

Mike Bartlett
LOVE LOVE LOVE
DIRIGIDA PER *Julio Manrique*

**DAVID
SELVAS**



**LAIA
MARULL**



**MARC
BOSCH**



**CLARA
DE RAMON**

UN ESPECTACLE DE 



DEL 15 D'OCTUBRE AL 3 DE DESEMBRE

GRUP FOCUS
LAVILLARROEL 
DIRECCIÓ TANIA BRENLE **ESTRELLA
DAMM**

SINOPSI

L'any 1967, la cadena BBC emet "Our World", el primer programa per via satèl·lit en viu de la història. Al món sencer, milions de persones podran bellugar el cap alhora al compàs d'"All you need is Love". Com el Kenneth i la Sandra, dos joves i guapos somiadors que, com els Beatles, estan convençuts que tot és possible. L'únic que necessiten és amor. Amb el temps, però, el Kenneth i la Sandra deixaran de ser tan joves i tan guapos. Tindran fills i hipoteques. I un dia els fills es faran grans i passaran comptes amb el món que han heretat, un món que sembla ensorrar-se al compàs d'aquell "All you need is Love". De debò que era amor, l'únic que necessitaven?



**UNA MIRADA ÀCIDA
ALS SOMNIS DE JOVENTUT
I LES GENERACIONS
PERDUDES.**



FITXA ARTÍSTICA

Text: **Mike Bartlett**

Traducció: **Cristina Genebat**

Direcció: **Julio Manrique**

Intèrprets:

Laia Marull - *Sandra*

David Selvas - *Kenneth*

Clara de Ramon - *Rosie*

Marc Bosch - *Jammie / Henry*

Escenografia: **Sebastià Brosa**

Vestuari: **Maria Armengol**

Caracterització: **Núria Llunell**

Il·luminació: **Jaume Ventura**

Espai sonor: **Damien Bazin**

Disseny de vídeo: **Francesc Isern**

Ajudant de direcció: **Esteve Gorina i Andreu**

Ajudant d'escenografia: **Laura Martínez Pi**

Cap tècnic: **Enric Alarcón**

Regidoria: **Marc Berraondo i Esteve Gorina i Andreu**

Sastreria i perruqueria: **Gloria Royo**

Cap tècnic del teatre: **Marta Pérez**

Construcció de l'escenografia: **Xarli Hernández,
Ou Hernández i Pilar Albaladejo**

Confecció del vestuari: **Goretti Puente**

Alumne en pràctiques d'Eòlia (direcció): **Gemma Ribalta**

Alumne en pràctiques d'Elisava (escenografia): **Celeste Alcázar**

Imatge del cartell: **Marta Mas**

Disseny gràfic: **Queralt Guinart**

Fotos d'escena i xarxes socials: **Marc Mampel**

Distribució: **Teresa Parés** (teresapares@labrutal.com)

Producció: **La Brutal**

amb el suport de

ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals)

Agraïments:

Bitò, La Perla 29, Moi Cuenca i David Ruiz

Primera representació a

La Villarroel el 15 d'octubre de 2023

Espectacle en **català**

Durada: **1 hora i 45 minuts**, aproximadament

UN ESPECTACLE DE



SOBRE L'OBRA

Estrenada a Londres el 2010, *Love, Love, Love*, va convertir-se ràpidament en un èxit de crítica i públic, guanyant el Premi a la Millor Obra nova en l'edició de 2011 dels Premis Nacionals de Teatre del Regne Unit.

Ha estat estrenada en escenaris com el del **Royal Court** (2012) o el **Lyric Hammersmith Theatre del West End** (2020), aconseguint un gran èxit en cada temporada d'exhibició.

