

Abel Folk

Àngels Gonyalons

Roger Coma

Andrea Ros

UNA TERÀPIA INTEGRAL

Una comèdia de Cristina Clemente i Marc Angelet

"En que creiem quan creiem que no creiem en res"



IDEA

PRODUCCIÓ

COL-LABORA

AMB EL SUPORT DE

AGRAIMENT A

SINOPSI

En Toni Roca és un geni del pa que imparteix uns cursos molt especials, amb tan poques places que hi ha bufetades per apuntar-s'hi. La premissa del curs és ben clara: "Per fer un bon pa, no cal ni la millor farina ni el llevat més fresc, per fer un bon pa el que cal és estar bé amb un mateix." La Neus, el Bruno i la Laura han aconseguit inscriure-s'hi, però encara no saben què es trobaran en aquestes intensives jornades de taller. Seran ells tres capaços d'assolir l'objectiu que es marca el curs?

“Per fer un bon pa, no cal tenir la millor farina o el llevat més fresc, per fer un bon pa, cal estar bé amb un mateix”

SOBRE L'ESPECTACLE

Una teràpia integral és una comèdia que posa en qüestió la nostra necessitat de creure en alguna cosa. El retrat d'una societat que presumeix d'haver matat la religió però que té encara la necessitat obsessiva de tenir fe en alguna cosa. Fe en alguna cosa que ens ajudi a trobar sentit a les nostres catòdiques vides, encara que s'aferrin a allò que sembla del tot absurd.



FITXA ARTISTICA

Autoria: **Cristina Clemente**
i **Marc Angelet**
Direcció: **Marc Angelet**
i **Cristina Clemente**

Repartiment: **Abel Folk,**
Àngels Gonyalons,
Roger Coma, Andrea Ros
amb la col·laboració de **Jordi Martínez**

Escenografia i vestuari: **Jose Novoa**
Disseny il·luminació: **Sylvia Kuchinow**
Disseny so: **Àngel Puertas**
Caracterització: **Maru Errando**

Direcció tècnica: **Xavier Xipell “Xipi”**
Coordinador tècnic en gira: **Àngel Puertas**
Direcció de producció:

Carles Manrique (Velvet Events)

Direcció artística de producció:

Jordi Casanovas (Hause&Richman)

Ajudants de producció:

Laura Alonso, Fran Torrella

Cap tècnic del teatre: **Iker Gabaldón**

Fotografia: **©David Ruano**

Disseny gràfic: **Maria Picassó**

Vídeo promocional: **Lluís Arbós. Dolma Studio**

Màrqueting i comunicació: **Focus**

Agraïments: **Òscar Jarque, Forn de Cabrianes**

Primera representació a

La Villarroel el 25 de maig de 2022

Espectacle en **català**

Durada **90 min (aprox)**

Una producció de **Velvet Events**

PERSONATGES

TONI ROCA (Abel Folk)

Fornier de professió, gurú per vocació. En Toni va començar com a forner, en el negoci familiar. De petit es passava hores a l'obra dels seus pares. Només tastant el pa que sortia del forn, en Toni sabia de quin humor estaven els seus pares. I el pa de casa, no era massa bo.

La mala relació amb la família va fer que no volgués continuar el negoci. Va començar a donar cursos de fer pa per guanyar-se la vida, on a poc a poc va anar perfilant una metodologia basada en la relació entre l'estat emocional i l'elaboració del pa. En Toni va trobar la seva vocació, ajudar a sanar als altres a través del pa.

En Toni és un home energètic, contundent, magnètic i, sovint, malparlat. Els alumnes dels seus cursos l'odien i l'adoren a la vegada. Porta les persones al límit. És emocional i molt empàtic. Coneix les persones de seguida i la seva intuïció no sol fallar mai. Fins aquest curs.

En Toni està en el seu millor moment professional. Cada vegada que obre un nou curs, les places volen. Ha publicat "L'ànima del pa", que ha esdevingut un gran èxit editorial. Té programades xerrades per tot l'estat i diverses emissores de ràdio demanen de tenir-lo de col·laborador en els seus programes estrella.

Però aquest últim curs se li descontrolarà de mala manera. Els seus alumnes aconseguiran que en Toni es replantegi si vol ser el "Gurú del pa" -com se'l coneix popularment- o si ha de tornar a l'obra dels seus pares i simplement fer pa.



