

Bitò, La Brutal i T de Teatre
presenten

LA MERAVELLOSA FAMÍLIA HARDWICKE

(Vanya and Sonia and Masha and Spike)

GRUP FOCUS
LAVILLARROEL
DIRECCIÓ TANIA BRENLE

★
ESTRELLA
DAMM



SINOPSI

Vanya i la seva germana Sònia han conviscut sempre, des que eren petits, estimant-se i detestant-se a parts iguals. S'han fet càrrec de la casa familiar i han tingut cura dels pares, quan es feien vells, mentre la seva germana Masha, la tercera en discòrdia, es llaurava una prolífica carrera d'actriu i es feia famosa protagonitzant una saga fílmica de sèrie B molt exitosa arreu del país. Encara que Masha no ha deixat mai d'enviar-los diners, Vanya i Sònia han anat generant, durant anys, un ressentiment que s'ha apoderat de les seves vides, fins a fer-los sentir tremendament desgraciats i miserables. Un dia, Cassandra, la seva dona de fer feines, que té el do de veure el futur i, especialment, les coses terribles que s'esdevindran, anuncia l'arribada de Masha amb Spike, el seu jove amant, l'existència de Nina, la seva adorable veïna i la catàstrofe imminent que plana sobre els seus caps. Malauradament, no s'equivoca gaire: la meravellosa família Hardwicke és una bomba. I està a punt d'explotar.

“

“De vegades els autors ens fan fer coses molt difícils. Jo trobo que estaves magnífica fent de molècula, gairebé etèria -que és com jo sempre he imaginat que deuen ser les molècules.”

Masha



LA MERAVELLOSA FAMÍLIA HARDWICKE

(Vanya and Sonia and Masha and Spike)

És una comèdia escrita per Christopher Durang. La història gira entorn de les relacions de tres germanes solteres de mitjana edat, dues dels quals viuen juntes, i té lloc durant una visita de la tercera, Masha. Discuteixen de les seves vides i dels seus amors, i Masha amenaça de vendre la casa. Alguns dels elements de l'espectacle estan inspirats o fan referència a les obres d'Anton Txékhov, inclosos alguns noms dels personatges, l'escenari de l'obra (un hort de cirerers) i el tema de la possible pèrdua d'una llar ancestral.

L'obra es va estrenar al McCarter Theatre de Princeton, a Nova Jersey, el 2012, seguida d'una producció a l'Off-Broadway aquell mateix any. El 2013 es va estrenar a Broadway. En l'elenc original del McCarter, Off-Broadway i Broadway hi havia David Hyde Pierce, Kristine Nielsen, Sigourney Weaver i Billy Magnussen, entre d'altres. Posteriorment, l'obra s'ha produït a les principals ciutats dels Estats Units.

Els crítics van elogiar *Vanya and Sonia and Masha and Spike* com una adaptació humorística dels temes de Txékhov que no requereix estar familiaritzat amb l'obra de l'autor rus.

La producció original de Broadway va ser un èxit. El 2013 va guanyar el premi Tony a la millor obra i el premi Drama Desk a la millor obra, entre altres guardons.

L'obra no s'ha representat mai a l'Estat espanyol ni ha estat traduïda al català. Cristina Genebat signa una traducció molt acurada i fidel a l'estil de l'autor. La direcció la signarà David Selvas, un dels directors més interessants i prolífics de la nostra escena.



BITÒ

Neix el 1991 amb l'objectiu de produir i distribuir teatre de qualitat per a tots els públics. Una iniciativa que va tenir el seu embrió en l'associació de quatre professionals de les comarques gironines: Josep Domènech, Quim Masó, Salvador Sunyer i Jaume Curbet.

Al llarg de 30 anys d'història ha produït més de 120 produccions i coproduccions amb més d'un milió i mig d'espectadors i un total de 59 premis teatrals. Els espectacles de Bitò han donat veu a alguns dels grans directors del país: Mario Gas, Joan Ollé, Sergi Belbel, Sílvia Munt, Xavier Albertí, Pau Miró, Mònica Bofill, Julio Manrique... i també a actrius i actors de primer nivell: Vicky Peña, Rosa Novell, Pere Arquillué, Verónica Forqué, Clara Segura, Emma Vilarsau, Mercè Sampietro, Lluís Marco, Marta Marco, Emilio Gutiérrez Caba, Angel Llàcer, Francesc Orella, Montserrat Carulla, Andreu Benito, Eduard Farelo, Jordi Bosch, Jordi Boixaderas, Ferran Ranyé, Àngels Gonyalons, Mercè Pons, Rosa Maria Sardà, Ramón Madaula, Nora Navas, Alex Casanovas, Imma Colomer, Rosa Renom, Tristán Ulloa, Gonzalo de Castro, Pedro Casablanc, Pepe Viyuela, Félix Gómez...