L'escriptura satírica de Bartlett i la capacitat d'il·lustrar les misèries i idiosincràsies de tota una generació al llarg de les últimes dècades han conquistat la crítica. **Ben Brantley**, al *New York Times*, escrivia: *“La intel·ligència punyent i incisiva del Sr. Bartlett no pot evitar col·locar detalls emocionals reveladors i autèntics fins i tot dins de la caricatura. I és un plaer derivar en una comèdia tan escrupolosament i simètricament muntada com aquesta.”*

Per la seva banda, **Arifa Akbar**, a *The Guardian*, parlava de la peça en aquests termes: *“El diàleg de Bartlett és brillant, des de la sàtira esmolada fins a la seva acurada descripció de la joventut, l'envelliment i el que queda de l'idealisme a la meitat de la vida.”*

 **LOVE LOVE LOVE** 

NOTA DEL DIRECTOR

El 25 de Juny del 1967, la cadena de televisió anglesa BBC emet l'especial "Our world", la primera producció internacional per via satèl·lit en viu de la història. Per primera vegada, un mateix programa es podrà veure, simultàniament, als cinc continents, i milions de persones de tots els racons del planeta podran bellugar el cap a l'uníson al compàs de l' "All you need is love" dels Beatles.

Quan el Kenneth i la Sandra es coneixen tots dos són joves, guapos i rebels, tots dos somien un futur sense estructures, ni corbates ni feines estables. Un món lliure i feliç. I estan convençuts, com els Beatles, que tot és possible.

I que l'únic que necessiten és amor.

Love, Love, Love de Mike Bartlett, és una comèdia àcida com una llimona que viatja en el temps amb els seus protagonistes. Dels últims anys seixanta, carregats de promeses, als primers 90 del final del Thatcherisme- després d'una dècada de privatitzacions i individualisme salvatge- fins arribar al 2011 de la recessió, quan tot presagia que el món se'n va inevitablement a la merda al compàs d'aquell "All you need is Love" que ara sembla una broma pesada.

En el curs de les més de quatre dècades que comprèn la peça, el Kenneth i la Sandra deixaran de ser tan joves i tan guapos. Tindran fills i hipoteques. Descobriran que potser no era amor, l'únic que necessitaven. I els seus fills es faran grans i un dia passaran comptes amb el món que els han deixat els seus pares. I la comèdia es convertirà, així, en una mena de combat. Un combat generacional, com se sol dir. I nosaltres, espectadors del combat, segurament riurem veient com fills i pares es barallen. Però potser també ens farem algunes preguntes i, si això passa, jo em donaré per satisfet, perquè crec que el teatre és un mal lloc per fotre sermons però un lloc magnífic per fer-se preguntes.

Potser ens preguntarem quin món ens van deixar els que hi van ser abans que nosaltres, per exemple.

O, també, quin món estem deixant nosaltres als qui vindran després.

Julio Manrique

Mike Bartlett

★ AUTOR ★

Jove i prominent dramaturg i guionista, brillant en la forma de retratar les relacions de poder i el conflicte que s'estableixen en diversos àmbits -personal, laboral, familiar-, tant per a televisió i cinema com al teatre. Va ser dramaturg associat a Paines Plough, escriptor en residència al Teatre Nacional i dramaturg en residència a la Royal Court Theatre.

A l'hora d'escriure, Mike Bartlett s'inspira en la cita de l'autor estatunidenc Neil LaBute (autor de *Pretty*, exhibida a La Villarroel la temporada passada): "un dramaturg és la persona que entra a una festa, peta els globus i apaga la música". Amb aquesta frase, Bartlett entén que la seva feina és exposar la veritat encara que pugui no ser acceptada en el moment de ser expressada.

La seva obra *King Charles III* va guanyar el premi del Cercle de Crítics en la categoria de Millor Obra, el premi Olivier a la Millor Obra de nova creació i va estar nominada als premis Tony a la Millor Obra de nova creació. *Love, Love, Love* va guanyar el premi a la Millor Obra nova en l'edició de 2011 dels Premis Nacionals de Teatre del Regne Unit. A més, va guanyar un premi Olivier l'any 2010 per *Cock*, un premi Writers's Guild Tinniswood i Imison per *Nottalking*, i un premi Old Vic New Voices per *Artefactes*.

Entre les seves obres teatrals, cal esmentar *Albion; Wild; Game; King Charles III; An intervention; Bull*, una nova versió de *Medea; Chariots of fire; Love love Love, Cock* i *Contractions*.

