

PENTACION
ESPECTACULOS

EUSEBIO
PONCELA

IGOR
YEBRA

EL
BESO DE LA
MUJER ^{de Manuel Puig} ARANA

Dirección: CARLOTA FERRER

Productor: JESÚS CIMARRO



GRUP FOCUS
TEATREGOYA



FITXA **ARTÍSTICA**

Autoria: **Manuel Puig**
Versió: **Diego Sabanés**
Direcció: **Carlota Ferrer**

Intèrprets:
Eusebio Poncela, Igor Yebra

Escenografia: **Eduardo Moreno**
Vestuari: **Carlota Ferrer**
Il·luminació: **David Picazo**
Espai sonor: **Tagore González**

Productor: **Jesús Cimarro**

Ajudantia de direcció: **Manuel Tejera**
Cap tècnic del teatre: **Roger Muñoz**

Màrqueting i comunicació: **Focus**
Disseny gràfic: **María La Cartelera**
Aplicacions gràfiques: **Santi&Kco**

Primera representació al
Teatre Goya el 6 de juny de 2023

Espectacle en **castellà**
Durada: **100 minuts**

És una producció de **Pentación Espectáculos**
Distribució: **Pentación Espectáculos**

SINOPSI

Què és ser home?

A la presó, Molina i Valentín són companys de cel·la. Molina és una dona en un cos d'home, tancat per seduir un menor. Valentín és un activista polític que vol canviar el món, torturat durant els interrogatoris. Per escapar de la realitat, Molina evoca pel·lícules antigues, a través de les quals en un procés d'identificació amb els seus protagonistes i secundaris, reflexionen sobre la pròpia vida i la identitat política i sexual. Un combat interior amb moltes ferides obertes i una pantera que no deixa de rugir.

Una història prohibida que treu a la llum la necessitat d'estimar l'ésser humà. Valentín i Molina durant la tancada són companys d'un viatge existencial, un viatge d'alliberament. Es tracta gairebé d'un thriller que fa olor de bolero. Mentre fora del seu aïllament regnen la mort i la tortura, somien un món que continua esperant una revolució. L'alliberament polític passa per l'alliberament dels cossos.

“Cuando oscurece siempre se necesita a alguien.”

J. M. Mora

MANUEL PUIG AUTOR

Juan Manuel Puig Delledonne (General Villegas, Argentina, 28 de desembre de 1932 - Cuernavaca, Mèxic, 22 de juliol de 1990), conegut com a Manuel Puig, va ser un escriptor argentí de rellevància mundial per les novel·les *Boquitas pintadas*, *El beso de la mujer araña* i *Pubis angelical*. Va passar la infància en el seu poble natal i va emigrar a la capital argentina per a cursar els estudis secundaris. Després de començar diferents estudis superiors, va optar per estudiar cinematografia, i per aquest motiu es va traslladar a Itàlia. No va finalitzar la formació i va acabar dedicant-se a l'escriptura. Va viure a Roma, París, Londres, Estocolm, Mèxic, Nova York, Rio de Janeiro i Cuernavaca.

És autor de vuit novel·les i quatre obres de teatre, a més de relats breus i guions cinematogràfics. És molt reconegut pel seu ús de la polifonia literària i el monòleg interior.



CARLOTA FERRER

DIRECTORA

Creadora multidisciplinària, directora d'escena, coreògrafa, dissenyadora de vestuari i actriu. Codirectora artística de Draftinn amb el dramaturg José Manuel Mora. Les seves creacions giren habitualment dins i fora de les nostres fronteres.

En els darrers anys ha dirigit, dissenyat el vestuari i coreografiat: *La Tienta de la leona* per a la companyia Olga Pericet al Festival d'Itàlica (Sevilla), i *Preguntant a l'univers* de José Manuel Mora, una ficció post dramàtica protagonitzada per ella, acompanyada del cantant Antonio Montana, que s'estrena al Festival de Tardor 2020 Teatros del Canal, *La llegenda del temps* juntament amb Darío Facal produïda i estrenada al Pavón Teatro, *Kamikaze*, el 2019 i *El último rinoceronte blanco* basat en *El petit Eyolf* d'H. Ibsen de José Manuel Mora als Teatros del Canal el 2018. Ha estat la directora artística i d'escena dels espectacles de flamenc *Cuerpo infinito*, estrenat als Teatros del Canal 2019, i *La espina que quiso ser flor y soñó con ser bailaora* el 2018 al Festival de Jerez Teatro Villamarta i Premi de la crítica del Festival de Jerez, de la companyia Olga Pericet. Ha dirigit i coreografiat amb Igor Yebra *El bolero de Ravel* amb l'orquestra simfònica ADDA d'Alacant sota la batuta de Josep Vicent, *Los cuerpos perdidos*, de José Manuel Mora al Teatro Español 2018 i *Esto no es la casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca amb versió de José Manuel Mora estrenat als Teatros del Canal. També ha dirigit *Alma y cuerpo: Dos espectáculos multidisciplinares Teatro, poesía y danza* al Teatro Español, *La Habitación Luminosa* sobre Emily Dickinson y Santa Teresa de Jesús, *La hora oscura*, sobre textos de Baudelaire i Cernuda. *Fortune Cookie* al Centro Dramático Nacional, i *Los nadadores nocturnos* a Naves del Matadero del Teatro Español.

