

Del 30 de maig
al 4 de juny

LA
NINAS
DE
CÁDIZ



EL VIENTO ES SALVAJE

(FEDRA Y MEDEA EN CÁDIZ)

TEXTO Y DIRECCIÓN: **ANA LÓPEZ SEGOVIA**

ALEJANDRA LÓPEZ · TERESA QUINTERO · ANA LÓPEZ SEGOVIA · ROCÍO SEGOVIA



Es un proyecto en colaboración con



Sinopsi

Dues amigues. Tan amigues que són germanes.

Només una ombra sobre la seva amistat:

"Mentre que una creixia confiada

Consentida per la vida i somrient

L'altra se sentia desgraciada..."

Desposseïm Fedra i Medea dels seus peples i les portem fins als nostres dies, convertint-les en éssers aparentment grisos. Només quan sorgeixi el conflicte assumiran de sobte una fatalitat antiga, sota la influència de la qual arrasaran quan s'interposi en el seu camí. De fons, Cadis, una ciutat de perfil macondià, on tots els elements quotidians adquireixen una dimensió màgica que presagia la tragèdia: el pertorbador vent de llevant, anunciat per la flauta de l'esmolador i per la presència del circ als afores de la ciutat, el refilet dels ocells, el cor dels veïns...

El nostre nou espectacle és una tragèdia travessada de punta a punta per les rialles, com no podia ser altrament en un espectacle de Las Niñas De Cádiz. És l'herència de la terra de la qual venim, i a la que sempre tornem, Cadis, on vam aprendre que en tota història terrible hi ha una paradoxa que pot portar a la comèdia; i, al contrari, en tota arrencada d'humor hi ha sempre un fons tràgic.

Ana López Segovia



Fitxa artística

Text i direcció
Ana López Segovia

Intèrprets
**Alejandra López, Teresa Quintero / Alicia Rodríguez
Rocío Segovia, Ana López Segovia**

Vestuari **Miguel A. Milán**
Disseny d'il·luminació **Agustín Maza**
Espai sonor **Mariano Marín**

Direcció de producció **Alejandra López**

Ajudantia de direcció **Alicia Rodríguez**
Assistents de producció
Susana Luque i Violeta Hernández
Cap tècnic del teatre **Jordi Ballbé**
Tècnics del teatre **Aleix Arbonès i Víctor Bartolomé**

Màrqueting i comunicació **Focus**
Imatge **Susana Martín / Isa Vicente**
Disseny gràfic **Santi&Kco**

Primera representació al **Teatre Condal**
el **30 de maig de 2023**

Espectacle en **castellà**
Durada **1 hora i 15 minuts**

Cançons
"Señor De Nervión", de **Fran Ortiz Morón**
"Wild Is The Wind", de **Nina Simone**

Col·laboració en la direcció **José Troncoso**

Agraïments
José Troncoso, Espacio Guindalera

Distribució
Catalunya **Mónica Monferrer, Mediterránea**
(monica@mediterraneagira.com)
Espanya **César Arias, Marmore**

És una producció de **Las Niñas De Cádiz**



Nota de l'autora

Eurípides, autor a través del qual coneixem a Fedra i Medea, ha estat considerat tradicionalment un hàbil retratista de les passions femenines. Per a una companyia integrada per dones, la temptació de bussejar en aquests éssers humans era gairebé impossible de resistir. Això sí: nosaltres ens emportem a aquestes dues heroïnes al sud del sud, a Cadis, i ens preguntem: Com fariem nosaltres una tragèdia? Com ressonarien aquests mites clàssics emmarcats en el nostre paisatge, narrats amb el nostre accent? Com és una tragèdia a Cadis? Al nostre cap retruny de manera intuïtiva aquesta frase que hem escoltat tantes vegades en la nostra infància: “El que expliques és una tragèdia, però has de riure”.

El viento es salvaje neix de la recerca teòrica sobre la tragèdia grega i d'una cerca d'històries en les nostres vides, presenciades o escoltades. Així va sorgir una rondalla en la qual el vent de Llevant és un personatge més. Un vent salvatge que arrossega i embogeix, que aniquila als éssers humans com marionetes arrossegades per la bogeria. El títol de la funció és, a més, un homenatge a la bellíssima cançó *Wild is the Wind*, versionada per autors com David Bowie i Nina Simone.

