

OKAPI PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE JOSÉ VELASCO

DIRIGIDA POR RUBÉN SZUCHMACHER

MUERTE DE UN VIAJANTE

UNA OBRA DE ARTHUR MILLER
ADAPTADA POR NATALIO GRUESO

teatreroimea

direcció: josep maria pou

GRUP FOCUS



Una producció de
OKAPI

Con la col·laboració de
EL CHIVO TEATRO AIE



SI- NOPSIS

Willy Loman és un viatjant de comerç que ha entregat tot el seu esforç i la seva carrera professional a l'empresa per a la qual treballa. El seu objectiu és donar una vida millor a la seva família, la dona i els dos fills, que l'adoren i als quals vol inculcar l'ambició per triomfar i progressar en l'escala social.

Treballador infatigable, ara, amb seixanta-tres anys, exhaust i esgotat després d'una vida sense descans, veu com la seva posició a l'empresa trontolla. Les vendes ja no són les que eren i la productivitat cau en picat, la qual cosa provoca que la relació amb els seus caps es faci insostenible. El seu matrimoni tampoc va bé i la relació amb els fills amaga un secret antic que els omple de ressentiment i que amenaça de destrossar l'estabilitat familiar. Tot això el porta a una espiral de depressió i autodestrucció, en la qual l'únic suport és la seva abnegada esposa, l'única que sembla entendre'l. A mesura que es compliquen els esdeveniments i els seus somnis s'esvaeixen, tot es precipita cap a un final tràgic al qual el vençut viatjant sembla abocat inexorablement. La crueltat d'un capitalisme salvatge en el qual l'ésser humà només val per què és capaç de produir, la frustració pels somnis no complerts, la incapacitat de pares i fills per expressar el seu amor, les complexes relacions de parella i la necessitat de triomfar i ser acceptat per la resta, són els eixos sobre els quals pivota aquesta obra mestra de la dramaturgia contemporània, una demolidora reflexió sobre l'ésser humà que, com a bon clàssic, resulta tan actual avui com quan es va escriure a mitjans del segle passat.

SOBRE L'ESPECTACLE

Imanol Arias afronta un dels majors reptes de la seva carrera professional, al posar-se al capdavant del repartiment d'aquesta nova producció de l'immortal text d'Arthur Miller.

El director argentí Rubén Szuchmacher, un dels grans mestres de l'escena internacional, dirigeix aquest nou muntatge d'un clàssic de la dramaturgia contemporània.

L'actor Jon Arias, fill d'Imanol a la vida real, interpretarà el paper de Biff Loman, el fill gran del protagonista, a un duríssim dol interpretatiu que ens conduirà cap al drama final.

La producció de l'obra la realitza OKAPI, responsable de diferents espectacles, on destaquen *El coronel no tiene quién le escriba* (2020), protagonitzada pel mateix Imanol Arias, i *La Fiesta del Chivo* (2019), amb Juan Echanove. Ambdues versions han estat realitzades per l'escriptor Natalio Grueso, al igual que la d'aquest espectacle, i dirigides per Carlos Saura.

Potser el que ningú pot negar-li a Arthur Miller és haver estat una de les grans veus crítiques del segle XX, dels pocs que han estat conseqüents amb la idea que el teatre ha de ser un espai en el qual es remoguin consciències i s'analitzi la manera en què vivim. Però Miller mai recorre a sermons i converteix sempre la "percepció moral" en una forma dramàtica a través de personatges clarament individualitzats. Testimoni dels anys trenta, la Segona Guerra Mundial, la guerra freda, el maccarthisme, la guerra del Vietnam, l'ensorrament del comunisme i, fins i tot, la caiguda de les Torres bessones, sobre tots ells ha expressat el seu punt de vista des de la creació dramàtica o des dels seus escrits teòrics o periodístics. *La muerte de un viajante* està unànimement considerada l'obra mestra d'Arthur Miller. La força de la història està tant en allò que explica com en la manera d'explicar-ho. L'obra ens relata les últimes vint-i-quatre hores de la vida d'un viatger de seixanta-tres anys que es diu Willy Loman, amb un magistral retrat dels personatges que, sent portaveus d'una època, són per sobre de tot, únics i singulars en una atmosfera onírica, inquietant i emotiva.

“Un hombre pequeño puede estar tan cansado como un gran hombre.”