Algunes produccions d'èxit liderades per Bitò són: *Primer amor*, *Little Night Music*, *Les noies de Mossbank Road*, *El crèdit*, *Les irresponsables*, *Eva contra Eva*, *La resposta*, *Paraules encadenades*, *El preu*, *Purga*, *Que rebentin els actors* o *Conillet*, entre d'altres.

L'any 1992 neix la primera edició de Temporada Alta, un festival impulsat per Bitò. El que, en la seva primera edició, va ser un festival amb només 4 espectacles, s'ha convertit en un esdeveniment de més de 30 anys d'història amb un concepte propi. Ha esdevingut una realitat amb una imparable projecció internacional plenament consolidada i arrelada a la ciutat i al país, com demostren unes xifres cada vegada més espectaculars: una mitjana de 50.000 persones de públic cada any, una ocupació que fa anys supera el 85% i gairebé 200 funcions durant més de dos mesos d'activitat.

A més, des del 1997, Bitò gestiona el Teatre de Salt, un equipament on garanteix un programa cultural amb segell propi. Des d'aquest espai, la productora segueix treballant amb l'objectiu d'apropar el teatre de qualitat a la ciutadania i sensibilitzar sobre la importància de l'accés a la cultura per part d'un públic ampli.



**Bitò neix el 1991
amb l'objectiu de produir
i distribuir teatre
de qualitat per a tots els
públics.**

LA BRUTAL

La Brutal és una productora que crea espectacles teatrals amb una mirada contemporània i que aposta per la qualitat com a segell distintiu per arribar al públic teatral d'avui, més exigent que mai. Està formada pel David Selvas, l'Álvaro Bartolomé, la Mireia Farrarons, la Teresa Parés i un equip de col·laboradors habitual.

Va iniciar el seu camí amb *L'habitació blava*, de David Hare, presentada al Teatre Romea el 2011, i des de llavors ha presentat, entre d'altres, *Timó d'Atenes*, de William Shakespeare, a la Biblioteca de Catalunya (2014), la trilogia *Tot pels diners* al Teatre Lliure (2015), *Vides privades*, de Noël Coward, al Teatre Borràs (2017), *La treva*, de Donald Margulies, a La Villarroel (2017) i *La importància de ser Frank*, d'Oscar Wilde, al TNC i al Teatre Poliorama (2018 i 2020), *L'habitació del costat* de Sarah Ruhl, a La Villarroel (2018), *Aquella nit* a La Villarroel (2019) i *Romeu i Julieta* al Teatre Poliorama (2022).

La seva intenció, des de l'inici, ha estat la de ser un subjecte actiu en el sector, i per això ha col·laborat amb altres companyies i productores per engegar projectes compartits, com amb Bitó Produccions (*Santa Nit*, *Una altra pel·lícula*), *Minoria Absoluta* (*Confessió d'un expresident* i *Aquella nit*), Col·lectiu VVAA (*Wohnwagen* i *This is Real Love*), la Sala Beckett (*Blues*), el TNC (*Don Joan* i *La importància de ser Frank*), el Teatre Lliure (*La llista*) o Dagoll Dagom i T de Teatre (*T'estimo si he begut*). Perquè a La Brutal creuen en l'amistat com a força creativa, en la unió d'esforços i de mirades, en la col·lectivitat com a manera d'entendre l'art de la creació.

I perquè, després de nou anys produint teatre, continuen entenent aquesta com una professió amistosa, en la qual han format una petita gran família, amb la qual volem seguir fent teatre com fins ara, tenint cura de cada detall per aconseguir espectacles impactants, actuals i de qualitat.



