

# PONGO

UNA COMÈDIA DE  
JUDIT MARTÍN, ALBA FLOREJACHS  
I MÓNICA BALLESTEROS



**JUDIT  
MARTÍN**

**ALBA  
FLOREJACHS**

**DOSSIER  
ESPECTACLE  
GIRA 2023**

# L'espectacle d'impro definitiu

Tres còmiques estimades i expertes en la improvisació presenten *Pongo*, una comèdia que porta més enllà el gènere de la improvisació teatral.

L'espectacle parteix dels "pongos" que el públic porta al teatre. Objectes decoratius de dubtós gust o utilitat, presents a totes les cases, que amaguen centenars d'històries i anècdotes. Els objectes, triats a l'atzar, faran aparèixer desenes de personatges on, la Judit Martín i l'Alba Florejachs/Mónica Ballesteros estiraran el fil per crear històries absolutament diferents, amb una posada en escena contemporània i sorprenent que es convertirà en un gran homenatge a tot allò inútil.

**Gènere:** comèdia  
**Idioma:** català  
**Durada:** 75 minuts





## LES CREADORES

La Judit Martín, l'Alba Florejachs i la Mónica Ballesteros són tres actrius i comediantes que porten a les espatlles un llarg recorregut pel món del teatre d'improvisació. Han estat creadores i participants d'espectacles com: *Zapping*, *Impro Fighters*, *Impro a Gogó*, *Société Improvisé*, *Impromptu* o *Improshow*, entre altres, així com de programes d'humor com *el Versió Rac1*, *Polònia* o *Està Passant*.

### Long form impro

L'espectacle d'improvisació de llarga durada, és un format poc explotat dintre del territori català. Així doncs, s'obre un nou espai de joc on fer partícip al públic. Un espectacle on els espectadors, palnatarán la llavor d'una història guionitzada, sobre la marxa, per aquestes dues bèsties còmiques.

# Un homenatge a tot allò inútil

Els gustos pels objectes decoratius son molts i molt diversos, i la capacitat creativa de l'ésser humà, inexcrutable. Per això cada any es dissenyen milers d'objectes pensats per fer més feliç la nostra existència. Figures de porcellana, verges de plàstic, rellotges de vidre amb forma animal, quadres hologràfics, nines i peluixos, tasses amb la forma de la Reina d'Anglaterra... Les cases catalanes estan plenes d'objectes sense cap utilitat concreta, però que formen part del nostre paisatge domèstic. Objectes que estan presents en el nostre dia a dia. Què passaria els si fessim parlar? Què podrien explicar de nosaltres? Quines històries amaguen darrera de la seva bellesa *kitsch*?





# pongo

1 m. [LC] "Objecte de dubtós valor, gust estètic i utilitat que s'acostuma a regalar per compromís i sobre el qual un es pregunta...  
"¿Dónde lo pongo?".

# Proposta de valor

Una proposta creada per expertes de l'impro

Llenguatge escènic contemporani  
i multidisciplinar

Interacció amb el públic

Una història nova en cada funció

Format humorístic inèdit a Catalunya



# ESPAI ESCÈNIC

IMPRO  
COM NO  
S'HA VIST  
MAI

La posada en escena de *PONGO* vol fer evolucionar els espectacles d'humor i improvisació sumant els llenguatges escènics més contemporanis i innovadors amb l'aplicació de les noves narratives que utilitzen la tecnologia com a recurs teatral. D'aquesta manera, l'espai concebut per **Laura Martínez**, **Paloma Lambert** i **Sebastià Brosa**, busca un gran impacte estètic on la sobrietat dels elements jugui a favor del joc d'improvisació i de les projeccions. **David Muñoz**, membre de l'*Agrupación Señor Serrano*, una de les companyies catalanes amb més prestigi i reconeixement internacional, ha fet un acompanyament tecnològic al llarg del procés de creació per tal d'integrar a la perfecció el llenguatge còmic de la proposta amb els llenguatges digitals.



# JUDIT MARTÍN



Judit Martín és una actriu còmica, excel·lent improvisadora i imitadora de Barcelona. Actualment molt popular pels seus personatges de *Polònia* (TV3), *Està Passant* (TV3) i *Versió Rac1*. Li avala artísticament la seva llarga trajectòria al teatre d'improvisació. Una actriu amb enginy.

Va formar part de la primera companyia d'impro de Barcelona fa més de 20 anys i des de llavors no ha parat d'improvisar fent llargues temporades al Teatreneu, Capitol i Sala Barts i va participar en nombrosos festivals internacionals d'impro, tant amb *Impro Show* com amb la seva actual companyia, **Impro Barcelona**.

A televisió ha participat en programes i sèries com *Mira elo que has hecho*, *El programa de Berto*, *La Nit dels Òscars*, *ImproStarr*, *APM?*. Alguns programes de ràdio en què ha treballat de forma continuada són: *Catalunya Ràdio (APM?)*, *Onda Cero (Rabiosa Actualitat)* i *Cadena Ser (Tot és comèdia)*.

És la cofundadora de la companyia **DeJabugo** juntament amb **Emma Bassas**, amb qui crea, dirigeix i interpreta els seus propis espectacles teatrals (Premi Foc a Escena i premi del jurat Scena Simulacro.11).

La seva experiència en la disciplina del clown passa per més de 13 anys com a pallassa d'hospital a **Pallapupas** i diverses gires amb la companyia franc-argentina **Théâtre Organic**.

