

ΠΣΠΝ
ΝΙΣΤΟ

FERNANDO
SOTΩ

RVLO
PΔRDO

SΔΠΤΙΔΓΟ
ΜΟΛΕΡΩ

ΔΥΣΛΙΝΟ
ΡΙΣΔΔΔ

ΣΤΣΒΑΝ
ΓΑΡΡΙΔΟ

LA
COMEDIA ΔΣ
LOS ΣΡΡΩΡΣ

ΔΣ SHAKESPEARS ΔΙΡΕΧΙΝ: ΔΠΔΡΣ ΛΙΜΔ



VERSIΝ: ALBERT BORONAT ESCENOGRAFIA: BEATRIZ SAN JUAN VESTUARIO: PAOLA TORRES
ILUMINACIΝ: PEDRO YAGUE ESPACIO SONORO: SERGIO SΔNCHEZ BOU
PRODUCTORES: JESUS CIMARRO Y PEPON NIETO

SINOPSIS

ANDRÉS LIMA DIRIGEIX AQUESTA ESBOJARRADA VERSIÓ D'ALBERT BORONAT DE LA COMÈDIA CLÀSSICA DE WILLIAM SHAKESPEARE.

Som a Efes, ciutat plena de fullers, de mags capaços d'enganyar l'ull, de foscots bruixots que trastornen el judici, de bruixes assassines que deformen el cos, de trucs disfressats de xerraires i pecadors llibertins.

Antífola i Dromio de Siracusa (antiga ciutat de Grècia ara situada a Sicília), amo i criat, arriben a la ciutat buscant els seus respectius germans bessons. El pare d'ambdues parelles de palíndroms també arriba a Efes, sent detingut per estranger sense papers només trepitjar port, i és condemnat a mort. Només trobant els seus fills es podrà salvar.

Antífola i Dromio d'Efes (antiga ciutat de Grècia ara situada a Turquia) viuen a la ciutat sent confosos amb els seus germans siracusians. Luciana i Adriana, parella d'aquests últims, són les primeres a confondre els marits amb els germans. A partir d'aquí errors amb antics deutors, joies en mans equivocades, deutes no saldats, van endimoniant els nostres personatges fins al punt de necessitar un exorcista. Tot s'enredarà més i més, error sobre error, fins a l'aparició d'una Mare Abadessa que ni és monja ni verge. Aleshores és quan el desastre es converteix en una festa.

Andrés Lima





FITXA

Autoria **William Shakespeare**

Versió **Albert Boronat**

Direcció **Andrés Lima**

Intèrprets **Pepón Nieto, Santiago Molero,
Fernando Soto, Rulo Pardo, Avelino Piedad
i Esteban Garrido**

Escenografia **Beatriz San Juan**

Vestuari **Paola Torres**

Il·luminació **Pedro Yagüe**

Espai sonor **Sergio Sánchez Bou**

Cap de producció **Juan Pedro Campoy**

Productor **Jesús Cimarro i Pepón Nieto**

Coordinació tècnica **Nacho Huertas**

Ajudantia de direcció **Laura Ortega**

Regidoria **Luco Sánchez**

Tècnic de llums **Salvador Vicedo**

Tècnic de so **Sergio Sánchez Bou**

Tècnic de maquinària **Mario Segura**

Cap tècnic del teatre **Roger Muñoz**

Comunicació de la companyia

Isabel Martín i Javier Antolín

Màrqueting i comunicació del teatre **Focus**

Reportatge fotogràfic **Jero Morales**

Disseny gràfic **María LaCartelería**

Distribució **Pentación Espectáculos**

És una producció del **Festival Internacional
de Teatro Clásico de Mérida, Pentación
Espectáculos i Mixtolo**

ANDRÉS LIMA I ALBERT BORONAT

**¿QUÉ ES LA VERDAD?
¿CUÁL ES ORIGEN DE TODO ESO
QUE ACORDAMOS LLAMAR “LO VERDADERO”?
¿DÓNDE DESCANSAN LOS CIMIENTOS
DE LAS RESPUESTAS CORRECTAS?**

Querido público. ¿No es, acaso, el error, la respuesta a todas esas preguntas? ¿Qué sería de la verdad y de lo correcto, si no fuese por el error? ¿Acaso existirían cómo tales? La verdad y lo correcto le deben su existencia a lo falso y al error, pues no tendría sentido enunciarlas como tales si no existiese la posibilidad de su contrario. Lo auténtico y lo correcto son siempre tan planos, tan... tan aburridos, ¿no les parece?

