

**TERRORÍFICAMENTE
DIVERTIDA !!!**

**NESA
VIDAURRÁZAGA**

**JORDI
SORIANO**

**ROGER
JULIÀ**

**MÍRIAM
TORTOSA**

**MERCÈ
MARTÍNEZ**

**MALCOLM
MCCARTHY**

**VÍCTOR C.
CASADEMUNT**

**ALÈXIA
PASCUAL**

GEORGE A. ROMERO
LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES

ESCRITO POR **CHRISTOPHER BOND, DALE BOYER y TREVOR MARTIN** CREADO POR **CHRISTOPHER HARRISON y PHIL PATTISON**

ADAPTACIÓN **DANIEL ANGLÈS** DIRECCIÓN **ROGER JULIÀ**

PRODUCCIÓN **FOCUS**

Presentado en un acuerdo especial con SAMUEL FRENCH LTD.



FITXA ARTÍSTICA

Basada en la pel·lícula original **NIGHT OF THE LIVING DEAD**

Escrita per **GEORGE A. ROMERO & JOHN RUSSO** i produïda per **STRAINER**

Títol original **NIGHT OF THE LIVING DEAD LIVE**

Autors **CHRISTOPHER BOND, DALE BOYER i TREVOR MARTIN**

Creadors **CHRISTOPHER HARRISON i PHIL PATTISON**

Adaptació **DANIEL ANGLÈS**

Direcció **ROGER JULIÀ**

Composició musical **ORIOL PADRÓS**

Intèrprets

VÍCTOR G. CASADEMUNT

Johnny, Johnny Zombi, Tom, Presentador

ROGER JULIÀ

Vince, Reporter

MERCÈ MARTÍNEZ

Sheriff McClelland, Ben Blanc

MALCOLM MCCARTHY

Ben, Sheriff

ALÈXIA PASCUAL

Judy

JORDI SORIANO

Harry, General

MIRIAM TORTOSA

Barbra, Georgia Romera

NESA VIDAURRÁZAGA

Helen, Científica

Presentador de radio, **XAVI CARRERAS** · *Karen*, **ELENA TROYANO**

Horda zombi, **ARNAU BOCES**, **MATÍAS FLORES**,

NÚRIA HERNÁNDEZ, **CLARA MINGUEZA**, **ELI NAVARRO** Y **ADRIÀ ROSELL**

Escenografia
DAVID PIZARRO

Vestuari
NÚRIA CARDONER

Il·luminació
SYLVIA KUCHINOW

Espai sonor
JORDI BALLBÉ

Caracterització
NÚRIA LLUNELL

Direcció de producció
MAITE PIJUAN

Producció executiva
RAQUEL DONORO

Direcció tècnica
MOI CUENCA

Coordinació tècnica
DAVID RUIZ

Adjunt a la direcció
VÍCTOR G. CASADEMUNT

Ajudantia d'escenografia i utilleria
ROBERTO DEL CAMPO

Ajudantia de vestuari
EMMA ALFONSO

Ajudantia de producció
MARTA MARGARIT

Sastreria
TOÑI CHAMORRO

Perruqueria i maquillatge
ELENA TROYANO

Cap tècnic del teatre
JORDI BALLBÉ

Tècnics del teatre
ALEX ARBONÈS
I VÍCTOR BARTOLOMÉ

Construcció de l'escenografia
M30, PASCUALIN ESTRUCTURES

Fx (Efectes especials)
DAVID AMBÍ (INSIDE FX),
IN EXTREMIS

Màrqueting i comunicació
FOCUS

Reportatge fotogràfic
DAVID RUANO

Disseny del cartell
STEPH PYNE

Disseny gràfic
SANTI&KCO

Primera representació al
Teatre Condal
el 22 de setembre de 2023

Espectacle en **castellà**

Durada **100 minuts**

Col·laboradors



JORGE DE LA GARZA

MONTIBELLO
EXPERIENCE BEAUTY

ROWENTA

Institucions



ic3c Institut Català de les
Empreses
Culturals

Distribució

Sergi Calleja (scalleja@focus.cat)

És una producció de



Presentat amb un acord especial amb
Samuel French Ltd





SINOPSI

Un grup d'estranyes s'amaguen en una granja a la qual s'acosten hordes de morts vivents i zombis devoradors de cervells. Si tan sols poguessin trobar alguna manera de mantenir-se tots amb vida...

Què podria sortir malament?

A través d'una sèrie de múltiples finals, els personatges s'enfrontaran a diferents problemes i desafiaments mentre intenten desesperadament sobreviure a la nit. No obstant això, les seves personalitats i interessos propis sempre semblen impedir que el grup treballi en conjunt, la qual cosa ens deixa a tots preguntant-nos:

Algú podria sobreviure a una nit de morts vivents?

Més que una simple recreació del material original, *La noche de los muertos vivientes ¡LIVE!* celebra la història del film i la seva influència en el gènere i en la cultura del cel·luloide en general. Basada en la incomparable pel·lícula de 1968 de George A. Romero, es tracta de l'única producció autoritzada oficialment pels hereus de Romero, produïda per Focus en un acord especial amb Samuel French Ltd.

