

lavillarroel

direcció: tania brenlle

GRUP@FOCUS



DEL 4 AL 22 DE MAIG



# RITTA

MIREIA  
PORTAS

ESCRITA I DIRIGIDA PER  
MARTA BUCHACA

SARA  
ESPÍGUL

UNA PRODUCCIÓ DE



AMB EL SUPORT DE

Sala Beckett  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia



Institut Català de les  
Empreses Culturals

## **SINOPSI**

La Montse i la Júlia són germanes. La Montse és de tirar pel dret i la Júlia és incapaç de prendre decisions. Quan, a la Montse, el veterinari li aconsella eutanasiar la seva gossa Rita, la seva seguretat personal s'esvaeix. La Júlia, en canvi, té molt clar quina és la decisió que s'ha de prendre. Però quan la Montse planteja el mateix respecte la mare, la tensió esclata.

*Rita* és una obra sobre la família i sobre la incapacitat d'acceptar la mort. Una tragicomèdia que parla de la dificultat de "deixar anar" les persones que estimem, ens planteja què és viure amb dignitat i explora la legitimitat que tenim de decidir sobre la mort dels altres.

# **MATARIES ALGÚ QUE ESTIMES?**

## LA CRÍTICA HA DIT...

“Esa pequeña locura del día a día y de crear unos personajes variopintos, pero sin excederse, otorga una atmósfera simpática y muy ligera, que deja salir la posibilidad de relajarse y disfrutar de ese carácter”

“El final es un espectáculo visual muy atractivo y cautivador. El tránsito de la vida y la muerte desde una perspectiva más luminosa, que busca la relajación del público”

**Diego da Costa, *Cinemagavia***

“Una de sus grandes virtudes del texto es que, a pesar del dolor y el trasfondo durísimo de la obra, la autora siempre se la lleva al terreno del humor para sacarnos una sonrisa”

**Aldo Ruíz, *El Teatrero***

“La obra nos acerca de lo superficial a lo profundo de una forma muy sencilla, pero poniendo sobre la mesa situaciones laborales complicadas, problemas conyugales y de comunicación en la familia hasta llegar a la muerte, que para eso es el fin de todo”

“Trata de una forma simpática y divertida la decisión de si acabar o no con el sufrimiento o con el dolor, o con situaciones que son irreversibles, pero sin restarle profundidad”

**Diana Limones, *En Platea***

**FITXA**

Dramatúrgia i direcció **Marta Buchaca**

Intèrprets **Mireia Portas** i **Sara Espígul**

Escenografia **Sebastià Brosa**

Vestuari **La Pocket**

Il·luminació **Jordi Berch**

So **Carles Bernal**

Producció executiva **Natàlia Boronat (La Pocket)**

Ajudant de direcció **Xavi Buxeda**

Assistent de direcció **Anna Bofill**

Ajudanta de producció **Anna Vilella**

Cap tècnic del teatre **Iker Gabaldón**

Publicitat **Charles Bcn**

Comunicació **La Pocket**

Prensa **Albert López** i **Judit Hernández**

Màrqueting i comunicació **Publispec**

Disseny gràfic **Santi&Kco**

Fotografia **David Ruano**

Primera funció a

**La Villarroel el 4 de maig de 2022**

Espectacle en  **català**

Durada **1 hora i 20 minuts**

Una producció de **La Pocket (www.lapocket.cat)**

Amb el suport de **Sala Beckett, ICEC**

# **UNA TRAGICOMÈDIA SOBRE LA VIDA O LA MORT**

# TEXT DE LA DIRECTORA

*Rita* neix de la meua necessitat de parlar de la mort i també de l'amor. L'amor a una gossa i l'amor a una mare. Totes dues es diuen Rita, totes dues estan al final de la seva vida i totes dues pateixen. Socialment acceptem sense cap mena de dilema moral ni ètic el sacrifici d'un animal que pateix. Per l'amo és dolorós fer-ho, és clar, però és estrany que senti que està fent mal fet, ja que el veterinari el recolza en aquesta situació per evitar-los el patiment.

