

LA CONQUESTA
DEL POL SUD

GRUP FOCUS
LAVILLARROEL
DIRECCIÓ TANIA BRENLE

A partir del 24 de setembre de 2024

NADIA



CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona



 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

SINOPSI

La Nadia va néixer a Kabul ara fa 39 anys. Quan en tenia 8, durant la guerra civil posterior a la retirada soviètica, va patir greus ferides a causa d'un bombardeig. La perseverança de la seva mare li va salvar la vida. Un cop instaurat el règim dels talibans i amb greus seqüeles físiques va haver-se de fer passar per noi per mantenir la seva família.

Aquesta increïble representació va durar gairebé deu anys. El 2006, gràcies a una ONG, viatja a Barcelona, ja com a dona. Actualment, estudia cooperació internacional, ha recuperat la seva identitat i està implicada en tota mena d'activitats dedicades a divulgar la cultura afganesa i la situació de les dones al seu país: un documental televisiu, diferents llibres i, ara, aquesta peça teatral en què la mateixa Nadia, utilitzant imatges reals i material documental, transmet la seva experiència i mira cap al futur. *Nadia* parla de la Nadia, però també de nosaltres, de les nostres creences, de la informació, de l'amistat, l'educació i la llibertat. *Nadia* és un diàleg entre cultures.



Una jove afganesa protagonitza aquest documental escènic per transmetre'ns la seva experiència, una història que enllaça el seu passat a Kabul amb el seu present a Barcelona i que projecta una mirada d'esperança cap al futur

FITXA ARTÍSTICA



Autoria: **Nadia Ghulam, Carles Fernández Giua i Eugenio Szwarczer**
Direcció: **Carles Fernández Giua**

Intèrprets: **Nadia Ghulam, Carles Fernández Giua i Eugenio Szwarczer**

Escenografia: **Eugenio Szwarczer**
Il·luminació: **Luis Martí**
Espai sonor: **Damien Bazin**
Vídeo creació: **Eugenio Szwarczer**

Producció executiva: **Aina Pociello**

Ajudantia de direcció: **Silvia Dotti**
Cap tècnica del teatre: **Marta Pérez**

Màrqueting i comunicació: **La Villarroel**

Amb el suport de: **Generalitat de Catalunya**
– **ICEC Institut Català de les Empreses Culturals**, i **Institut Ramon Llull**

Distribució: **Carme Tierz (ctierz@mediterraneagira.com)**

És una coproducció del **Festival Grec de Barcelona, CCCB (Centre de Cultura contemporània de Barcelona), La Conquesta del Pol Sud i Velvet Events**

LA CONQUESTA DEL POL SUD

La Conquesta del Pol Sud es funda el 2010 a Barcelona per Carles Fernández Giua (dramatúrgia i direcció) i Eugenio Szwarcer (disseny d'espai i audiovisuals). Des del principi del seu recorregut, la companyia se centra en la dramatúrgia contemporània que planteja qüestions rellevants per a la societat (l'atur, la democràcia, la desobediència civil, l'Alzheimer...) abordant autors com Manfred Karge o Esteve Soler i obtenint reconeixements com el Premi Quim Masó a projectes de producció teatral del Festival Temporada Alta. Progressivament, aquest interès els porta a cercar nous formats, apropant-los encara més a la realitat com a matèria teatral i a l'àmbit del documental i la no-ficció com a espai d'equilibri entre l'emoció i el debat.

Amb la Trilogia *Història/Dona/Identitat*, formada per les peces *Nadia* (2014), *Claudia* (2016) i *Raphäelle* (2018) la companyia estableix un format propi de teatre documental amb un potent component audiovisual creat amb la col·laboració de testimonis real. A partir d'aquí s'inicia una projecció internacional que els ha portat a girar per Catalunya, Espanya, Alemanya, Bèlgica, Països Baixos, Colòmbia, França i Regne Unit, en col·laboració amb institucions de prestigi internacional com Festival Grec de Barcelona, CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona), TNC (Teatre Nacional de Catalunya), Schaubühne de Berlín, Festival de Manizales de Colòmbia, KVS Brussel·les i BE! Festival de Birmingham, així com amb el suport de l'ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals), l'Institut Ramon Llull i Ajuntament de Terrassa. La

Trilogia ha rebut el Premi Crítica Serra d'Or de Catalunya al millor muntatge teatral, Premi del Festival Territori Violeta d'Alcalá de Henares a la proposta més inclusiva amb perspectiva de gènere (*Claudia*, 2016) i Premi de la mostra internacional MITEU d'Ourense a la millor implantació tècnica (*Nadia*, 2016) i ha estat finalista als Premis Max, Premis de la Crítica de Barcelona i Premis Butaca. La Trilogia està publicada per l'editorial La Caja Books i ha generat i ha estat citada en diverses publicacions acadèmiques.

