptat per Josep Maria Miró i dirigit per Joan Arqué (TNC / Teatre Goya), l'adaptació d'Anna Maria Ricart sobre el text de *L'huracà* dirigida per Mònica Bofill (TNC), *El pes d'un cos*, escrita i dirigida per Victoria Szpunberg, *Uppgiveness*, escrita per Daniel J. Meyer i dirigida per Montse Rodríguez Clusella o *Tirant lo Blanc* (2024), entre d'altres.

En cinema ha treballat en múltiples projectes com la producció britànica *Seve* de John-Paul Davidson, *Poliamor para principiantes* dirigida per Fernando Colomo, *La dignitat* escrita i dirigida per David González o *Cómo lágrimas en la sal* dirigida per Helena Mariño. Actualment està rodant el proper film de Jaime Rosales anomenat *Girasoles silvestres*.

A la televisió ha col·laborat en diverses sèries de TV3 com *La Riera*, *Polseres Vermelles* o *Kubala, Moreno i Manchón*.

També forma part del repartiment de la producció de Netflix anomenada *Hache*. D'altra banda col·labora periòdicament en qualitat d'actor i/o ajudant de direcció amb la companyia de teatre anglesa Flute Theatre, gràcies a la qual aprenen les obres de William Shakespeare a nenes i nens amb el TEA (Trastorn de l'Espectre Autista) d'arreu del món.







**“JAURÍA VA DIRECTA A LA VENA.  
GRANDES TRABAJOS DE  
JORDI CASANOVAS Y MIGUEL DEL ARCO”**

**Marcos Ordoñez / El País**



# David Menéndez

Actor

Graduat en interpretació per l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre de Barcelona.

En la seva trajectòria teatral destaquen les peces *Fuenteovejuna: breve tratado sobre las ovejas domésticas* de Lope de Vega amb adaptació original de Anna Maria Ricart (Premio Max 2015) de la Cia. Obskené; *El Rey Lear* de W. Shakespeare dirigit per Lluís Pasqual i *El futur* de Helena Tornero al Teatre Nacional de Catalunya.

En el sector audiovisual ha participat a la sèrie *Hache* de Verónica Fernández i produïda per Netflix, i a *Mira lo que has hecho* de Berto Romero i produïda per Movistar+.

El 2013 consolida la relació professional amb el director Moreno Bernardi: com a intèrpret d'*Everything seems without limits* (MBA5), de *La Nit i de Radionit*, ambdues peces a partir de *La noche antes de los bosques* de Bernard-Marie Koltès, i com a artista- resident des del 2019 de Lo Spazio (investigación artística y prácticas contemporáneas) en els projectes d'investigació *Traducción* en format acústic de la interpretació actoral i *Sistema de notación dramática*.

El 2018 estrena el seu primer projecte de creació en solitari, *El percebeiro y otros relatos sobre la filosofía del no me voy a caer*. Recentment ha participat a la sèrie dirigida per Rodrigo Sorogoyen, *Antidisturbios*, per Movistar+.



# Carlos Cuevas

Actor

Interpretació i Art Dramàtic a l'Escola Superar d'Art Dramàtic Eòlia. Curs d'interpretació i Art dramàtic amb Laura Jou i Isaac Alcaide. Curs d'interpretació amb Iván Morales. Curs d'Interpretació davant la càmera amb Hammudi Al-Rahmoun i Laura Jou. Entrenament actoral amb Clara Segura. En curs Grau d'Estudis Literaris a la Universitat de Barcelona.

En teatre ha treballat, entre altres espectacles, a *Terra baixa*, dir. Roger Bernat; *Calígula* d'Albert Camus, dir. Mario Gas; *Galileu* de Bertolt Brecht, dir. Carme Portaceli; *Romeu i Julieta* de W. Shakespeare, dir. Marc Chornet; *Barcelona*, dir. Pere Riera; *Els nostres tigres beuen llet*, dir. Albert Espinosa; *Madame Melville*, de Richard Nelson, dir. Àngel Llàcer.

En televisió ha participat a *Cites Barcelona*, Amazon Prime i TV3; *Smiley*, Netflix; *Historias para no dormir*, Amazon Prime Video; *Sin límites*, Amazon Prime Video; *Merlí: Sapere aude*, Movistar+; *Leonardo*, Amazon Prime Video; *Alguien tiene que morir*, Netflix; *Memorias de Idhún*, Netflix; *45 revoluciones*, Netflix; *Cuéntame como pasó*, TVE; *Merlí*, TV3; *El ministerio del tiempo*, TVE; *Luna, el ministerio de Calenda*, Antena 3; *Ventdelplà*, TV3; *Trilita*, TV3.

Al cinema ha treballat a *La ternura*, Dir. Vicente Villanueva; *La piel del tambor*, Dir. Sergio Dow; *Donde caben dos*, Dir. Paco Caballero; *El verano que vivimos*, Dir. Carlos Sedes; *Gente que viene y bah*, Patricia Font; *Ahora o nunca*, Dir. Maria Ripoll; *Cruzando el límite*, Dir. Xavi Giménez; *La dona de gel*, Lydia Zimmerman.





