

TIRANT LO BLANC

Text Màrius Serra (a partir del clàssic de Joanot Martorell)

Direcció Joan Arqué



Quim Àvila · Laura Aubert · Judit Neddermann
Moha Amazian · Neus Ballbé · Clara Mingueza
Ireneu Tranis · Agnès Jabbour

Sinopsi

El clàssic de Joanot Martorell com mai l'havies vist abans

Joan Arqué (*Canto jo i la muntanya balla*) dirigeix aquesta adaptació teatral signada per Màrius Serra sobre el clàssic literari de Joanot Martorell, amb una perspectiva trencadora i actual. Agafant els capítols més èpics de les aventures del cavaller de València, seguim a Tirant i Plaerdemavida en un naufragi fins les costes del nord d'Àfrica i en el seu llarg periple per tornar a casa, a Constantinoble, amb la seva estimada Carmesina. Un història plena de perills, amors i conflictes que ressonen, a través del temps, fins al món d'avui dia.

Escrita fa més de cinc cents anys, *Tirant lo blanc* és un pilar de la literatura cavalleresca i una de les obres més importants de la nostra herència compartida. Ara, aquest muntatge vincula les aventures del mític personatge amb els conflictes contemporanis, establint paral·lelismes amb els relats nacionals que ens expliquem en la societat moderna, suggerint que la història sempre l'escriuen els vencedors i que els herois sempre s'erigeixen sobre els cadàvers de gent innocent.

Fitxa Artística

Text **Màrius Serra** (a partir del clàssic de **Joanot Martorell**)

Música original **Judit Neddermann**

Direcció **Joan Arqué**

Intèrprets **Quim Àvila, Laura Aubert, Judit Neddermann, Moha Amazian, Neus Ballbé, Clara Mingueza, Ireneu Tranis i Agnès Jabbour**

Escenografia **Judit Colomer**

Vestuari **Nídia Tusal**

Il·luminació **Toni Ubach**

Espai sonor **Roger Gimenez i Neus Ballbé**

Moviment escènic i ajudantia de direcció **Carla Tovas**

Caracterització **Núria Lluell**

Coach de dramatúrgia i assessorament en diversitat **Denise Duncan**

Direcció de producció **Maite Pijuan**

Producció executiva **Raquel Doñoro**

Direcció tècnica **Moi Cuenca**

Regidoria **Lluc Armengol**

Sastreria **Nerea Casas**

Caps tècnics del teatre **Sergi Lobaco i Raúl Martínez**

Construcció de l'escenografia **Pascualin Estructures, Taller d'Escenografia Castells**

Construcció del titella **Glòria Arrufat i Marc Costa**

Confecció de vesturari **Consol Díaz i Nídia Tusal**

Màrqueting i comunicació **Teatre Romea**

Fotografia **David Ruano**

Primera representació al **Teatre Romea el 25 de juny de 2024**

Durada **1 hora i 50 minuts**

Col·laboradors **Jorge de la Garza, Montibello, Rowenta i Mikakus Barcelona**

Amb el suport de

Generalitat de Catalunya - ICEC Institut Català de les Empreses Culturals

Distribució **Carme Tierz** (carmetierz@focus.cat)

És una producció del **Teatre Romea i Grec 2024 Festival de Barcelona**

Nota de l'autor

Els francesos denominen "roman-fleuve" els cicles novel·lístics amb molts personatges que conflueixen en la narració, com passa amb els rius i els seus afluents. De *Tirant lo Blanc*, una de les obres més influents de la narrativa europea medieval, en podríem dir "novel·la-espill" per la seva capacitat de reflectir la condició humana individual i col·lectiva de la nostra civilització. Més de cinc segles després, patim els mateixos conflictes. En aquesta versió hi surten els espills memorables dels episodis amorosos però el gran mirall és la Mediterrània, tràgic escenari llavors com ara de naufragis físics i morals. Hem volgut que el focus il·lumini la peripècia nord-africana d'un Tirant migrant en terra estrangera que ens resulta molt familiar i ens permet desplaçar els punts de vista dels personatges en la línia del temps. Respectem el clàssic perquè ens hi acostem amb ulls d'avui.