El 2019 van estrenar la seva primera coproducció internacional, *A Land full of Heroes*, sobre el col·lapse del comunisme a Europa i l'experiència de l'escriptora romanesa Carmen-Francesca Banciu, projecte guanyador de la convocatòria "Le Réel Enjeu" de la xarxa franco-belga de teatres L'Ancre, i amb el suport de la Universitat de Birmingham i la instal·lació SubUrbana, com a companyia resident del Teatre Auditori de Granollers. Les seves darreres creacions són *MIVION* (Ràdio Sarajevo), estrenada al Teatre Principal de Terrassa el 2021 i al Grec 2022 Festival Barcelona, un espectacle al voltant de la història recent d'Europa i els perills dels discursos excloents, a partir del testimoni del periodista bosnià Slobodan Minic, i *Guardianes del corazón de la Tierra*, una coproducció amb La Villarroel, Teatro Español, Grec 2023 Festival de Barcelona y KVS Brussels estrenada al Grec 2023 Festival de Barcelona a La Villarroel.



LA PREMSA HA DIT...

“Nadia es un documental escénico conmovedor (...) un relato revelador, apasionado y abracadabrante cual cuento de Sherezade, a través del que, impregnándonos de lo particular, tomamos conciencia de la partida devastadora que se está jugando por el control de las zonas fronterizas de la antigua Unión Soviética. (...) No se lo pierdan.”

Javier Vallejo, *El País*

“Nadia Ghulam se mete el público en el bolsillo. (...) el espectador ovaciona el clamor de libertad y dignidad que le hace llegar, a corazón abierto, su audaz protagonista.”

Joan-Anton Benach, *La Vanguardia*

“¿Para qué sirve el teatro? Cada espectador, cada creador, seguramente tendrá una opinión diferente, difícilmente coincidente (...) El tema es difícil de plasmar en 300 palabras. Por mi parte, puedo añadir que después de ver el espectáculo Nadia pensé: “El teatro es esto”.

Manuel Pérez i Muñoz, *TimeOut*

“L'espectacle és un documental escènic. Tot el material és veritable, sense manipular. Però, sent una elaboració per a l'escena, pren una dimensió poètica que comou més enllà de les paraules i dels mateixos fets. La combinació artística d'aquests moments de realitat assoleix una veritat aclaparadora.”

Maite Guisado, *Atención obras (RTVE)*

“Un espectacle documental que regala ganes de viure, de lluitar, de buscar espais per a la igualtat i llibertat de tothom. Un testimoni de coratge, valentia i compromís.”

Jordi Bordes, *El Punt Avui*

“No és una representació escènica, ans s'explica un testimoni vívid, potent, combatiu, arriscat i encoratjador. Tothom ho hauria de veure i escoltar-ho.”

Francesc Massip, *Recomana*



NADIA GHULAM Autoria i interpretació



Nadia és una noia de trenta anys. Va néixer a Kabul al si d'una família de classe mitjana, una família "normal", un pare funcionari, una mare mestressa casa i quatre germans: tres noies i un noi. Durant la guerra civil posterior a la retirada soviètica, va quedar malferida a causa d'un bombardeig. Tenia 8 anys. Gràcies a la perseverança de la seva mare, amb grans patiments i seqüeles importants, va aconseguir refer-se.

KABUL: DE NADIA A EZMARAI

Afganistan era – i és – un país destrossat per la guerra. La seva família havia perdut el seu únic fill i el pare no estava en condicions de mantenir-los. Nadia va renunciar a la seva identitat de nena per fer-se passar per un noi. Es va inspirar en el seu germà mort durant els combats, a Ezmarai. Ella va assumir el seu nom i les seves maneres. Aquesta representació increïble va durar gairebé deu anys de la vida.

