

TOT  
L'ANY  
POT SER  
NADAL



Autor i codirector  
Jaume Viñas

**JOAN PERA**

Direcció Daniel Anglès

Basat en la novel·la **CONTE DE NADAL** de Charles Dickens

GRUP FOCUS  
**TEATREROMEA**  
DIRECCIÓ JOSEP MARIA POU



Producció **FOCUS**



## Sinopsi

Joan Pera ens convida a tots al Teatre Romea per viure El conte de Nadal de Charles Dickens! Un muntatge únic ple de comèdia, emoció i fantasia que ens mostrarà la part més tendra de l'avi Joan, un home que ha oblidat l'esperit de Nadal com també ho fa el senyor Scrooge, el mític personatge de Dickens que viu les festes amb avarícia i soledat.

Com diu l'avi Joan: sigui Nadal o Sant Joan, a taula sempre hi tindreu un plat perquè si ens esforcem... TOT L'ANY POT SER NADAL!

# Fitxa artística

Autoria i codirecció: **Jaume Viñas**  
(inspirat en el conte clàssic de Charles Dickens)  
Direcció: **Daniel Anglès**

Intèrpret: **Joan Pera** - *Avi Joan*

Amb les veus de: **Mont Plans, Roger Pera, Cristina Mauri i Irene Jódar**

Escenografia: **Sergi Corbera**  
Vestuari i caracterització: **Núria Llundell**  
Il·luminació: **Sergi Corbera i Víctor Cárdenas**  
Música original: **Uri Plana i Roger Argemí**  
Espai sonor: **Roger Giménez**  
Videocreació: **Merlí Borrell**

Direcció de producció: **Maite Pijuan**  
Producció executiva: **Àlvar Rovira**  
Direcció tècnica: **Moi Cuenca**  
Coordinació tècnica: **David Ruiz**

Ajudant d'escenografia: **Paula Font**  
Regidoria: **Blai Pera**  
Caps tècnics del teatre: **Sergi Lobaco i Raúl Martínez**

Efectes pirotècnia: **Pantera Produzione**  
Construcció de l'escenografia:  
**Jorba-Miró Estudi-Taller d'escenografia**  
Producció musical: **Doreste Records**

Màrqueting i comunicació: **Teatre Romea**  
Disseny gràfic: **Santi&Kco**  
Reportatge fotogràfic: **David Ruano**

Primera representació al **Teatre Romea**  
**el 2 de desembre de 2023**  
Espectacle en  **català**  
Durada: **75 minuts**

Col·laboradors: **Jorge de la Garza, Montibello i Rowenta**

Agraïments:  
**Alumnes de TIM Infantil d'Aules · Arts Escèniques**

Institucions: **Generalitat de Catalunya - ICEC Institut Català de les Empreses Culturals**

Distribució: **Sergi Calleja (scalleja@focus.cat)**

És una producció de **Focus**





# Nota de l'autor

Saber qui serà l'interpret que donarà veu a les teves paraules no té preu. Escriure per algú alimenta sense parar el procés d'escriptura, ja que les frases comencen a ressonar des del primer minut dins el teu cap amb les intencions i matisos que saps que, en aquest cas, Joan Pera és capaç de fer. Les bases de creació de *Tot l'any pot ser Nadal* han sigut la combinació d'un dels grans mestres de la comèdia del nostre país juntament amb l'atemporal i vigent història de Charles Dickens, dos ingredients que han aconseguit que la dramàturgia no tingués límits. Joan Pera ha sigut l'actor idoni per explicar aquest conte com mai ens l'han explicat, apel·lant al paral·lelisme que existeix en tots nosaltres envers el gran avar que és el senyor Scrooge, el protagonista de Dickens.