Joanot Martorell va escriure una ucronia per corregir amb la ploma la derrota que l'espasa dels turcs havia infligit als cristians de Constantinoble. Ho va fer amb un monument literari d'una riquesa lingüística extraordinària i amb unes imatges memorables. Tot un llegat. La vida humana és una malaltia mortal de transmissió sexual i l'únic que en perdura són els relats de les nostres efímeres existències, la memòria escrita que transmet la literatura, el teatre, la ficció. Aquesta és la lliçó de *Tirant lo Blanc*, qualificada al Quixot com "la millor novel·la del món", nascuda de la ploma d'un cavaller de Gandia fa més de cinc segles però ben vigent encara avui. Aquesta és la grandesa de la tradició transgredida, que cada generació ha de llegir amb els seus ulls. El poder de la ploma sobre l'espasa.

Màrius Serra

Nota del director

Qui és Tirant lo Blanc?

El cavaller Tirant lo Blanc de la Roca Salada és un estranger, un heroi, un assassí, un migrant, un conqueridor, un colonitzador... Tirant lo Blanc és blanc, un cavaller intrèpid que pretén salvar la Cristiandat, un dels mites en què s'ha emmirallat la identitat europea.

Les aventures de Tirant lo Blanc han seduït generacions de lectors des de fa cinc segles amb la seva barreja d'Eros i Thànatos, d'amor i mort. Joanot Martorell va començar a escriure la seva novel·la set anys després de la caiguda de Constantinoble com una ucronia que es rebel·la contra el curs de la història.

Què s'amaga rere la construcció dels relats èpics?

Quins són els gestos i les gestes que formen un mite?

Què ens explica de nosaltres mateixos?

Tirant lo Blanc és un mirall.



Màrius Serra, autor



Màrius Serra i Roig neix a Barcelona el 1963, tot i que la seva família procedeix, per via paterna, de les terres de ponent i, per via materna, de Vilanova i la Geltrú, ciutat a la qual se sent molt vinculat. En aquesta ciutat del Garraf, Màrius Serra, de petit, passa força estones al Museu de Curiositats Marineres Roig Toqués, el responsable del qual és un cosí-germà de la seva mare. És en aquest museu on trobem la famosa carpa Juanita, que menja amb cullera i beu amb porró, i que Màrius Serra fa aparèixer en la novel·la *Mon oncle* (Premi a la Creació de la Fundació Enciclopèdia Catalana 1994), obra en la qual s'afirma que "el museu de curiositats marineres [...] és el més semblant a una novel·la que el Canut ha vist mai". L'altre oncle que apareix en aquesta novel·la és també un parent real de Màrius Serra -el germà de la seva mare-, que és autènticament un cartoixa de Santa Maria de Montalegre, a Tiana, la cartoixa que el procurador de la Grande Chartreuse comprà el 1867.

Estudia Filologia Anglesa a la UB i fa classes d'anglès a Sarrià, una experiència que li serveix per escriure la novel·la *Tres és massa* (1991). Abans, però, el 1987, publica *Amnèsia*, amb la qual obté el Premi El Brot 1987, que l'editorial Pòrtic atorgava a autors inèdits, i *Línia* (1987). Tradueix obres d'Edmund White, Tom Sharpe (*Wilt, més que mai*), Alexander Stuart (*Zona de guerra* i *Tribus*), els Germans Marx (*Groucho i Chico, advocats*) i Groucho Marx (*Memòries d'un amant sarnós*).

Tot i que Màrius Serra s'ha interessat per la música -ha tocat en grups de rock-, la seva gran passió, a més d'escriure, ha estat l'enigmística, la tècnica creativa que consisteix en la pràctica estètica de l'art de jugar amb els codis de signes, tal com el mateix autor la defineix. Ha dirigit la primera empresa catalana especialitzada en jocs de paraules, des d'on crea l'any 1989 la primera revista de jocs de paraules en català, *Més*. Manté una secció setmanal d'enigmística a l'Avui des de 1989 i, des de 1990, fa la secció diària de mots encreuats en català de La Vanguardia, a partir dels quals s'han publicat ja dos reculls en forma de llibre. És també membre del consell editor de *Verbàlia*, web sobre literatura i enigmística feta en català, espanyol i italià. Ha col·laborat en revistes com *El Acertijo* de Buenos Aires i és el primer estranger del grup d'escriptors italians Oplepo (Opificio di Letteratura Potenziale). El seu llibre *Manual d'enigmística* (1991), una obra innovadora, ha estat parcialment traduït a l'anglès.