**La Brutal és una productora
que crea espectacles teatrals
amb una mirada contemporània
i que aposta per la qualitat.**

T DE TEATRE

Va ser creada el 1991 per cinc joves actrius tot just graduades a l'Institut del Teatre de Barcelona. El seu primer espectacle, *Petits contes misògins* (1991), va ser guardonat amb el Premi de la Crítica de Barcelona a la millor revelació teatral de la temporada. El 1994 van estrenar *Homes!*, de la qual en van fer més de 850 funcions. *Criatures* es va estrenar a Buenos Aires l'abril de 1998 i, mesos més tard, a Barcelona i a Madrid. La seguiren la telecomèdia *Jet lag*, creada amb el cineasta Cesc Gay, que consta de 81 capítols, emesos al llarg de sis temporades, i els espectacles *Això no és vida!* (2003), *15* (2006) i *Com pot ser que t'estimi tant* (2007), coproduït amb el Teatre Nacional de Catalunya, *Delicades* (2010), coproduït amb el Festival Grec i Aventura! (2012), amb text i direcció d'Alfredo Sanzol i *Dones com jo* (2014), de Pau Miró. Els darrers espectacles que ha representat aquesta singular companyia són *Premis i càstigs* (2015), dramàtúrgia i direcció de l'argentí Ciro Zorzoli, coproduït amb el Teatre Lliure i el Festival Grec, i *E.V.A.*, dirigida per Julio Manrique i coescrita juntament amb Marc Artigau, i Cristina Genebat, coproduïda amb el Teatre Romea i el Grec Festival. Novament, dins del marc de Grec Festival de Barcelona, s'estrenarà el dotzè espectacle de la companyia, *Cançó per tornar a casa* (2019). Una proposta fantasiosa amb humor i pinzellades de drama escrita i dirigida per Denise Despeyroux. El 2021 i amb motiu del 30 aniversari de T de Teatre, la companyia torna a portar a escena un dels seus espectacles més estimats i emblemàtics, *Delicades* d'Alfredo Sanzol.

T de Teatre ha creat dotze espectacles, ha representat més de 3.000 funcions i ha convocat l'assistència de més d'un milió d'espectadors.



**Va ser creada el 1991
per cinc joves actrius
tot just graduades
a l'Institut del Teatre
de Barcelona.**

NOTES DEL DIRECTOR

Parlar del teatre de Christopher Durang és parlar de teatre intel·ligent, sarcàstic, ple de personatges extrems, de situacions impossibles, d'emocions desbordants... i de molt, molt i molt sentit de l'humor. Aquest còctel ha convertit el senyor Durang en un dels autors vius més estimats, admirats i representats del món anglosaxó. Això es deu al fet que Durang creu que entretenir, emocionar i fer pensar són coses que no tenen per què estar renyides. L'exemple més clar d'això és La meravellosa família Hardwicke.

Però Durang no en té prou de construir una gran comèdia de precisió, sinó que fa una cosa encara més difícil: convertir el text en un homenatge i un cant d'amor al teatre. Per això els seus tres protagonistes tenen noms de personatges de Txékhov (Vanya, Sonia i Masha), per això viuen atrapats en un temps que fou millor, per això somien d'anar a Moscou, per això tenen una veïna que es diu Nina i una dona de fer feines que veu visions, per això la parella de la Masha és un actor quinze anys més jove que ella que es passeja tot el dia per casa en calçotets... Bé, potser això darrer no és gaire Txekhovià, però sí que té el segell personal de Durang: partir d'uns referents i d'uns estereotips que tots coneixem per fer-nos entrar, sense tan sols adonar-nos-en, en els grans temes del seu teatral xoc entre la tradició i el futur, entre els grans i els joves, entre la velocitat que representa la tecnologia i la calma que representa el món analògic, entre el pragmatisme i l'idealisme, entre l'emoció i la raó...

Nosaltres ens hem enamorat d'aquesta meravellosa família i desitgem que, com nosaltres, el públic també en quedi meravellat!

David Selvas





LA CRÍTICA INTERNACIONAL HA DIT...

“Vanya and Sonia and Masha and Spike s’adiu al seu meravellosament ximplet títol oferint una obra tendra i divertida que duu l’amor per Txèkhov sota la màniga. I alerta de spoilers: no hi ha pistola!”

Rory Howes, *Theatre Weekly*

“Hi ha quelcom de profundament reconfortant en el fet que Christopher Durang, d’entre tots els autors possibles, alliberi les ànimes perdudes de Txèkhov de la seva eterna misèria, encara que sigui per una nit.”