Recentment, ha dissenyat el vestuari de *La casa de los espíritus* d'Isabel Allende amb versió d'Anna Maria Ricart el 2021 i *No pasa cada día que alguien nos necesite*, el 2020, tots dos sota la direcció de Carme Portaceli i estrenats al Teatro Español i al Festival Grec, respectivament.

Va dirigir el 37è Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid el 2019.

Ha codirigit amb Darío Facal el Corral de Comedias d'Alcalá de Henares del 2017 al 2019.

Ha format part del departament artístic del Teatro de la Abadía a Madrid durant 10 anys, on ha dirigit *La melancolía de King Kong* de José Manuel Mora, el concert d'Amancio Prada *Sonetos del amor oscuro*, el 2016, *Viaje al corazón de Alcalá* al Corral de Comedias d'Alcalá 2015. Ha estat ajudant de direcció a Madrid i seguiment artístic en gira de *Fi de partida* de S. Beckett de Krystian Lupa, d'Àlex Rigola (amb qui va debutar com a actriu, a *Ubú Rey* el 2002) a *El público* de F. G. Lorca, *Maridos y mujeres*, de Woody Allen i *Días mejores* de Richard Dresser, de José Luis Gómez a *La Celestina* de F. Rojas, *Entremeses de Cervantes* on a més va interpretar *El viejo celoso* i *Grooming* de Paco Bezerra. Va formar part de l'elenc de *Me acordaré de todos vosotros*, sota la direcció d'Ana Vallés i de *Wild, wild, Wilde* dirigit per Fefa Noia.

Imparteix tallers de creació als tallers regulars de formació per a professionals i espectadors en acció.

Ha signat la coreografia d'*El misántropo* al Teatro Español, *El Inspector de Gogol* al CDN i *Veraneantes*, de Gorki, al Teatro de la Abadía, versionades i dirigides per Miguel del Arco.

Ha interpretat *Insomnia* a la Biennale de Venècia i la performance *-1* al Teatre Nacional de la comunitat francesa de Bèlgica, ambdues dirigides per Gabriela Carrizo, Cía. Peeping Tom.

EUSEBIO PONCELA ACTOR

Eusebio Poncela (Madrid) comença a actuar al teatre a mitjans de la dècada dels 60, després de graduar-se en Art Dramàtic. Debuta amb l'obra *María Pineda*. Un dels seus primers èxits al Teatro Español fou *Marat-Sade* a la companyia d'Adolfo Marsillach.

El 1969 va aparèixer per primer cop al llargmetratge *Fuenteovejuna* i l'any 1979 destacà al setè art amb la pel·lícula *Arrebato*, d'Ivan Zulueta, que el va convertir en un dels actors més emblemàtics de la seva generació.

A la petita pantalla va tenir un gran èxit amb *Los gozos y las sombras*, que el va convertir en un artista de referència dins del panorama televisiu espanyol. És en aquell moment quan va aconseguir els seus millors papers i feines amb directors de la talla de Pilar Miró, per a qui va protagonitzar *Werther*, Carlos Saura o Imanol Uribe. Va triomfar amb Pedro Almodóvar a *La ley del deseo* i amb Adolfo Aristaráin a *Martín H.*

El 2001, va protagonitzar, juntament amb Ángela Molina, *Sagitario*, de Vicente Molina Foix. També va treballar a la sèrie *Los Borgia* i *Teresa, el cuerpo de Cristo*. Va participar en coproduccions com *Intacto*, per la que fou candidat al premi Goya a Millor Actor, o les pel·lícules argentines *Hermanas* i *La sonámbula* (1997).

Va tornar al teatre el 2004 amb una versió de *Macbeth* dirigida per María Ruiz. Aquell mateix any fou guardonat amb el Premio Nacional de Cinematografía Nacho Martínez, atorgat al Festival Internacional de Cine de Gijón. El 2015 va participar a la sèrie *Carlos, rey emperador*, i un any després va rodar *La corona partida*. El seu últim treball teatral fou a *El sirviente*, de Robin Maugham. El 2021, va estrenar la sèrie de Movistar+ *Merlí: Sapere Aude*.