En *La Comedia de los errores* empezamos con una sentencia de muerte y todo se convierte en una fiesta por error. Por error cambiamos de pareja creyendo que estamos en lo cierto y por error acabamos en la cárcel creyendo ser honestos. De los errores aprendemos, pero es un error pensarlo si aspiramos a no equivocarnos.

Grecia, cuna de nuestra cultura, madre de Aristóteles, Pericles y las fiestas dionisiacas, abuela de Zorba el griego, Varoufakis y las raves de la Barceloneta. Cuatro gemelos, es decir, dos parejas de gemelos emparentados con dos gemelas, que por error se emparejan con los gemelos que no son sus parejas mientras sus gemelos auténticos se disfrazan de las gemelas erradas para seducir a sus gemelos, impostores de ellos mismos... ¿o no es así? ...no, me he equivocado, yerro. En realidad, son una pareja de gemelos, que no lo son entre ellos si no de otra pareja que tampoco lo son entre ellos, pero sí lo son de la otra pareja, que adquieren una deuda con un joyero, amigo de un exorcista que vive cerca de una Abadía en la que se encuentra una Madre Abadesa que está casada con un viajero comerciante que ella cree muerto y por lo tanto es más madre que abadesa... o no, ¿me equivoco de nuevo? El caso es que todos tienen ganas de fiesta a la orilla del mar en Éfeso... ¿Éfeso tiene puerto? Tiene una biblioteca y un teatro precioso, pero... ¿mar?

Espero que Esquilo, Shakespeare y Mikis Theodorakis, nos acompañen en esta travesía y que ustedes, querido público, disfruten de la fiesta.

Andrés Lima i Andrés Boronat





ANDRÉS LIMA

DIRECTOR

Andrés Lima porta 35 anys de carrera professional dedicada a la creació despectacles. El seu pas per Royal Court Theater de Londres (becat pel British Council), i la seva pròpia curiositat teatral i vital van forjar el seu interès per crear un taller de recerca permanent.

En els darrers anys ha creat el Taller de Investigación Teatral, que va tenir el seu fruit en un espectacle anomenat *Capitalismo: hazlos reír*, i també el projecte Teatro de la Ciudad, que va donar lloc a la temporada del 2015-16 als espectacles *Medea*, *Antígona* i *Édipo*. El Teatro de la ciudad segueix en funcionament i planeja una exploració a La Comedia que donarà lloc a dos espectacles, un d'ells, *Sueño*, ja estrenat.

Un dels seus últims espectacles fou *Prostitución*, basat en una investigació sobre prostitució a Madrid i Barcelona. I ha fet gira nacional i internacional amb *Shock* i *Shock 2*, la tormenta y la guerra, un díptic d'espectacle sobre la doctrina del shock neoliberal i els cops de estat de Xile i Argentina.

Ha rebut nombrosos premis per la seva carrera teatral en solitari o amb la seva carrera companyia Animalario, entre d'altres el Premio Nacional de Teatro (2019) i 5 Premis Max com a director.