El text, en vers de principi a fi. L'escenografia, mínima: quatre banquetes, dos galants de nit i una gàbia amb el peu daurat. Hi ha una austeritat buscada de manera conscient. La tragèdia enfronta a l'ésser humà amb els déus, sense armes. De la mateixa manera, volem mostrar-nos al públic, només amb la nostra interpretació com a defensa.

El viento es salvaje és una reflexió, lúdica i “jonda” alhora, sobre la sort. Sobre la gelosia i la culpa, les passions i els amors prohibits. Molts dels grans temes de la tragèdia són presents en la nostra obra: l'enfrontament de l'ésser humà amb la divinitat, en un pols que només pot conduir a la destrucció dels éssers més estimats per haver gosat qüestionar als déus; el destí inevitable de les heroïnes, arrossegades per passions que sempre vencen a qualsevol raonament; el missatger que porta només notícies infaustes; la veu del poble, que observa expectant, i que comenta en veu alta la desfeta de les dues Amigues, la destrucció de dues vides que semblaven només una.

Tot això en vers, recitat o cantat, marcant el ritme impassible de la tragèdia. Estrofes denominades “cultes” per la tradició literària com el sonet, la lira, els tercets, els apariats, la dècima... I altres més populars com el romanç, la quintilla, o les quartetes típiques del romancer carnavalesc gadità... En nosaltres hi ha sempre una obstinació a fusionar el culte amb el popular, és un terreny que ens apassiona i que ens enriqueix, i al qual no volem renunciar.

Ana López Segovia

La prensa ha dit...

“Las Niñas de Cádiz ponen en solfa temas, personajes y lugares comunes del repertorio trágico clásico mediante una parodia en verso vigorosa e hilarante escrita por Ana López Segovia.”

El País

“No es extraño su éxito, el entusiasmo con el que el público la sigue. Con esta obra ha nacido una nueva voz, un nuevo tono del teatro popular, y no hay que perdérsela.”

ABC

“Lo de Las Niñas de Cádiz hay que verlo. Una estupenda comedia que concentra mucho de nuestra tradición teatral y religiosa, y del romancero gitano.”

El Español

“El viento es salvaje: el oráculo del jolgorio. (...) Una obra de teatro puramente popular y muy gamberro, a partir del conocimiento de lo clásico y lo culto.”

La Razón

“La obra brilla en todos los aspectos. Encaja el título extraído de una hermosísima canción de Nina Simone. Las actrices vibran y hacer vibran en sus textos rimados en una continua metamorfosis de la risa al drama, de la frivolidad a la profundidad.”

Cadena SER

**Premi Max al Millor espectacle
Revelació 2020**



**XXIII PREMIS
max**
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
GANADORAS



LAS NINIAS DE CÁDIZ

Ja des del seu nom **Las Niñas de Cádiz** rendeix un homenatge explícit a les Puellae Gaditanae, aquelles famoses ballarines i cantants de Gades evocades per Marcial, imprescindibles en qual-sevol festa que es preués en l'Imperi Romà.

Malgrat ser una companyia de creació recent, la troupe porta a la seva esquena una llarga trajectòria teatral: des dels començaments en grups universitaris i els primers treballs professionals, fins als més de deu anys com a fundadores i components de la companyia Chirigóticas.

Els seus treballs es caracteritzen per l'omnipresència de l'humor com a manera d'entendre i interpretar la vida i per la fusió de dues vetes artístiques: l'anomenada tradició culta literària i la cultura popular, el folklore, el flamenc i el carnestoltes de la seva terra.

Fins avui, han presentat tres muntatges: *Cabaré a la gaditana*, un espectacle "directe a la jugular de la riallada *Lysístrata (2500 años no es nada)*, una traducció, en paraules de Javier Vallejo (El País), "de l'univers paròdic i dionisiac d'Aristòfanes al llenguatge fester andalús i flamenc en un espectacle rialler que conserva el pols polític de la comèdia original"; **El viento es salvaje (Fedra y Medea en Cádiz)**, Premi MAX al Millor Espectacle Revelació de 2020, entre molts altres reconeixements; i *Las Bingueras de Eurípides*, estrenat el 2022.

Las Niñas de Cádiz són Teresa Quintero, Ana López Segovia, Rocío Segovia i Alejandra López.

