

GRUP FOCUS
TEATREGOYA ESTRELLA
DAMN

A PARTIR DEL 4 D'ABRIL

MARC RODRÍGUEZ

EDUARD BUCH

JORDI RICO

DAVID MARCÉ

EL FAVOR

Una comèdia de **SUSANNA GARACHANA**

Direcció
XAVIER RICART



SINOPSI

Què estaries disposat a fer per un amic?

En Cesc, un home de quaranta i tants, vol ser pare. Fa anys que ell i la Clara, la seva dona, ho estan intentant i no se'n surten, així que organitza un sopar per demanar un petit favor als seus millors amics.

Els quatre es coneixen de tota la vida, s'estimen i s'ho saben tot els uns dels altres. Estan acostumats a parlar-se amb ironies i bromes, però la petició del Cesc els obligarà a ser absolutament sincers, provocarà discussions i els portarà a qüestionar-se què és la paternitat, la família, la confiança, i sobretot la seva amistat, i descobriran que potser no s'ho expliquen tot.

El que semblava que havia de ser un sopar qualsevol, acabarà sent una nit que no oblidaran mai.



FITXA ARTÍSTICA

Autoria **Susanna Garachana**

Direcció **Xavier Ricart**

Intèrprets **Eduard Buch, David Marcé,**

Jordi Rico i Marc Rodríguez

Amb la veu de **Cristina Genebat**

Escenografia **Anna Tantull**

Vestuari i caracterització **Núria Llunell**

Il·luminació **Jaume Ventura**

Espai sonor **Joan Camprodon**

Direcció de producció **Maite Pijuan**

Producció executiva **Àlvar Rovira**

Direcció d'oficina tècnica **Moi Cuenca**

Oficina tècnica **David Ruiz**

Ajudantia de direcció **Anna Carreño**

Ajudantia de producció **Sira Castells**

Regidoria **Xavi Carreras**

Cap tècnic del teatre **Roger Muñoz**

Construcció de l'escenografia

Jorba-Miró Estudi-taller d'escenografia

Confecció de les cortines **Cortinas Lladó**

Màrqueting i comunicació **Focus**

Reportatge fotogràfic **David Ruano**

Disseny gràfic **Santi&Kco**

Primera representació

al **Teatre Goya el 4 d'abril de 2024**

Espectacle en **català**

Durada **1 hora i 30 minuts**

EL FAVOR

Col·laboradors **Jorge de La Garza**

Mikakus, Montibello



Agraïments **Max Villanueva Garachana**

Dan Villanueva Garachana

Lluís Villanueva i Gemma Griñó

Amb el suport de **Generalitat de Catalunya**

ICEC Institut Català de les Empreses

Culturals

Distribució

Sergi Calleja (scalleja@focus.cat)

És una producció de **Focus**

i **Mola Produccions**

NOTA DE L'AUTORA

“El meu mal no vol soroll”

Dita catalana

Vaig llegir un article on una psicòloga afirmava: *“Els homes han d'estar en una situació molt delicada per arribar a parlar íntimament amb un amic”*. Em va semblar un tòpic, però la idea em va quedar al cap.

Llegint sobre l'amistat me'n vaig trobar uns quants més de tòpics, però n'hi havia un de recurrent que diu que quan tenim un problema, a les dones ens agrada parlar-ne amb les amigues i els homes estan bé en el silenci. Que les dones parlem de sentiments i els homes tendeixen a evitar fer-ho. Insisteixo que és un tòpic i, òbviament, té mil excepcions! Vaig llegir un munt de cites que exalten aquest no haver d'explicar què et passa i el converteixen en un valor. Hi ha una dita catalana que ho explica molt bé: *“El meu mal no vol soroll”*.

Voler tenir fills i no poder em va semblar *una situació molt delicada*, difícil d'assumir, de gestionar i d'explicar. Els protagonistes d'aquesta història són amics i estan allà pel que faci falta. Fins que arriba un dia en què un demana un favor tan gros als altres que els obliga a mullar-se, a parlar clar. S'adonaran que tenen secrets, i que per molt que el teu mal no vulgui soroll, segurament n'acabarà fent.

Es pot demanar tot en nom de l'amistat?