Però, que passa amb el patiment humà? Què passa quan qui pateix és una mare? La Rita, la mare de la Montse i la Júlia, té Alzheimer des de fa molts anys i està en estat vegetal. Quan la Montse accepta que ha de sacrificar la seva gossa Rita, sent la necessitat de fer el mateix amb la seva mare. No suporta veure-la patir. I és precisament aquest fet que m'empeny a escriure l'obra i el que obre el debat. Com li diu la seva germana: "Ets tu qui pateix, no t'enganyis. I si no pots suportar que la teva mare estigui així, t'aguantes".

I aquest em sembla un debat molt interessant. Quan desitgem que un ésser estimat mori perquè està en un estat "indigne", volem acabar amb el patiment del malalt o amb el nostre? En el nostre cas la mare realment no pateix dolor, o almenys això és el que assegura la filla, que és metge. Ella té clar que no poden "matar" la mare. Però per què ho té tan clar? Segurament perquè és incapaç de practicar l'eutanàsia a la seva pròpia mare i, també, perquè, encara que estigui en estat vegetal, és la seva mare, la pot tocar, la pot olorar. I, tot i que ella no li contesti, li pot parlar.

La nostra societat viu d'esquenes a la mort. Actuem com si no haguéssim de morir mai i, en general, no acceptem que la mort és part de la vida. *Rita* vol plantejar preguntes que poden ser incòmodes, però que són necessàries. Per què tenim assumit que a un gos no l'hem de deixar patir i, en canvi, als humans a vegades els deixem viure fins a estats d'una dignitat molt qüestionable? Què és viure amb dignitat? Què és el patiment? Què és estimar? És deixar que la nostra mare es consumeixi al final de la vida? És ajudar-la a morir? És fer-li companyia i cuidar-la fins a l'últim sospir? L'obra, a través de la història de la Montse i la Júlia, parla d'un tema que no és habitual veure als nostres escenaris: l'eutanàsia i el dret a morir dignament.

L'obra, com passa sempre amb les meves obres, no pretén donar respostes. Posa la pregunta a escena i disposa la història per generar un debat en l'espectador. *Rita* és una obra que barreja tragèdia i comèdia. Com passava a *Litus*, on parlo d'un tema dur com és la mort i la pèrdua, utilitzant el sentit de l'humor i emprant escenes quotidianes amb les quals l'espectador se sent identificat.

**Marta Buchaca**

# MARTA BUCHACA

## Autora i directora

És llicenciada en Humanitats per la Universitat Autònoma de Barcelona i s'ha format com a dramaturga al Centre d'Études Théâtrales de Louvain-la-Neuve a Bèlgica, a l'Institut del teatre i a l'Obrador de la Sala Beckett. És autora de *L'olor sota la pell* (Sala Beckett, 2005), *Emergència* (2006), *En conserva* (IT, 2007), *Plastilina* (Sala Beckett, 2009), *Les nenes no haurien de jugar a futbol* (Festival Grec i Versus teatre, 2009, Teatros del Canal, 2014), *A mi no em diguis amor*, (TNC, 2010, Projecte t6), *L'any que ve serà millor* (Teatre Villarroel, Teatro Bellas Artes de Madrid, 2012), escrita juntament amb Mercè Sarrias, Carol Lopez i Victòria Spunzberg, *Litus* (Sala Flyhard, Teatre Lliure, 2012), *Losers* (Sala Villarroel, 2014, Teatro Bellas Artes, 2015), *El cim*, forma part del projecte ADA (Power-Potere-Poder), amb Neil Labute i Marco Calvani (Sala Beckett, Juliol 2016, La Mama theatre de Nova York, Gener 2017), *Kramig* (Semifinalista del torneig de dramaturgia de Madrid al Teatro Español), *Playoff*, (Teatre Conde Duque de Madrid, 2018) i *Nomás una vegada* (Festival Grec, 2018).

En teatre familiar, és autora de l'adaptació d'*Alícia al país de les meravelles* (Teatre Romea, 2016 i 2017) i de la cantània de l'Auditori *La nit dels malsons* (Auditori de Barcelona, 2017).