IGOR YEBRA ACTOR

Nascut a Bilbao, Igor Yebra va rebre la seva formació a la Escuela Víctor Ullate de Madrid de la mà de Laremia Moreno, ampliada posteriorment amb Ángela Santos i Pino Alosa, entre d'altres. Va debutar com a professional al Ballet de Víctor Ullate (1988-1996), essent l'últim ballarí que va romandre en actiu des de l'estrena de la companyia al Teatro Arriaga, en data de 28 d'abril de 1988. Posteriorment, el 1997, va entrar a formar part de l'Australian Ballet, la primera de moltes companyies internacionals dels cinc continents amb les que ha col·laborat al llarg de la seva trajectòria.

La versatilitat és una de les seves característiques com a intèrpret, l'ampli repertori del qual és capaç d'abordar amb solvència rols clàssics, neoclàssics i contemporanis. Dels rols clàssics destaca la seva interpretació a les obres *Giselle* (a les versions de Jean Coralli i Jules Perrot, Alicia Alonso, Derek Deane i Charles Jude), *Don Quixot* (a les versions de Marius Petipa-Alexander Gorsky, Vladímir Vasíliev i Charles Jude), *La Bella Dorment* (en les versions de Marius Petipa, Galina Samsova i Charles Jude), *El llac dels cignes* (en les versions de Marius Petipa-Lev Ivanov, Galina Samsova, Charles Jude, Paul Chalmer i Vicente Nebrada), *El Trencanous* (a les versions de Lev Ivanov, Amedeo Amodio i Charles Jude), *Romeu i Julieta* (a les versions de John Cranko, Vladímir Vasíliev, Amedeo Amodio, Carla Fracci i Yuri Grigorovich), *La Bayadère* (a les versions de Marius Petipa i Natal Makarova), *Coppélia* (en les versions d'Arthur Saint-Léon, Alicia Alonso i Charles Jude), *La Sylphide* (August Bournonville), *Carmen* (Fernando Alonso), *La Ventafocs* (Sergio Bounafout), *Muñecos* (Alberto Méndez). Els seus papers neoclàssics més celebrats es troben dins del repertori de George Balanchine del que va interpretar les obres *Theme and Variations*, *Allegro Brillant*, *Sonatine*, *Concert Barocco*, *The Four Temperaments*, *Txaikovski Pas de Deux*, *Apollo*, *Violin Concerto* i *Who Cares?* Ha ballat obres de coreògrafs vinculats als ballets russos com Michel Fokine (*Les Sylphides* -coneguda també com *Chopiniana-*, *L'ocell de foc* o *Le Spectre de la rose*), Serge Lifar (*Ícar* i *Suite en blanc*) i Léonide Massine, *El barret de tres becs*.

El gener del 2018, va prendre el testimoni de Julio Bocca i va assumir la direcció artística del Ballet Nacional Sodre d'Uruguai tres temporades. Durant la seva etapa com a director del BNS, va recollir grans èxits de públic i crítica amb la reposició de les principals obres de repertori clàssic i romàntic -*La Bella Dorment*, *Trencanous*, *El llac dels Cignes*, *El Corsario*, *La Sylphide*-, i d'obres de destacats coreògrafs el segle XX com Serge Lifar (*Suite en blanc*), Léonide Massine (*El barret de tres pics*), John Cranko (*Onegin*), Kenneth MacMillan (*Manon*), Maurici Wainrot (*Carmina Burana* i *Un tramvia anomenat desig*) o Ronald Hynd (*La vídua alegre*).

Igor Yebra ha obtingut diversos guardons i nomenaments al llarg de la seva carrera professional, entre els quals es compten el Premi Danza & Dansa al Millor Ballarí de 1996, el Premi Léonide Massine el 2003 i el Premi del Ministeri de la Cultura Italià Gialino d'Oro, atorgat a Roma el 2010. El 2009, va ser designat membre del Consell Internacional de la Dansa de la UNESCO i fill Il·lustre de la Ciutat de Bilbao, el 2010.

Al final de la seva etapa com a director artístic del Ballet Nacional Sodre, el desembre del 2020, Igor Yebra va rebre el guardó més important d'Uruguai en l'àmbit de la cultura, la Medalla Delmira Agustini i va ser nomenat Ciutadà Il·lustre de Montevideo.

HORA- RIS

De dimarts a divendres: 20 h

Diumenge: 17.30 h

PREUS

A partir de 20€

(consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades:

Taquilla Teatre Goya - teatregoya.cat

Preus especials per a grups a:

Promentrada www.promentrada.com

93 309 70 04

PREM- SA

Xavi Lleyda, Anna Pérez

i Marcel Clement

93 309 75 38 - premsa@focus.cat

Material de premsa a

focus.cat/teatre/#premsa

MOLT MÉS A



Comparteix la teva experiència
amb el hashtag

#EIBesodelaMujerAraña

i etiqueta **@Teatre_Goya**

Empreses patrocinadores



Amb la col·laboració de



Institucions



Finançat per



ENTRADES
TEATREGOYA.CAT

GRUPS
PROMENTRADA.COM