NEUS OLIVA (Àngels Gonyalons)

La Neus és una empresària d'èxit. Té una bona feina, una bona família, amics, té el que ella considera que és una vida perfecta. El seu marit li ha regalat aquest curs. En principi, ella ve a aprendre amb ganes perquè troba que ha de ser divertit poder fer el teu propi pa. Ho considera una activitat original i li fa gràcia. Ve contenta i amb ganes de fer el curs. Però la Neus no sap qui és en Toni Roca ni que s'hi fa en els seus cursos per fer pa.

La Neus serà la persona que inicialment mostri més reticències a les tècniques de l'extravagant mestre forner.

En un primer moment estarà temptada de marxar, perquè ella no necessita aquesta mena de teràpies, però, a poc a poc, s'anirà qüestionant per quina raó el seu marit li ha regalat aquest curs.

Quan finalment s'obri als mètodes del Toni, descobrirà un abisme davant seu que no sabrà com afrontar.

En Bruno es convertirà en el seu gran aliat i entre els dos segurament sorgirà l'amor.



BRUNO LOCASCIO (Roger Coma)

En Bruno no ha trobat el seu lloc al món. Salta de feina en feina, de carrera en carrera, de relació en relació... sense saber on va o que vol fer a la vida.

És una persona molt sensible i emocional i per afrontar aquesta desubicació existencial, en Bruno ha llegit tots els llibres d'autoajuda, ha fet tota mena de teràpies i pseudoteràpies, coachings, ha estudiat el I Ching, s'ha fet expert en eneagramas i controla com ningú els signes zodiacals, olis essencials, respiracions holotròpiques, constel·lacions familiars o flors de Bach...

Tot plegat encara l'ha fet perdre's més.

En Bruno està desesperat. Necessita orientar d'una vegada per totes la seva vida. En Bruno té el convenciment que el curs amb en Toni Roca és la solució a tots els seus problemes. Antics companys seus de Tai-Chi li van recomanar el curs i s'ha passat mesos estalviant per reunir els diners suficients i per trobar-hi plaça.

En Bruno és un noi servicial, bona gent. No té gens de malícia. Intenta arreglar la vida dels altres amb allò que ha après però sovint s'adona que entra en contradiccions.

No li interessa per res el pa, només la teràpia que planteja en Toni Roca a qui, des del primer minut, considerarà el seu gurú.

LAURA SALAS (Andrea Ros)

La Laura odia al Toni Roca. Creu que per culpa seva i dels seus consells, el seu germà va deixar el tractament d'un càncer de pàncrees i va morir abans d'hora. La Laura s'ha apuntat al curs amb l'objectiu de desmascarar-lo. El seu pla és confrontar al Toni Roca amb allò que li va fer al seu germà.

Inicialment, la Laura farà creure al grup que és l'alumna perfecta. A poc a poc anirà revelant als seus companys que pateix una malaltia incurable i que es deixarà guiar per tots els consells que li doni en Toni.

La Laura fingirà un drama que ha viscut de prop tensant al màxim les possibles conseqüències d'un mal consell donat a la persona menys adequada.

Finalment, aconseguirà posar en evidència al Toni Roca. Es desvetllarà tota la seva estratègia i tota la seva farsa, deixant al descobert els punts més febles d'una teràpia que semblava màgica.

Però en aquest procés, la Laura, molt a contracor, descobrirà que la metodologia del Toni, les seves paraules, les seves anàlisis, l'han deixat tocada més profundament del que ella està disposada a acceptar.



CRISTINA CLEMENTE AUTORA i DIRECTORA



Llicenciada en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. També ha fet nombrosos seminaris de dramatúrgia amb autors com Sergi Belbel, Carles Batlle, Javier Daulte, Xavier Albertí, entre d'altres.

Ha escrit, entre d'altres: *Lapònia*, coescrita i codirigida amb Jordi Agelet; *Ventura* (Can Pagans, 2015); *Consell familiar* (Sala Beckett, 2013); *La nostra Champions particular* (Teatre Gaudí, 2012); *Vimbodí versus Praga* (TNC, 2010), *Nit de radio 2.0* (Sala Flyhard, Villarroel, 2011); *La millor obra del teatre català*, dirigida per ella mateixa (La Cuina, Festival Grec, 2009); *La gran nit de Lurdes G*, coescrita i codirigida amb Josep Maria Miró (Accèssit al premi Lluís Solà 2008, Versus Teatre); *Volem anar al Tibidabo*, dirigida per ella mateixa (Premi Revelació de la Crítica de Barcelona 2009 i projecte Alcover, Versus Teatre); *Zèppelin*, dirigida per ella mateixa (lectura dramatitzada, Sala Beckett, 2008); *Marc i Paula* (Institut del Teatre i Obrador de la Sala Beckett, 2008); *Paradise Band*, (Teatre Lliure, cicle d'Assajos Oberts, 2007).