El xou, que entretindrà als fanàtics del terror i de la comèdia per igual, examina amb amor la pel·lícula i voreja la línia entre el terrorífic i el divertit, permetent-nos visitar els moments antològics de la trama mentre seguim a una banda de desafortunats envoltada per una amenaça letal i molt, molt famolenca.

Viu l'experiència teatral immersiva d'un dels llançaments més influents de tots els temps, un autèntic homenatge a la icònica cinta de terror replet d'efectes especials, música, sang i riures com mai s'ha vist abans!



SOBRE L'ESPECTACLE

Estrena absoluta a l'estat, *La noche de los muertos vivientes ¡LIVE!* és l'única producció oficial autoritzada pels hereus del mestre del gènere de terror George A. Romero que, amb aquesta pel·lícula del 1968, va guanyar-se un lloc d'honor a la història del cinema.

L'espectacle recrea els moments més icònics de la pel·lícula d'una manera divertida i plena de sang i fetge, amb música i efectes especials, convertint-se en una celebració del film, de la seva història i de la influència i impacte que va tenir en la societat del moment i més enllà.

El muntatge desplega un ampli ventall dels recursos més propis de la sèrie B, en un festival de zombis, vísceres i sang... Molta, molta sang!

El públic podrà triar, a l'hora de comprar l'entrada, la zona en la que vol seure del Condal ja que, depenent de la localitat, tindrà una vivència de l'espectacle completament diferent, des de la distància segura (en principi) de la Zona Superior fins a la Zona Splash amb abundants esquitxades de fluids assegurades. A més, algunes zones donen accés a l'**Scary Tour**, un sinistre recorregut per les entranyes del teatre només apte per als més atrevits.



NOTA DEL DIRECTOR

ROGER JULIÀ

La noche de los muertos vivientes ;LIVE! és un tribut a la històrica pel·lícula dirigida per George A. Romero el 1968 i que va esdevenir un referent del cinema de terror i, especialment, del subgènere del cinema de zombies.

Situem-nos, però. Pennsilvània, primavera de 1968. Una onada d'assassinats, causada per unes criatures que s'alimenten de la carn de les seves víctimes, està terroritzant la zona est dels Estats Units. Les autoritats recomanen no sortir de casa sota cap concepte. Els nostres set protagonistes es trobaran, per accident, en una granja on es veuran assetjats per aquestes estranys éssers. Tots set hauran de posar-se d'acord i hauran de pensar un pla per arribar al Centre de Rescat de Williard, el lloc més segur, el més aviat possible. Malauradament, els esforços del grup seran en va perquè -i no és cap spoiler- en una pel·lícula de zombies, mor tothom, tota l'estona.

En la primera part de l'espectacle, el públic tornarà a reviure els moments emblemàtics de la pel·lícula: la caminada pel cementiri de Barbra i Johnny, la primera i mítica aparició d'un zombi entre les làpides, la lluita pel poder de la granja entre Harry i Ben, el descobriment del foc salvador, la valentia de Tom, l'arrogància de Helen o el misteri de Karen, la nena petita amagada al soterrani. I també reviurà el seu trist i inevitable desenllaç.

En la segona part de l'espectacle, la Sheriff Mcleland i el seu ajudant, Vince, davant el tràgic desenllaç dels nostres protagonistes, provaran de resoldre el cas de les set morts. Quines decisions van prendre per provar d'escapar? Com s'ho van fer per organitzar-se? Es van organitzar? Cadascú va anar per lliure? Algú va liderar el grup conduint-los fins la mort? Per poder resoldre el cas, la Sheriff i el seu ajudant demanaran ajuda al públic que, a mà zombi alçada, votaran diferents versions dels fets donant sentit a l'inevitable desenllaç. Les tesis que tinguin més vots per part del públic seran representades en una segona part on l'espectacle esdevé una successió de situacions hilarants i surrealistes pròpies de les millors comèdies de Mel Brooks o Simon Pegg i Nick Frost.

Al mateix temps, la nostra *La noche de los muertos vivientes ¡LIVE!* no només és un espectacle participatiu sinó que, a més a més, pot ser un espectacle immersiu per aquells que vinguin al teatre a la recerca d'emocions fortes.

Per a elles i ells tenim preparat un accés al teatre per la porta del darrera: allà se'ls donarà un petit kit de supervivència i hauran de creuar un passatge del terror que els conduirà fins a la *Splash Zone* de la platea del Teatre Condal. En aquestes butaques especials, de manera inesperada i indiscriminada, seran tacats de sang i altres fluids que apareixeran en les escenes més salvatges de la funció.

Per tant, ens trobem davant un espectacle participatiu i immersiu que mescla a parts iguals terror i comèdia, ensurts i riures, humor i mort, herois i males decisions, sang i esbudellaments, lluita i coreografia musical... Tots ells ingredients per a un plat digne del millor paladar zombi!





DANIEL ANGLÈS

ADAPTACIÓ

És un actor, cantant i director amb una llarga trajectòria d'èxits que va començar als 18 anys, debutant precisament a l'escenari del Teatre Condal, que dirigeix desde l'any 2018. Vinculat professionalment al teatre musical des d'aleshores, ha desenvolupat treballs en diferents àmbits. Compagina la direcció artística d'aquest teatre amb la direcció de l'escola AULES - Arts Escèniques, que va fundar el 2003.