Ben Brantley, *New York Times*

“L’obra captura en un sentit clar les afliccions universals de la neurosi, el narcisisme, l’amargor, l’enveja, el terror al fracàs, l’ansietat davant la perspectiva d’haver malgastat la vida i la por d’envellir, i hi ha una forta insinuació de què Txèkhov mai ha estat més d’actualitat com en els seus avisos sobre la degradació del medi ambient, ara anomenada «canvi climàtic»”

Hedy Weiss, *Chicago Sun Times*

“Una obra sobiranament entretinguda, occurrent i descarada i, al mateix temps, sorprenentment introspectiva i profunda.”

Michael L. Quintos, *Onstage blog*

LA MERAVELLOSA FAMÍLIA HARDWICKE

(Vanya and Sonia and Masha and Spike)

Autoria: **Christopher Durang**

Traducció: **Cristina Genebat**

Direcció: **David Selvas**

Intèrprets: **Alejandro Bordanove,
Paula Jornet, Marta Pérez, Carme Pla,
Albert Ribalta i Lide Uranga**

Escenografia: **Alejandro Andújar**

Vestuari: **Alejandro Andújar i Núria Cardoner**

Il·luminació: **Jaume Ventura**

So: **Marcel Ferrer**

Caracterització: **Eva Fernández**

Producció executiva: **Daniel López-Orós**

Cap de producció: **Jordi Brunet**

Productor delegat: **Josep Domènech**

Assistent de direcció: **Lola Rosales**

Cap tècnic: **Jordi Thomàs**

Regidora: **Marta Garolera**

Maquinista: **Joan Bonany**

Transportista: **Jaime Abellán**

Construcció de l'escenografia: **May, Sol Curiel i Rafa Moro**

Realització del vestuari: **Maribel Rodríguez**

Ajudant de màrqueting i comunicació: **Roberta Romero**

Prensa: **Sandra Costa i Marta Suriol (La Costa Comunicació)**

Vídeo: **Mar Orfila**

Fotografies: **Kiku Piñol, Mariano Herrera,**

Marc Sirisi i David Ruano

Disseny gràfic: **Enric Jardí**

Equip La Villarroel

Cap tècnic: **Iker Gabaldón**

Màrqueting i comunicació: **Focus**

Primera representació a

La Villarroel el 9 de setembre de 2022

Espectacle en català

Durada: **1 hora i 40 minuts** (sense entreacte)

Una coproducció de **Bitò, La Brutal i T de Teatre**

amb el suport de l'**ICEC (Generalitat de Catalunya)**

Amb el patrocini de: **Sorli Discou, D'Orleac, Montibello,**

**Punto Blanco, Òptica Sanabre, Andreu Gallén, Dagoll Dagom
i Lobster's Day**

Vanya and Sonia and Masha and Spike va ser produïda originalment per **McCarter Theatre, Princeton, N.J. Emily Mann** com a Directora artística, **Timothy J. Shields** com a Productor executiu i **Mara Isaacs** com a Directora de producció. Produïda l'any 2012 pel **Lincoln Center Theater**, de la ciutat de New York, sota la direcció d'**André Bishop** i **Bernard Gersten**.

CHRISTOPHER DURANG AUTOR



Nascut a Nova Jersey el 2 de gener de 1949, és un dramaturg nord-americà que va ser especialment popular a la dècada de 1980, encara que la seva carrera va tenir un segon impuls a finals de la dècada de 1990. Per la seva obra *Vanya and Sonia and Masha and Spike* va guanyar el premi Tony a la millor obra el 2013. La producció va ser dirigida per Nicholas Martin i va comptar amb el següent repartiment: Sigourney Weaver, David Hyde Pierce, Kristine Nielsen, Billy Magnussen, Shalita Grant i Genevieve Angelson.

Les seves obres s'han estrenat a tot el món, fins i tot a Broadway i l'Off-Broadway, i en destaquen: *The Idiots Karamazov*, *Death comes to us all*, *Mary Agnes*, *The nature and purpose of the universe*, *Sister Mary Ignatius explains it all for you*, *The actor's nightmare*, *Laughing wild*, *Sex and longing*, *Miss Witherspoon* i *Why torture is wrong and the people who love them*. També ha escrit musicals com ara *A history of the American Film*, *Das Lusitania songspiel* i *Adrift in Macao*.