Aquesta doble obsessió, per la literatura i per la llengua, l'ha portat a afirmar que la seva pàtria és la literatura però que, tot i no ser un tema central en la seva obra, té la voluntat, a l'hora d'escriure, d'afirmar que l'estranger és tot allò que és aliè a una tradició lingüística, sense que això signifiqui que no li interessi allò que passa, per exemple, a Burgos o a Bordeus. Aquesta obsessió el portarà a buscar en les seves obres un model lingüístic català genuí i, alhora, prou modern per expressar tot allò que desitja. Una recerca constant que topa amb una realitat lingüística, especialment a les àrees urbanes dels Països Catalans, que fa que la majoria dels catalans tinguin un nivell de llengua molt més baix del que, per exemple, poden tenir els italians o els francesos (els quals tenen, per cert, una extraordinària tradició en jocs d'enigmística, pensada per als diversos nivells dels ciutadans).

A part d'escriure, ha fet i fa altres feines. De més jove havia treballat a la sabateria que els seus pares tenien a Nou Barris. Posteriorment, ha pogut treballar en feines paral·leles a la d'escriptor -ell no en defensa una professionalització absoluta. En l'àmbit radiofònic, per exemple, ha estat guionista al programa de RNE *La Bisagra* (1989-1990), conduït per Xavier Sardà, i col·labora a Catalunya Ràdio en els programes de Xavier Gaset i d'Antoni Bassas, entre d'altres. En l'àmbit televisiu ha col·laborat en el programa d'àmbit estatal *Peligrosamente juntas*, d'Inka Martí i Marisol Galdón, que es va emetre el 1992, any especialment prolífic per a Màrius Serra, ja que publica *L'home del sac*, *Contagi* i *El Conte màgic de Barcelona* (un llibre on, a part del text, el lector pot jugar amb les imatges). Entre el 1996 i el 1999 té una secció diària sobre ludolingüística al programa *Bon Dia* de TV3 i entre el 2003 i el 2005 condueix el programa literari *Alexandria* del Canal 33 de Televisió de Catalunya.

D'entre les seves obres, destaquen *Ablanatanalba* (1999) i el llibre de relats *La vida normal*, guardonat l'any 1999 amb el premi Ciutat de Barcelona de Literatura en català. El seu assaig *Verbàlia* ha estat guardonat amb el premi Crítica Serra d'Or i Lletra d'Or (2001), l'any 2006 la seva novel·la *Farsa* guanya el Premi Ramon Llull, i el 2012 rep el Premi Sant Jordi de novel·la per *Plans de futur*.

Joan Arqué, director

Director i dramaturg. Estudia interpretació al Col·legi del teatre de Barcelona així com altres cursos en altres llocs, entre els quals destaquen el Teatro de La Abadía (Madrid), l'Institut del Teatre de Barcelona, etc. Estudia també Direcció i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona, i tècnica de circ: equilibris acrobàtics i trapezi fix a l'Escola de circ de Nou Barris, i també dramatúrgies del Circ a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Com a director, ha realitzat els següents muntatges: *Encara hi ha algú al bosc* (2020), projecte de Cultura i conflicte; *L'Amic retrobat* (2019), producció de Teatre de l'Aurora; *Qui ets?* (2019) de Màrius Serra; *Històries d'Istanbul a contrapeu*, GREC i Teatre Lliure (2017/2018). *La casa perduda*, Companyia Teatre de l'Aurora i Fira Titelles de Lleida (2017). *Invisibles 21è Circ d'Hivern* (2016/2017). Ajudant de direcció de *Pals* (Grec 2015). *El compte Arnau* Fira Mediterrània (2015). *Vals-Blesse*. Cia. Daraomai (2014). *Desdèmona*: Ajudant de direcció (Festival Shakespeare i Sala Muntaner 2014). *El Baró dels arbres*. Taaroa Teatre i Bufa&Sons (2013). *Vaques sagrades* Taaroa Teatre (Almeria Teatre 2013/2014). *Este no es un lugar adecuado para morir*: Ajudant de direcció (Sala Beckett, Barcelona 2013). *Don Juan Tenorio*. Cementeri de Poble Nou (Barcelona 2012). *Més enllà de la foscor*. Taaroa Teatre (2011), programat a la sala Beckett de Barcelona (temporada 2011/2012) i gira per Catalunya. *L'arquitecte* (Teatre Lliure 2011, assistència de direcció). *La mà de Taaroa*. Taaroa Teatre (2010). *Misero Prospero*. Institut del Teatre de Barcelona (J.S. Sinisterra). Direcció del *Cabaret de Circ* del Festival 1, 2, 3 del pallasso de les edicions de 2010 i 2011, etc.