Actualment, és el director artístic del programa *Eufòria* de TV3/Veranda, col·laborador del programa de ràdio *Versió Rac1* amb Toni Clapés i el seu darrer projecte com a director és aquest mític musical: *Golfus de Roma*, de Stephen Sondheim. Aquesta temporada també ha adaptat al castellà la comèdia *Plátanos*, *Cacahuets* y *Lo Que El Viento Se Llevó*.

Ha protagonitzat, entre d'altres, els musicals *El Somni De Mozart* (Tamino), *Rent* (Mark Cohen), *Notre Dame de París* (Gringoire), *Hedwig & el centímetre cabreado* (Hedwig), *Merrily We Roll Along* (Charlie), *Aquests Cinc Anys* (Jamie), *Fun Home* (Bruce) i els espectacles en solitari *Lluny de Broadway*, *Punto de Rocío* i *Cançons Inesperades*. També ha realitzat tasques de direcció, intèrpret, creació i producció artística en tots els espectacles de la companyia independent *El Musical Més Petit* des de la seva creació, l'any 1996, amb la que ha guanyat cinc Premis Butaca i un Premi Sebastià Guasch.

Com a director, ha guanyat el Premi de la Crítica a Millor Musical amb *Fun Home* i *Per Sobre De Totes Les Coses*. Altres treballs destacats son *Rent*, *Hair*, *Carousel En Concert*, *Acústic Broadway*, *Aquests Cinc Anys*, *Merrily We Roll Along* i *El Somni De Mozart*.

Com a productor artístic, destaquen *Broadway A Cappella*, *Antiòpera de les oblidades*, *Domvs*, *Fins als... Nadals*, *Vintage*, *El Temps Que No Tindrem*, *Tot El Que No Ens Vam Dir* i *Per Si No Ens Tornem A Veure*, entre d'altres.

Ha estat director de càsting a nombrosos musicals de gran format, a Madrid i Barcelona, i director resident de les grans produccions *Mamma Mia!*, *La Bella y la Bestia* i *Los Miserables*. Ha realitzat moltes adaptacions al català i al castellà, tant de lletres com de textos, per a teatre i televisió. I ha participat en programes com *Operación Triunfo* i *Oh Happy Day*.

Ha doblat, entre d'altres, el personatge de Quasimodo a les cançons de la pel·lícula *El Geperut de Notre Dame* de Disney.



VÍCTOR G. CASADEMUNT

Actor de cine, teatre i televisió. Es forma a l'escola d'arts escèniques Aules i al Col·legi del Teatre de Barcelona. Ha estudiat cant amb professores i professors com Ira Prat, Isabel del Llano, Daniel Anglès i Javier Prieto. Complementa la seva formació amb diversos cursos com el Curs de creació de personatges i creació d'escenes a càrrec de Jordi Milán (La Cubana), Curs d'interpretació davant la càmera impartit per Esteve Rovira i Silvia Quer (La Bobina) i un intensiu d'interpretació davant la càmera impartit per Yolanda Serrano, Eva Leira, Fernando Soto i Elvira Minguez (Mads).

Entre les produccions teatrals de les quals ha format part es compten: *Grease*, dirigida per Coco Comín (Teatre Coliseum i gira 2011-2013); *Los miserables*, de Stage Entertainment (Gira 2013-2014); *Dies normals*, dirigida per Ferran Guiu (Teatre Versus, 2015); *Aladdin the pop musical*, dirigida per Dani Cherta (Teatre Condal, 2015); *Rent*, dirigida per Daniel Anglès (Teatre de l'Aliança, 2016); *Molt soroll per no res* de William Shakespeare, dirigida per Àngel Llàcer (TNC, 2016); *La jaula de las locas* de Nostromo, dirigida per Àngel Llàcer (Teatre Tívoli, 2018); *El despertar de la primavera*, dirigida per Marc Vilavella (Teatre Victòria, 2019); *La tienda de los horrores*, dirigida per Àngel Llàcer (Teatre Coliseum, 2019); *Un día cualquiera*, dirigida per Meritxell Duró (Teatro Alcalá i gira 2020-2021); *Adéu Arturo* de La Cubana, dirigida per Jordi Milán (Teatre Coliseum, 2022) i *Pares normals* de Minoria Absoluta, dirigida per Sergi Belbel (Teatre Poliorama, 2023).

Ha participat en diversos projectes de cinema i televisió com la sèrie *El cor de la ciutat* (TV3) i la pel·lícula *HOUS3* (Ghostdog Films, 2018), videoclips com *Los recuerdos de Nerea Rodríguez* (2021) i *Noche de sexo* pel grup DECAI (2012) i programes televisius com *Homozapping* (Neox, 2017) i *Crackòvia* (TV3, 2012).

Com a actor de doblatge, ha participat en més d'un centenar de projectes, amb sèries i pel·lícules com *Harry Potter*, *Rompe Ralph*, *Mystic River*, *Moonlight* o *Cobra Kai*. És, a més, fundador, creador i actor de la productora Horror Box (2011-2021).