Actualment també col·labora al programa de *La 2 Punts de Vista* i *El Mundo Today* i imparteix classes d'improvisació, clown i creació de personatges.

És l'única dona còmica que té el **Premi Internacional d'Humor Gat Perich** (2018).



# ALBA FLOREJACHS

Alba Casera Florejachs és una actriu catalana, coneguda pels seus papers en diverses sèries de televisió espanyoles i catalanes, com *Palomitas* (Telecinco, 2012), *Crackòvia* (2013-14) o *Polònia* (des de 2012), les dues últimes produïdes per TV3.

Treballa amb el teatre des de mitjan anys 2000. Durant els anys 2010, Florejachs ha aparegut en diversos escenaris i cinemes de Barcelona, inclosos *Losers* (2014-2015) a la Sala Villarroel el 2014-15 i *L'avar* de Molière el 2016, i *Distància* de Roger Torns el 2018, on va fer de *Dolors*, a la Sala Beckett. L'obra es va relacionar amb les polèmiques actuals sobre el suposat adoctrinament del sistema educatiu català.

Paral·lelament, ha participat en diverses produccions de sèries de televisió diferents per a canals de televisió espanyols i catalans, principalment *Polònia* (des de 2012) i el seu programa germà *Crackòvia* (2013-14). A *Crackòvia*, Florejachs ha imitat, entre altres a la motociclista Laia Sanz.

A *Polònia*, Florejachs representa diversos papers, sovint de persones quotidianes que es veuen exposades als capricis dels polítics imitats. Interpreta una mare de família catalana on Marc Rodríguez interpreta el pare de la família. També ha imitat famosos com Rossy de Palma i Susana Díaz.

Darrerament, l'hem pogut veure en espectacles com *Bye bye monstre*, de **Dagoll Dagom** i **Dàmaris Gelabert** (Teatre Poliorama, 2021), o *L'èxit de la temporada d'El Terrat* (Teatre Coliseum, La Latina, 2020-21).





# MÓNICA BALBESTEROS

Actriu còmica experta en la tècnica de la improvisació. És cofundadora de la **Cia. Impro Barcelona**, i treballa des del 2003 en els principals espectacles d'impro, fent llargues temporades al Teatreneu, Capitol i Sala Barts, així com a festivals internacionals de teatre improvisat.

Forma part de **La Gàl·lia** fent laboratoris d'art comunitari. Ha interpretat *Hombres* sota la direcció i producció de les **T de Teatre** apareixent puntualment a la sèrie *Jet Lag* i com a monologuista al circuit **Còmics de Barra** per a **El Terrat**. De la mà del **Teatro de los Caminos** ha interpretat adaptacions de clàssics i amb **Teatracció** espectacles de teatre social sobre prevenció per a joves.

Ha format part també de creacions col·lectives amb la **Cia. Caricato** i la **Factoria Paparote**. A la ràdio ha col·laborat com a improvisadora al *Tot és comèdia* de la Cadena Ser.



# SEBASTIÀ BROSA



## ESCENOGRAFIA

**Formació d'interiorisme (Escola EINA)  
i escenografia (Institut del Teatre).**

Ha treballat en teatres com el Teatre Nacional de Catalunya, el teatre Romea, El Grec Festival de Barcelona, el teatre Lliure de Barcelona, el Teatro Espanyol de Madrid, El Matadero de Madrid, entre d'altres. Projectes amb directors com Joan Ollé, Àlex Rigola, Daniel Veronese, Àngel Llàcer, Jordi Casanovas, Marta Buchaca, Pau Miró, Juli Manrique, Josep Maria Pou, Victor Muñoz, Josep Lluís Garci, Pau Carrió, Tricycle o Oriol Broggi.

Alguns espectacles a destacar: *EuropeanHouse* (Àlex Rigola, teatre Lliure, premi butaca 2007 conjuntament amb Bibiana Puigdefàbregas), *Incendis* (Oriol Broggi, al teatre Romea, premi Butaca 2012), *Barcelona* (Pere Riera, TNC, 2013), *Doña Rosita Soltera o el lenguaje de las flores* (Joan Ollé, Sala Gran TNC, 2014), *La Partida* (Júlio Manrique, teatre Romea 2014), *Somni d'una nit d'estiu* (Joan Ollé, Sala Gran TNC, 2014), *Els Contes de la pesta* (Mario Vargas Llosa, teatre Espanyol de Madrid 2015), *Vilafranca, un dinar de festa major* (Jordi Casanovas, teatresAmics 2015), *Molt Soroll per no res* (Àngel Llàcer, Sala Gran del TNC, 2015), *Art nou* (José Luis Garci, teatre Espanyol, Madrid 2016), *Hamlet* (Pau Carrió, Teatre Lliure de Gràcia 2016), etc...



# FITXA ARTÍSTICA

Idea Original i direcció  
**Judit Martín, Alba Florejachs  
i Mónica Ballesteros**

Amb

**Judit Martín i Alba Florejachs / Mónica Ballesteros**

Disseny d'escenografia **Sebastià Brossa**

Disseny d'il·luminació i tècnic en gira **Gervasi Juan**

Assessorament tecnològic **David Muñiz**

Producció executiva **Andreu Rami, Sem Pons Puig**

Comunicació **Barc Coop – Blanca de Carreras, Rubén Garcia**



## CONTACTE

**Andreu Rami**

**andreu@barccomunicacio.com**

**622824262**

**Sem Pons**

**sem@barccomunicacio.com**

**637 29 62 15**