

**lavillarroel**  
direcció: tania brenlle

GRUP © FOCUS



A PARTIR DEL  
2 DE JULIOL

**GR&C** | Festival  
de Barcelona

# IMMUNITAT



de **JORDI CASANOVAS**

**MERCÈ PONS · VICENTA NDONGO · BORJA ESPINOSA**  
**ÒSCAR MUÑOZ · JAVIER BELTRÁN · ANN PERELLÓ**

Una producció de La Villarroel i Grec 2022 Festival de Barcelona

# Sinopsi

**Sis persones són convidades a participar en un mostreig demogràfic.** Es busca millorar la gestió política en el cas de l'arribada de futures crisis. Aquestes persones han estat reunides en una sala, els han assignat una xifra i els han donat una capseta amb únicament dos polsadors: Un de verd i un de vermell. La intel·ligència artificial els preguntarà com volen actuar en cada un dels casos que els planteja i aquestes persones hauran de votar si hi estan a favor o si hi estan en contra. Aparentment molt senzill. Aparentment molt fàcil de resoldre. **Però hi ha un problema.** Totes les decisions s'hauran de prendre per unanimitat. **Tots han de votar el mateix.**

La ràbia i la frustració aviat afloraran per posar en perill el sistema democràtic que els planteja la computadora. La pressió, la necessitat i els nervis, posaran a prova les seves habilitats per fer-se entendre, per convèncer, per seduir o per comprendre als altres.

**És possible  
entendre's amb  
una persona que  
pensa el contrari  
que tu?**

## Sobre l'espectacle i l'autor

Aquesta proposta teatral, que barreja realitat i ficció especulativa, és un joc que farà sacsejar tant els personatges com el públic. Ens anirem identificant ara amb un i ara amb l'altra i haurem de determinar quin dels sis personatges té més raó o quin dels sis en té menys. Un thriller que ens convidarà a esbrinar què s'hi amaga darrera d'aquests enigmàtics personatges.

Immunitat constitueix una nova immersió en el territori entre la realitat i la ficció, en aquest cas especulativa, del dramaturg i director Jordi Casanovas, creador de muntatges basats en documents estrictament reals com ara *Ruz-Bárcenas*, *Alguns dies d'ahir* o *Jauría*, a més de peces vistes al Grec com *Port Arthur* (2016) o *Valenciana* (2019). El dramaturg ha firmat també comèdies com *Idiota*, *Un home amb ulleres de pasta* o *Mala broma* i drames com *Una història catalana* o *La dansa de la venjança*.

# Fitxa artística

Títol original:

**IMMUNITAT**

Autoria i direcció:

**Jordi Casanovas**

Intèrprets

*U* **Òscar Muñoz**

*Dos* **Mercè Pons**

*Tres* **Javier Beltrán**

*Quatre* **Vicenta Ndongo**

*Cinc* **Ann Perelló**

*Sis* **Borja Espinosa**

Escenografia i vestuari: **Albert Pascual**

Il·luminació: **Sylvia Kuchinov**

Espai sonor: **Enric Viñeta**

Caracterització: **Anna Rosillo**

Direcció de producció: **Maite Pijuan**

Cap de producció: **Marina Vilardell**

Producció executiva: **Raquel Doñoro**

Direcció d'oficina tècnica: **Moi Cuenca**

Coordinació tècnica: **David Ruiz**

Ajudantia de direcció: **Carla Tovias**

Regidoria: **Olga Cámara**

Cap tècnic del teatre: **Iker Gabaldón**

Construcció de l'escenografia: **Carles Piera**

Confecció del vestuari: **Goretti**

Màrqueting i comunicació: **Focus**

Disseny gràfic: **Santi&Kco**

Reportatge fotogràfic: **David Ruano**

Primera representació a **La Villarroel el 2 de juliol del 2022**

Espectacle en  **català**

Durada: **90 min aproximadament**

Una producció de **La Villarroel**

i **Grec 2022 Festival de Barcelona**

Col·laboradors: **Jorge de la Garza, Montibello, Rowenta**

Agraïments: **Blanca Caminal, Cristina Clemente,**

**Marc Angelet, Manuel Rico**

Institucions: **ICEC**

Distribució:

**Sergi Calleja**

scalleja@focus.cat

T. 678 73 92 94



# Nota de l'autor i director

Un algoritme de caixa negra és aquell en el que l'usuari no pot veure'n el funcionament intern. De la caixa negra només en coneixem els estímuls o les dades que hi entren i els resultats que en surten. No sabem què ha fet l'algoritme internament per passar d'aquelles dades inicials a aquells resultats finals. Com ens passa amb algoritmes com el de Google, el d'Instagram o el de Netflix, sovint ens costa saber què pensen aquests algoritmes de nosaltres per proposar-nos el que ens acaben proposant.

Però no només un algoritme pot ser una caixa negra, també ho pot ser un cervell o una ment, de la que mai podrem acabar de saber què hi passa a dins per respondre a unes situacions d'una determinada manera, o també ho pot ser el funcionament intern de les institucions públiques.

*Immunitat* és una caixa negra plena de caixes negres.