ROGER JULIA

Nascut a Barcelona l'any 1978, es va formar com a intèrpret a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

A més a més de la seva trajectòria com a actor, en els darrers anys ha desenvolupat la seva carrera en el terreny de la direcció escènica, guió i composició musical per a diversos espectacles.

Ha col·laborat estretament amb la direcció artística de Comediants, de qui va formar part del 2004 al 2009 i és membre fundador de la companyia Dei Furbi, que compta ja amb 15 anys de trajectòria professional.

Entre els darrers espectacles que ha dirigit, es compten: *Assaig sobre la lucidesa*, adaptació de la novel·la de José Saramago (Teatre Lliure, Grec 2018); *El Tigre de Yuzu*, (Mercat de les Flors, Grec 2017); *Hair, Love and Rock Musical* (Teatre Apolo de Barcelona i al Coliseum de Madrid, 2012); *A la Tierra*, de Kimbala, amb Antonio Canales; *Miniatures*, d'Enric Monfort (en gira per Caixaforums de l'estat espanyol) i *Un cau de mil secrets*, de Piti Español i Joan Vives, per a La Pedrera de Catalunya Caixa (actualment en gira).

Entre els espectacles en els que ha participat com a actor, trobem: *Golfus de Roma* (Teatre Condal, 2022); *Malditas Plumas*, de Sol Picó; *Gran reserva*, de Rhum&cia; *Rhumans*, de Rhum&cia (Teatre Lliure, Grec 2018); *La casa perduda*, (Teatre de la Aurora, 2018); *Rhümia*, de Rhum&Cia (Teatre Lliure, Grec 2016); *El Comte Arnau*, amb direcció de Joan Arqué i producció de Teatre de la Aurora; *Rhum*, de Martí Torras, Jordi Martínez i Monti (Espai Lliure, Grec 2014); *Sin notícies de Gurb*, d'Eduardo Mendoza, amb direcció de Rosa Novell; *Les mil i una nits*, de Comediants i *Adéu a Berlín*, de Kander i Ebb, dirigit per Josep Costa.

Com a músic ha col·laborat amb diverses formacions musicals i projectes. Els seus darrers treballs han estat com a baixista substituït a l'espectacle *Rent*, al Teatre Condal-Onyric i l'enregistrament del darrer disc d'Èric Vinaixa *La més bonica història*.

Com a pedagog, és professor convidat a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona per dirigir els tallers d'interpretació de 3er i 4rt i professor a l'escola d'arts escèniques Aules. Ha rebut el Premi Ciutat de Barcelona amb Rhum&Cia l'any 2019 al millor espectacle de creació de circ.



MERCÈ MARTÍNEZ

Actriu de Teatre, Cine i Televisió.

Graduada a l'Institut del Teatre de Barcelona, ha participat en nombroses produccions escèniques: *La corte del faraón*, dirigida per Francesc Nel·lo; *T'estimo, ets perfecte,...ja et canviaré*, de DiPietro/Roberts, dirigida per Esteve Ferrer; *The Full Monty* de Terrence McNally/David Yazbek, dirigida per Mario Gas; *Fedra +o- Hipòlit*, dirigida per Magda Puyo; *La ópera de los cuatro cuartos* de Brecht/Weill, dirigida per Calixto Bieito; *Amants*, de Joe di Pietro i Jimmy Roberts, dirigida per Paco Mir; *Just la fi del món* de Jean-Luc Lagarce, dirigida per Roberto Romei; *No són maneres de matar una dona* de Douglas J. Cohen, dirigida per Silvia Sanfeliu; *Sarau de Gala*, de Comediants; *Obra vista*, de Jordi Prat i Coll; *Casa i Jardí* d'Alan Ayckbourn, dirigida per Ferran Madico; *Paradís* de Jordi Galceran i Albert Guinovart, dirigida per Josep M^a Mestres; *El Mercader de Venècia* de William Shakespeare, dirigida per Pep Pla; *Le mani forti* de Marco Calvani, dirigida per Marc Martínez; *Vides Privades* de Noël Coward, dirigida per Jordi Prat i Coll; *La Bella y la Bestia*, dirigida per Glenn Casale; *La majoria de suicidis són en diumenge* d'Anna Burzynska, dirigida per Jordi Vilà; *Rive Gauche* de Marc Rosich, dirigida per Rafel Duran; *La vampira del Raval* de Josep Arias Velasco i Albert Guinovart; *Animals de companyia* d'Estel Solé, dirigida per David Plana; *73 raons per deixar-te* de Guillem Clua i Jordi Cornudella, dirigida per Elisenda Roca; *Avui no sopem* de Jordi Sánchez i Pep Anton Gómez, dirigida per Pep Anton Gómez; *Maremar*, de Dagoll Dagom; *T'estimo si he begut* d'Empar Moliner i Andreu Gallén, dirigida per David Selvas; *El màgic d'Oz* de David Selvas i Marc Artigau, dirigida per David Selvas; *Forever Young*, dirigida per Tricycle; *Golfus de Roma*, dirigida per Daniel Anglès, Roger Julià i Xavier Mestres; *3 desitjos*, dirigida per Pili Capellades i Oscar Reyes i *El Tigre*, dirigida per Ramón Madaula.