Julio Manrique

★ DIRECTOR ★

Actor, dramaturg, director i productor teatral. Llicenciat en Dret per la Universitat Pompeu Fabra és a l'Aula de Teatre de la universitat on descobreix la seva passió pel teatre i més tard es llicencia en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha treballat en diverses sèries televisives.

Com a director, ha rebut diversos Premis Butaca a la millor direcció per *American Buffalo* de David Mamet (Teatre Lliure. 2010); *El curiós incident del gos a mitjanit* de Mark Haddon (Teatre Lliure. 2015); *L'ànec salvatge* d'Ibsen (Teatre Lliure. 2017), obra també reconeguda amb el Premi Max (2020). També ha dirigit els muntatges: *L'adversari* d'Emmanuel Carrère (Teatre Romea. 2023); *Animal Negre Tristes*a d'Anja Hilling (Sala Beckett, 2022 i 2023 i Teatro Español 2022); *Carrer Robadors*, adaptació de la novel·la de Mathias Énard escrita amb Sergi Pompermayer i Marc Artigau (inauguració del Festival Grec 2021 i Teatre Romea. 2021); *Amèrica* de Sergi Pompermayer (La Villarroel. 2022-23), *Les tres germanes* d'Anton Txèkhov, *Bouvetøya (la necessitat d'una illa)*, escrita per Manrique, Cristina Genebat, Sergi Pompermayer i Ivan Benet, i estrenada a la inauguració del Temporada Alta 2020; *E.V.A* de Manrique, Marc Artigau, Cristina Genebat (Teatre Romea. 2017); *La treva* de Donald Margulies (La Villarroel. 2017); *Una altra pel·lícula* de David Mamet (Teatre Borràs. 2017); *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès (Teatre Romea. 2013); *Llum de guàrdia* de Sergi Pompermayer i del mateix Manrique (2011); *Coses que dèiem avui* de Neil LaBute (Sala Beckett. 2010) o *La forma de les coses* de Neil LaBute (Teatre Lliure. 2008), entre d'altres.

En el món del teatre també destaca la seva participació com a intèrpret en obres com *Cost de vida* de Martyna Majok, dirigida per Pau Carrió (La Villarroel. 2023); *L'Oncle Vània* d'A. P. Txèkhov, direcció Oskaras Korsunovas (inauguració del Festival Temporada Alta i Teatre Lliure, 2021); *Una història real*, escrita i dirigida de Pau Miró (La Villarroel. 2019); *Èdip* de Sòfocles, dirigida per Oriol Broggi (Teatre Romea. 2018); *Don Joan* de Molière, dirigida per David Selvas (Teatre Goya. 2016); *El rei Lear* de William Shakespeare, dirigida per Lluís Pasqual (Teatre Lliure. 2015); *Timó d'Atenes* de William Shakespeare, dirigida per David Selvas (Biblioteca de Catalunya. 2014); *Incendis* de Wajdi Mouawad, dirigida per Oriol Broggi (Teatre Romea. 2012); *Senyoreta Júlia* de Patrick Marber a partir de l'obra d'August Strindberg, dirigida per Josep Maria Mestres (Teatre Romea. 2012); *Hamlet* de William Shakespeare, dirigida per Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya. 2009); *La torre de La Défense* de Copi, dirigida per Marcial di Fonzo Bo (Teatre Lliure. 2007); *2666* de Roberto Bolaño, dirigida per Àlex Rigola (Teatre Lliure. 2007); *Otel·lo* de William Shakespeare, dirigida per Carlota Subirós (Teatre Lliure. 2007); *European House* escrita i dirigida per Àlex Rigola (Teatre Lliure. 2007); *En pólvora* d'Àngel Guimerà, dirigida per Sergi Belbel (TNC. 2006) i *Arbusht* de Paco Zarzozo, dirigida per Àlex Rigola (2006), entre d'altres.

Laia Marull

★ ACTRIU ★

Actriu de cine, teatre i televisió.

Es forma en cant i art dramàtic a l'escola Nancy Tuñón de Barcelona i en dansa clàssica i contemporània a l'escola Àrea de Barcelona. També ha realitzat un curs de flamenc a la Escuela de baile flamenco La Tani de Barcelona.