FITXA ARTISTICA

Basat en la novel·la d'**Arthur Miller**

Versió / Adaptació: **Natalio Grueso**

Direcció: **Rubén Szuchmacher**

Repartiment:

Willy Lomán: **Imanol Arias**

Biff: **Jon Arias**

Chalie/Howard: **Miguel Uribe**

Bernard/Ben: **Fran Calvo**

Linda: **Cristina De Inza**

Mujer: **Susanna Garachana**

Happy Loman: **Carlos Serrano-Clark**

Disseny d'escena i vestuari: **Jorge Ferrari**

Disseny il·luminació: **Felipe Ramos**

Disseny so: **Barbara Togander**

Cap tècnic del teatre: **Sergi Lobaco i Raúl Martínez**

Màrqueting i comunicació: **Focus**

Disseny gràfic: **Santi&Kco**

Una producció d'**OKAPI**

Espectacle en **castellà**

Durada **110 minuts**



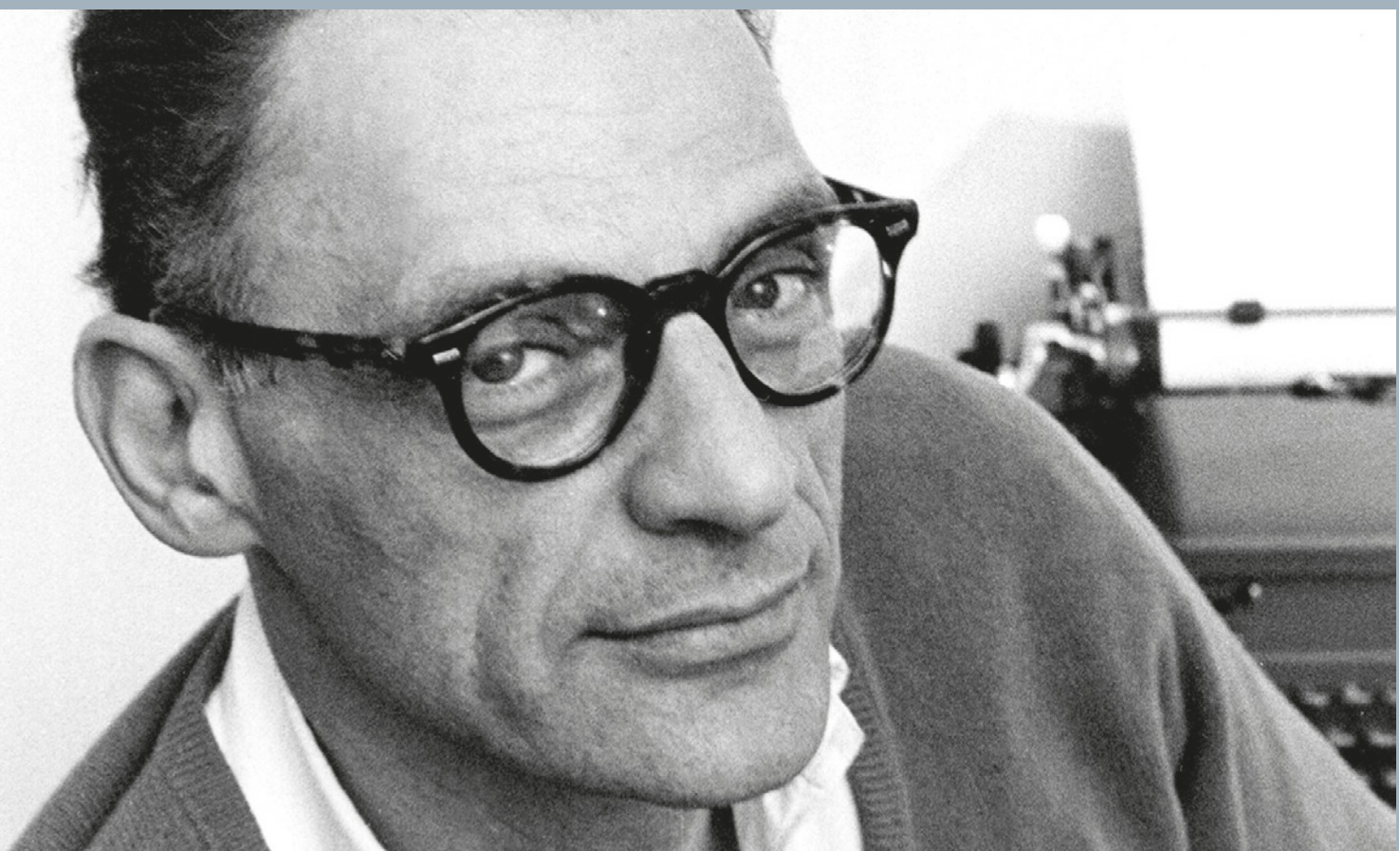
ARTHUR MILLER

Autor

Arthur Miller va ser un dramaturg i guionista nascut als Estats Units guanyador de dos Premis Pulitzer, sent així una de les figures més importants dins el sector teatral al llarg del segle XX. D'entre les seves obres més populars trobem *La muerte de un viajante* (1949) i *Todos eran mis hijos* (1947), en la qual es veu la influència d'Henrik Ibsen, i on mostra la preocupació per la societat que l'envoltava i abordà l'activitat dels que s'aprofiten de la guerra. Va obtenir el premi de la Crítica de Nova York el 1948.