En cine i televisió, ha participat en diversos projectes, entre els quals es compten *Psico-Express* (TV3); *Plats Bruts* (TV3); *Seigné*, dirigida per Marta Balletbò-Coll (2004); *De Moda* (TV3); *Ventdelplà* (TV3); *Porca Misèria* (TV3); *Va a ser que nadie es perfecto*, dirigida per Joaquim Oristrell (2006); *Càmping*, dirigida per Lluís Arcarazo (2006); *La Riera* (TV3) i *Amor de Cans* (IB3).



MALCOM McCARTHY

Artista afroclubà resident a Barcelona, és actor de teatre, cine i televisió.

Ha participat en diverses produccions escèniques, entre les quals es compten: *L'onada*, dirigida per Marc Montserrat (Teatre Lliure, 2013-2014); *Tarzán, El Musical*, dirigida per Ricard Reguant (Gira nacional 2016-2017); *Pell de llarinté, cua de tiré*, dirigida per Moisés Maicas (Teatre de Salt, Temporada Alta 2016-2017); *Ningú es un zombi*, dirigida per Joan Rigat (Teatre Regina); *Adam i Eva*, dirigida per Iago Pericot (La Seca Espai Brossa); *La vida es sueño*, dirigida per Pepa Calvo (Gira nacional); *Temps Salvatge* de Josep Maria Miró, dirigida per Xavier Albertí (TNC); *Taques de Tardor* de Denise Duncan (Teatre Lliure); *Migraants!* de Matei Visniec, dirigida per Beata Plich (Tinta Roja); *Dolç*, dirigida per Roger Pera (Teatre La Gleba); *Gazoline*, dirigida per José Luis Arellano (Gira nacional) i *Si mai has baixat*, dirigida per Xavi Buxeda (Teatre Tantarantana).

També ha participat en projectes audiovisuals com *Nieva en Benidorm*, dirigida per Isabel Coixet; *Cuba Libre*, dirigida per Raimundo García i les sèries, *Foodie Love*, *Amar es para siempre* (Antena 3), *Vida Perfecta* (Movistar+) i *La Riera* (TV3).



ALÈXIA PASCUAL

Actriu de teatre i ballarina. Formada a l'escola Memory de Teatre Musical i a l'Institut del Teatre de Barcelona en l'especialitat de Teatre Musical. Ha estudiat cant, tècnica vocal i interpretació de cançons a l'escola d'arts escèniques Aules i amb diferents professors i professores com Carles Carrasco, Ariadna Suñé i Lydia Fairen. A més, s'ha format en diversos estils de dansa al Taller Centre de dansa, a Som-hi dansa i amb docents com Enric Marimon. Ha participat en diversos projectes escènics de dansa i de teatre com *Te has olvidado de ser*; *Liebe Frida, Liebe*; *Una vez encontré un palo y decidí cogerlo* i *¿Quién mató a George Stuard?* de La Imperfecta companyia de dansa.

També ha participat com a actriu en el videoclip de la cançó *Grita que no* del grup Debler (Winner horse productions) i com actriu i ballarina en el videoclip *Me tienes contento* de l'artista George Five (Winner horse productions).

Actualment, és integrant del cor Voilà Choristes, membre de la companyia de teatre de carrer La tremenda Cía i actriu i cantant al parc temàtic Portaventura World.

També exerceix de Professora d'interpretació i cant a l'Escola d'Arts Escèniques Martí Guarch i de Professora de cant a l'escola L'espai Maragall de Gavà.

Ha estat, a més, finalista de l'última edició del concurs Eufòria de TV3.

A portrait of Jordi Soriano, a man wearing a grey cap and a dark shirt, is framed in a tilted black border. The frame is surrounded by several mushrooms of various sizes and colors (white, red, brown) and a large, textured splash of bright orange powder or paint. The background is dark blue.

JORDI SORIANO

Actor de teatre, cine i televisió, es forma al Estudis de teatre Bertó Tovács i complementa la seva preparació amb diversos cursos: d'entrenament actoral davant la càmera amb Pablo Silbersmith i Virginia Garcia-Salmones al Silberestudio, de tècnica vocal i cant a càrrec de Javi Prieto, de veu i cant a càrrec d'Anna Garrell de doblatge a EOLIA i EDB amb Montse Miralles i Gonzalo Abril, de dramàtúrgia a càrrec de Victòria Spunzberg a l'Obrador de la Sala Beckett i de Poètica de l'actor, curs impartit per Gustavo Guirado.

Entre les obres de teatre en les quals ha participat es compten *Protocol per a camaleons* de la Cia. Toni Albà, estrenada al Festival de Tàrraga, *Scarab* de la Cia Trotam Teatre, estrenada al Festival Cos de Reus i de gira en el circuit de teatres de Catalunya i seleccionada pels Festivals de Ciudad Rodrigo i de Santo André a Portugal, *Contes per a nens valents* de la Cia Trotam Teatre, estrenada a la Mostra de Teatre d'Igualada i diversos muntatges amb la companyia Impro Barcelona com *Impro Fighters*, *Impro Show*, *Impro Horror Show*, *Société Improvisé*, *Catch Boom Punch*, *Comando Impro*, *Assassinat al Club*, *Oh Spoiler!*, *Impro a Go Go!* i *La història abominable 2*.