En teatre, ha participat en diverses produccions escèniques com *El pes d'un cos* de Victòria Szpunberg (TNC. 2022); *Mariana Pineda* de Federico García Lorca, dirigida per Javier Hernández-Simón (Teatro Español de Madrid. 2019-21); *La dansa de la venjança* de Jordi Casanovas, dirigida per Pere Riera (La Villarroel. 2019); *Incendios* de Wajdi Mouawad, dirigida per Mario Gas (Teatro de la Abadía de Madrid. 2016-17); *La llista* de Jennifer Tremblay, dirigida per Allegra Fulton (Teatre Lliure de Barcelona i La Villarroel. 2016); *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès, dirigida per Julio Manrique (Teatros del Matadero, Madrid. 2013); *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen, dirigida per David Selvas (Teatre Lliure de Barcelona. 2012-13); *Edipo: una trilogia (Antígona)* de Sòfocles, dirigida per Georges Lavaudant (Naves Teatro Español de Madrid, Teatre Grec de Barcelona i Teatro Romano de Mérida. 2009); *Nina* de José Ramón Fernández, dirigida per Salvador García Ruíz (Teatro Español de Madrid. 2006); *La Mare Coratge i els seus fills* de Bertold Brecht, dirigida per Mario Gas (TNC. 2001-02); *Lulú* de Frank Wedekind, dirigida per Mario Gas (TNC. 2001); *El polígrafo* de Robert Lepage i Marie Brassard (Mercat de les Flors. 2000); *Así que pasen cinco años* de Federico García Lorca, dirigida per Joan Ollé (Teatre Grec de Barcelona. 1999); *El cau* d'Alberto Bassetti, dirigida per Joan Riera (Teatre Ardenbrut. 1997); *Maror* de Rodolf Sirera, dirigida per Joan Lluís Bozzo (Teatre Romea de Barcelona. 1996); *La Dama del Mar* de Henrik Ibsen, dirigida per Joan Maria Gual (Mercat de les Flors de Barcelona. 1996); *Antoni i Cleopatra* de William Shakespeare, dirigida per Xavier Albertí (Teatre Grec de Barcelona. 1995); *La loba* de Lillian Hellman, dirigida per Hermann Bonnin (Teatre Goya de Barcelona. 1994); *Un dels últims vespres de carnaval* de Carlo Goldoni, dirigida per Lluís Pascual (Teatro Valle de Roma y Odéon de París. 1993) i *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès, dirigida per Lluís Pasqual (Teatre Lliure. 1993).

En cine, ha format part de diverses produccions com *La tierra negra* d'Alberto Morais (2024); *La inocencia* de Lucía Alemany (2019); *Brava* de Roser Aguilar (2017); *Llueven vacas* de Fran Arráez (2017); *La madre* d'Alberto Morais (2016); *Quatretondeta* de Pol Rodríguez (2016), *Las Olas* de Alberto Morais (2011); *Pa negre* d'Agustí Villaronga (2010); *La Herencia Valdemar* de José Luís Alemán (2010); *Pretextos* de Sílvia Munt (2008); *El Greco* de Iannis Smaragdis (2007); *Oculto* d'Antonio Hernández (2005); *Las voces de la noche* de Salvador García Ruíz (2004); *Te doy mis ojos* de Icíar Bollain (2003); *Café Olé* de Richard Roy (2001); *Fugitivas* de Miguel Hermoso (2000); *Pleure pas, Germaine de Alain* de Hallaux (1998); *El viaje de Arián* d'Eduard Bosch (1998); *La sombra de Caín* de Paco Lucio (1998) i *Lisboa* d'Antonio Hernández, entre d'altres.

En televisió, l'hem pogut veure a *Estació d'enllaç*, *Ermessenda*, *Los nuestros* i *Carlos Rey Emperador*, entre d'altres.