Durang ha actuat com a actor tant al teatre com a la pantalla. Un dels treballs que li va reportar més popularitat és la interpretació d'un dels personatges del musical *Das Lusitania songspiel*, que va protagonitzar amb la seva amiga i companya de Yale Sigourney Weaver a l'Off-Broadway. Ha coprotagonitzat algunes de les seves pròpies obres, com ara *The Marriage of Bette and Boo* i *Laughing Wild*. Actualment està treballant en una nova obra, *Turning Off the Morning News*, produïda pel Teatre McCarter de Princeton, a Nova Jersey. Durang fa en els seus textos un ús intel·ligent de la paròdia i es mostra crític amb moltes institucions socials. Tracta temes com l'abús infantil, el dogma catòlic, la cultura i l'homosexualitat. És codirector del Programa de Dramaturgs Americans Lila Acheson Wallace a Juilliard.

DAVID SELVAS DIRECTOR



Nascut a Santa Perpètua de Mogoda l'any 1971, el 2005 es va iniciar com a director amb *El virus*, de Richard Strand, i *Who is P?*, un assaig obert sobre Pier Paolo Paolini que es va presentar a l'Espai Lliure el 2006. En els últims anys ha dirigit *Romeu i Julieta* de William Shakespeare; *T'estimo si he begut*, d'Empar Moliner; *Àngels a Àmerica*, de Tony Kushner; *Aquella nit*, de David Greig i Gordon McIntyre; *La importància de ser Frank*, d'Oscar Wilde; *Considering Matthew Shepard*, de C. Hella Johnson; *Vides privades*, de Noël Coward, codirigida amb Norbert Martínez; *Don Juan*, de Molière; *L'onzena plaga*, de Victoria Szpunberg, i *Timó d'Atenes*, de William Shakespeare.

Com a actor destaca la seva participació en *La resposta*, de Brian Friel, dirigida per Sílvia Munt; *Les tres germanes*, d'Anton Txékhov, dirigida per Lluís Pasqual; *Una altra pel·lícula*, de David Mamet, dirigida per Julio Manrique; *La treva*, de Donald Margulies, dirigida per Julio Manrique; *De Damasc a Idomeni: la meva il·lusió és canviar la història (dixit)*, de Victoria Szpunberg, dirigida per Àlex Rigola; *El rei Lear*, de William Shakespeare, dirigida per Lluís Pasqual, i *Terra de ningú*, de Harold Pinter, dirigida per Xavier Albertí.

En cinema i televisió debuta el 1996 amb *Nissaga de poder* i des de llavors no ha parat de treballar. Destaquem la seva participació recent en les sèries *La Riera*, *Les molèsties* i *El día de mañana*, en el telefilm *De la ley a la ley* i en la pel·lícula *Contratiempo*, d'Oriol Paulo.