**Jordi Casanovas**

## Jordi Casanovas

Va estudiar Enginyeria Superior de Telecomunicacions i Belles Arts. És dramaturg, director d'escena i fundador de la companyia i sala FlyHard de Barcelona. Ha escrit una trentena llarga de textos entre els quals destaquen la trilogia *Wolfenstein*, *Tetris* i *City/Simcity* (2006-2007), *La ruïna* (2008), *Lena Woyzeck* (2008), *La revolució* (2009), *Un home amb ulleres de pasta* (2010), *Pàtria* (2012), *Una història catalana* (2013), *Ruz-Bárcenas* (2014), *Vilafranca, un dinar de festa major* (2015), *Port Arthur* (2016), *Mala broma* (2018), *Jauría* (2018), *La dansa de la venjança* (2019) i *Valenciàna. La realitat no és suficient* (2019).

Ha estrenat obres en diverses sales i teatres -Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Lliure, La Villarroel, El Pavón, Teatro del Barrio, Sala Beckett, teatre Principal de València- i en festivals com el GREC i Temporada Alta. Ha rebut nombrosos premis, com ara el Ciutat de València, el Ciutat d'Alcoi, el Marqués de Bradomín, el Serra d'Or i el Ciutat de Barcelona, entre d'altres. Així mateix, és professor de dramaturgia a l'Institut del Teatre, al Teatre Eòlia i a l'ESCAC.

# Mercè Pons

Mercè Pons, Arbúcies 1966. Comença a fer teatre a Arenys de Mar, i es forma a l'aula de teatre de Mataró i al departament de veu de l'Institut del Teatre. Debuta de la mà de Moisès Maicas amb *El Mariner* de Fernando Pessoa, més tard interpreta la princesa Carmesina a *Tirant lo Blanc* al Teatre Romea, i treballa amb la companyia El Talleret de Salt. Ha participat en 40 muntatges teatrals, sota les ordres de directors com Josep Ma Flotats, Mario Gas, Rosa Ma Sardà, Lluís Pasqual, Ariel Garcia Valdés, Joan Ollé, Josep Ma Mestres, John Strasberg, Ramón Simó, George Lavaudant, Oriol Broggi i Jordi Casanovas, entre d'altres. I autors com Brigitte Jacques (*París 1940*), Molière (*El Tartuf*), Shakespeare (*Otel·lo*), Goldoni (*La serventa amorosa*), Txékhov (*La Gavina*), Calderón de la Barca (*No nay burlas con el amor*), Mercè Rodoreda (*La Plaça del Diamant*), Thomas Bernhard (*Tres Dramolette*), O'Neill (*Una luna para los desdichados*), Arthur Miller (*Panorama des del pont*), Sòfocles (*Èdip*) o Brecht (*La bona persona de Sezuan*).

Al cinema ha intervingut en 29 llargmetratges dels quals podem destacar, *Rateta rateta* (Francesc Bellmunt), *Actrius* (Ventura Pons), *El Passatger Clandestí* (Agustí Villaronga), *Blasco Ibañez* (L. Garcia Berlanga), *Darrere la Porta* (Pere Solés), *La millor opció* (Óscar Pérez) i *El Metralla* (Jordi Roigé).

També ha treballat en sèries per a la televisió com *Quicu el progre* (Ricard Reguant/Eduard Cortés), *Diario de una abuela de Verano* (Joaquim Oristrell), *Compañeros* (Antena3), *Sé quién eres* (Pau Freixas), *Cuéntame* (Óscar Aibar), *El cor de la ciutat*, *Ventdelpla* o *Zoo*. Ha obtingut reconeixements com el Premi de la crítica de Barcelona a la millor actriu revelació de teatre. Premi Ciutat de Barcelona de Cinematografia, Premio Ojo crítico de cine de RNE, Premi a la millor actriu al Festival Cinespaña de Toulouse.



# Vicenta Ndongo

Vicenta Ndongo és Llicenciada en Interpretació en l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha realitzat un Màster a la Universitat Autònoma de Barcelona d'Arts Escèniques i ha assistit a diversos tallers d'interpretació dins i fora d'Espanya, amb professionals de la talla de Lee Strasberg, Boris Rotestein o Will King.

Vicenta ha treballat amb reconeguts cineastes com Carlos Vermut, a *Quién te cantará*; Juanma Bajo Ulloa, a *Airbag*; Mariano Barroso, a *Los lobos de Washington*; o Cesc Gay, a *En la ciudad*. La seva carrera cinematogràfica ha estat compaginada amb la televisió, con destaquen sèries com *Com si fos ahir* o *Buga Buga*, ambdues de TV3.

Pel que fa al teatre, ha treballat amb directors com Carles Alfaro, a *MacbethLadyMacbeth* i *La traición*, o amb altres directors com Mario Gas, Josep Ma Flotats, Natalia Menéndez i Calixto Bieito. També ha actuat a *La pata negra*, espectacle creat per la mateixa actriu i dirigit per Roger Gual.