# Adrián de Núñez

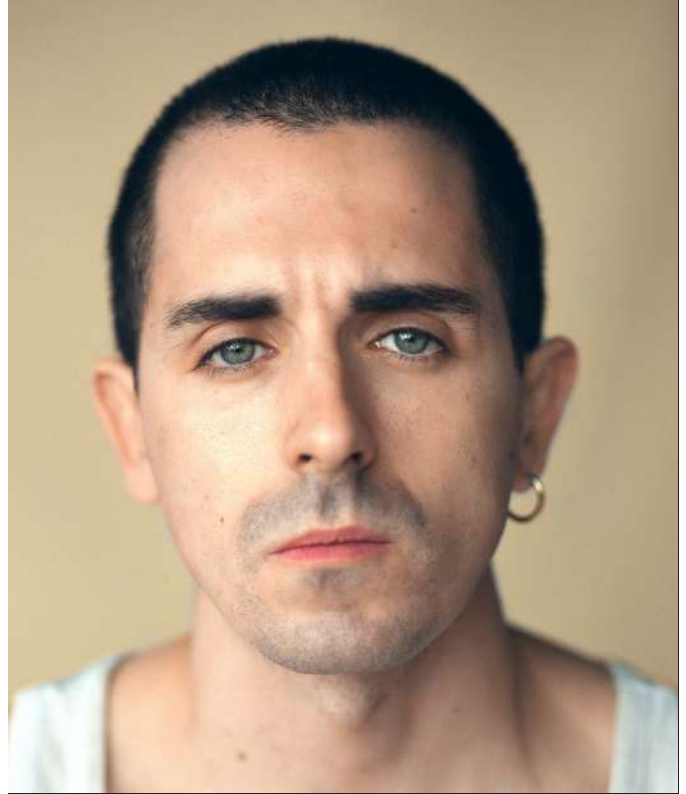
## Actor

En teatre ha participat a *Volver a Madryn*, dir. Alba Florejachs; (Sala Fénix, 2024); *MACLOWNBETH*, dir. Lluís Graells (Festival d'Avinyó, 2023); *Amor, matrimoni i altres assumptes menors*, dir. Iván Morales (Sala Beckett, 2022); *ApplePie*, creació col·lectiva (Sala Badabadoc, 2021); *Lazarillo de Tormes*, Transeduca (Gira nacional escolàstica, 2019-2020); *Paparazzi*, creació col·lectiva (Fira Tàrrrega, 2019); *Family Circus*, dir. Iván Morales (Teatre Almeria, 2018); *Salomé*, dir. Alex Mañas (Teatre Almeria, 2017); *Il Piccolo Principe*, dir. Lelio Lecis (Teatro delle Saline, 2018); *Macbeth on the road*, dir. Lelio Lecis (Teatro delle Saline, 2017); *Broken Bus*, dir. Lelio Lecis (Teatro delle Saline, 2015).

En cinema se l'ha pogut veure en pel·lícules com *Caída libre* (2023) dir. Laura Jou; *Has estado, hace tiempo* (2022) dir. Gerard Oms; *Ahir a la nit* (2022) dirs. Julia Coldwell, Marc Camardons, Judit Vilarrasa i Joan Margets; *Delirium Vitae* (2022) dir. Daniel Noblom; *Gracias y Adiós* (2022) dir. David López; *Asombrosa Elisa* (2022) dir. Sadrac Gonzales Perellón; *Cucut* (2021) dirs. Laura Jou i Fernando Trullols; *Mercé d'Horta* (2020) dir. Maite Bessa.

Ha treballat també com a coach d'interpretació a *Apocalipsis Z: El principio del fin* (2018), dir. Carles Torrens; *Smiley* (2022), dir. Marta Pahissa i David M. Porras; *Asombrosa Elisa* (2021), dir. Sadrac Gonzalez Perellón; *Cantando en las azoteas* (2021), dir. Enric Ribes; *Sin huellas* (2021), dir. Samantha López Speranza i *Cucut* (2021), dir. Laura Jou i Fernando Trullols.

Com a docent és professor de direcció d'actors a l'ESCAC (des de 2020) i és professor i coordinador pedagògic a Laura Jou estudi per l'actor (des de 2020)





## Empreses patrocinadores



## Amb la col·laboració de



## Institucions



Finançat per



ENTRADES  
**TEATREGOYA.CAT**

GRUPS  
**PROMENTRADA.COM**

## Informació general

### Jauría

A partir del 18 de setembre

### Horaris

De dimarts a dissabtes **20 h**

Diumenges **18 h**

### Preus

A partir de 19 € (consulteu descomptes especials)

### Venda d'entrades

Taquilla Teatre Goya - [www.teatregoya.cat](http://www.teatregoya.cat)

Preus especials per a grups a Promentrada

[www.promentrada.com](http://www.promentrada.com)

T. 93 309 70 04

## Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement

93 309 75 38 - [premsa@focus.cat](mailto:premsa@focus.cat)

Material de premsa a [focus.cat/teatre/#premsa](http://focus.cat/teatre/#premsa)

## Molt més a



Comparteix la teva experiència amb el hashtag

#Jauría

i etiqueta @Teatre\_Goya

# informació general