Susanna Garachana

NOTA DEL DIRECTOR

"El que més valoro dels meus amics és la lleialtat"

David Mamet

Què és l'amistat? Aparentment sembla una pregunta de fàcil resposta. Aparentment. Podríem dir que és una relació afectiva entre dues o més persones però la trobo una resposta un pèl ambigua. Puc considerar-me amic d'aquell senyor que cada matí em posa un cafè amb un somriure als llavis i jo li corresponc amb alguna broma de les meves i riem plegats? És evident que es tracta d'una relació afectiva però no quedaré pas amb ell per anar al cine... no tenim aquesta classe d'amistat. Potser el podria definir com un company. Però aleshores, què és un amic? La resposta que més m'agrada i que jo faig servir sovint és que el teu millor amic és aquell que millor suporta els teus defectes.

El Favor ens parla d'amistat, de l'amistat en majúscules, d'aquella que creiem indestructible. Què no estaríem disposats a fer per un amic, si aquest amic et demana un favor... un petit favor? Tot és vàlid en nom de l'amistat? O no?

Vivim en un moment on tot va molt ràpid. L'èxit personal va per davant de l'èxit col·lectiu i la necessitat de reeixir en l'àmbit professional va per davant de l'àmbit personal. Poder pagar la vida que volem ens genera molt d'estrès i trobem pocs moments per simplement gaudir d'una bona posta de sol. I arriba un moment, cada vegada més tard, on trobem una estabilitat, trobem l'amor, trobem el sentit a la nostra vida i decidim que ara sí, ara volem ser pares. Però de vegades aquesta trucada que ens fa la vida arriba un pèl tard i el camí cap a la paternitat es converteix en una carretera de corbes. I tot plegat, com ho vivim els homes? Estem preparats emocionalment per encarar situacions que no teníem anotades a l'agenda? O posarem el cap sota terra i tal dia farà un any?

El Favor ens parla d'aquestes qüestions. Un sopar. Quatre amics. I un favor. Un petit favor. Què pot anar malament?

Xavier Ricart



SUSANNA GARACHANA

autora

Llicenciada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona. He fet diversos cursos de dansa contemporània, dansa espanyola i cant.

En teatre l'hem pogut veure a *Una butaca al pol Nord*, dirigida per Mercè Sarrias (2023-24); *Muerte de un viajante*, dirigida per Rubén Szuchmacher (Teatre Romea, 2022); *Forever Young*, dirigida per Tricycle (Teatre Poliorama, 2022); *Pecats imperdonables*, dirigida per Edu Pericas (Teatre Borràs, 2020); *El tràmit*, dirigida per Martí Torras (Teatre Borràs, 2018); *Avui no sopem*, dirigida per Pep Anton (Teatre Condal, 2016); *Maldita fortuna*, dirigida per Paco Mir (Teatre Apolo, 2015); *Els bojós del bisturí*, dirigida per Àngel Llàcer (Teatre Condal, 2011); *Les nenes no haurien de jugar a futbol*, dirigida per Marta Buchaca (2009); *Straighthen con Frighten*, dirigida per Nao Albet i Marcel Borràs (2009); *Set nenes jueves*, dirigida per Juan Carlos Martel (2009); *El senyor Perramon*, dirigida per Joan Anton Rechi (Teatre Romea, 2007-2008); *Tenim un problema!*, dirigida per Àngel Llàcer (Teatre Villarroel, 2005-2006); *Ja en tinc 30!*, dirigida per Àngel Llàcer (Teatre Condal, 2004); *L'últim cigarro*, dirigida per Jacob Torres (Temporada Alta, 2003); *Un tramvia anomenat desig*, dirigida per Manel Dueso; *La ciutat és blanca*, dirigida per Jordi Farrés (Teatre Monumental 2001); *Ref... Què?*, dirigida per Montse Riera (Teatre Monumental, 1997) i *La mort d'Olec*, dirigida per Montse Riera (Teatre Monumental 1996).

Ha participat com a assistenta de direcció a *Forever Young* (2022), *Jo vaig amb mi* (2020) i *Woyzeck* (2001).

Ha participat en lectures dramatitzades com *Disputa de l'ase*, amb direcció de Carles Canut (Teatre Romea, 2014); *Rampoines*, amb direcció de Glòria Balañà (Sala Beckett, 2012); *Tirant lo Blanc*, amb direcció de Carles Canut (Teatre Romea, 2012); *Don Juan Tenorio*, amb direcció de Carles Canut (Teatre Romea, 2008) i *Emergència*, amb direcció de Carles Canut (Teatre Romea, 2007).