# Borja Espinosa

És llicenciat en Art dramàtic pel Col·legi de Teatre de Barcelona. La seva formació ha continuat amb diversos cursos amb professionals com Javier Galitó-Cava, Andrés Lima i Rafael Spregelburd. Ha participat en una desena de sèries televisives. En cinema, recentment ha protagonitzat *El camí més llarg per tornar a casa*.

Les seves últimes aparicions dalt de l'escenari han estat a *Les bruixes de Salem*, d'Arthur Miller, dirigit per Andrés Lima (Teatro Valle-Inclán CDN, 2016 i Teatre Grec, 2015), *Els Cors Purs*, dirigit per Oriol Broggi (Teatre Romea, 2016), *Maria Rosa*, dirigit per Carlota Subirós (TNC, 2016); *Sócrates. Juicio y muerte de un ciudadano*, dirigit per Mario Gas (Teatre Romea, 2015), *Waikiki-Honolulu*, de Paul Berrondo (Teatre Romea, 2015), *L'orfe del Clan dels Zhao*, dirigit per Oriol Broggi (Teatre Romea, 2014), *George Kaplan*, dirigit per Toni Casares (Sala Beckett, 2013/2014) i *Una vella, coneguda olor*, dirigit per Sergi Belbel (TNC, 2011).





# Òscar Muñoz

Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona l'any 1998. En teatre ha treballat amb nombrosos directors com ara Joan Castells, Àngel Llàcer, Carlota Subirós, Oriol Broggi, Pau Miró, Toni Casares, Pep Tosar, Joan Arquife, entre molts d'altres. Té en repertori els monòlegs *Quincas (La mort i la mort)* de Jorge Amado, dirigit per Joan M. Albinyana i *La nit just abans dels boscos* de Bernard-Marie Koltès, dirigit per Roberto Romei. Ha girat per arreu del món amb espectacles com *Oráculos* amb Teatro de los Sentidos dirigida per Enrique Vargas, o amb *Poemes Visuals*, de Jordi Bertran.

En cinema es pot destacar *Libertad* de Clara Roquet i en televisió els papers protagonistes en les telemovies *13 dies d'octubre* dirigida per Carlos Marqués-Marcet, *Amics per sempre* i *Èxode* dirigides per Roman Parrado i *Frederica Montseny* dirigida per Laura Mañá, a més d'altres col·laboracions en series i telemovies com *Nit i dia*, *Temps de Silenci*, *Barcelona Ciutat Neutral* o *Desclassificats*.



# Javier Beltrán

Barcelona 1983. En teatre, ha treballat sota la direcció de Carlota Subirós (*El quadem daurat / Sol solet*), Alfredo Sanzol (*La ternura*), Nao Albet i Marcel Borrás (*Mammón*), Lluís Pasqual (*El caballero de Olmedo*), Jordi Casanovas (*Port Arhur*), David Selvas (*Don Joan / Vidas privadas*), Lurdes Barba (*L'Hèroe*), Pau Carrió (*Enrique V / La Hostelera*), Aleix Fauró (*Snorkel / Paisaje sin casas*), entre d'altres. Va formar part de la Companyia del Teatre Lliure (2014-2016).

Pel que fa al sector audiovisual, ha format part del repartiment de sèries com *Patria*, *El Inocente*, *La Templanza* o *El día de mañana*. I a pel·lícules com *Las leyes de la frontera* (2021), de Daniel Monzón, *Los renglones torcidos de Dios* (2022), d'Oriol Paulo o *Modelo 77* (2022), d'Alberto Rodríguez.



# Ann Perelló

Mallorquina itinerant entre Barcelona i Madrid. S'inicia com a actriu protagonitzant pel·lícules com *Otel·lo* o *Amor Tóxico*, per les quals ha estat premiada com a millor actriu. També ha treballat en televisió (*La Caza*) i en teatre (*Creeps* de Lubtz Hübner). Però des de fa uns anys la inquietud com a creadora, unida a un moment tan particular com va ser el confinament, la portarà a produir, dirigir, protagonitzar i editar la sèrie *NouNormals* i *Tota la veritat sobre 2020*, projectes per a IB3 TV.

Com a inquieta multidisciplinària que és, en teatre, es llença a ser la productora, co-dramaturga i actriu a *NUA (radiografia d'un trastorn)*, obra dirigida per Marta Aran, coproduïda pel Teatre Principal de Palma i actualment en gira.



## Empreses patrocinadores



## Institucions



## Mitjans de comunicació

## Amb la col·laboració de



## Venda d'entrades



**lavillarroel.cat**

## Informació general

# IMMUNITAT

### Horaris

De dimarts a divendres: a les 20 h

Dissabtes: a les 18:00 h i a les 20.30 h

Diumenges i festius: a les 18 h

Consulteu a la web els horaris dels dies festius

**Preus** a partir de 24 €

(consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

**Taquilla La Villarroel - lavillarroel.cat**

Preus especials per a grups a **Promentrada**

www.promentrada.com - 93 309 70 04

Contacte de premsa

**Judit Hernández i Anna Pérez**

93 309 75 38 - premsa@focus.cat

Materials premsa <http://www.focus.cat/press>

MOLT MÉS A



Comparteix la teva experiència  
amb el hashtag

**#Immunitat**

i etiqueta **@La\_Villarroel**