

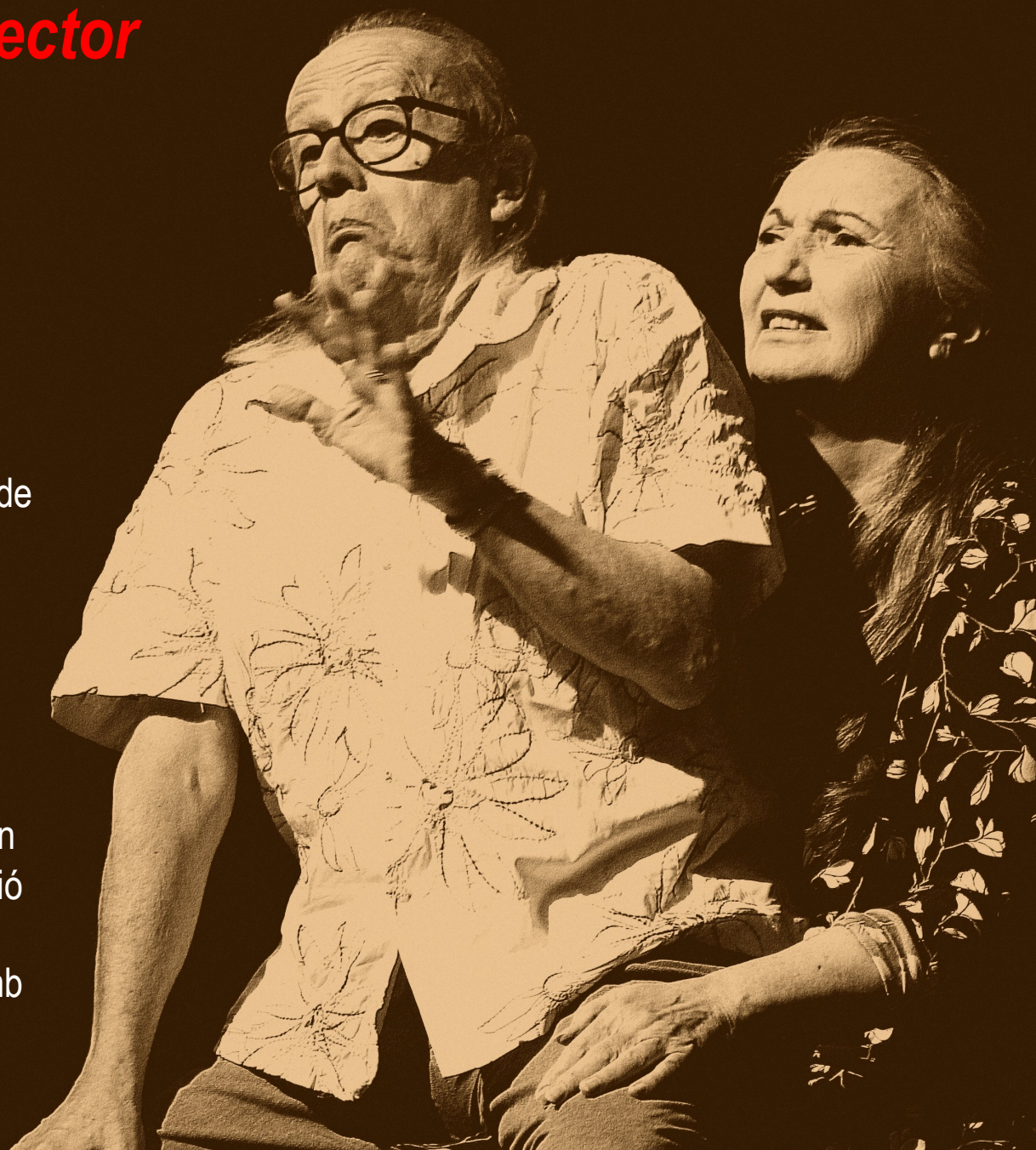


# CADIRES

*Una obra de Mont Plans i Oriol Genís*

## *Presentació del director*

La Mont Plans i l'Oriol Genís són dues bèsties escèniques de pura raça, capaces d'omplir amb la seva sola presència qualsevol escenari. Memòria viva de mig segle de teatre català, el seu impressionant ofici actoral traspua un compromís inquebrantable i un amor il·limitat per una professió que sovint bascula de l'efervescència al desdeny amb una rapidesa ferotge.