En televisió l'hem pogut veure a *Com si fos ahir*, dirigida per Sònia Sánchez (TV3 2017-2021); *Félix*, de Cesc Gay (Movistar TV 2018); *39+1*, dirigit per Enric Folch (TV3 2014); *El cor de la ciutat*, dirigit per Esteve Rovira (TV3 2008-2009); *Mamá Carlota*, dirigida per Pep Anton Gómez (2008); *L'un per l'altre*, dirigida per Pep Anton Gómez (TV3 2005); *Cita a cegues*, dirigida per Àngel Llàcer (2004) i *Plats bruts*, dirigida per Joel Joan (TV3 2002).



XAVIER RICART

director

Llicenciat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona, també va cursar dansa clàssica, claqué i jazz, i té el grau mitjà de piano pel Conservatori Superior de Música de Barcelona.

Com a actor de teatre l'hem pogut veure a *Macbeth* dirigida per Pau Carrió (Teatre Lliure, 2024); *Quant temps em queda?* dirigida per Marta Buchaca (Teatre Goya, 2023); *Romeu i Julieta* dirigida per David Selvas (Teatre Poliorama, 2022); *Macbett* dirigida per Ramon Simó (TNC, 2022); *Bouvetoya, la necessitat d'una illa* dirigida per Julio Manrique (Temporada Alta, 2020), amb qui ha treballat també en espectacles com *L'habitació del costat* (La Villarroel, 2018-2019); *El curiós incident del gos a mitjanit* (Teatre Lliure, 2015); *Roberto Zucco* (Teatre Romea, 2013); *Llum de guàrdia* (Teatre Romea 2011); *L'hort dels cirerers* (Teatre Romea, 2010); *Coses que dèiem avui* (Sala Beckett, 2010) i *La forma de les coses* (Teatre Lliure, 2008-2010); *Una gossa en un descampat* dirigida per Sergi Belbel (Sala Beckett, 2018), *Boscós* dirigida per Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya, 2017), amb qui també ha treballat a *Cels* (Biblioteca de Catalunya, 2014); *Adiós a la infància, una aventi de Marsé* (Teatre Lliure, 2013) i *Incendis* (Teatre Romea, 2012); *Don Joan*, dirigida per David Selvas (TNC, 2016); *Santa Nit, una història de Nadal* dirigida per Xavier Ricart i Julio Manrique (Teatre Capitol, 2015), o *El tinent d'Inishmore* (TNC, 2002), *Romeu i Julieta* (Teatre Lliure, 2003) i *La filla del mar* (TNC, 2002) dirigides per Josep M^a Mestres (Teatre Lliure, 2003), entre d'altres.

Com a director de teatre ha signat *Els ossos de l'irlandès* de Víctor Borràs (2023), *El corredor de Karts* de Marc Artigau (Sala Beckett, 2021), *Temps enrere* (Teatre Zorrilla, 2017), *Astronautes* (Teatre Capitol, 2016), *Confessió d'un expresident* (Teatre Capitol, 2015), *Polònia, el musical* (Teatre Poliorama, 2014), *Informe per a una acadèmia* (Teatre Lliure, 2014), *La cuina* (Teatre Zorrilla 2004), *El bon doctor* de Neil Simon (Teatre Zorrilla, 2004), *Accident*, de Lluïsa Cunillé (Teatre Zorrilla, 2001), *Chao Rodríguez* (Teatre Malic, 1999), *Amics*, de Joan Oliver i Miquel Martí i Pol (Teatre Zorrilla, 1999). També ha treballat com a director d'actors als programes *Polònia* i *Crackòvia* (TV3) i com a director artístic en les cerimònies d'entrega de guardons com els Premis Nacional de Cultura o el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, entre d'altres.

Ha participat com a ajudant de direcció de directors com Julio Manrique: *L'adversari* (Teatre Romea, 2023), *Amèrica* (La Villarroel, 2022), *Carrer Robadors* (Festival Grec, 2021), *Les tres germanes* (Teatre Lliure, 2020), *Jerusalem* (Festival Grec, 2019) i *Els boscós* (Sala Beckett, 2006) i Josep M^a Mestres: *Cancún* (Teatre Borràs, 2008), *Converses amb la mama* (2008), *El maletí o la importància de ser algú* (TNC, 2007), *Paradís* (Teatre Condal, 2005) o *No es tan fàcil* (Teatre Capitol, 1999-2001)

En cinema i televisió l'hem pogut veure a *Parenostre* dirigida per Manuel Hueriga, *Jo mai, mai* dirigida per Uri García; *Mano de hierro* dirigida per Román Parrado; *Com si fos ahir* (TV3), *La que se avvicina* (Mediaset), *Les de l'hoquei* (TV3), *39+1* (Diagonal TV), *Mentiders* dirigida per Sílvia Munt (TV Movie), *Kubala Moreno i Manchón* (TV3), *14 d'abril. Macià contra Companys* dirigida per Manuel Hueriga, o *Polònia* (TV3) entre d'altres.