Ha guanyat nombrosos premis al llarg de la seva carrera com, per exemple, 3 premis Goya (Millor Interpretació femenina de repartiment per *Pa negre*; Millor Interpretació femenina protagonista per *Te doy mis ojos* i Millor Actriu Revelació per *Fugitivas*); el Premi Gaudí a la millor interpretació de repartiment per *La inocencia*, la Concha de plata de San Sebastián, el Premi ADIRCE, el Premi Fotogramas de plata, el Premi San Jordi de Cinematografia-RNE, el Premi Tentaciones-El País i el Premi Protagonistas-Onda Cero (tots per *Te doy mis ojos*) i el premi Max a la Millor Actriu Protagonista per *Nina*, entre d'altres.

David Selvas

★ ACTOR ★

Actor de teatre, cinema i televisió i productor teatral, llicenciat en Ciències de la Comunicació per la Universitat Autònoma de Barcelona.

En teatre, com a actor, destaquen, entre altres, la seva participació en els espectacles, *La Resposta* de Brian Friel i dirigit per Sílvia Munt; *La Treva* de Donald Margulies, dirigit per Julio Manrique; *Una altra pel·lícula* de David Mamet, dirigit per Julio Manrique; *El rei Lear* de William Shakespeare, dirigit per Lluís Pasqual; *Terra de ningú* de Harold Pinter, dirigit per Xavier Albertí; *L'habitació blava* de David Hare, dirigit per Norbert Martínez i ell mateix; *Cartes* d'Anton Txékhov i Olga Knipper, dirigit per Pau Carrió; *L'hort dels cirerers* d'Anton Txékhov, dirigit per Julio Manrique; *El meu llit de zinc* de Maksim Gorki, dirigit per Ferran Madico; *El ventall de lady Windermere* d'Oscar Wilde, dirigit per Josep M. Mestres; *Els estiuejants* de Maksim Gorki, dirigit per Carlota Subirós; i *En qualquier otra parte* d'Àlex Mañas, dirigit per Àlex Mañas; *Salamandra*, de J. Benet i Jornet, dirigit per Toni Casares; *La celestina* i *El polígrafo*, dirigits per Robert Lepage; *Coriolà*, dirigit per Georges Lavaudant; *Juli Cèsar*, dirigit per Àlex Rigola; *Mesura per mesura*, dirigit per Calixto Bieito, i *Restes humanes sense identificar*, dirigit per Manuel Dueso.

El 2005, es va iniciar com a director teatral amb *El virus* de Richard Strand, i han seguit *Who Is P?*, un assaig obert sobre Pier Paolo Pasolini que es va presentar a l'Espai Lliure; *True West* de Sam Shepard; *La Gavina* d'Anton Txékhov; *El Correu de Essen/La Mort de Danton/Woyzek* de Georg Büchner dins el cicle Memòria Europea; *Timó d'Atenes* de W. Shakespeare; *Hedda Gabler*, de Henrik Ibsen; *4 acords: Mürfila, Oleanna*, de David Mamet, *L'onzena plaga*, de Victoria Szpunberg; *Don Joan* de Molière; *Vides privades* de Noël Coward codirigida amb Norbert Martínez; *La importància de ser Frank* d'Oscar Wilde; *Angels in America* de Tom Kushner; *Aquella nit (una obra de teatre amb cançons)* de David Greig; *El màgic d'Oz* de Frank Baum; *T'estimo si he begut* d'Ampar Moliner, *Romeu i Julieta* de W. Shakespeare, *La meravellosa família Hardwicke (Vanya and Sonia and Masha and Spike)*, i el darrer muntatge *Tots eren fills meus* d'Arthur Miller.

En cinema ha treballat amb Oriol Paulo *Los renglones torcidos de Dios*; Clara Roquet *Libertad*; Hermanos Pastor *Hogar*; Oriol Paulo *Contratiempo*; Cesc Gay *En la ciudad*; Daniel Monzón *Celda 211*; Carles Torres *Trash*; Xavier Berraondo *Ens veiem demà*; Steven Soderbergh *Che: Guerrilla*; Azucena Rodríguez *Atlas de geografía humana*; Juan Luís Iborra *Valentín*; Felipe Vega *Nubes de verano*; Marc Recha *Pau i el seu germà*; Ventura Pons *Carícies i Amic/Amat*.