També ha participat en diversos projectes cinematogràfics i televisius com *Leonart* (TVE), *Un monstruo viene a verme*, dirigida per Juan Antonio Bayona, *Benvinguts a la família* (TV3) i *Mira lo que has hecho* (Movistar).

Actualment a televisió, forma part de la plantilla d'actors del programa *Polònia* de TV3. Va ser col·laborador habitual del Versió Rac 1 de Toni Clapés des del 2017, on interpretava al "Sr. Alfonso" fins a l'estiu del 2021.

En total ha intervingut en més de 30 peces teatrals com a actor, tot i que de manera esporàdica ha fet de director en alguna d'elles. És co-fundador de la companyia Impro Barcelona, un equip que porta fent espectacles d'improvisació des del 2015 de manera ininterrompuda.



MIRIAM TORTOSA

Actriu de teatre, cinema, televisió i doblatge, és Llicenciada en Comunicació Audiovisual. Centre: URL (Fundació Blanquerna). Efectua els seus estudis professionals com a actriu a l'estudi Nancy Tuñón i complementa la seva formació amb diversos cursos: Curs d'interpretació amb Víctor Fernando Piernas, Dansa (jazz, oriental, contemporani, clàssic, sevillanes, balls de saló, salsa) a MAR estudi de dansa, cursos d'interpretació davant la càmera amb el director Esteve Rovira, amb el director de càsting Luís Gimeno i amb el director Iñaki Ariztimuño i Carlos Manzanares i un Taller de dramatúrgia actoral amb Ricard Gàzquez a la Sala Beckett.

En teatre, ha participat en diversos muntatges, entre els quals es compten: *La Ronda* de A.Schnitzler; *Traïció* de Harold Pinter; *Una mentira de la mente* de Sam Shepard; *No et vesteixis per sopar* de Marc Camoletti; *Pell a Pell*, escrita i dirigida per Albert Pueyo (Guasch Teatre); *Davant l'Empire*, dirigida per Mònica Aybar (Teatre del Raval-Nominada com a millor actriu); *Animals de companyia* (Club Capitol i gira per Sud-Amèrica i Catalunya); *Mars Joan*, dirigida per Roc Esquius (Teatre Tantarantana i Sala Versus Glòries); *Separacions*, dirigida per Pere Anglas (Sala Versus Glòries); *El Biògraf*, dirigida per Marc Angelet (Sala Beckett); *Likes*, dirigida per Roc Esquius (Sala Versus Glòries i Aquitània Teatre); *Coitus la comèdia*, dirigida per Oscar Contreras (Club Capitol); *Escape Room*, dirigida per Joel Joan i Hèctor Claramunt (Teatre Goya, Teatre Condal i Teatre Borràs, 2020, 2021 i 2022) i *Solstici* d'Agustí Franch (Teatre Gaudí).

En cine, ha participat en els curtmetratges *Insert Coin* (FX ANIMATION Barcelona 3D & Film School); *Pèrdua*, dirigit per Noé Blancafort i *Viaje sin maletas*, dirigit per Jaime Khelout (Català Produccions) i en els llargmetratges *El juego del ahorcado*, dirigit per Manuel Gómez Pereira; *Una pistola en cada mano*, dirigit per Cesc Gay; *Sacramento*, dirigida per Carlos Cañeque (Festival de Sitges 2015); *En tu cabeza*, dirigit per Daniel Sánchez Arévalo, Borja Cobeaga, Kike Maíllo i Alberto Ruiz Rojo i *Hous3*, dirigit per Manolo Manguia (GhostDog Films) per la qual es va endur el Premi a la Millor actriu al Festival de cinema de ciència ficció de Miami, el Premi a la Millor actriu al Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Torremolinos, el Premi a la Millor actriu al Cinefan Festival de Úbeda i va ser nominada com a millor actriu als Premis Forqué 2019.

En televisió, ha participat en nombrosos projectes i sèries entre els quals es compten: *El Comisario* (Tele5); *El Cor de la Ciutat* (TV3); *La Ratjada* (TvMovie, TV3); *Sin tetas no hay paraíso* (Tele5); *Hospital Central* (Tele5); *L'Edén* (TV3); *La Riera* (TV3); *Grand Nord* (TV3); *El Crac* (TV3); *Centro Médico* (TVE) i *Com si fos ahir* (TV3).