EDUARD BUCH

actor

Nascut a Girona l'any 1973.

Graduat en Art Dramàtic a l'Estudi Nancy Tuñón / Jordi Oliver de Barcelona l'any 2006, complementa la seva formació en diferents seminaris i cursos intensius on descobreix noves maneres de treballar: Will Keen i María Ache, Owen Horsley, Julio Manrique i Juan Carlos Corazza entre d'altres.

La seva carrera teatral va començar el 2011 al Teatre Capitol, amb la producció *The Quarry Man Show*, dirigida per Pau Roca. Recentment l'hem pogut veure a *Tots eren fills meus* d'Arthur Miller dirigida per David Selvas (Teatre Lliure, Barcelona 2023) i a *Monopoli* de Mar Monegal (Sala Atrium, Barcelona 2021/22 i Gira 2022/23). També ha participat en els muntatges: *Instruccions per enterrar un pare* de Yago Alonso i Carmen Marfà (Sala Flyhard, Barcelona 2020/21), *Ovelles* de Yago Alonso i Carmen Marfà (Gira 2019/20), *Blues* de Sergi Pompermayer i direcció de Norbert Martínez (Sala Beckett, Barcelona 2019), *La resposta* de Brian Friel dirigida per Silvia Munt (Teatre Goya, Festival Grec Barcelona 2018), *El bon pare* de David Plana (Teatre Borràs, Barcelona 2016), *L'última nit del món* de Llätzer Garcia (Sala Flyhard, Barcelona 2016), *Animals de companyia* d'Estel Solé (Teatre Capitol, Barcelona dues temporades 2015/2016 i gira internacional per centre Amèrica durant el 2014), *Elvis & Whitney* dirigida per Pau Roca (Teatre Poliorama, Barcelona 2013), *The Lonesome West* de Martin McDonagh i direcció de Pepa Fluvià (Versus Teatre, Barcelona 2012). En cinema participa als films *Desmontando un elefante* d'Aitor Echeverría, *El fotógrafo de Mauthausen* de Mar Targarona i *Les Perseides* d'Albert Dexeus i Ànnia Gabarró. També ha participat en diferents curtsmetratges dels que destaquen *Detalles* de Miki Esparbé, *Verano del 78* de Serapi Soler, *Con la boca cerrada* d'Anna Farré, *Flejos y reflejos* de Robert López i *Chat Noir* de Daniel Fibla Anselem.

E televisió ha treballat en diferents series de les que destaquen *A muerte* (Atresmedia 2023) *La Mesías* (Movistar 2023) *Cites* (TV3 i Amazon 2023) *L'última nit del karaoke* (TV3 i El Terrat 2021) *Drama* dirigida per Ginesta Gindal (El terrat i TVE 2020), *La Riera* (TV3 2012-15) amb el personatge Nandu durant 5 temporades, *Cuéntame* (Grupo Ganga 2012), *Pelotas* (TVE 2010), *Hospital Central* (Tele5 2010) i *Los hombres de Paco* (Antena3 2008).





DAVID MARCÉ

actor

Llicenciat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona, 2009 i en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, 2004.

En teatre se l'ha pogut veure en obres com *Cine*, dirigida per Marilia Samper (Teatre Lliure, 2023); *El peso de un cuerpo*, dirigida per Victoria Szpunberg (CDN Madrid, 2022); *Els somnàmbuls*, dirigida per Llätzer Garcia (2020); *Trilogia Mozart*, dirigida per Gemma Beltran (2014-2015); *Estripar la terra*, dirigida per Josep Maria Miró (2014-2015); *Super3*, el musical, dirigida per Gerard Hausmann i Joan Lluís Bozzo (Teatre Victòria, 2013); *La rosa tatuada*, dirigida per Carlota Subirós (TNC, 2013-2014); *Shopping and Fucking*, dirigida per Oriol Rovira (Teatre Tantarantana, 2013); *Una història catalana*, dirigida per Jordi Casanovas (TNC, 2013); *La flauta màgica*, dirigida per Gemma Beltran; *Pàtria*, dirigida per Jordi Casanovas (Teatre Poliorama, 2012); *El darrer triangle* dirigida per Joan Brossa (2012); *Truca a un inspector*, dirigida per Josep Maria Pou (Teatre Goya i Teatre la Latina, 2012); *Asufre!*, dirigida per Gemma Beltran i *Ulls de bruixa*, de Joan Solana (Teatre Gaudí, 2009).