Guanyadora del Torneig de Dramatúrgia de Temporada Alta 2018 amb l'obra *Les ulleres de mirar carregadors*. Ha dirigit *El test* de Jordi Vallejo (Sala Muntaner 2016).

En cinema ha coescrit amb Sergi Belbel el guió de la pel·lícula *Eva*. En televisió ha treballat com a guionista a les sèries de TV3 *Com si fos ahir*, *El cor de la ciutat* i *La Riera*. També ha participat a *Sin identidad* (Antena 3).



MARC ANGELET AUTOR I DIRECTOR



Estudia interpretació a diverses escoles de Barcelona, així com direcció i dramàtúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha escrit més de 20 textos i la majoria d'ells estrenats a diferents teatres d'Espanya i l'estranger, molts d'ells amb premis i nominacions rellevants.

Amb la seva primera companyia Estrip-Trist estrena els seus primers textos teatrals i treballa com a director, dramaturg i intèrpret a *The bridge's blues*, Menció honorífica en el Premi Ignasi Iglésias 1997; *Totes les bigues van al cel*, Premi Especial del Jurat en la V Mostra de Teatre de Barcelona; *G8: Porta tancada*, Premi San Miguel al Millor Espectacle en el Festival de Teatre de Tàrraga; *S.O.A. Escola de dictadors*, Festival FITA -Brussel·les i Florència-, tots ells co-escrits amb Artur Rodríguez.

Amb La Guapa Teatre, el seu projecte més personal i actual, estrena com a dramaturg i director sis dels seus textos: *OPB*, Festival LOLA i Sala Beckett; *Mcbeth con queso*, Versus Teatre i Teatre Raval; *Call center*, Teatre del Raval, Accèssit al Premi Marqués de Bradomín 2007; *Black box*, Nau Ivanov, Guanyadora del Projecte ART 2013; *Sopar de Nadal*, Sala Muntaner, Premi Mediterrània 2009; *Genius (l'habitació)*, Biblioteca de Catalunya, Finalista XXXIV Premi Born Teatre 2009; *Old records*, Dramatúrgia conjunta amb Jordi Silva, Teatre Tantarantana; *El biògraf*, Sala Beckett, Premi Teatre Principal de Mallorca 2012; *Voyager*, TNC dins el Projecte T6; *Ego* a Sala Flyhard; *Els eufòrics*, Sala Muntaner dirigit per Pep Pla dins el Festival Grec. Dirigeix *Fang i setge* al Teatre Victoria de Barcelona; *Pluja*, Temporada Alta, Auditori de Barcelona; *Life's spoiler*, Sala Flyhard.

Escriu i dirigeix també per altres projectes que van des del teatre de text, de gest, teatre musical de petit i gran format a l'òpera. Entre d'altres: *Lapònia*, co-escrit i co-dirigit amb Cristina Clemente i *Immortal*, co-escrit amb Alejo Levis i dirigit per ell, les dues per la productora Hause&Richman.

Compagina la seva faceta com a dramaturg amb la de professor d'interpretació. Treballa a diversos programes de ràdio a Onda Cero, dóna classes d'interpretació a Aules, El col·legi del teatre, Memory, i classes de producció a l'Escac i de guió a l'Escac.