Com intèrpret destaca la seva participació a: *Història d'un soldat*; *Classix-Klowns* de Monti&cia; *Un dia d'estiu*, companyia Pa 'Tothom/ Teatre del Raval; *Don Juan Tenorio*, Teatre Goya de Barcelona. *De Mortimers & Pau Riba*: Jisas de Natzarit i Metralletes TT; *El castell dels ogres* i *La vuitena meravella*, Plasticians Volants (França). *La bona persona de Sezuan* (adaptació a càrrec de Rosa Gàmix i Oriol Broggi a partir de l'obra de Bertoltch Brecht), dirigida per Oriol Broggi (La Perla 29). *Natale in casa Cupiello*, dirigida per Oriol Broggi (La Perla 29) a la Biblioteca Nacional de Catalunya. *D'anada i de tornada* (Espai Brossa). RHUM, (Festival Grec i Teatre Lliure). *Rhümia* (Festival Grec i Teatre Lliure); *Ciutat de vidre* (Cia.Obskené/Festival Grec). *Rhumans* (Festival Grec i Teatre Lliure).





Quim Àvila

Quim Àvila Conde (Barcelona, 1994) és conegut especialment per la seva trajectòria com a membre de la Kompanyia Jove del Teatre Lliure, on se l'ha pogut veure en diverses produccions com *In Memoriam* dirigida per Lluís Pasqual, *Instrumental* dirigida per Ivan Morales, *Nit de Reis* dirigida per Pau Carrió o *El temps que estiguem junts* dirigida per Pablo Messiez i per la que va ser guardonat amb el Premi de la Crítica a "Millor actor de repartiment". També destaquen els seus papers a *Jauría* de Jordi Casanovas, dirigida per Miguel del Arco (Teatre Romea); al monòleg *Ricard de 3r* de Gerard Guix, dirigit per Montse Rodríguez (Sala Beckett / La Villarroel / Sala Flyhard); *Tots eren fills meus* dirigida per David Selvas i pel qual rep el Premi Butaca a millor actor de repartiment l'any 2023 (Teatre Lliure); *L'amic retrobat* adaptada per Josep Maria Miró i dirigida per Joan Arqué (TNC/Teatre Goya) i *El pes d'un cos* escrita i dirigida per Victoria Szpunberg (TNC). En cinema ha treballat en múltiples projectes com la producció britànica *Seve* de John-Paul Davidson, *Poliamor para principiantes* dirigida per Fernando Colomo o *Girasoles silvestres* de Jaime Rosales.

A la televisió ha col·laborat en diverses sèries de TV3 com *La Riera*, *Polseres Vermelles* o *Kubala, Moreno i Manchón*.

També ha format part del repartiment de les produccions *Nos vemos en otra vida* (Disney+), *Hache* i *El cuerpo en llamas* (Netflix). D'altra banda col·labora periòdicament en qualitat d'actor i ajudant de direcció amb la companyia de teatre anglesa Flute Theatre, gràcies a la qual aprenen les obres de William Shakespeare a nenes i nens amb el TEA (Trastorn de l'Espectre Autista) d'arreu del món.