En televisió se l'ha pogut veure en programes i sèries com *Polònia*, dirigida per Toni Soler (Programa TV3, 2014); *Sin él*, dirigida per Emilio Martínez Borso (2022); *Tú también lo harías*, dirigida per David Victori (Serie Disney+, 2021); *L'enigma Verdaguer*, dirigida per Lluís Maria Güell (TV3 i TVE 2019); *El dia de mañana*, dirigida per Mariano Barroso (Sèrie Movistar+, 2018); *Tiempos de guerra*, dirigida per David Pinillo (Antena 3, 2017); *Mira lo que has hecho*, dirigida per Berto Romero i Carlos Therón (Movistar+, 2017); *Cites*, dirigida per Hammudi Al-Rahmound (TV3, 2016); *13 dies d'Octubre*, dirigida per Carlos Marqués-Marcet (TVMovie TV3, 2015); *Crackòvia*, dirigida per Joan Rufas (Programa TV3, 2014-2017); *39+1*, dirigida per Miquel Folch (Sèrie TV3, 2014); *Olor de colònia*, dirigida per Lluís Maria Güell (TV3, 2012); *La mujer olvidada*, dirigida per Laura Mañá (2009) i *El club Súper 3*, dirigida per Gerard Hausman (2009).



JORDI RICO

actor

Actor de teatre, cinema i televisió.

En teatre ha actuat a *Lehman Trilogy*, de Stefano Massini, dirigida por Roberto Romei (La Villarroel); *Premis i càstigs*, de Ciro Zorzoli; *Els veïns de dalt*, de Cesc Gay (Teatre Romea); *Timó d'Atenes*, de W. Shakespeare, dirigida per David Selvas; *Aventura*, de Alfredo Sanzol (Teatre Lliure); *Nuestra clase*, de Tadeusz Slobodzianek, dirigida per Carme Portaceli; *Les millors ocasions*, de Jordi Casanovas, dirigida per Ferrant Utzet; *Delicades*, d'Alfredo Sanzol; *La forma de les coses*, de Neil Labute, dirigida per Julio Manrique; *Hamlet*, de W. Shakespeare, dirigida per Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya); *La nit mes freda*, dirigida per Teresa Vilardell (TNC); *La cena*, de Nuria Legarda; *Hedda Gabler*, de Henrick Ibsen, dirigida per Pau Carrió; *La Felicitat*, dirigida per Javier Daulte (Teatre Romea); *Uuuuuh*, de Gerard Vazquez, dirigida per Joan Font (TNC); *4D optic*, dirigida per Javier Daulte (Teatre Lliure); *Ubú president o els últims dies de Pompeia*, d'Albert Boadella; *La increïble història del Dr. Floyd & Mr. Pla*, dirigida per Albert Boadella; *Daaali*, dirigida per Albert Boadella (Gira nacional e internacional).

En cinema ha participat a les pel·lícules *Perdona si te llamo amor*, dirigida per Joaquin Llamas; *Todo parecía perfecto*, dirigida per Alejo Lewis; *Tots volem el millor per ella*, dirigida per Mar Coll; *El Kaseron*, dirigida per Pau Martinez; *Fuerte Apache*, dirigida per Jaume Mateu Adrover; *Buen viaje excelencia*, dirigida per Albert Boadella; *Lines* (curtmetratge) dirigida per Maria Litvan i Saïd, dirigida per Llorenç Soler.

En televisió ha participat a les series *Com si fos ahir* (TV3); *39+1* (Diagonal TV- TV3); *Tierra de lobos* (Tele 5); *La Sagrada família*, de Dagoll Dagom (TV3); *Ojo por ojo*, dirigida per Mar Tarragona (TV3 i TVE); *Les veus del Pamano*, dirigida per Lluís Maria Guell (TV3); *La ratjada*, dirigida per Miquel Garcia Borda (TV3); *Llegendes urbanes* (TV3); *El espejo*, dirigida per Alex Sampayo i *Porca misèria* (TV3).