En paral·lel ha desenvolupat una carrera com a actor tant de teatre, cinema i televisió. En teatre ha participat en els següents muntatges: *Mirandolina*, amb versió i direcció d'Ernesto Caballero a partir de *La Posadera* de Carlo Goldoni; *La ratonera* d'Agatha Christie, dirigida per Ramón Barea; *Los cuernos de don friolera* de Valle Inclán, dirigida per Carlos Vides; *Las bizarrías de Belisa* de Lope de Vega, dirigida per Carlos Vides; *Airport*, escrita i dirigida per David Grieg; *La boda de los pequeños burgueses* de Bertolt Brecht, dirigida per Carlos Vides, *La penúltima* de H. Pinter., dirigida per Roberto Cerdá; *Los otros* de J.C. Groumberg, dirigida per Roberto Cerdá; *Medora* de Lope de Rueda, dirigida per José Estruch; *El libertino* d'Eric-Emmanuelle Smith amb versió i direcció de Joaquín Hinojosa; *Hamelin* de Juan Mayorga, *Falstaff* de William Shakespeare i *Medea* de Séneca, dirigides per ell mateix.

En cinema ha participat a *Los fantasmas de Goya*, de Milos Forman; *Días de cine*, de David Serrano; *El viaje de Carol*, de Imanol Uribe; *Los lunes al sol*, de Fernando León; *Juana la loca*, de Vicente Aranda; *Un buen novio*, de Chus Delgado; *Celos*, de Vicente Aranda; *La primera noche de mi vida*, de Miguel Albaladejo; *Días de fútbol*, de David Serrano; *Horas de luz*, de Manolo Matji i *Vida y color*, de Santiago Taberero. En televisió ha participat en series com *La catedral del mar*, *Carlos, rey emperador*, *Policías*, *Periodistas* o *Simuladores*.



ΡΣΡΌΠ ΝΙΣΤΩ

ACTOR

En teatre ha participat en obres com *¡Ay, Carmela!*, de José Sanchis Sinisterra, amb direcció de José Carlos Plaza; *Anfitrión*, de Molière, amb direcció de Juan Carlos Rubio; *Naufragios*, de Sanchis Sinisterra, amb direcció de Magüi Mira; *La culpa*, de David Mamet, amb direcció de Juan Carlos Rubio; *La comedia de las mentiras*, de Plauto, amb direcció de Pep Antón Gómez; *El jurado*, de Luis Felipe Blasco Vilches, amb direcció d'Andrés Lima; *El eunuco*, de Terencio, amb direcció de Pep Antón Gómez; *Mitad y mitad*, de Pep Antón Gómez i Jordi Sánchez, amb direcció de Pep Antón Gómez; *Orquesta Club Virginia*, de Manuel Iborra, amb direcció de Manuel Iborra; *Sexos*, de Pep Antón Gómez i Xavier Beltrán, amb direcció de Pep Antón Gómez; *Excusas*, de Pep Antón Gómez, amb direcció de Pep Antón Gómez; *La cena de los idiotas*, de Francis Weber, amb direcció de Paco Mir; *Share 38*, escrita i dirigida per Roberto Santiago; *Martes de carnaval*, de Valle Inclán, amb direcció de Mario Gas; *Nosferatu*, de Francisco Nieva, amb direcció de Guillermo Heras; *Don Quijote de la Mancha*, de Cervantes, amb direcció de Pedro Casablanc; *Marenostrum*, de Comediants, amb direcció de Joan Font; *Dimonis*, de Comediants, amb direcció de Joan Font; *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, amb direcció de Ángel Facio; *El jardín de Falerina*, de Calderón, amb direcció de Guillermo Heras; *El arrogante español*, de Lope de Vega amb direcció de Cayetano Luca de Tena o *Las mocedades del Cid*, de Guillen De Castro, amb direcció de Gustavo Pérez Puig, entre d'altres.