BARCELONA: LA CONSTRUCCIÓ DEL FUTUR

El 2006, gràcies a un programa d'assistència internacional, la Nadia va poder abandonar l'Afganistan i venir a Europa, a Barcelona, recuperant la identitat femenina. Ara la Nadia vol formar-se per ajudar les persones més desfavorides de la societat i, un dia, tornar al seu país per col·laborar en la reconstrucció. Nadia està compromesa amb diferents iniciatives de caràcter social destinades a divulgar la cultura afganesa i la situació de la dona a l'Afganistan. Al voltant d'ella han nascut diferents iniciatives com el documental televisiu Back to Nadia, el llibre El secret del meu turbant, traduït a diferents idiomes, i un llibre de contes titulat Contes que em van curar.

CARLES FERNÁNDEZ GIUA

Autoria, direcció i interpretació

Llicenciat en Dret i en Direcció Escènica. Després de formar-se en el camp de la Història de l'Art i les arts visuals (escultura), es decideix pel teatre per la possibilitat que ofereix d'integrar altres arts i llenguatges en l'escena. Funda amb Eugenio Szwarcer La Conquesta del Pol Sud, amb la qual ha rebut diversos reconeixements. Des del primer moment, el seu treball busca la connexió amb els temes més candents de l'actualitat considerant el teatre com a espai de debat col·lectiu. Ha traduït per a l'escena textos de dramaturgs italians contemporanis. Col·labora amb el Màster de Teatre i Acció Social de l'Institut del Teatre de Barcelona, a banda d'impartir cursos i tallers sobre el treball de la companyia.

EUGENIO SZWARCER

Autoria i interpretació

Format a l'Argentina i Barcelona. Compagina l'escenografia amb la realització i producció audiovisual. Els pilars essencials del seu treball són la interacció entre l'acció escènica i la imatge projectada i la concepció de l'espai com a element expressiu i generador de resistència i moviment. Cofundador amb Carles F. Giua de La Conquesta del Pol Sud, companyia amb la qual ha rebut diversos reconeixements. També ha treballat amb Carme Portaceli, Joan Ollé i Josep M. Pou i amb creadors internacionals com Sidi Larbi Cherkaoui, Junior Mthombeni i Michael De Cock. Artista associat al teatre KVS de Brussel·les la Temporada 2020-21.

LUIS MARTÍ

Il·luminació

Es forma a Barcelona i València. Ha treballat amb els directors d'escena més importants del país, col·laborant especialment en l'entorn de la Sala Beckett de Barcelona i amb la reconeguda companyia de dansa contemporània Malpelo. Col·labora amb la Conquesta del Pol Sud des de 2011, amb nombrosos espectacles de la companyia, sempre produint dissenys de llum fortament expressius i destinats a conviure amb la imatge projectada.

DAMIEN BAZIN

Disseny de so

Format com a tècnic de so a París, comença a treballar el 1998. Des de llavors, ha treballat a la Grande Halle de la Villette, a París, i en el teatre MC93 de Bobigny, així com en diversos festivals i esdeveniments culturals a França. El 2002, després de treballar en l'òpera Samaruck de Carles Santos, es trasllada a Barcelona, on desenvolupa la seva trajectòria com a dissenyador de so i d'espais sonors. Col·labora regularment amb La Conquesta del Pol Sud i destacats artistes del país. Paral·lelament, ha creat tåke, un projecte personal de textures musicals, combinant la tecnologia analògica amb la digital.

EMPRESSES PATROCINADORES



AMB LA COL-LABORACIÓ DE



INSTITUCIONS



FINANÇAT PER



ENTRADES
LAVILLARROEL.CAT

GRUPS
PROMENTRADA.COM

NADIA

A partir del 24 de setembre de 2024

Horaris

De dimarts a dissabtes: 20 h

Diumenges: 17 h

Preus a partir de 21,60€ (consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla La Villarroel - lavillarroel.cat

Preus especials per a grups a **Promentrada**

www.promentrada.com - 93 309 70 04

Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement

93 309 75 38

Materials premsa focus.cat/teatre/#premsa



MOLT MÉS A



Comparteix la teva experiència amb el hashtag **#Nadia** i etiqueta **@La_Villarroel**