

# ESCAPE ROOM

De JOEL JOAN i HÈCTOR CLARAMUNT



JOEL JOAN · PAULA VIVES · ORIOL CASALS  
AGNÈS BUSQUETS · IRENE JÓDAR

Producció : Arriska, Nakatomi i Focus

GRUP FOCUS  
**TEATRECONDAL**  
DIRECCIÓ DANIEL ANGLÈS



# Fitxa

Autoria

**Joel Joan i Hèctor Claramunt**

Direcció

**Hèctor Claramunt**

Intèrprets

**Joel Joan / Xavi Mira** *Edu*

**Paula Vives / Marta Codina** *Marina*

**Oriol Casals / Roger Batalla** *Rai*

**Agnès Busquets / Mònica Pérez** *Vicky*

**i Irene Jódar / Marta Codina** *Max*

amb la col.laboració especial de

**Lluís Soler**

Escenografia **Enric Planas**

Vestuari **Nidia Tusal**

Il·luminació **Mingo Albir**

Espai sonor **Darío Díaz**

Caracterització **Imma Capell**

Producció executiva

**Núria Costas, Joel Joan i Hèctor Claramunt**

Direcció tècnica **Moi Cuenca**

Coordinació tècnica **David Ruiz**

Ajudantia de direcció **Marta Albert**

Ajudantia d'escenografia **Elisabet Rovira**

Ajudantia de vestuari **Marta Pell**

Regidoria **Chiara Palladio**

Maquinistes **Samu Schlechter i Xavier Llombart**

Tècnic especialista In Extremis **Mario Rubio**

Cap tècnic del teatre **Jordi Ballbé**

Tècnics del teatre **Aleix Arbonès i Víctor Bartolomé**

Construcció de l'escenografia **Pascualin Estructures**

**Taller d'escenografia Castells**

**Jorba-Miró Estudi-Taller d'escenografia**

**In Extremis Film Services**

Supervisió efectes **Pep Claret**

Producció efectes **Miriam Giménez**

Muntatge de vídeo **Felipe Bravo i Jordi Arañó, Cubica**

Estudiant en practiques d'escenografia

**Cèlia Pujol** (LCI Barcelona)

Màrqueting i comunicació **Focus**

Fotografia **David Ruano**

Disseny gràfic **Santi&Kco**

Primera representació al

**Teatre Condal el 5 de desembre de 2023**

Espectacle en  **català**

Durada **95 minuts**

Col·laboradors **Munich Sports, Zen Eyewear**

Agraïments **Mag Lari i Toni Cruanyes**

Amb el suport de **Generalitat de Catalunya**

**ICEC Institut Català de les Empreses Culturals**

És una producció d'**Arriska, Nakatomi i Focus**

**Van jurar que mai  
més tornarien  
a fer un  
“Escape Room”...**

**S’equivocaven.**

**El joc no ha fet  
més que començar.**

# Nota dels autors

Ara tot just fa 5 anys vam estrenar “Escape Room”, una obra de la qual ens sentim molt orgullosos i que ha tingut força èxit a nivell nacional i internacional (adaptació cinematogràfica inclosa). Però el que sempre ens ha emocionat ha estat la resposta i l’entusiasme del públic. Veure la gent gaudir amb l’obra, o amb la pel·lícula, sempre és un privilegi pel qual ens sentim profundament agraïts.

I és aquest mateix públic, en trobades informals a la sortida del teatre o en col·loquis post-funció que sempre ens feia la mateixa pregunta: hi haurà segona part?

Aquesta pregunta per una banda t’omple de satisfacció en veure que hi ha un desig de més, però a l’hora també t’omple de pànic per la pressió de satisfer les expectatives. A més a més, això de fer una seqüela en el nostre món teatral no és només una raresa sinó que alguns ho poden considerar una blasfèmia.

“Fer una obra amb un “2” en el títol?? Pffff.. seran comercials, quins venuts, només pensen en els diners... com s’atreveixen? Segur que a més no serà tan bona com la primera, que a més a més està molt sobrevalorada, per alguna cosa no tenen cap premi... només es dediquen a fer riure, bah, que banals... i ja se sap que les segones parts mai son bones...”

Potser sí. Potser no ho hauriem de fer..

El que passa és que nosaltres treballem pel públic.

I el públic vol una altra ració d’allò que els va agradar, i li servirem.

Això sí, és tot un repte.

Fer una segona part no és gens fàcil perquè per una banda has de cenyir-te a un terreny de joc preestablert, una fórmula, un to (que és el que la gent vol tornar a gaudir) però a l’hora també ha d’haver-hi quelcom de nou i diferent.