ABEL FOLK ACTOR



Actor i director. Com a actor de teatre ha treballat, entre altres espectacles, a *Alguns dies d'ahir*, de Jordi Casanovas, dir. Ferran Utzet; *L'Electe* de Ramón Madaula, dir. Jordi Casanovas; *Jane Eyre* adaptació de la novel·la de Charlotte Bronte, dir. Carme Portacelli; *La Bête*, de David Hirson, dir. Sergi Belbel; *El llibertí* d'Eric Emmanuel Schmit, dir. Joan Lluís Bozzo; *73 raons per deixar-te*, musical de Guillem Clua i Jordi Cornudella, dir. Elisenda Roca; *Els 39 esglaons*, de Patrick Barlow, dir. Abel Folk; *Desclassificats*, de Pere Riera, dir. Pere Riera; *Agost*, Osage County, de Tracy Letts, dir. Sergi Belbel; *Un marit ideal*, d'Oscar Wilde, dir. Josep Maria Mestres; *La casa dels cors trencats*, de Bernard Shaw, dir. Josep Maria Mestres; *El ventall de Lady Windermere*, d'Oscar Wilde, dir. Josep Maria Mestres; *Hysteria*, de Terry Johnson, Dir. John Malkovich; *Pel davant i pel darrera*, de Michael Frayn. Dir. Alexander Herold; *Ronda de mort a Sinera*, de Salvador Espriu, Dir. Ricard Salvat; *Unes polaroids explícites*, de Mark Ravenhill. Dir. Josep Maria Mestres; *Dakota*, de Jordi Galceran, Dir. Josep Maria Mestres; *Guys and Dolls*, música de Frank Loesser, Dir. Mario Gas; *Un tranvía llamado deseo*, de Tennessee Williams, Dir. José Tamayo; *Calígula*, d'Albert Camus, Dir. José Tamayo; *El dret d'escollir*, de Brian Clark, Dir. Josep Maria Flotats; *Antígona*, de Salvador Espriu, Dir. Joan Ollé; *El despertar de la primavera*, de Frank Wedekind, Dir. Josep Maria Flotats; *Cyrano de Bergerac*, d'Edmond Rostand, Dir. Maurizio Scaparro. A televisió ha participat com a actor a sèries i programes de TV3, entre d'altres, a *Ventdelplà*, *Laura*, *Mirall trencat*, *Estació d'enllaç*, *Secrets de família*, *Arnau*, *Els dies secrets*, *Allò que tal vegada s'esdevingué*. A Antena 3 destaca la seva participació a *La embajada*. A TVE destaca la seva participació a *Isabel*. Com a actor de cinema ha estat dirigit per Terry George (*The Promise*), Brian Goers (*Crusader*, *Art Heist*, *The deal*), John Malkovich (*The dancer upstairs*, *Face of terror*), Woody Allen (*Vicky Cristina Barcelona*), Kenny Ortega (*The Cheetah girls 2: When in Spain*), Bigas Luna (*La teta i la lluna*), Josep Maria Forn (*El Coronel Macià*, *Subjudice*), Ventura Pons (*El perquè de tot plegat*) o Luís García-Berlanga (*Barrios altos*), entre d'altres.

ÀNGELS GONYALONS ACTRIU



Debuta als escenaris als disset anys i, al llarg de la seva carrera s'ha especialitzat en teatre musical. L'any 1994 va inaugurar la seva pròpia escola de teatre, anomenada Memory, la primera i l'única de tot l'Estat especialitzada en teatre musical. El 1996 va perfeccionar els seus estudis a Londres i a Nova York, a la prestigiosa escola Broadway Center.

En teatre, ha protagonitzat muntatges com *La dona del 600*, escrita i dirigida per Pere Riera (2020); *El llibertí*, d'Eric-Emmanuel Schmitt i direcció de Joan Lluís Bozzo (2018); *Sister Act*, una producció d'Stage Entertainment a Barcelona i a Madrid (2014-16); *Persèfone*, una coproducció del Chekhov International Festival Theater de Moscou, el Centro Dramático Nacional i el Teatre Lliure (2012); *Víctor Català*, amb direcció de Josep Maria Mestres; *Un marit ideal*, d'Oscar Wilde i direcció de Josep Maria Mestres (2009); *Ex!*, de Muriel Robin & Pierre Palmade i direcció d'Abel Folk; el musical d'Albert Guinovart *Paradís* (2005); *Acosta't*, de Patrick Marber i direcció de Tamzin Townsend; *Àngels*, amb direcció de Ricard Reguant (1997); *Germans de sang*, de Willy Russell i direcció de Ricard Reguant (1994); *Tots dos*, amb direcció de Ricard Reguant (1993); *Memory*, amb direcció de Ricard Reguant (1992); *Estan tocant la nostra cançó*, de Neil Simon i direcció de Ricard Reguant (1990-91); *Mar i cel*, d'Angel Guimerà i direcció de Joan Lluís Bozzo (1988), i *Torna-la a tocar, Sam*, de Woody Allen (1987).

En cinema, ha protagonitzat llargmetratges com *Un plaer indescriptible* (Ignai P. Ferrer, 1992) i *Boom Boom* (Rosa Verges, 1990).

ROGER COMA ACTOR



Actor, director i escriptor. En teatre ha intervingut, entre d'altres, a: *Escape Room* escrita i dirigida per Joel Joan i Hèctor Claramunt (2022), *L'electe* de Ramon Madaula, dir. Jordi Casanovas (2017); *Lapònia*, escrita i dirigida per Cristina Clemente i Marc Angelet (2017); *Dalí versus Picasso*, de Fernando Arrabal (2014); *El mercader de Venècia*, W. Shakespeare, dir. R. Duran (2012); *En cualquier otra parte*, d'Alex Maña (2007), *Somriure d'elefant*, de Pau Miró (2006); *Fedra+Hipòlit*, de Magda Puyo (2002); *Bodas de sangre*, de F. García Lorca, dir. de F. Madico (2001), *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, dir. C. Bieito (2000); *Troilus i Cressida*, de W. Shakespeare, dir. de X. Albertí (2000).