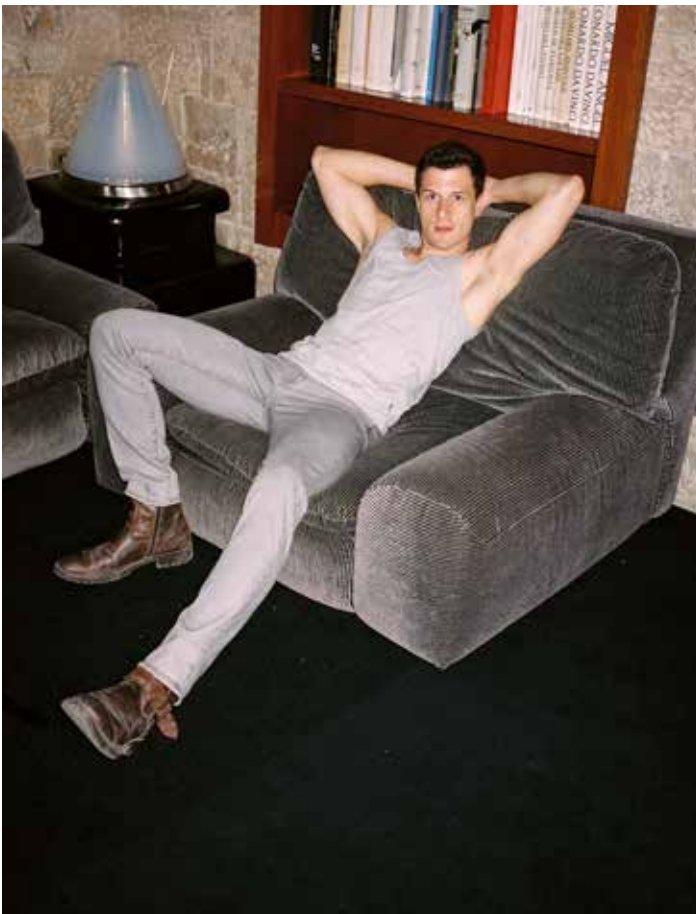
CRISTINA GENEBAT TRADUCTORA



Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona l'any 2000 i en Traducció i Interpretació per la Universitat Pompeu Fabra l'any 2004. Des d'aleshores ha estrenat una vintena de produccions com a actriu i ha traduït una altra vintena d'obres. Les més recents com a actriu són *Les irresponsables* de Javier Daulte i *Les noies de Mossbank Road*, d'Amelia Bullmore, totes dues dirigides per Sílvia Munt; *Un aire de família*, dirigida per Pau Durà; *Hedda Gabler*, d'Ibsen, dirigida per David Selvas; *El curiós incident del gos a mitjanit*, de Haddon i Stephens; *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès; *L'hort dels cirerers*, de Txékhov; *La forma de les coses*, i *Coses que dèiem avui*, de Neil LaBute, dirigides per Julio Manrique.

També ha treballat a les ordres d'Àlex Rigola, Josep Maria Mestres, Ariel García-Valdés, Magda Puyo, Marta Angelat, Toni Casares i Ramon Simó, entre d'altres, en peces de Shakespeare, Mamet, David Hare i Howard Barker.

A la televisió l'hem pogut veure en sèries com *Merlí*, *Ventdelplà*, *Majoria absoluta*, *Infidels* i *La Riera*, emeses per TV3, i en els telefilms *Mentiders*, a les ordres de Sílvia Munt; *Alan muere al final de la pel·lícula*, dirigida per Xavier Manich; *L'étrangère*, de Carlos Pinhero, i *Codi 60*, a les ordres de Carlos Martín Ferrera. Com a traductora, és responsable de les traduccions d'*Incendis* i *Cels* de Wajdi Mouawad; *Jerusalem*, de Jez Butterworth; *La importància de ser Frank*, d'Oscar Wilde; *Senyoreta Júlia*, de Patrick Marber, *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès; *Oleanna*, de David Mamet; *American Buffalo*, també de Mamet; *L'onada*, d'Ignacio García May; *Un enemic del poble*, de Henrik Ibsen, i també ha traduït, entre d'altres, Marivaux, Neil LaBute, Jez Butterworth i David Greig.



ALEJANDRO BORDANOVE

Nascut a la Coruña el 1995, és llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Completa els seus estudis amb Nancy Tuñón, Jordi Oliver, Alberto Velasco i Anna Carner. Ha actuat en els següents muntatges teatrals: *Els homes i els dies*, de David Vilaseca, dirigida per Xavier Albertí, *Viejo amigo Cicerón*, d'Ernesto Caballero, dirigida per Mario Gas, *L'emperadriu del Paral·lel* de Lluïsa Cunillé, dirigida Xavier Albertí, *Justícia*, de Guillem Clua, dirigida per Josep Maria Mestres, *El Gran Mercado del Mundo*, de Calderón de la Barca dirigida per Xavier Albertí, *Interiors*, escrita i dirigida per Concha Milla, *Capità Mandrake*, escrita i dirigida per Clàudia Cedó, *Bolxevics*, escrita i dirigida per Julia Barceló o *L'Alegria*, escrita i dirigida per Marília Samper.

Al cinema l'hem pogut veure a: *Chavalas i Coses a fer abans de morir* totes dues dirigides per Cristina Fernández. I a la televisió participa a *Com si fos ahir* (TV3) i *Amor de cans* (IB3). Ha rebut dues nominacions als Premis Butaca, una com a millor actor protagonista per *L'Alegria* i l'altre per *Justícia* en la categoria de millor actor de repartiment.