Per nosaltres, la clau està sempre en els personatges i en els seus conflictes. En aquest cas, agafar uns personatges coneguts i veure com poden haver evolucionat en cinc anys per tornar-los a “rebre-gar” una miqueta ha estat realment divertit. I fer-ho amb una nova història que té lloc en un escape room, tocant temes del dia a dia amb el qual els nostres espectadors es puguin identificar.

I a més, provocar riures i emocions...

... i sorprendre...

... i arriscar...

... i fer coses increïbles que no s’hagin vist mai en un teatre...

... i...

... i ja callem.

**Joel Joan i Hèctor Claramunt**



# Hèctor Claramunt

director i coautor

Juntament amb en Joel Joan, va crear i escriure *El Crac* (2014-2017) sèrie per a la Televisió de Catalunya de la qual es van fer dos temporades i que va participar al certamen internacional de televisió *Input* a Tòquio l'any 2015, *El pare de la núvia* (2019) i *Júnior* (2023) al Teatre Condal.

Com a director de teatre ha dirigit els muntatges de *L'habitació de Verònica*, d'Ira Levin (Club Capitol, 2009-2010), i *Venus in Fur*, de David Yves (Teatre Goya, 2013).

Com a guionista va escriure la pel·lícula *Cámara Oscura* (2004), nominada al millor guió en els Premis de Cinema Barcelona 2004. També va ser guionista de la sèrie *Àngels i Sants*, produïda per Fairplay per a TV3 (2005). A més, ha realitzat l'adaptació cinematogràfica de l'obra teatral *Escape Room* (2021), pel·lícula de la qual també n'és el director.

Com a actor ha intervingut a les pel·lícules *No habrá paz para los malvados*, dirigida per Enrique Urbizu i guanyadora del Goya a la millor pel·lícula 2012; *Los ojos de Julia*, dirigida per Guillem Morales (2010), i *Herois*, de Rodrigo Ventura (2010). També ha participat a sèries com *El internado*, *Polseres vermelles*, *Desaparecida* i, més recentment, a *Luna, el misterio de Calenda*.

# Joel Joan

## actor i coautor

Actor, productor, autor, director i guionista de teatre, cinema i televisió. Va estudiar art dramàtic a l'Institut del Teatre i és membre fundador i productor executiu d'Arriska des del 2000. El febrer de 2008 va ser nomenat president del Col·legi de Directors de Catalunya, càrrec amb el qual va impulsar la creació de l'Acadèmia del Cinema Català.

Sobre els escenaris, ha treballat a *Somni d'una nit d'estiu*, de William Shakespeare, direcció de Calixto Bieito (1991); *La filla del mar*, d'Àngel Guimerà, de Sergi Belbel (1992); *Mareig*, de Jordi Sánchez, direcció de Núria Furió (1992); *Yvonne, princesa de Borgonya*, de Witold Gombrowicz, direcció de Josep M. Mestres (1993); *Fugaç*, de Josep M. Benet i Jornet, direcció de Rosa M. Sardà (1994); *La corona d'espines*, de Josep Ma de Sagarra, direcció de Ariel García Valdés (1994); *Kràmpack*, de Jordi Sánchez, direcció de Josep M. Mestres (1995); *L'avar*, de Molière, direcció de Sergi Belbel (1996); *Sóc lletja*, de Jordi Sánchez, direcció de Sergi Belbel, espectacle guardonat amb el Premi Especial de la Crítica de Barcelona (1997); *Excuses!*, de Joel Joan i Jordi Sánchez, direcció de Pep Anton Gómez (2001); *Glengarry Glen Ross*, de David Mamet, direcció d'Àlex Rigola (Teatre Lliure, 2003); *Ets aquí?*, escrita i dirigida per Javier Daulte (Teatre Romea, 2005); *Peer Gynt*, d'Henrik Ibsen, direcció de Calixto Bieito (2006), estrenada amb gran èxit en català al Festival Internacional de Bergen i al Festival Ibsen d'Oslo (Noruega), Festival Grec i Festival Internacional de Salamanca; *Intimitat*, de Hanif Kureishi, direcció de Javier Daulte (2007); *Jo sóc la meva dona*, de Doug Wright, direcció de Marta Angelat (La Villarroel, 2008); *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà, direcció d'Hasko Weber (Teatre Romea, 2009); *Un marit ideal*, d'Oscar Wilde, direcció de Josep M. Mestres (2009); *Pluja constant*, de Keith Huff, direcció de Pau Miró (La Villarroel, 2010); *El nom*, de Matthieu Delaporte i Alexandre de la Patillière, dirigida pel mateix Joel Joan (Teatre Goya, 2012); *Venus in fur*, de David Ives, direcció d'Hèctor Claramunt (Teatre Goya, 2013); *Amor & Shakespeare*, direcció de Josep M. Mestres (2015); *El professor Bernhardt*, d'Arthur Schnitzler, direcció de Xavier Albertí (TNC, 2016); *Frankenstein*, direcció de Carme Portaceli (2017-2018); *Escape Room*, de Joel Joan i Hèctor Claramunt, dirigida per ell mateix (Teatre Goya, 2018-2019).