Laura Aubert

Llicenciada en Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona. Estudia violí amb Santi Aubert, contrabaix amb Marc Cuevas i cant amb Dolors Aldea i Elisenda Arquimbau. Dansa amb Ester Sabaté.

Actriu principal a la sèrie *Com si fos ahir*, de Sònia Sánchez, a *El Crac* de Joel Joan i Hèctor Claramunt, a la minisèrie *Barcelona ciutat neutral*, i a la sèrie *Buga-buga* d'Ana Millán i Alba Simón. Actriu capítular a *Benvinguts a la família*, direcció Marc Crehuet. Actriu a la sèrie *Això no és Suècia* direcció d'Aina Clotet i Mar Coll. També ha participat a la sèrie *Maricón perdido* de Bob Pop, i a la pel·lícula *Yo no soy esa* de Maria Ripoll.

Actriu i fundadora d'Els Pirates Teatre, des de l'any 2001, ha participat a la majoria dels seus espectacles. Ha actuat amb directors com Lluís Pasqual (*Els feréstecs*, *A teatro con Eduardo*, *El caballero de Olmedo*) Josep Maria Mestres (*Frank V, Amor i Shakespeare*, *Els Watson*), Carme Portacelli (*L'esplendor*, *Galileu*), Alfredo Sanzol (*La tendresa*), Adrià Aubert (*Somni d'una nit d'estiu*, *La Mascarada*), Pau Carrió (*Enric V*, *L'hostalera*, *Sota l'ull de l'huracà*), Carlota Subirós (*Sol solet*), Oriol Brogi (*Al nostre gust*, *28 i mig*), David Selvas (*L'onzena plaga*), Ferran Utzet (*Un ningú, cent mil*), Joan Arqué i Guillem Albà (*Caanto jo i la muntanya balla*), Marc Rosich, Pep Tosar, Moïses Maicas, Jordi Casanovas, Guillem Clua, Pau Miró, Juan Carlos Martel, Oriol Tarrasón, Judith Pujol, Els Comediants, entre d'altres.

Ha fet de dramaturga a *Els secundaris*, *La setena porta* i *La cuina*. També va ser la lletrista de la cantata *Daltabaix a la Ciutat* musicada per Josep Ollé. Músic i arranjaments musicals a diferents espectacles teatrals o tràilers, destacant cantant solista a *La flauta màgica* al Gran Teatre del Liceu -Direcció escènica de Joan Font- Direcció musical de Beltrand de Billy i Josep Pons, 1999-2002 i violinista en el concert de Kanye West - Sala Razzmatazz de Barcelona, 2006



Judit Neddermann

Barcelona, 1991. Cantant i compositora, compta amb cinc discos publicats en solitari i un disc conjunt amb la seva germana Meritxell Neddermann. Ha col·laborat gravant o compartint escenari amb artistes com Joan Manuel Serrat, Alejandro Sanz, Pedro Guerra, FARIGOLA DE MENORCA, Noa, Jorge Drexler, Andrés Suárez, Rozalén, Miguel Poveda, Macaco i molts més.

És la compositora de la música per a l'obra *Canto jo i la muntanya balla*, peça teatral basada en la novel·la homònima. Durant deu anys va ser la cantant del projecte The Gramophone Allstars, liderat per Genís Bou, amb el qual va gravar cinc discos. També una llarga i estreta col·laboració amb la pianista Clara Peya, el projecte conjunt amb el Quartet Brossa "Viatge d'hivern" i la seva participació en Coetus.

Ha estat guardonada amb un Premi Max, un Premi Butaca, dos premis Enderrock, el Premi Miquel Martí i Pol i un premi Descobertes.



Moha Amazian

Ha cursat una diplomatura en Cine i TV a MBT Espàcio Escénico (Madrid), i realitzat diferents entrenaments en càmera a MBT Espacio Escenico i Estudi Karloff, entrenament corporal a El Timbal (Barcelona) i múltiples masterclass en improvisació teatral. En trajectòria professional, destaca *Alhayat o la suma dels dies* (Cia. La Viciosa, 2020), *La font de la pólvora* (TNC, 2021) i *Carrer Robadors* (Bitò Produccions - Festival Grec, 2021) amb nominació a actor revel·lació als Premis Butaca 2022, *Bonobo* (Q-Ars Teatre-TNC, 2022), *L'última F**king nit* (Teatre Lliure, 2023) i *Conqueridors* (Bitò Produccions-Focus, 2023).