Miller va saber exposar dalt els escenaris el conflicte de l'ésser humà i l'esperit crític i va arremetre contra l'antihumanisme estatunidenc, es va acostar al marxisme i després el va criticar, es va oposar activament a la "caça de bruixes" del senador Joseph McCarthy i va denunciar la intervenció estatunidenca a Corea i Vietnam. A la seva obra *Las brujas de Salem* (1953) un al·legat contra la intolerància i el puritanisme ambientat el 1692, era en realitat una denúncia contra les investigacions que duïen a terme el Comitè d'Activitats Americanes, dirigit pel mateix McCarthy.

El 1999 va rebre el Premi Dorothy i Lillian Gish, el 2002 el Premi Príncep d'Astúries i el premi Praemium Imperiale, així com el Premi Jerusalem el 2003.



RUBÉN SZUCHMACHER

Director

Rubén Szuchmacher és un dels grans mestres de l'escena iberoamericana. Amb més de cinquanta anys de carrera a l'esquena, ha estat participant habitual als principals festivals de teatres del món (Bogotà, Guanajuato, Caracas, Porto Alegre, Berlín, Rotterdam, Colonia, Festival de Otoño de Madrid...). Ha estrenat al Kennedy Center de Washington, al Globe de Londres o al Colón de Buenos Aires, entre altres grans centres escènics.

Entre els seus muntatges més memorables estan les seves versions Shakespearianes (*Hamlet*, *Enrique IV*, *el Rey Lear*, *Sueño de una noche de verano*), o les de Chéjov, Bertolt Brecht, Harold Pinter, García Lorca, Britten, Sartre o del mateix Miller.

A banda de la seva feina com a director d'escena, Szuchmacher té una llarga trajectòria com a actor, coreògraf i docent. Té més d'una desena de premis internacionals.

TEXT DEL DIRECTOR

Muerte de un viajante, de Arthur Miller es una de esas obras que se han ganado la adhesión de todos los públicos en todo el mundo. Efectivamente, la obra de Miller se ha transformado en un clásico del Siglo XX. Junto a la *Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, el *Galileo* o la *Madre Coraje*, de Bertolt Brecht o la desventurada *Blanche DuBois*, de Tennessee Williams, Willy Loman es uno de los "antihéroes" más conocidos del teatro. ¿Y en qué radica la vigencia de esta obra? En la enorme vitalidad de su texto, que a pesar de haber sido estrenado a finales de la década del '40, posee una teatralidad poderosa. Arthur Miller desarrolla a través de Willy y su entorno: su mujer Linda, sus hijos Biff y Happy y los demás personajes, un momento de crisis en la vida de un ser completamente equivocado, pero al mismo tiempo tan entrañable como los seres más queridos, aquellos que uno más ama. Esta quizás sea una razón por la cual este viajante sea tan famoso, porque no hay nadie en el mundo que no tenga algo que ver con él.



IMANOL ARIAS

Willy Lomán



Actor de cinema, televisió i teatre, es va iniciar en el món d'aquest últim formant part de diferents companyies de teatre independent al País Basc. Més endavant, va començar una nova etapa a Madrid on va poder participar en la pel·lícula *La Corea* i també va treballar en algunes obres de teatre com *La vida es sueño* (1976); *Los cuernos de Don Friolera* (1976) o *Los gigantes de la montaña* (1977). També va treballar en diferents obres del Centro Dramático Nacional com *Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga* (1978); *Retrato de dama con perrito* (1979) o *Sueño de una noche de verano* (1980). Així mateix, en *Calígula* (1990) o *La vida a palos* (2018).

La seva caracterització com el vell coronel a *El coronel no tiene quien le escriba* (2020), l'obra mestra de García Márquez, el va retornar als escenaris de nou després d'una absència de vint anys, els quals va dedicar en exclusiva al cinema i la televisió. Ara assumeix un dels reptes més grans de la seva carrera professional a l'interpretar a Willy Loman a *Muerte de un viajante* (2021).