L'obra, que viatja acaball entre l'avi Joan i l'univers del senyor Scrooge, ens mostra, amb grans elements de comèdia únics en l'actor, l'aprenentatge que un personatge té de l'altre, la revelació que els grans contes poden continuar tenint en nosaltres, tinguem l'edat que tinguem, i la generositat i estima que tenim amb els que ens rodegen. Per fer-ho, el text proposava que el mateix Pera fes tots els personatges de l'auca, posant sobre la taula algunes de les grans habilitats de l'actor com el seu magnetisme en la narració, la seva capacitat camaleònica encarnant diferents personatges i les transformacions tonals de la seva veu entrenades al llarg de tants anys en el món del doblatge i els escenaris.

La peça és, a la vegada, un homenatge a tota una carrera plena d'espectacles que han arrencat milers de riures als espectadors de Catalunya i a la trajectòria que Pera ha tingut en el doblatge televisiu. El muntatge està envoltat de veus amigues, conegudes i reconeixibles per tots i totes que, juntament amb la famosa veu de Pera, també formen part, com el conte, de la nostra pròpia infància.

Un cant a la vida, un cant a l'amor i la generositat. Un text que proposa un viatge ple de riure, emoció, fantasia i, sobretot, molta tendresa de la mà del que, per tots i totes, és ja l'avi de Catalunya perquè... a qui no li agradava escoltar un conte de l'avi? Qui no recorda amb nostàlgia aquells vespres de Nadal envoltats de la família? Es diu que els dramaturgs sovint enterrem dins del text un petit secret, alguna cosa que ens agradaria que passés després de la funció, una transformació en l'espectador que potser no està plasmada amb literalitat dins de l'obra... El meu secret i humil desig no és altre que encoratjar a totes les persones que vinguin a veure *Tot l'any pot ser Nadal*, que després de la funció facin aquella trucada que fa temps que no fan, parlin amb algú que fa temps que no veuen i, fins i tot, convidin a sopar a aquells amics, familiars o coneguts que mereixen tornar a ser abraçats. I aquest desig no té perquè emmarcar-se només en les festes de Nadal, i aquí és on el títol té la clau de volta de tot: *Tot l'any pot ser Nadal* perquè mai és tard i, per sort, com l'avi Joan i com el Senyor Scrooge, tots tenim sempre una segona oportunitat.









## Jaume Viñas

### Autor i codirector

Jaume Viñas és actor, director i dramaturg. Ha treballat al costat de professionals com Carme Portaceli, Daniel Anglès, Joel Joan o Oriol Broggi. Es destaquen espectacles com *La Filla del Mar* (Festival Grec 2021) guardonat amb 8 premis de la professió i candidat als Premis Max o *Coralina, la serventa amorosa*, amb una nominació a millor actor de repartiment als Premis Butaca de Teatre de Catalunya.

Entre les seves publicacions destaquen les obres *L'Abisme* i *Interrupció anòmala* i els discos *Passeig de Gràcia* (Splac) i *Un mundo distinto* (Domiti).

En el camp audiovisual ha treballat amb directors com Rodrigo Cortés (*Love gets a Room*), Abigail Schaaff (*L'home dels nassos*) o Esteve Rovira (*Rei Pere*).

Actualment, està vinculat a diferents productores com a desenvolupador de projectes, guionista, dramaturg i adaptador. Imparteix classes de direcció, dramaturgia, guió, interpretació i interpretació davant la càmera a diferents escoles de Catalunya i gran part de la seva obra dramàtica ha sigut representada per tot Catalunya, Madrid i Andorra.









# Daniel Anglès

## Director

És un actor, cantant i director amb una llarga trajectòria d'èxits que va començar als 18 anys, debutant precisament a l'escenari del Teatre Condal, que dirigeix desde l'any 2018. Vinculat professionalment al teatre musical des d'aleshores, ha desenvolupat treballs en diferents àmbits. Compagina la direcció artística d'aquest teatre amb la direcció de l'escola AULES - Arts Escèniques, que va fundar el 2003.