En televisió ha treballat en sèries com: *Les de l'hoquei*; *El dia de mañana* (dir. Mariano Barroso); *De la ley a la ley* (dir. Silvia Ker); *La Riera*; Asunto Reiner; *Serrallonga*; *Mar de fons*; *The Lost*; *Àngels i Sants*; *Marcats a foc*; *De moda*; *El pantano*; *El príncipe de Viana*; *Nines Russes*; *Crims*; *La Pérdida*; *Freetown*; *Laberint d'ombres* i *Pirata*.

L'any 2020, es va estrenar com a director de cinema amb el curtmetratge *En mis manos*, codirigit amb la Taida Martínez i estrenat al Barcelona Film Festival l'any 2021. També ha dirigit un capítol de la sèrie *Cites Barcelona*, una sèrie de Pau Freixas produïda per Filmax amb la participació de TV3 i Prime Video (2023).

Clara de Ramon

★ **ACTRIU** ★

Graduada en Art dramàtic per l'Institut del Teatre, completa la seva formació en diverses disciplines artístiques amb Pablo Messiez, Miquel Barcelona, Daniel Anglès, Els Joglars o Kari Margolis.

En teatre, l'hem vist a *Tots eren fills meus*, dirigida per David Selvas (2023); *Jerusalem*, dirigida per Julio Manrique (2019); *Coralina* (2023), *La bona persona de Sezuan* (2019), *Èdip* (2018) i *Boscós* (2017) amb la cia. La Perla 29, dirigides per Oriol Broggi; *Fantàstic funeral festiu* dirigida per Roger Torns (2022); *Hamlet* dirigida per Pau Carrió (2017); *Dansa d'agost*, dirigida per Ferran Utzet (2016); *Caïm i Abel*, dirigida per Marc Artigau (2016); *La tortuga de Califòrnia*, dirigida per Lurdes Barba (2015); *No feu bromes amb l'amor*, dirigida per Natalia Menéndez (2015) o *Agost* sota la direcció de Sergi Belbel (2010-12), entre d'altres.

En televisió ha treballat a *Amar es para siempre* (2021); *Merlí Sapere Aude* (2020); *Los espabilados* (2019); *Vida perfecta* (2019); *La sonata del silencio* (2016); *Kubala, Moreno i Manchón* (2011-14); i en cinema, a *Blog* (2009) dir. Elena Trapé, i *Un lugar común* (2023) dir. Celia Giraldo.

Marc Bosch

★ **ACTOR** ★

Actor. Es forma en Art Dramàtic a Londres, primer a l'escola Giles Foreman Centre for Acting del 2015 al 2017 i després es gradua amb un Màster a la Royal Central School of Speech and Drama l'any 2018.

A Catalunya, ha participat en els muntatges teatrals: *Amèrica* de Sergi Pompermayer, dirigit per Julio Manrique, a La Villarroel (2022); *Justícia*, dirigit per Josep Maria Mestres, en el TNC (2019). L'any 2021 va participar en els espectacles *Los últimos Gondra* i *Los Gondra* dirigits els dos per Josep Maria Mestres en el Centro Dramático Nacional.

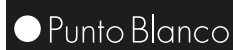
En televisió, ha aparegut a les series *The Split*, dirigit per Paula Van Der Oest (BBC, 2019); *Sky Rojo*, dirigit per Javier Quintas (Netflix, 2020); i *The phantom of the open*, dirigit per Craig Roberts (BBC, 2021).



Empreses patrocinadores



Amb la col·laboració de



Institucions



Finançat per



ENTRADES
LAVILLARROEL.CAT

GRUPS
PROMENTRADA.COM

LOVE LOVE LOVE

A partir del 15 d'octubre de 2023

Horaris

Dimecres i dijous: 20 h

Divendres i dissabtes: 17:30 i 20:30 h

Diumenges: 17:30 h

Preus a partir de 27 €

(consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla La Villarroel - lavillarroel.cat

Preus especials per a grups a **Promentrada**

www.promentrada.com - 93 309 70 04

Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement

93 309 75 38

Materials premsa focus.cat/teatre/#premsa

MOLT MÉS A



Comparteix la teva experiència
amb el hashtag **#LoveLoveLove**
i etiqueta **@La_Villarroel**
i **@labrutal**