En cinema té una llarga trajectòria, entre les quals en destaquen: *Cecilia* (1981); *Laberinto de pasiones* (1982); *La Muerte de Mikel* (1984); *Bandera Negra* (1986); *Una mujer bajo la lluvia* (1992); *Sálvate si puedes* (1994); *La flor de mi secreto* (1995); *Salvajes* (2001); *Lo que tiene el otro* (2007); *Mi primera boda* (2011); *Despido impropio* (2017); *Sordo* (2019) o *El lagado de los huesos* (2019).

En televisió ha participat en sèries com *Estudio 1* (1979); *Anillos de oro* (1983); *Brigada Central* (1989-1990); *Arnau* (1994); *Dime que me quieres* (2001); *Cuéntame cómo pasó* (2001); *Atrapados* (2003); *El espíritu de la democracia* (2008) o *Velvet Colección* (2017).

CRISTINA DE INZA

Linda



Actriu coneguda per treballar sobre els escenaris, alhora que al cinema i a la televisió, al llarg de la seva carrera teatral ha estat dirigida per Ernesto Caballero a *La costilla asada de Adán* (2000), per Pere Sagristá a *Sin Ti* (1996), per Fernando Fernán Gómez a *Morir Cuerto, Vivir Loco* (2004), al Teatro Liceo de Buenos Aires per Carlos Martín a *Picasso Adora La Mar* (2001), per la qual va ser premiada com a millor actriu en el 5è Certamen Nacional de Teatro Garnacha de Rioja i l'espectacle va guanyar el Premi MAX al Espectáculo Revelación (2003). També hi destaquen peces com *La primera de la clase* (1989-90); *La venganza de Don Mendo* (1997) o *Bodas de sangre* (1999). També ha actuat en *Una visita inesperada* (2007); *El misántropo* (2008-10); *San Bernardo* (2015) o *El coronel no tiene quien le escriba* (2020), entre d'altres.

En televisió ha participat en sèries com *Al salir de clase* (2002); *Hospital Central* (2003); *Ana y los 7* (2003); *Mis adorables vecinos* (2004); *Camera Café* (2005); *MIR* (2006); *Amar en tiempos revueltos* (2008); *Padres* (2009); *Velvet* (2014); *El Ministerio del tiempo* (2015) o *Hospital Valle Norte* (2019).

Va arribar a les pantalles del cinema amb el film *El séptimo día*, de Carlos Saura i *Cabeza de perro* (2005), de Santiago Amoedo. També l'hem vist a *Plauto* (2004) i *Ladrones* (2006).

JON ARIAS

Biff



Actor que darrerament ha actuat al teatre, sent el seu treball més recent *La gran ofensa* (2020), d'Oriol Pérez i Serapi Soler, funció que va tenir un gran reconeixement durant les seves temporades tant a Barcelona com a Madrid.

Entre els seus últims treballs de televisió cal destacar la sèrie *Perdida* (2020), producció internacional d'Antena 3 entre Espanya i Colòmbia que va ser adquirida per Netflix i va esdevenir una de les sèries més vistes de la plataforma. Per una altra banda, hi ha coprotagonitzat junt amb Mario Casas la sèrie *Instinto* (2019), original de Movistar+. Durant un any va entrar a les nostres cases gràcies a la sèrie *Derecho a soñar* (La 1), en la qual feia tàndem protagonista amb l'actriu Alba Ribas. També ha participat en ficcions com *Todo lo otro* (2021) d'HBO; *Cuéntame cómo pasó* (2001); *El ministerio del tiempo* (2015) i *Olmos y Robles* (2015). En el món del cinema ha col·laborat amb produccions com *Yerma* (2016) i *Juan Apóstol, el más amado* (2016).

CARLOS SERRANO -CLARK

Happy Loman



La seva carrera teatral està definida per haver participat a *Venus* (2017-2018), dirigida per Víctor Conde, a *El primer secreto de Francisca y Raimundo* (2014-2015) i *No te vistas para cenar* (2013). Altres muntatges teatrals en els quals ha participat han estat: *El nou procés* (2012); *Cosuérame Consuelo* (2012); *Els Baixos Fons* (2012); *L'hora en que res no sabem els uns dels altres* (2011); *Tempus non fugit* (2011) o *Desdoblaments* (2010). Pel que fa a la televisió és conegut pel seu paper de Jorge a *Cuéntame cómo pasó* (2020-21-22) i ha aparegut a sèries com *La Riera* (2013-2014); *Acacias 38* (2015-2017); *La cocinera de Castamar* (2020); o a la producció de Netflix *Bienvenidos al Edén* (2021), entre d'altres.

En el món del cinema ha treballat en *Mientras dure la guerra* (2018); *Ofrenda a la tormenta* (2020); *Venus* (2019) i *Chavalas* (2021).