En cinema ha participat en pel·lícules com *Mañana es hoy*, de Nacho García Velilla; *Efecto óptico*, de Juan Cavestany; *Lo nunca visto*, de Marina Seresesky; *Perfectos desconocidos*, d'Álex de la Iglesia; *El intercambio*, d'Ignacio Nacho; *Mi gran noche*, d'Álex de la Iglesia; *Las brujas de Zugarramurdi*, d'Álex de la Iglesia; *Palabras para Dios*, d'Álex de la Iglesia; *Impávido*, de Carlos Therón; *Esperpentos*, de José Luis García Sánchez; *Chuecatown*, de Juan Flahn; *Un día sin fin*, de Giulio Manfredoni; *Descongelate*, de Félix Sabroso i Dunia Ayaso; *Los novios búlgaros*, d'Eloy de la Iglesia; *La marcha verde*, de José Luis García Sánchez; *Hombres felices*, de Roberto Santiago; *Pepe Guindo*, de Manuel Iborra; *Los años bárbaros*, de Fernando Colomo; *El grito en el cielo*, de Félix Sabroso i Dunia Ayaso; *Cosas que dejé en la Habana*, de Manuel Gutiérrez Aragón; *Suerte*, d'Ernesto Tellería; *El tiempo de la felicidad*, de Manuel Iborra; *Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí*, de Félix Sabroso i Dunia Ayaso; *Más que amor, frenesí*, de Bardem, *Menkes i Albacete*; *Asunto interno*, de Carlos Balagué; *Morirás en Chafarinas*, de Pedro Olea, i *Días contados*, de Imanol Uribe.



En televisió ha participat en sèries com *Los enviados*, de Juan José Campanella; *Smiley*, de Guillem Clua; *30 monedas*, d'Àlex de la Iglesia; *Sín límites*, de Simon West; *Los hombres de Paco, el regreso*; *Veneno*, de Javier Calvo y Javier Ambrossi; *Brigada Costa del Sol*; *Lontano da te*; *Sé quién eres*; *Amar es para siempre*; *La que se avecina*; *Palomitas*; *Cheers*; *Punto. DOC*, *Los hombres de Paco*; *La vida de Rita*; *7 Vidas*; *Tiempo final*; *Abogado*; *Camino de Santiago*; *Periodistas* o *Lucrecia*, entre d'altres.

Al llarg de la seva trajectòria ha rebut multitud de guardons, com el Premi Max al Millor Actor de repartiment per *El eunuco*; Premio Ercilla de teatro per *La cena de los idiotas*; la nominació al Millor Actor Revelació als Premis Goya per *Días Contados*; el Premi de la Unión de Actores al millor actor secundari de televisió per *Periodistas*; la Biznaga de Plata al Mejor Actor en el 21è *Festival de Málaga*; el Premi a la trajectoria professional per la Asociación de Festivales Audiovisuales de Andalucía; el premi al millor actor del Festival de Toulouse per *Asunto interno*; la nominació a la Millor Interpretació Masculina als Premios Lorca del Teatro Andaluz per *El Jurado*; el premi a la trajectòria professional als Premios de la Cultura de Marbella o el Premi Antoñita Colomé d'Interpretació Masculina, atorgat per la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía (ASECAN) per *El tiempo de la felicidad*, entre d'altres.

FERNANDO SOTO

ACTOR

En teatre ha participat en obres com *Comedia sexual de una noche de verano*, dirigida per Juan José “Cuco” Alfonso; *Onán*, de Fernando Soto; *El ciclista utópico*, dirigida per Yago Cáceres; *Perfectos desconocidos*, dirigida per Daniel Guzmán; *Tiempo de silencio*, dirigida per Rafael Sánchez; *La estupidez*, dirigida per Fernando Soto; *La ciudad oscura*, dirigida per Paco Montes; *El loco de los balcones*, dirigida per Gustavo Tambascio; *Estampas del teatro en los cuarenta*, dirigida per Roberto Cerdá; *Maridos y Mujeres*, dirigida per Àlex Rigola; *Yo soy Don Quijote de la Mancha*, de Luis Bermejo; *La avería*, dirigida per Blanca Portillo; *Madre coraje y sus hijos*, dirigida per Gerardo Vera; *Don Juan príncipe de las tinieblas*, dirigida per Herman Bonnín; *Me acordaré de todos vosotros*, dirigida per Ana Vallé; *Sobre horacios y curiacios*, dirigida per Hernán Gené; *Las últimas palabras de Copito de Nieve* (lectura escenificada dirigida per Andrés Lima; *Alejandro y Ana (Lo que España no pudo ver del banquete de boda de la hija del presidente)*, dirigida per Andrés Lima; *Los tres mosqueteros buscando a Dartañan*, dirigida per Javier Veiga; *Hoy es mi cumpleaños*, dirigida per Luis Bermejo; *La tempestad*, dirigida per Salvador Sanz; *Teatro en la muralla (espectacle a la Muralla d'Àvila)*; *FairyQueen* de Henry Purcel i *Midsummer night dream* de W.Shakespeare, dirigides per Graham Eutogh; *Mambo (comedia fantástica en 3 actos y 16 palabras)*, dirigida per Fernando Incera; *Magallaes*, dirigida per Alvaro Lavín; *El torreón de la memoria*; *MAJNUM (Loco de amor)*, dirigida per Francisco Ortuño; *Alícia en el país de las maravillas*, dirigida per Denis Rafter; *Sueño de una noche de verano*, dirigida per Denis Rafter; *La caída de Ícaro*, dirigida per J. L. Raymond; *Música de baile para carnaval*, dirigida per J. L. Raymond; *Ruy Blas*, dirigida per Ángel Gutierrez, i *Veraneantes*, dirigida per Ángel Gutiérrez. Ha dirigit també *Constelaciones* i *El minuto del payaso*.