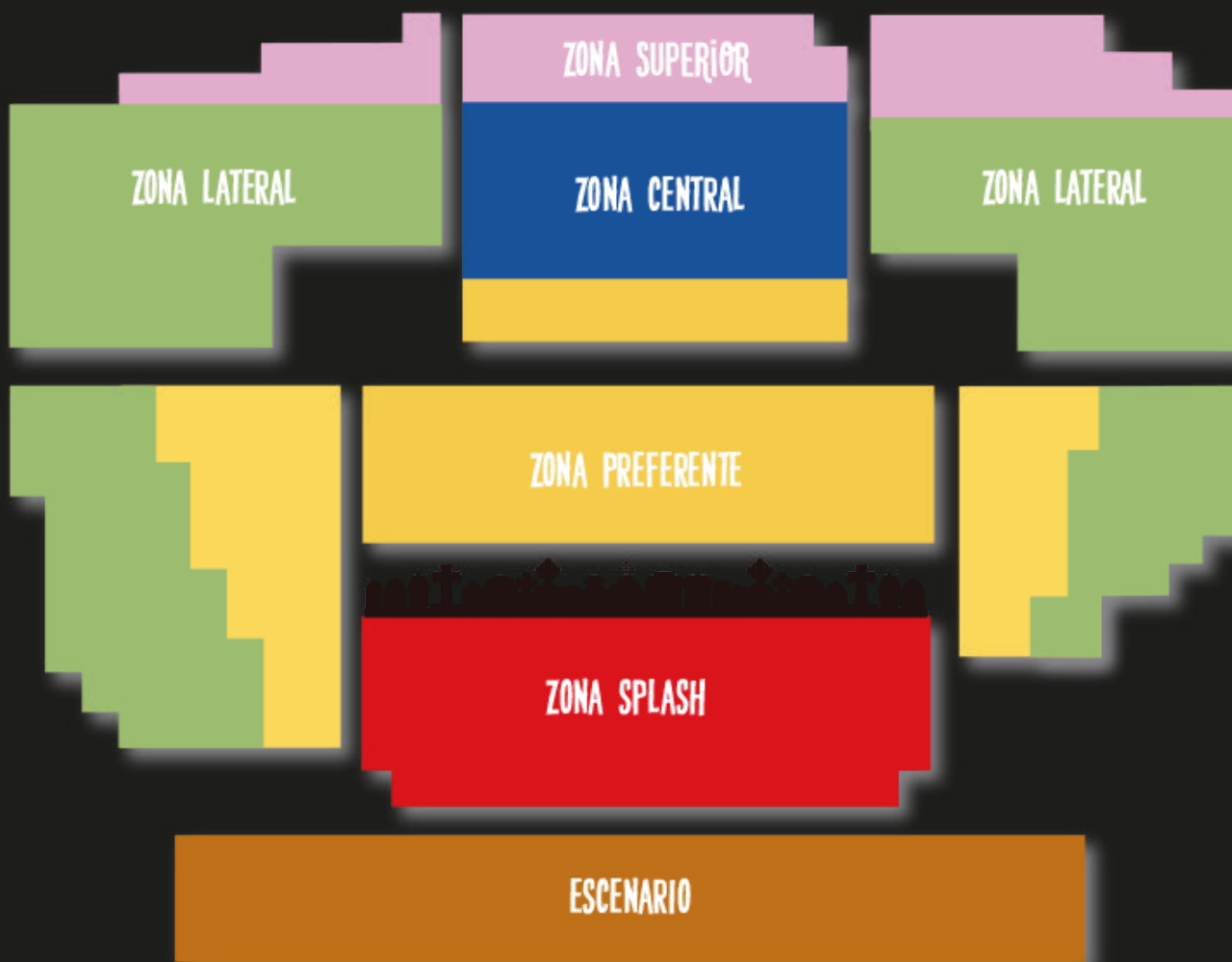
NESA VIDAURRÁZAGA

Nascuda a Barcelona el 1977, és llicenciada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Al mateix temps es titula en Expert universitari en Pedagogia de les Arts Escèniques per la Universitat de Lleida. En els darrers anys, completa la seva formació com a intèrpret a diversos cursos de la Sala Beckett impartits per Lautaro Perotti, Carol López o Carlota Subirós, entre d'altres.

Com a intèrpret, combina la seva activitat tant en teatre com en l'audiovisual. Entre els seus darrers treballs com a intèrpret de teatre destaquen: *Tuppersex i Pecats imperdonables* d'Edu Pericas; *Idoti Iranti* d'Eu Manzanares, direcció de Gerard Oms, Sala Versus de Barcelona; *Trinxeres*, a partir de textos de Simone Weil i *La Ilíada* d'Homer, direcció de Maite Ojer, Teatre Municipal de l'Escorxador de Lleida; *La distància entre el llamp i el tro* de Jumon Erra, direcció d'Elena Fortuny i Jumon Erra, Teatre Tantarantana de Barcelona; *Traïció* de Harold Pinter, direcció d'Anna López, gira per Catalunya; *Tirant lo blanc* de Joanot Martorell, direcció Carles Canut, Teatre Romea; *La classe neutra*, adaptació de *l'Auca del senyor Esteve* de Santiago Rossinyol, direcció de Jordi Pons, Sala Muntaner; *Les escorxadors* de Sarah Daniels, direcció de Carme Portacelli, Teatre del Raval. Entre els seus treballs en l'audiovisual destaquen: *Polònia*, de Minoria Absoluta, a Televisió de Catalunya; *Sin Huellas*, sèrie d'Amazon Prime i *Mira lo que has hecho*, de El Terrat i Movistar.



ZONES



SPLASH:

L'experiència més immersiva del show. Accés exclusiu a l'Scary Tour.

Els millors seients del teatre.

Impermeables per cobrir-se de la sang, las vísceres i els bocins de cervell.

PREFERENT:

Zona suposadament segura.

Accés exclusiu a l'Scary Tour.

Els seients més propers als zombis.