Ana López Segovia

Autora, directora i actriu

Llicenciada en Filologia Hispànica. És actriu, cantant, autora i directora de teatre. Formada en cant i flamenc, ha estudiat interpretació en el Estudio Internacional de Actores Juan Carlos Corazza. En teatre, ha treballat, entre altres, amb la companyia La Zaranda (*Homenaje a los malditos, Ni sombra de lo que fuimos*). Membre fundadora de Chirigóticas, és autora al costat d'Antonio Álamo, de tots els espectacles de la companyia. Ha realitzat la dramaturgia i la direcció de multitud d'espectacles, entre ells la GALA DELS MAX 2023 al costat de José Troncoso, i l'espectacle-concerto de Passió Vega *Lorca Sonoro*, així com *Qué pasaría si pasara*, de la companyia Torrotrón Teatro (Premi del Públic de Canal Sur al Millor Espectacle d'Arts Escèniques). En cinema, ha intervingut en pel·lícules com *Camarón, Cándida, Que se mueran los feos, La Voz Dormida* i, més recentment, *Thi Mai*.

També forma part de l'equip actoral del multipremiat curtmetratge *Foreigner*, de Carlos Violade.

En televisió, ha treballat a *La Fortuna* d'Alejandro Amenábar, *Si lo hubiera sabido, Entrevías, Brigada Costa del Sol, El Secreto de Puente Viejo, Servir y Proteger* i *Aída*.

José Troncoso

Col·laborador en la direcció

És actor, director, dramaturg i professor d'interpretació. Llicenciat en Belles arts, estudia Teatre Gestual en l'École Philippe Gaulier, completant la seva formació internacional amb professors com Anton Milenin, Simon McBurney, Stefan Metz, Ellen Lauren o Jeremy James. Dirigeix la companyia L'Estampida, amb les quals ha pujat a escena *Las princesas del Pacífico* (dues candidatures als Premis Max), *Lo nunca visto* (Festival Internacional de Caracas), *Igual que si en la Luna* i, més recentment, *La cresta de la ola*.

Actualment, treballa en la direcció de *La noria invisible*. Per a altres companyies ha dirigit *Manolita Chen, un cuento chino* i *Con lo bién que estábamos (Ferretería Esteban)* per a Nueve de Nueve Teatro, guardonada recentment amb dos Premis Max, *Los Columpios* (producció del CDN) i *Plátanos, cacahuets y lo que el viento se llevó*, entre altres.

Com a actor, té una llarga trajectòria en teatre (*Anfitrión, La geometria del trigo, Pericles, Historias de Usera...*), televisió (*Días mejores, Pequeñas coincidencias, Justo antes de Cristo...*) i cinema (*En los márgenes, Historias lamentables, Rosalinda, Thi Mai, La voz dormida...*). És docent en nombroses universitats andaluses, això com a l'Institut Cervantes de Rabat, al Teatro de la Abadía i al Teatro del Norte.



Alejandra López

Actriu

És actriu, cantant i productora. Llicenciada en Humanitats. Formada en el Estudio Internacional de Actores Juan Carlos Corazza y en el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía, amb professionals com Manuel Morón, Begoña Valle, Consuelo Trujillo, Lliri Blanc Rodríguez, Benito Zambrano, Macarena Pombo i José Carlos Plaza.

El 2005, forma la companyia de teatre Chirigóticas, realitzant muntatges coproduïts amb el Centro Dramático Nacional o els Teatros del Canal, fent també gira per Llatinoamèrica. L'any 2017, funda Las Niñas de Cádiz. Coneguda pel seu popular personatge de "Inma" en la sèrie *Estoy vivo*, també ha participat en *Allí abajo* o en la sèrie andalusa *Arrayán*.

El 2019, va treballar com a presentadora de televisió per al programa *Póker de Reinas* de Canal Sur TV.

Teresa Quintero

Actriu

Llicenciada en Filologia Anglesa. És actriu i cantant. S'ha format amb professionals com Miguel Narros, Fernando Piernas, Consuelo Trujillo, Manuel Morón, José Carlos Plaza, Carlos Hipólito i Fernando Sansegundo, entre altres. És cofundadora de la companyia Chirigóticas. En televisió, treballa actualment en la reeixida sèrie *La Promesa*, en la qual interpreta al popular personatge de Candela. També ha participat en les sèries *Allí abajo*, on interpreta al personatge d'Ángela; *Cuéntame*, *Aída*, *Brigada de Fenómenos*, *¿Hay alguien ahí?*, *De repente los Gómez*, *Sin Identidad* i, més recentment, a *Derecho a soñar* i a *Entrevías*.