En cinema ha participat en pel·lícules com *Kiki, el amor se hace* (Paco León, 2015); *Miel de naranja* (Imanol Uribe, 2011); *Balada triste de trompeta* (Alex de la Iglesia, 2010); *Verbo* (Chapero Jackson, 2009); *Celda 211* (Daniel Monzón, 2009); *Una palabra tuya* (2007) i *La suerte dormida* (2003), ambdós dirigides per Ángeles González Sinde, i *Hazlo por mí* (Ángel



Fernández de Santos, 2000). L'hem pogut veuré també en curtmetratges com *1.110* (José Ramón Ayerra i Begoña Álvarez, 2023); *Lugar de nacimiento* (Mikel Bustamante, 2022); *Caníbales* (Mikel Bustamante, 2020); *The luckiest man in the world* (Day García, 2016) o *Sixteen* (Santiago Samaniego, 2016).

En televisió l'hem pogut veure a *Memento Mori*; *Travesuras de la niña mala*; *30 monedas*; *Servir y Proteger*; *La casa de papel*; *Cognitio*; *Secretos de estado*; *Amar es para siempre*; *La catedral del mar*; *La princesa Paca*; *El caso*; *Sonata del silencio*; *Teresa*; *Apaches*; *Rabia*; *Vivo cantando*; *Isabel*; *El Rey*; *Frágiles*; *Mario Conde, el precio del poder*; *Mi gitana*; *La pecera de Eva*; *La princesa de Éboli*; *No soy como tú*; *Sin tetas no hay paraíso*; *Doctor Mateo*; *48 horas*; *Aída*; *Vientos de agua*; *Los Serrano*; *Hospital Central*; *Profesor en la Habana*; *La que se avecina*; *Las rutas del progreso*; *Periodistas*; *Compañeros*; *Policías*; *Hospital Central*; *La ley y la vida*; *Un chupete para ella*; *Aladina*; *Aquí no hay quien viva*, o *El inquilino*.

RULO PARDO

ACTOR

En teatre ha dirigit obres com *Precioso*, amb la companyia Malditos, i *Mueblofilia* (musical punk), també ha codirigit Vigor Mortis, amb la companyia Otra Danza. Ha actuat en obres com *Nafragios*, de Sanchis Sinisterra, dirigida per Magüi Mira; *Todas las noches del hombre dormido*, de Gonzalo Fortea; *Mi película italiana*, de Salva Bolta; *Danzad malditos*, de Alberto Velasco; *Famélica*, de Juan Mayorga, dirigida per Jorge Sánchez; *Canícula*, de Lola Blasco, dirigida per Vicente Colomar; *Los Macbez i Capitalismo, hazles reír*, ambdues de Juan Cavestany i dirigides per Andrés Lima; *La chungu*, de Mario Vargas Llosa, dirigida per Joan Ollé; *Usted tiene ojos de mujer fatal*, de Jardiel Poncela, *Fasltaff*, de Marc Rosich, dirigida per Andrés Lima i *Lecturas dramatizadas*, de Tom Stoppard, dirigida per Salva Bolta.