CENTRAL:

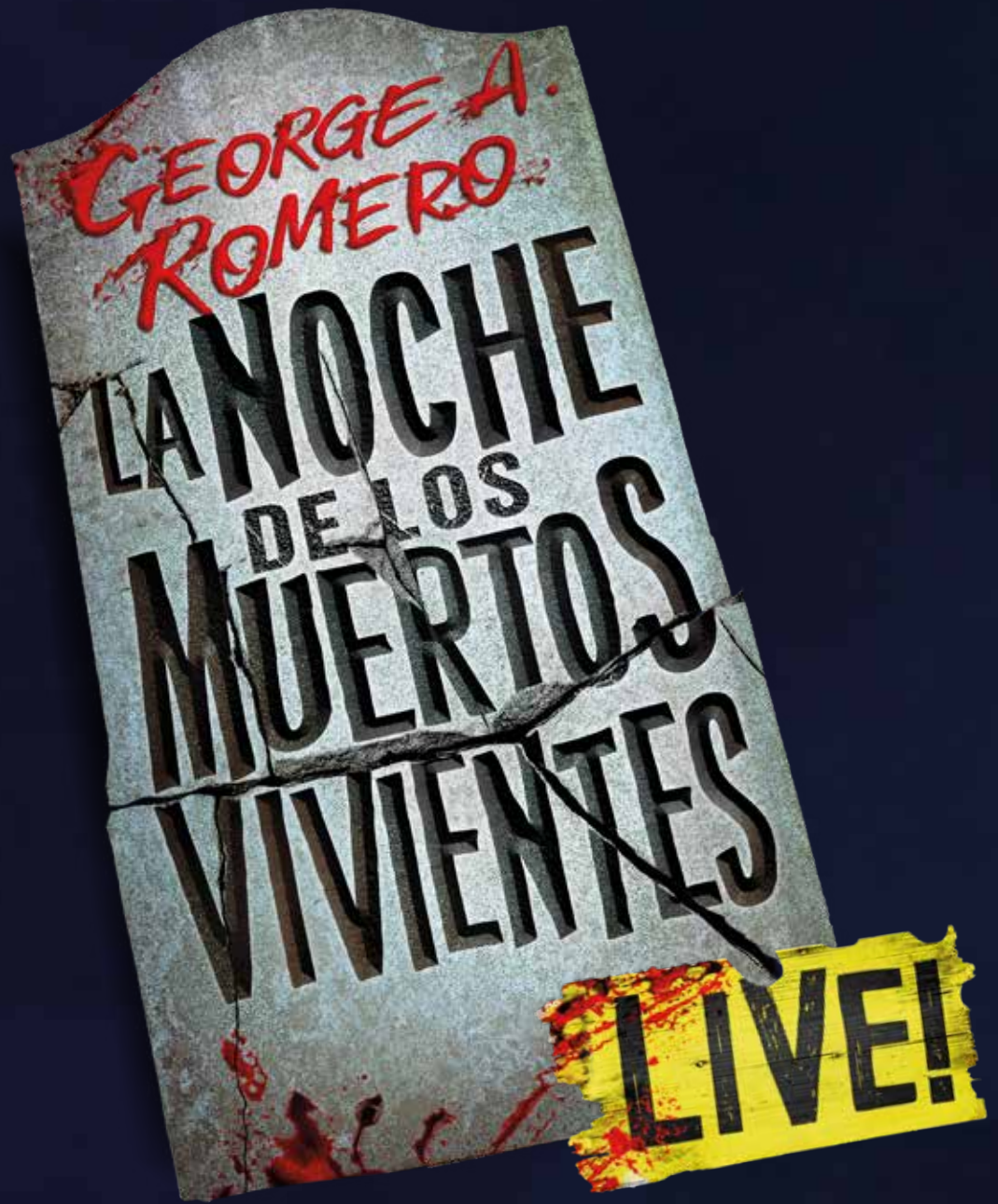
Viu l'experiència allunyada dels zombies amb una excel·lent visió panoràmica de l'escenari.

LATERAL:

Viu l'experiència des de la zona lateral on (en teoria) no trobaràs cap zombi a prop teu.

SUPERIOR:

Viu l'experiència des de la zona més alta on (en teoria) no trobaràs cap zombi a prop teu.



WWW.LANOCHEDELOSMUERTOSVIVIENTES.COM



Empreses patrocinadores



Institucions



Amb la col·laboració de



ENTRADES
TEATRECONDAL.CAT

GRUPS
PROMENTRADA.COM

LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES ¡LIVE!

A partir del 22 de setembre de 2023

Horaris

Dijous 20 h

Divendres, dissabtes i diumenges: 17 i 20.30 h

Preus a partir de 22 €

(consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla Teatre Condal - teatrecondal.cat

i Lanochedelosmuertosvivientes.com

Preus especials per a grups a **Promentrada**

www.promentrada.com - 93 309 70 04

Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement

93 309 75 38 - premsa@focus.cat

Materials premsa focus.cat/teatre/#premsa

MOLT MÉS A



Comparteix la teva experiència
amb el hashtag

#LaNocheDeLosMuertosVivientes

i etiqueta **@Teatre_Condal**

Informació general