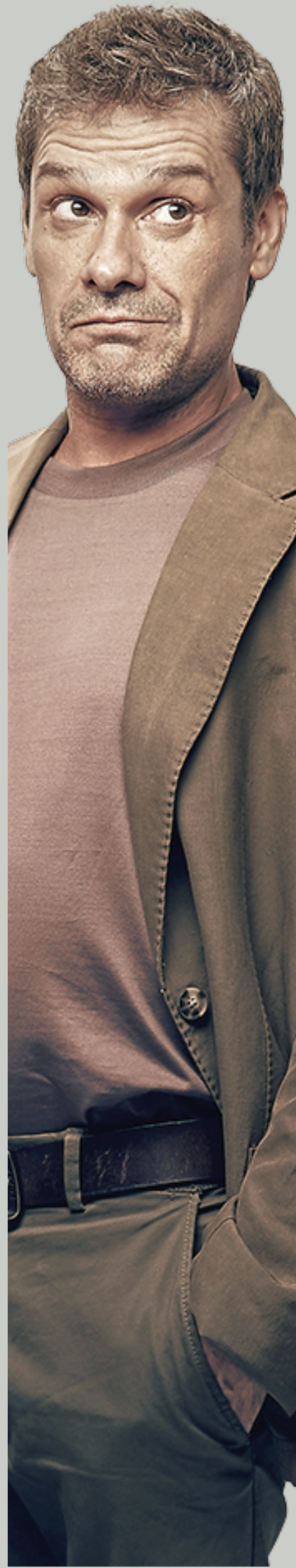
MARC RODRÍGUEZ

actor

En teatre ha treballat amb directors com Àlex Rigola: *Hedda Gabler* (Teatre Lliure, 2023), *Coriolà* (Teatre Lliure, 2012), *The End* (2011), *Días mejores* (Teatre Lliure 2009) i *Juli Cèsar* (Teatre Lliure 2002); Julio Manrique: *Jerusalén* (Teatre Grec, Teatre Romea 2019-2020), *La partida* (Teatre Romea, Teatre Goya 2014), *Llum de guàrdia* (Teatre Romea 2011), *L'arquitecte* (Teatre Lliure 2011), *American Buffalo* (Teatre Lliure 2010), *La forma de les coses* (Teatre Lliure 2009), o *Els boscos* (Sala Beckett 2006). També ha treballat en espectacles com *El mètode Grönholm*, dirigit per Sergi Belbel (Teatre Poliorama 2021-2022), *Crim i càstig* (Teatre Lliure, 2022) i *L'hostalera* (Biblioteca de Catalunya, 2017), dirigits per Pau Carrió; *T'estimo si he begut*, dirigit per David Selvas (Poliorama, 2021) o *Bull*, dirigit per Pau Roca (La Villarroel, 2018) entre d'altres.

En cinema ha participat als films *La estrella azul* de Javier Macipe, *El fotògraf de Mathausen* de Mar Targarona, *Superlópez* de Javier Ruíz Caldera, *Menú degustació* de Roger Gual, *Els nens salvatges* de Patricia Ferreira, *Dictado* de Antonio Chavarrias, *Tu vida en 65* de Maria Ripoll i *Salvador* de Manuel Hueriga, entre d'altres.

En televisió ha treballat en diferents series de les que destaquen *Com si fos ahir* (TV3, 2022), *Moebius* dirigida per Eduard Cortés (TV3, 2021), *El inocente* dirigida per Oriol Paulo (Netflix, 2021), *Polònia* (TV3, 2010-2020), *Crackòvia* (TV3 2010-2020), *Benvinguts a la família* (TV3 2018), *Mira lo que has hecho* (Movistar+ 2017), *Sé quien eres* dirigida per Pau Feixas (Telecinco), o *El crac* dirigida per Joel Joan (TV3 2014-2017), entre d'altres. Va guanyar el Premi d'Interpretació de la Crítica Teatral de Barcelona per l'obra *La forma de les coses* al 2008.



Empreses patrocinadores



Institucions



Finançat per



ENTRADES
TEATREGOYA.CAT

GRUPS
PROMENTRADA.COM

EL FAVOR

A partir del 4 d'abril de 2024

Horaris

De dimarts a dissabte 20 h

Dissabtes 17.30 i 20 h

Diumenges 18.30 h

Preus

A partir de 25 €

(consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla Teatre Goya - www.teatregoya.cat

Preus especials per a grups a

Promentrada

www.promentrada.com

T. 93 309 70 04

Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement

93 309 75 38 - premsa@focus.cat

Material de premsa a focus.cat/teatre/#premsa

Molt més a



Comparteix la teva experiència

a les xarxes socials amb el hashtag

#EIFavor

i etiqueta **@Teatre_Goya**

informació general