En audiovisual, forma part del repartiment de *Marbella* (Buendía Estudios Canarias, SLU - Movistar+, 2023), *Jo mai mai* (Abacus Coop.-TV3, 2023) i *Fuet* (Minoria Absoluta, 2023). Anteriorment va protagonitzar *Moros en la costa*, un curtmetratge dirigit per Damià Serra Cauchetiez (prod. ESCAC, 2018), pel qual va rebre el premi millor interpretació masculina del Certamen Nacional de Creación Audiovisual de Cabra 2019 ex-aequo amb Nacho Guerreros.

Paral·lelament, és graduat, màster i doctorant en Química per la Universitat de Barcelona.



Neus Ballbé

Com a intèrpret s'ha format a l'Institut del Teatre i amb Rosa Florido, Txiki Berraondo i Manuel Lillos, així com un curs de clown amb Guillem Albà a la Sala Beckett. Té també formació musical en piano, guitarra, bateria i saxo a l'escola de música l'Antàrtida i al Taller de Músics. Compta també amb un grau de Direcció Cinematogràfica al CECC i va participar al Taller d'escolta i escriptura de la imatge sonora, amb Eva Valiño així com a *Neurotransmissors*, de la Fura dels Baus.

En teatre l'hem pogut veure a *Dents de Drac* dirigit per Guillem Fernández (2007); *El castell embruixat*, Musical dirigit per Gerard Husmann i Joan Lluís Bozzo (Teatre Victòria, 2013); *Dibi, Dubi, Duba* dirigit per Martí Torras (2015); *Canela* dirigit per Neus Ballbé (2017); *Festival Àtica* (2020); *Nosaltres* dirigit per Ricard Soler (Matadero i TNC 2021); *Nico* dirigit per Sandra Arpa (2022); *Mc Cabaret* de La Gata amb direcció de Ricard Soler (Liceu 2022); *Bonobo* amb direcció de Josep Julièn (TA i TNC 2022-23) *Part* (2019).

En audiovisuals, ha format part del *Club Super 3* (TV3 2006-18); *Naked* dirigit per Nico Ferrara (2007); *Pan i agua* dirigit per Nico Ferrara (2008); *Armonia* dirigit per Belen Pérez (2009); *Innocente* dirigit per Crisitina Espinoza (2009); *Dakar* dirigit per Aida Collado (2010); *Tierra de vikings* dirigit per Pepe Caldelas (2012); *Tantra'o* dirigit per Toni Pinel (2012); *All About...* dirigit per Ramon Baeza (2017); *Buen polvo* (2019); *No ens desdibuixeu* (2019); *8M* (2019); *Festival Àtica* (2018); *Der Krimi Barcelona* Serie Tv Alemanya (2019); *Sis nits d'agost* (2022) *El cuerpo en llamas* dirigit per Jorge Torregrosa (2023).

Ha treballat en el disseny sonor de *Dos* dirigit per Anna Montserrat (2019); *La Traversée* (2019); *Li* (2019); *Catalnmersiva. Maridatge Sonor* (2020); *Nico* de Sandra Arpa (2021); *Bonobo* de Josep Julien (2022-23); *Placidesa del Record* de Carme Miró (2023) i *Love for Free* de Sergi Estebanell (2023).



Clara Mingueza

Nascuda a Barcelona, comença la seva formació de teatre, música, violí i dansa des de ben petita. Graduada a l'Institut del Teatre en art dramàtic. Estudia Interpretació a la Universidad Nacional de Arte de Buenos Aires i el 2019 es gradua en Art dramàtic a l'Institut del teatre de Barcelona. Completa la seva formació amb Silvina Sabater, Carmen Rico, Carlota Ferrer i Junior Mothombeni. També rep formació en laboratoris de moviment i dansa contemporània amb Lucas Condró, Luz Arcas, Horacio Macuacua i Poliana Lima. A nivell professional ha participat en els espectacles de teatre, *C'est la vie un musical vital* al Teatreneu, *Paràstis el musical* i *Az o el misàntrop* dirigits per Silvia Navarro.