Actualment, és el director artístic del programa *Eufòria* de TV3/Veranda, col·laborador del programa de ràdio *Versió Rac1* amb Toni Clapés i el seu darrer projecte com a director és aquest mític musical: *Golfus de Roma*, de Stephen Sondheim. Aquesta temporada ha estat l'encarregat d'adaptar al castellà l'obra *La noche de los muertos vivientes ¡Live!*

Ha protagonitzat, entre d'altres, els musicals *El Somni De Mozart* (Tamino), *Rent* (Mark Cohen), *Notre Dame de París* (Gringoire), *Hedwig & el centímetre cabreado* (Hedwig), *Merrily We Roll Along* (Charlie), *Aquests Cinc Anys* (Jamie), *Fun Home* (Bruce) i els espectacles en solitari *Lluny de Broadway*, *Punto de Rocío* i *Cançons Inesperades*. També ha realitzat tasques de direcció, intèrpret, creació i producció artística en tots els espectacles de la companyia independent El Musical Més Petit des de la seva creació, l'any 1996, amb la que ha guanyat cinc Premis Butaca i un Premi Sebastià Guasch.

Com a director, ha guanyat el Premi de la Crítica a Millor Musical amb *Fun Home* i *Per Sobre De Totes Les Coses*. Altres treballs destacats són *Rent*, *Hair*, *Carousel En Concert*, *Acústic Broadway*, *Aquests Cinc Anys*, *Merrily We Roll Along* i *El Somni De Mozart*.

Com a productor artístic, destaquen *Broadway A Cappella*, *Antiòpera de les oblidades*, *Domvs*, *Fins als... Nadals*, *Vintage*, *El Temps Que No Tindrem*, *Tot El Que No Ens Vam Dir* i *Per Si No Ens Tornem A Veure*, entre d'altres.

Ha estat director de càsting a nombrosos musicals de gran format, a Madrid i Barcelona, i director resident de les grans produccions *Mamma Mia!*, *La Bella y la Bestia* i *Los Miserables*.

Ha realitzat moltes adaptacions al català i al castellà, tant de lletres com de textos, per a teatre i televisió. I ha participat en programes com *Operación Triunfo* i *Oh Happy Day*.

Ha doblat, entre d'altres, el personatge de *Quasimodo* a les cançons de la pel·lícula *El Geperut de Notre Dame* de Disney.







# Joan Pera

## Actor

Va debutar com a actor professional el 1965 amb *Prohibido suicidarse en primavera*, d'Alejandro Casona, i va obtenir el seu primer èxit de crítica l'any següent, amb l'estrena d'*Historias del Zoo* d'Edward Albee, dirigit per Hermann Bonnín. La seva exclusiva dedicació al teatre va començar amb la Companyia Adrià Gual, amb qui va interpretar textos de Jean Paul Sartre, Bertolt Brecht, Eugene Ionesco o Luigi Pirandello, entre d'altres. Al llarg de la seva carrera com a actor ha interpretat obres del repertori clàssic català d'autors com Pitarra, Segarra i Rusiñol, entre d'altres.

D'entre els muntatges en què ha participat, cal destacar *Primera Història d'Esther*, de Salvador Espriu (Teatre Grec, 1977); *Adrià Gual i la seva època* o *Vent de garbí i una mica de por*, de Maria Aurèlia Capmany, amb direcció de Salvat (Teatre Romea, 1967); *Aigües Encantades*, de Puig i Ferrater (Teatre Grec, 1977); *Urfaust*, de Goethe, al Paranimf de la Universitat de Barcelona (1983), i *Tiempo de Espadas*, de Jaime Salom, amb direcció de Josep Maria Loperena (1982).