PAULA JORNET

Actriu i música, neix a Barcelona l'any 1996. Formada a Anglaterra al BTEC i a Saint Martin's University of Arts i a Barcelona al Campus Internacional Esart, l'Escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia i a l'Estudi per a l'Actor de Laura Jou. A actuat als muntatges: *Família (im)possible*, dirigit per Carol López; *Qui estigui lliure*, dirigit per Xavi Buxeda; *La importància de ser Frank*, dirigit per David Selvas; *Espera'm aquí*, dirigit per la Cia. Onírics, i *Aixecant el vol*, dirigit per Glòria Rognoni.

A la televisió ha participat en *Benvinguts a la família*, *Drama*, *Gente hablando*, *Nosotros* i *La Riera*. Al cinema, en *El pacto*, de David Vitori, i *La banyera*, de Sergi Martí. Ha compost la música per als següents muntatges teatrals: *El Màgic d'Oz*, *El Chinabum* i *La importància de ser Frank*. També ha publicat els discos *Secretly hoping you catch me looking* i *Creatures*, tots dos amb Luup Records.



MARTA PÉREZ

Diplomada en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona (1987), el 1995 va entrar a formar part de T de Teatre. Ha participat en tots els espectacles i sèries de televisió que ha creat la companyia al llarg dels seus trenta anys de trajectòria. També ha dirigit i coescrit *Nelly Blue* i *Operació Moldàvia*, interpretades per Albert Ribalta i Xavier Mira (*Los Tigres*) i l'espectacle unipersonal *Humor Humà* interpretat per Carme Pla. A banda dels directors que l'han dirigit amb T de Teatre: Julio Manrique, Alfredo Sanzol, Pau Miró, Javier Daulte, Ciro Zorzoli, Denise Despeyroux, Sergi Belbel..., ha treballat amb Carol López, Esteve Ferrer, Josep Pere Peyró, Jaume Melendres, Miguel Casamayor, Teresa Vilardell i Frederic Roda.

En televisió, ha actuat a *Félix*, de Cesc Gay, *Gran Nord*, *La Sagrada Família* (Dagoll Dagom), *Dones d'aigua*, *Efectes secundaris*, *Crònica negra*, *Plàstic*, *Hospital Central* i *El comisario*. També ha participat en diverses pel·lícules, com ara *Ahora o nunca* de María Ripoll, *La vida empieza hoy* de Laura Mañá, *Dones* de Judith Colell, *Nexus* de Jordi Cadena, *Cucarachas*, de Toni Mora i *No et tallis ni un pèl*, de Francesc Casanovas.



CARME PLA

Membre de T de Teatre des dels inicis, ha participat en tots els projectes de la companyia. També ha participat en els muntatges: *Pel davant i pel darrera* (*Noies Off*, de Michael Frayn), *Tres dones i un llop* (de Javier Daulte, direcció de Carol López), *Hamlet* (de William Shakespeare, direcció d'Oriol Broggi), *No és tan fàcil* (de Paco Mir, direcció de Josep M. Mestres) i *La filla del mar* (d'Àngel Guimerà i direcció de Sergi Belbel), entre d'altres. Crea i interpreta els espectacles unipersonals dirigits per Marta Pérez *Contes Sorneguers* de Pere Calders i *Humor Humà*. Ha participat en les pel·lícules: *Petra* de Jaime Rosales, *El Olivo* d'Icía Bollaín, *Con la comida no se juega* de Daniel M. Caneiro, *La nit que va morir l'Elvis* d'Oriol Ferrer, *Ficció* i *A la ciutat* de Cesc Gay, *No et tallis ni un pèl* de Francesc Casanovas.

Ha participat en sèries i programes de televisió de TV3 (*KMM*, *La Sagrada Família*, *Laura*, *Plats bruts*, *Efectes secundaris*, *Dones d'aigua*, *Tres pics i repicó* i *Tres estrelles* d'El Tricicle), TV2 (*Plàstic*), Antena 3 TV (*Los ladrones van a la oficina*), Canal Plus (*Crack*) i Telecinco (*Hospital Central*). També ha participat a la gran pantalla amb Icía Bollaín (*El Olivo*), Oriol Ferrer (*La nit que va morir l'Elvis*), Cesc Gay (*A la ciutat*), Francesc Casanovas (*No et tallis ni un pèl*) i Jaime Rosales (*Petra*).