Ha realitzat dues produccions amb la directora d'escena Marta Pazos, *Viaje a la Luna* al Teatre Lliure de Gràcia i *Comedia sin titulo* al Centro Dramático Nacional de Madrid.

En l'àmbit audiovisual ha protagonitzat el documental *La voz de Thaïs* dirigit per David Casals Roma.

Actualment està de gira amb el monòleg *Scratch* estrenada a La Villarroel al festival Grec, dirigida i produïda per AKA teatre.



Ireneu Tranis

Actor i creador nascut a Barcelona el 1984 i llicenciat en art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Ha treballat amb directors teatrals com Claudio Tolcachir, Carles Santos, Georges Lavaudant o Jordi Oriol entre d'altres.

També ha participat en espectacles com *Canto jo i la muntanya balla* (3 premis Max '22) o *Coralina, la serventa amorosa* de La Perla 29.

En televisió ha treballat en sèries com *La Riera* o *Com si fos ahir*, de TV3, i *Ciencia Forense* de RTVE i ha participat en diverses produccions cinematogràfiques com *El perfum* de Tom Tykwer o *Modelo 77* d'Alberto Rodríguez.

Creador d'espectacles com *El venedor d'històries*, *Aneboda the show* (Premi Gira Circuito de Teatros Alternativos d'Espanya) i codirector artístic del col·lectiu Mos Maiorum (Premi Caravana de Tràilers, Pemi Adrià Gual, Cia. resident del Teatre Lliure 2019 i més de 100 funcions fetes per tota Espanya i França).

També és violinista i mandolinista col·laborador en grups musicals com Arthur Caravan, Verd Cel, IX, Jalea Real o Fratelli la Strada.



Agnès Jabbour

S'ha format en un curs de dansa contemporània amb Roser López Espinosa i Cecília Colacrai. Curs de Voice craft a l'acadèmia Vocal Factory. Llicenciada en interpretació a l'Institut del Teatre ESAD. Curs de dansa contemporània a Àrea amb Jordi Ros i Nora Bailach. Curs de cos i veu amb Mariona Castillo; Formació en teràpia Gestalt a l'Institut Gestalt. Classes de cant amb Ona Pla i Luciana Carlevaro; Curs nivell 1 i 2 d'Estil Vioce Training a Eòlia. Formació en cant a l'escola lliure d'Eòlia.

Ha participat en obres com *Tenim una olla i no dubtarem a fer-la servir* (2016-2018); *Les rois fainéants* (2017-2019); *My low cost revolution* (2017-2019); *La novena de Beethoven* (2019); *Protocolos de acción frente a lo desconocido* (2019-2021); *El carrer es nostre que es noti!* (2018-2022); *Elles* (2019-2022); *Una pedra a la sabata* dirigit per Joan Baixas (2022); *Conseqüències* (2017-2023); *Echoes* (2020-2023); *Personas escandalosas que no caben en el mundo* (2022-2023); *Indestructibles* (2023) i *De l'amistat de las huecas* (2023).

Empreses patrocinadores



Amb la col·laboració de



Institucions



Finançat per



ENTRADES
TEATREROMEA.CAT

GRUPS
PROMENTRADA.COM

Informació general

TIRANT LO BLANC

A partir del 25 de juny de 2024

Horaris

De dimarts a divendres: 20 h

Dissabtes: 17.30 i 20.30 h

Diumenges: 18 h

Preus

A partir de 19 € (consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla Teatre Romea - www.teatreroomea.cat

Preus especials per a grups a Promentrada

www.promentrada.com

T. 93 309 70 04

Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement

93 309 75 38 - premsa@focus.cat

Material de premsa a focus.cat/teatre/#premsa

Molt més a



Comparteix la teva experiència amb el hashtag

#TirantloBlanc

i etiqueta @Teatre_Romea

informació general