Ha treballat com a guionista de televisió a *El Cor de la ciutat* i *La Riera* (TV3).

En cinema ha escrit el guió de les adaptacions de les seves obres *Les nenes no haurien de jugar a futbol*, dirigida per Sonia Sanchez (ZENTROPA 2017) i *Litus*, dirigida per Dani de la Orden. (Álamo producciones 2018).

Les seves obres han obtingut diversos premis, entre els quals destaquen: Premi Joaquim Bartina 2015 per *L'Olor sota la pell*, finalista del III Premi Fundació Romea de textos teatrals, per *Emergència*, el XXXV Premi de teatre Ciutat d'Alcoi i l'accessit del Premio Marqués de Bradomín 2007, per *Plastilina*, el Premi Max a millor autor teatral en català per *L'any que ve serà millor*, *Litus* va ser nominada als premis Butaca com a millor espectacle de petit format i *Losers* fou finalista al Torneig de dramaturgia de Temporada Alta. Les seves obres s'han vist a Croàcia, Guatemala, Veneçuela, El Salvador, Grècia, República Txeca, Xipre, EUA i el Canadà.



# SARA ESPÍGUL

## Actriu

Graduada en Interpretació a Eòlia, amplia la seva formació amb Boris Rottenstein, Oriol Broggi, Merche Ochoa o Mercè Boronat, entre altres. Ha participat en les pel·lícules *Barcelona, nit d'estiu*, *Tasting menú*, *Clara Campoamor*, la mujer olvidada i a les sèries *Com si fos ahir*, *El Crac* i *El Crac 2*, *Nit i dia*, *Gran Nord* o *Kubala, Moreno i Manchón*, entre altres.

També protagonitza diversos espectacles teatrals, entre els quals destaquen: *Ovelles* (Teatre Poliorama, 2018-2022) *Ivànov* (Teatre Lliure, 2017), *Pretty* (La Villarroel, 2016), *Animals de companyia* (Teatre Capitol, 2015), *Litus* (Espai Lliure, 2012), *Una vella i coneguda olor* (TNC, 2011) o *Les nenes no haurien de jugar a futbol* (Festival Grec, 2009), entre d'altres.

# MIREIA PORTAS

## Actriu

Actriu catalana de teatre, cinema i televisió. Ha participat en el programa radiofònic *Minoria absoluta* a RAC1 i en televisió destaquen treballs com: *Crackòvia* (2008-2013), *Vinagre* (2008) i *Polònia* (2007- 2022) de TV3. En el món del cinema ha treballat a: *Ara o mai* (2015); *Desclassificats* (2013); *El hombre de las mil caras* (2016) i *Súperlópez* (2018).

En el món del teatre ha actuat en diverses produccions per *Minoria Absoluta* com *La familia irreal* (2012) *Magical History Club* (2014) i *Polònia, el musical* (2015). A més, també en destaquen; *West Side Story*, *Rocky Horror Show*, *Boeing Boeing* (2009); *Els 39 esglaons* (2011), *La jaula de las locas* (2018-2019) i *Cantando bajo la lluvia* (2021-2022).

## Empreses patrocinadores



## Institucions



## Mitjans de comunicació

## Amb la col·laboració de



## Venda d'entrades



[lavillarroel.cat](http://lavillarroel.cat)

## Informació general

# RITA

### Horaris

De dimarts a dijous a les 20 h

Divendres a les 21 h

Dissabte a les 18 i a les 20.30 h

Diumenge a les 18.30 h

Consulteu a la web els horaris dels dies festius

**Preus** a partir de 24 €

(consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

**Taquilla La Villarroel - [lavillarroel.cat](http://lavillarroel.cat)**

Preus especials per a grups a **Promotrada**

[www.promotrada.com](http://www.promotrada.com) - 93 309 70 04

Contacte de premsa

**Albert López i Judit Hernández**

93 309 75 38 - [premsa@focus.cat](mailto:premsa@focus.cat)

Materials premsa [focus.cat/press](http://focus.cat/press)

### MOLT MÉS A



Comparteix la teva experiència  
amb el hashtag

**#Rita**

i etiqueta **@La\_Villarroel**