En cinema, ha intervingut en *Antes de la quema*, de Fernando Colomo; *Nacida para ganar*, de Vicente Villanueva i a *Las Bellas de Cádiz*, de Sarah Benillouche, així com en els curtsmetratges *Pez*, de Joaquín Quintas; *El amor me queda grande*, de Javier Giner i *Luis y Luisa*, d'Alejandro Cano, entre altres. Ha estat nominada en diverses ocasions als Premios de Teatro Andaluz en la categoria de Millor Actriu.



Rocío Segovia

Actriu

És actriu, cantant, presentadora i autora. Titulada en Interpretació Textual per la Escuela de Arte Dramático. S'ha format amb José Troncoso, Begoña Valle, Manuel Morón, Julia Oliva, Benito Zambrano i Javier Luna. A més de amb Las Niñas de Cádiz, també ha treballat en teatre com a actriu i guionista en la companyia Noche de Repálagos amb la qual també ha realitzat els projectes audiovisuals *Caleta-Triana* o *La Gran Cena Andaluza*. Autora i intèrpret de *Mujeres en la Historia*.

En televisió, ha intervingut en la sèrie *Allí abajo* i en la preqüela de *Yo no soy esa*, dirigida i creada per Rocío Martín. i ha estat copresentadora en el programa de Canal Sur *Póker de Reinas*. Ha participat en els videoclips musicals *Ratito*, de Ojú Zapatones, *Una simple melodía*, de Juan Carlos Arauzo, i a *¿Quién me ha hecho esto a mí?*, de Chirigóticas, dirigit per Antonio Álamo. També ha intervingut en les webseries *Bridget Jon de Triana* i *Air*.

Alicia Rodríguez

Actriu i ajudant de direcció

Estudió en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, completant la seva formació a l'Escola Internacional de Philippe Gaulier a París. Component i fundadora de la Compañía La Estampida, dirigida per José Troncoso, participa com a actriu als seus muntatges *Las princesas del Pacífico*, de la que també és coautora i per la que fou guardonada com a Millor Actriu (ex aequo) als Premios Escenarios de Sevilla el 2017, *Lo nunca visto*, per la fou candidata als Premis Max com a Millor Actriu Protagonista, *La cresta de la ola* i *La noria invisible*.

Ha treballat per a companyies com Chirigóticas a *La maleta de los nervios*, Teatro en Vilo *La Pira II: La distancia* i directors com Pepe Maya (*La mujer por fuerza* i *El pretendiente al revés*), Fernando Sánchez Cabezudo (*Historias de Usera*), o Alberto Conejero (*La geometría del trigo*). Recentment ha participat a *Las trágicas payasas de Shakespeare*, d'Hernán Gené i *La malsacada*, de la companyia Tumbalobos al Festival Clásico de Almagro.

A l'audiovisual ha treballat en sèries com *La zona*, *Brigada Costa del Sol*, *El vecino* o *Vamos Juan*. En cinema ha participat a *Los europeos*, de Víctor García León, *Por los pelos: una historia de autoestima*, de Nacho García Velilla i *Que nadie duerma*, d'Antonio Méndez Esparza.

Empreses patrocinadores



Amb la col·laboració de



Institucions



Finançat per



ENTRADES
TEATRECONDAL.CAT

GRUPS
PROMENTRADA.COM

Informació general

EL VIENTO ES SALVAJE

**A partir del
30 de maig de 2023**

Horaris

De dimarts a divendres: 20 h
Dissabtes: 17.30 h i 20 h
Diumenges: 17.30 h

Preus

A partir de 18,75 €
(consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla: Teatre Condal - teatrecondal.cat
Preus especials per a grups a Promentrada
www.promentrada.com - T. 93 309 70 04

Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement
93 309 75 38 - premsa@focus.cat
Material de premsa focus.cat/teatre/#premsa

Comparteix la teva experiència a les xarxes socials
amb el hashtag #ElVientoEsSalvaje
i etiqueta a @Teatre_Condal