MIGUEL URIBE ARA

Charlie / Howard



Diplomat en Art Dramàtic per l'escola Ensayo 100 Teatro l'any 2001. Ha continuat la seva formació en cursos i seminaris.

Uribe ha treballat en els últims anys en els següents muntatges teatrals: *1970 Sombreros*. Direcció d'Hernán Gené (2020); *El ermita*. Direcció de Luis López de Arriba (2017); *Lúcido*. Direcció d'Amelia Ochandiano (2013-14); *Días como estos*. Direcció de Luis López de Arriba (2013); *Los cazadores de Thé*. Direcció d'Hernán Gené i Fernando Sánchez Cabezudo (2010); *Jesucristo Superstar S.XXI*. Direcció de Javier Tena (2007); *Desmontando a Shakespeare*. Direcció d'Hernán Gené (2006-7/2014); *100% Fútbol*. Direcció de Mark Nef. (2004-2007); *El inspector*. Direcció de Pedro Casas (2004); *Odiosos dioses*. Direcció d'Hernán Gené (2003); *Con una sola mano (entremeses de Cervantes)*. Direcció d'Hernán Gené (2002-2003); *Pradera en flor*. Direcció de Fabián Politis (2002); *La virgen roja* de Fernando Arrabal. Direcció de Carlos Bolívar (2001); *El espíritu de Broadway*. Companyia Keops Karnak (1999); *El amor brujo*. Direcció de Carlos Baiges. (1996). També ha aparegut en sèries de televisió com: *Cuéntame* (TVE, 2022); *El Secreto de Puente Viejo* (Antena 3, 2015-2019); *Águila Roja* (TVE, 2019); *Yo soy Bea* (Telecinco, 2008); *Amar en tiempos revueltos* (TVE, 2008), entre d'altres.

FRAN CALVO

Bernard / Ben



Actor de cinema, televisió i teatre. Ha treballat als Estats Units tant al teatre com a la televisió, com ara a *Chicken soup for the soul* (2003), i a Espanya destaca per la seva participació a obres com *Casa de muñecas* (2009-2010); *Diez negritos* (2010); *Los tres mosqueteros* (2012-2013); *La Caja* (2013); *La casa del lago* (2018); *Tape* (2013); *La Soga* (2015); *Constelaciones* (2014), premiada com a Mejor espectáculo de la Feria Internacional de Huesca 2014 i Premio Mi Butaquita a Mejor actor al 2015; *La Traviata* (2016); *Bailar en la oscuridad* (2019) o *El coronel no tiene quien le escriba* (2021).

En televisió ha actuat en sèries com *Sin tetas no hay paraíso* (2009); *La que se avecina* (2015); *Velvet* (2015); *Vis a Vis* (2015); *Bajo sospecha* (2016); *Pulsaciones* (2017); *El secreto del Puente viejo* (2017); *45 revoluciones* (2018); *El Ministerio del Tiempo* (2020) o *Amar es para siempre* (2021).

En el món del cinema ha participat en llargmetratges com *Fantasma* (2013); *Poveda* (2015); *Red de libertad* (2017) o *Sobre la roca* (2020), entre d'altres.

SUSANNA GARRA- CHANA

Mujer



Actriu nascuda a Mataró l'any 1973. Ha participat en els següents muntatges teatrals: *Pecats imperdonables*, de Benjamín Cohen (2021); *El tràmit*, de Fernando Trías de Bes (2018); *Avui no sopem*, de Pep Anton Gómez i Jordi Sánchez (2016); *Maldita fortuna*, de Francis Verber (2015); *El rei de la casa*, una producció de Farres Brothers & Cia (2014).

En televisió ha aparegut a les sèries: *Félix* (2018); *Com si fos ahir* (2017); *39+1* (2014); *El cor de la ciutat* (2000); *Plats Bruts* (1999), entre d'altres. I en cinema a les pel·lícules *¡Excusas!* (2003) i *Los Pelayos* (2012).



Empreses patrocinadores



Institucions



Mitjans de comunicació

Amb la col·laboració de



Venda d'entrades



teatreroomea.cat

Horaris

Dimarts a dissabte: 20 h

Diumenges i festius: 18 h

Preus

A partir de 17€

Venda d'entrades

Taquilla Teatre Romea - www.teatreroomea.cat

Preus especials per a grups a

Promentrada www.promentrada.com

93 309 70 04

Contacte de premsa

Judit Hernández i Anna Pérez

93 309 75 38 – premsa@focus.cat

www.focus.cat/press

Molt més a



Comparteix la teva experiència

amb el hashtag **#MuerteDeUnViajante**

i etiqueta **@Teatre_Romea**

informació general