També ha dirigit *El pare de la núvia* (Teatre Condal, 2019-2020) i *Júnior* (2023), coescrites amb Hèctor Claramunt i protagonitzades per Joan Pera. També ha coescrit, dirigit i interpretat *El gran comediant* (Teatre Goya 2021-2022), ha realitzat l'adaptació del guió cinematogràfic de *Escape Room: la pel·lícula* (2021) i ha dirigit la versió mexicana d'*Escape Room* (2023).



# Paula Vives

actriu

Diplomada en Formació de l'actor a l'estudi Nancy Tuñón, Interpretació i dicció catalana a l'escola Eòlia, i producció i gestió d'arts escèniques a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Ha estudiat llenguatge musical de l'ARSM a l'Escola Aules i cant de la mà de Felipe Forastiere, Ingrid Morral, Isabel del Llano i Mariona Castillo, entre d'altres.

Pel que fa a la seva trajectòria sobre l'escenari, ha format part d'obres com *El llibertí*, dirigida per J. L. Bozzo (2007-2009); *Un cau de mil secrets*, de Joan Vives i Piti Español (2009-2014); *Cop de Rock*, de Dagoll Dagom (2011-2012); *Mar i Cel*, dirigit per Dagoll Dagom (2014-2016); *Escape Room*, de Joel Joan i Hèctor Claramunt (2018-2022) i *Júnior*, de Joel Joan i Hèctor Claramunt (2023), entre d'altres.

En televisió, l'actriu ha treballat en produccions de renom com *El cor de la ciutat*, dirigida per Esteve Rovira (2005-2009, TV3); *Gavilanes* (2011, Antena 3), *Nit i dia* (2016, TV3), *El dia de mañana* (2018, Movistar TV) i *Déjate llevar*, de Leticia Dolera (2018, Movistar TV), entre d'altres. A més, ha participat en films com *Xtremis* (2008, TV3); *La síndrome de Cacareco*, (2010, TV3 i TV Galícia), *14 d'abril*, de Minoria Absoluta (2011) o *Escape Room* (2022).

Paral·lelament, durant tots aquests anys ha realitzat nombroses locucions per ràdio i televisió, ha actuat en anuncis publicitaris i gales o premis i ha treballat en l'àmbit de la producció teatral.



# Oriol Casals

actor

Llicenciat a l'Institut del Teatre de Barcelona (2007) i diplomat per l'escola internacional de creació teatral i interpretació Cabuia, a Buenos Aires (2018).

Ha treballat en muntatges com *Júnior* i *El pare de la núvia* al Teatre Condal, ambdós sota la direcció de Joel Joan, *Sota la Ciutat* al Teatre Lliure, *Els nois d'història* al Teatre Goya, *El drac d'or* i *Com us plagui* al Teatre Akadèmia, *La noia de la làmpada* a la Sala Flyhard, *La millor nit de la teva vida* al Teatre Capitol, *L'home, la bèstia i la virtut* al Teatre Nacional de Catalunya, *La farsa de Walworth* a la Sala La Planeta (Festival Temporada Alta), *Cadira* a la Sala Muntaner, *El casament dels Petiburgesos*, *Res de nou* i *Invasió Subtil (i altres contes)* a l'Almeria Teatre, entre d'altres.

En televisió ha participat en les sèries *Infidels* i *Com si fos ahir* (tv3) i en cinema a la pel·lícula *Incerta Glòria*.