En televisió, ha participat a TV3 a: *Com si fos ahir*; *El Crac* (2014). *Les Coses Grans* (2013), com a guionista, director i actor; *Polònia* (2013); *Pop Ràpid* (2013); *Grand Nord* (2012- 2013); *Tornarem* (2012); *Ermessenda* (2011); *No me la puc treure del cap* (2010); *Les veus del Pamano* (2009); *Porca Misèria* (2004-2007); *Majoria Absoluta* (2004); *Jet Lag* (2001-2003) i *El cor de la ciutat* (2003). Per altres cadenes: *Amar es para Siempre* (Antena 3, 2014-2015); *Los Protegidos* (Atresplayer, 2010-2011); *Tarancón. El quinto mandamiento* (TVE, 2010); *La huella del crimen 3* (2010); *Bajo el mismo cielo* (2008) i *El Comisario* (Tele5, 2001-2004).

Al cinema destaquen les seves interpretacions a *A La Deriva* (2009), de Ventura Pons; *El Greco* (2007), de Yannis Smaragdis; *53 Días de Invierno* (2006), de Judith Colell; *Suspiros del Corazón* (2006), de Enrique Gabriel Lipschutz; *Salvador Puig Antich* (2006), de Manuel Hueriga; *Para Que No Me Olvides* (2005), de Patricia Ferreiro; *Jóvenes* (2004), de Ramón Térmens; *Manjar de Amor* (2002), de Ventura Pons; *Anita no pierde el tren* (2001), de Ventura Pons; *Entre La Multitud* (2001), de David Pastor; *Morir o no* (2000), de Ventura Pons i *Caricias* (1998), de Ventura Pons.

ANDREA ROS ACTRIU



Actriu i dramaturga. Formada amb Lorena Garcia, John Strasberg, Roberto Cerdá i Nancy Tuñón, comença la seva carrera teatral al Teatre Lara de Madrid amb el musical *La Llamada* i amb el monòleg *Planeta Gomez Kaminsky*.

Al Teatre Lliure participa l'any 2013 a *L'Onada* de Marc Montserrat, a *L'Enemic del Poble* de Miguel del Arco i a *El Rei Lear* de Lluís Pasqual. Posteriorment, forma part de la segona Kompanyia Lliure del mateix Teatre Lliure. L'any 2021, va estrenar *El Combat del Segle* de Denise Duncan a la Sala Beckett i al CDN.

En televisió ha participat en sèries com *El Internado*, *Águila Roja*, *Mar de Plástico* o *Punta Escarlata*, i ha protagonitzat *BuenAgente* a La Sexta i *Si no t'hagués conegut* a TV3.

En cinema, ha protagonitzat *El Diario de Carlota* de José Manuel Carrasco, *REC2* de Paco Plaza i Jaume Balagueró i *¿A quién te llevarías a una isla desierta?* de Jota Linares. També ha participat a *Salvador* de Manuel Hueriga, *Menú Degustació* de Roger Gual i *Es por tu bien* de Carlos Theron. Ha estrenat a Netflix *A Mil Km de la Navidad* de Alvaro Fernandez Armero.

Com a dramaturga ha estrenat *NUA. Radiografía d'un Transtorn*, al Teatre Principal de Palma, escrit a quatre mans amb l'actriu del muntatge Ann Perelló.

Empreses patrocinadores



Institucions



Mitjans de comunicació

Amb la col·laboració de



Venda d'entrades



lavillarroel.cat

Informació general

UNA TERÀPIA INTEGRAL

Horaris

De dimarts a divendres a les 20 h

Dissabte a les 17.30 i a les 20 h

Diumenge a les 18 h

Consulteu a la web els horaris dels dies festius

Preus a partir de 24 €

(consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla La Villarroel - lavillarroel.cat

Preus especials per a grups a **Promentrada**

www.promentrada.com - 93 309 70 04

Contacte de premsa

Judit Hernández i Anna Pérez

93 309 75 38 - premsa@focus.cat

Materials premsa <http://www.focus.cat/press>

MOLT MÉS A



Comparteix la teva experiència
amb el hashtag

#UnaTeràpiaIntegral

i etiqueta **@La_Villarroel**