Veure l'Oriol i la Mont damunt un escenari és reconnectar d'immediat amb l'essència, amb la màgia del fet escènic. Fruit d'una saviesa conreada durant centenars d'espectacles i milers de funcions, cada gest seu per molt mínim que sigui, cada paraula pronunciada per més simple que sembli, de seguida esdevenen una veritable celebració d'aquest art de la presència que és el teatre.

En un moment en què els escenaris s'omplen de testimonis reals que reclamen ser atesos en la seva urgència simbòlica inqüestionable mentre les ficcions campen impunement pels indrets on es prenen les decisions que afecten les nostres vides, *Cadires* és un homenatge al vell ofici d'aquests éssers tan fràgils i fascinants que són els actors i les actrius. Amb les seves divertidíssimes vicissituds i les seves dramàtiques precarietats. Amb les seves pantomimes i les seves mitges mentides. Amb la seva meravellosa humanitat.

Albert Arribas



# Sinopsi



La Mont, després de molts anys farta de carregar l'estigma de ser considerada només una actriu còmica, tenia ganes de fer una obra «profunda» per reflexionar sobre la vellesa i el pas del temps. Una obra com *Les cadires* de Ionesco, aquell mite del «teatre de l'absurd» en què dos vells preparen una sala buida plena de cadires per transmetre a uns convidats —que potser ja no vindran mai— el missatge conclusiu de tota una vida.

L'Oriol —probablement l'actor que més personatges ha representat mai al Teatre Nacional de Catalunya— estava una mica cansat de les excentricitats del teatre contemporani i tenia unes ganes enormes de fer un teatre més «relaxat». Malgrat la seva trajectòria en el món de l'escena més «alternativa» i estrambòtica, l'Oriol va començar fent sarsueles i teatre infantil, i de tant en tant encara es pregunta si no hauria estat més feliç si s'hagués pogut dedicar a fer teatre popular sense aspiracions artístiques ni intel·lectuals.



La Mont va anar a buscar l'Oriol convençuda que li obriria les portes d'alguns teatres públics o subvencionats, i a l'Oriol li va semblar que amb una estrella còmica com la Mont aconseguiria, per fi, tornar al teatre més entretingut per passar l'estona. Però la realitat va ser que durant uns quants anys tots dos actors van recórrer els diferents despatxos de programadors amb les seves propostes, sense gaire èxit. Ara bé: de cop, les coses semblen haver canviat, i aquestes dues velles glòries del teatre català per fi podran plantar les seves cadires en un escenari que les aculli amb els braços oberts...

# Fitxa artística

Dramatúrgia i direcció

Albert Arribas

Amb

Mont Plans i Oriol Genís

Ajudanta de direcció

Eva Vilar

Producció executiva

Maria Andreu

Fotografies

Carme Ferrer

Vídeo

Arnau Artigas

Agraïments

Marília Samper, Sala Beckett / Obrador  
Internacional de Dramatúrgia i Jordi Domenech

Producció

Centaure Produccions i Teorema Teatre

Distribució

Bitò Produccions





## *Fitxa tècnica*

Espectacle concebut per a teatres de gran format, també adaptable a espais mitjans o fins i tot petits.

### ESPAI ESCÈNIC

L'espai escènic consta només de dues cadires de fusta de color fosc (preferentment del mateix teatre), una cadira metàl·lica de color negre i la caixa escènica nua (o amb l'escenografia d'algun altre espectacle o activitat).

Si es disposa de barres mòbils i de telons o ciclorames, s'utilitzaran dues barres a l'alçada del centre de l'escena per fer dos «tancaments de teló» (horitzontalment si es tracta d'un teló que ho permet, o en guillotina si és un ciclorama o teló fix).

## IL·LUMINACIÓ

Preferentment es treballarà amb la llum general de l'escenari, i en tot cas caldrà tenir el prosceni enfocat amb una il·luminació frontal i algun contra, sense filtrar, i també s'utilitzarà una llum general que il·lumini l'espai entre el prosceni i el teló/ciclorama.

## SO

Cal un dispositiu que permeti fer sonar una cançó (en mp3 o CD) des d'algun altaveu situat a l'escenari.

Així mateix, en el cas de comptar amb més de 70 espectadors, es necessitaran 3 micròfons direccionals que aniran col·locats a terra a la boca de l'escenari i un sistema d'altaveus que soni des de l'escenari i alhora no s'acobli amb els micròfons).





ENLLAÇ AL TEASER: <https://youtu.be/8zcUvjEOWxE>