# Agnès Busquets

## actriu

Nascuda a Tarragona el 3 de Novembre del 1976. Estudia Art Dramàtic a l' Institut del Teatre i el 1998 quan acaba la llicenciatura entra a formar part del Col·lectiu de Teatre Necessari Trono Villegas amb qui participarà en diversos espectacles com *La Veu del Món* dirigit per Oriol Grau. Amb companys de l' IT funda la Cia. Menudos dirigida per Pau Miró amb qui estrenaran *La Poesia dels assassins* i *Una Habitació a l' Antàrtida*, i el monòleg *Paraigües elèctrics*. També ha participat en altres produccions teatrals com *El Mort* dirigida per Ferran Madico al CAER, *Happy End* dirigida per Ramon Simó, *Bal Trap* per Joan Anguera, *El Despertar* per Roberto Romei o *Còrcega* per Sílvia Sanfeliu. *La Família Irreal* de Dagoll Dagom i *Polònia el musical* de Minoria Absoluta dirigida per Xavier Ricart. Forma part del repartiment d'*Homes el musical* de la mà de Carol López i és Vero i Viki na *Pel Davant i pel darrere* dirigida per Alexander Herold amb Anexa Teatre.

Al Teatre Lliure participa a l' espectacle *Frank*, dirigida per Clara Manyós i Xesca Salvà.

En televisió ha presentat El Club Super 3, el concurs *Play*, l'hem vist en diverses produccions d'El Terrat com *Malalts de Tele*, *La Cosa Nostra* o *Set de Notícies*, i actualment forma part dels actors que de la mà de Toni Soler amb Minoria Absoluta participen als programes *Polònia* i *Crackòvia* de TV3. Va ser L' Adela a *La Sagrada Família* de Dagoll Dagom o l'Ília a *39+1* de Diagonal Tv per TV3. També participa en l' adaptació televisiva d'*El Crèdit* per TV3 i TVE dirigides per Joan Riedweg i Abel Folk.

A la ràdio col·labora a Minoria Absoluta de Rac1, a *La Tribu* de Tatiana Sisquella, *Els Minoristes* a Catalunya Ràdio, entre d' altres.

Com a autora publica *No ho sé, digue-m'ho tu* amb Navona edicions i *Mare en pràctiques* d'Edicions 62.



# Irene Jòdar

## actriu

Artista polivalent; actriu, cantant, violinista i locutora. Graduada en art dramàtic pel Col·legi de Teatre de Barcelona l'any 2010.

S'ha seguit formant com a actriu amb Carlota Subirós, Alfredo Sanzol, Dugald Bruce-Lockhard, Fernando Piernas, Andrés Lima, Oriol Broggi, Jesús Font entre d'altres, i en clown, amb Jango Edwards i Phillippe Gaulier.

També té formació en doblatge i locució on posa veu a campanyes de publicitat. Es forma musicalment en violí i cant i obté el Grau Professional de música al Conservatori de Música d'Igualada i Sabadell. Té el Màster en Musicoteràpia per l'ESMUC especialitzada en embarassades i nadons. En teatre, ha format part dels musicals *Forever Young* (Tricycle. 2022-2023) i *La Filla del Mar* (Focus/La Barni. 2021-2022), i ha treballat en altres produccions teatrals amb directors com Oriol Broggi, Mariano Alameda, Dugald Bruce-Lockhart i Pau Escribano, entre d'altres.

Ha creat i lidera l'espectacle multidisciplinar per a adults *No s'ha foss* dirigit per Clara Manyós, que combina música, poesia i audiovisuals, estrenat el 2020 al Teatre La Gleva. D'aquí surt el seu alter ego musical amb el projecte *Foss* i el seu primer disc *Bioluminiscència* de 7 cançons. En televisió treballa al *Polònia*, al nou programa de Minoria Absoluta *Fuet*, ha treballat al *Com si fos ahir*, *Vida Perfecta*, *Sé quién eres*, i *Crackòvia*, entre d'altres.



## Empreses patrocinadores



## Amb la col·laboració de



## Institucions



Finançat per



ENTRADES  
TEATRECONDAL.CAT

GRUPS  
PROMENTRADA.COM

# Informació general

## ESCAPE ROOM 2

Segona temporada

a partir del 20 de setembre de 2024

### Horaris

De dimecres a divendres 20 h

Dissabtes: 17 i 20 h

Diumenge i festius: 18 h

**Preus** a partir de 26,50 €

(consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla Teatre Condal - [teatrecondal.cat](http://teatrecondal.cat)

Preus especials per a grups a **Promentrada**

[www.promentrada.com](http://www.promentrada.com) - 93 309 70 04

## MOLT MÉS A



Comparteix la teva experiència  
amb el hashtag

**#EscapeRoom2**

i etiqueta **@Teatre\_Condal**

## Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement

93 309 75 38 - [premsa@focus.cat](mailto:premsa@focus.cat)

Materials premsa [focus.cat/premsa/#teatre](http://focus.cat/premsa/#teatre)