Allunyat dels escenaris durant una temporada, en què va enfocar la seva trajectòria com a intèrpret a la televisió, el 1991 va tornar al teatre amb *La mort*, de Woody Allen, i *No et vesteixis per sopar*, de Marc Camoletti, amb direcció de Ricard Reguant. El 1994 va protagonitzar junt amb Paco Morán *La extraña pareja*, de Neil Simon, dirigida i adaptada per Àngel Alonso. El muntatge es va convertir en un autèntic fenomen teatral que va romandre en cartell durant més de cinc anys i va suposar el Rècord Guinness mundial de major nombre d'entrades venudes per una funció teatral (14.797 espectadors).

El 1999 i de nou al costat de Paco Morán i Àngel Alonso va protagonitzar *La jaula de las locas*, pel qual va rebre el premi Especial Teatre BCN per la seva aportació a la comèdia a Catalunya. El trio Pera, Morán i Alonso va tornar a triomfar l'any 2002 amb *¡Mamaaá!*, una comèdia de Jordi Sánchez i Pep Anton Gómez. El seu darrer treball amb Paco Morán va ser *Matar al presidente* (Teatre Condal, 2004), de Francis Veber, amb direcció d'Àngel Alonso.

Els seus últims treballs teatrals han estat *Júnior* (Teatre Condal, 2023), *Master Xof* (Teatre Condal i Teatre Goya, 2021-2022), *El Pare de la Núvia* (Teatre Condal, 2019); *Alguns neixen estrellats*, dirigida per Enric Llorc (Teatre Monumental, 2019); *El fantasma de Canterville*, dirigida per Josep Maria Mestres (Teatre Condal, 2018); *La taverna dels bufons*, dirigida per Martí Torras (Teatre Romea, 2016); *L'avar*, dirigida per Josep Maria Mestres (Teatre Goya, 2016); la nova versió de *La Extraña Pareja* (Teatre Condal, 2014); *Don Juan Tenorio* (2013); *Sí, primer ministre*, dirigida per Abel Folk (2013); *Violines y Trompetas*, amb direcció de Miquel Gorriz (Teatre Borràs, 2012); *Visca els nuvis*, una adaptació del mateix Pera de l'obra de Jan de Hartog (Teatre Condal, 2011); *Woody i jo*, un text del qual va ser autor i intèrpret (Triu Teatre, 2010); *La doble vida d'en John*, de Ray Cooney, dirigida per Àngel Llàcer (Teatre Condal, 2010); *La Glòria del Mercat*, un text propi dirigit per Víctor Muñoz i Calafell (Teatre Condal, 2009); *El Joc dels idiotes*, de Francis Veber (Teatre Condal, 2008); *Òscar, una maleta, dues maletes, tres maletes*, dirigida per Abel Folk (Teatre Condal, 2007).

El 2015 li fou concedida la Creu de Sant Jordi "per ser considerat un dels més populars en el món de l'espectacle a Catalunya des d'un sentit de l'humor genuí", i el 2023 rep el Premi Catalunya de Teatre, una menció honorífica que reconeix tota una vida dedicada al teatre.



TOT  
L'ANY  
POT SER  
NADAL



## Empreses patrocinadores



## Amb la col·laboració de



## Institucions



Finançat per



ENTRADES

TEATREROMEA.CAT

GRUPS

PROMENTRADA.COM

## Informació general

### TOT L'ANY POT SER NADAL

A partir del 2 de desembre de 2023

### Horaris

De dimecres a diumenge 17 h

### Preus

A partir de 19 € (consulteu descomptes especials)

### Venda d'entrades

Taquilla Teatre Romea - [www.teatreromea.cat](http://www.teatreromea.cat)

Preus especials per a grups a Promentrada

[www.promentrada.com](http://www.promentrada.com)

T. 93 309 70 04

## Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement

93 309 75 38 - [premsa@focus.cat](mailto:premsa@focus.cat)

Material de premsa a [focus.cat/teatre/#premsa](http://focus.cat/teatre/#premsa)

## Molt més a



Comparteix la teva experiència amb el hashtag **#TotLanyPotSerNadal** i etiqueta **@Teatre\_Romea**

informació  
general