ALBERT RIBALTA

Diplomat en interpretació per l'Institut del Teatre de Terrassa (1990) i diplomad en Direcció de Cinema pel CECC (1993). Ha treballat, entre d'altres, amb els directors Manuel Dueso, Julio Manrique, Josep Maria Mestres, Oriol Broggi, Carlota Subirós, Carol López, Xicu Massó, Alfredo Sanzol, Ferran Madico i Àlex Rigola. Amb T de Teatre ha participat en els muntatges *Delicades i Aventura!*, d'Alfredo Sanzol, i *Premis i càstigs*, de Ciro Zorzoli, i en la sèrie de televisió *Jet Lag* (6 temporades) i ha coescrit, amb Xavier Mira i Marta Pérez, els muntatges *Nelly Blue* i *Operació Moldàvia*, dirigides per Marta Pérez i interpretades per ell i Mira. Amb Xavier Bertran va fundar la companyia La Mòmia i ha intervingut en tres muntatges de la companyia (*Tracti'm de vos*, *Iconoclasta* i *De cara a la paret*). També va ser membre fundador de la coral Follim Follam.

H treballat en diverses sèries i programes de televisió a TV3 (*Com si fos ahir*, *Nit i dia*, *39+1*, *KMM*, *La Sagrada Família*, *Via Augusta*, *Plats Bruts i Set de nit*), Telecinco (*Aída* i *Hospital Central*) i Canal Plus (*La noche americana*). En cinema ha treballat en les pel·lícules *El club de los buenos infieles* de Lluís Segura, *La maniobra de Heimlich* de Manolo Vázquez, *El gran Vázquez* d'Óscar Aibar i *13 días de octubre* de Carlos Marqués.



LIDE URANGA

Actriu, docent i psicòloga social. S'inicia en el teatre l'any 2004 com a integrant de la Companyia Banfield Teatro Ensemble que dirigeix Nelson Valente. Allà desenvolupa gran part de la seva trajectòria artística i la seva formació actoral. Participa en seminaris i cursos impartits, entre d'altres, per Ignacio Gómez Bustamante, Guillermo Angelelli, Alejandro Catalán, Enrique Federman, Rita Cortese, Mònica Cabrera, Claudio Martínez Bel, Ana Katz, César Brie, Guillermo Cacace, Odin Teatret i Eugenio Barba.

Des del 2009 segueix protagonitzant el muntatge teatral *El loco y la camisa*, de Nelson Valente, participant en nombrosos festivals internacionals. Ha actuat a les obres: *La importancia de llamarse Ernesto*, *El declive*, *Autorretrato con hermano imaginario*, *Sobre Mirjana y los que la rodean*, *La mujer que soy*, *Sobre mi cadáver*, *Café Concert*, *Mujeres entre actos*, *Chopin se fue por tu culpa*, *La Alucinada ¿Ahí me ves?* i *Solo llámame para decirte que te amo*.

Al cinema, ha participat en: Especial de Fundación Huésped "*Al borde*", d'Ana Katz; *Cuadros en la oscuridad*, de Paula Markovitch; *El perro que no calla*, Ana Katz; *Nuestros días más felices*, de Berruezo Pichón Riviere, presentada a la 78 edició del Festival de Venècia, i *Los inoportunos*, d'Ismael Zgaib. A la televisió ha col·laborat en la sèrie *Terapia alternativa*, dirigida per Ana Katz, a Star Plus LA.

Empreses patrocinadores



Amb la col·laboració de



Institucions



ENTRADES
LAVILLARROEL.CAT

GRUPS
PROMENTRADA.COM

Horaris

De dimarts a divendres a les 20 h
Dissabte a les 17.30 i a les 20.30 h
Diumenge a les 18 h
Consulteu a la web els horaris dels dies festius

Preus

A partir de 24 €
(consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla La Villarroel - lavillarroel.cat

Preus especials per a grups a **Promentrada**
www.promentrada.com - 93 309 70 04

Contacte de premsa

Helena Gracia, Anna Pérez i Marcel Clement
93 309 75 38 - premsa@focus.cat

Materials premsa <http://www.focus.cat/press>

Molt més a



Comparteix la teva experiència
amb el hashtag

#LaMeravellosaFamíliaHardwicke
i etiqueta **@La_Villarroel**

informació general