Com a fundador de la companyia Sexpeare ha realitzat els següents espectacle: *Ronejo; Rinconete y Cortadillo; Sexpearemente; Hola... ¿está Meryl Streep?; Sinbalas; Gracias Grecia; El título de este espectáculo no es mi madre; Solomillo; For sale; En grilletes; H; Qué pelo más guay; Hipo; Sexketchs (amor color mayonesa); Yo tengo un amigo que me ama; Trep; Glub Glub Yllana; Un sombrero bajo la lluvia i Los 80 son nuestros.*

En televisió l'hem pogut veure en sèries com *True Story*, dirigida per Secun de la Rosa (Amazon Prime, 2022); *La Ruta* (Atresmedia, 2022); *Benidorm* (Antena 3, 2020); *El vecino*, dirigida per Nacho Vigalondo (Netflix, 2020); *Arde Madrid*, dirigida per Paco León i Ana R Costa (Movistar +, 2018); *Acacias 38; El fin de la comedia; Ciega a citas; Amar es para siempre; Bandolera; Aída; La pecera de Eva; Ciudad K*, dirigida per José Antonio Pérez; *Maitena, estados alterados*, dirigida per Eva Lesmes; *Ell@s*, dirigida per Borja Echeverría i Peris; *Singles*, dirigida per Pau Martínez; *Impares; Ellas... y el sexo débil*, dirigida per



Eva Lesmes i Jaime Botella; *Con dos tacones*; *T Blog*, dirigida per Agustín Martínez; *Mis adorables vecinos*; *Los ochenta*, dirigida per Fernando Colomo; *Policías*; *Hospital Central*; *Jacinto Durante representante*, de Antonio del Real; *El comisario*, dirigida per Jesús Font o *El programa La nube*, dirigit per Santiago Taberner.

En cinema ha actuat en pel·lícules com *En temporada baja*, dirigida per David Marqués; *El club del paro*, dirigida per David Marqués; *365*, dirigida per Mario Jara; *Qué pelo más guay*, dirigida per Borja Echeberría; *Muertos de amor*, dirigida per Mikel Aguiresarrobe; *Desechos*, dirigida per David Marqués; *Arte de robar*, dirigida per Leonel Vieira; *Oviedo Express*, dirigida per Gonzalo Suárez; *El síndrome de Svenson*, dirigida per Kepa Sojo; *Semen*, dirigida per Inés Paris i Daniela Fejerman; *X*, dirigida per Luis Marías; *Gente pez*, dirigida per Jorge Iglesias i *Todo menos la chica*, dirigida per Jesús Delgado.



SANTIAGO MOLERO

ACTOR

En teatre ha actuat en obres com *El beso de Ger Thijs*, amb direcció de María Ruiz; *Ay Carmela*, de Sanchis Sinisterra, amb direcció de Fernando Soto; *Todas las mujeres*, de Mariano Barroso i Alejandro Hernández, amb direcció de Daniel Veronese i *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes, amb direcció de Salva Bolta.

Fundador de la companyia Sexpeare, ha produït més de 10 muntatge entre els que destaquen: *Qué pelo más guay*, *H, el pequeño niño obeso quiere ser cineasta*; *For sale* o *Sexpearemente*, entre d'altres.

En televisió l'hem pogut veure en series com *Silencio* (Netflix); *La noche más larga* (Netflix); *Sky rojo* (Netflix), *Mercado central* (TVE); *White Lines* (Netflix); *45 revoluciones* (Antena 3); *Cuéntame cómo pasó* (TVE); *Los enigmas de Cervantes* (TVE); *Águila roja* (TVE); *La familia mata* (Antena 3); *Gominolas* (Tele 5); *Fuera de control* (TVE); *Aída* (Tele 5) o *El comisario* (Tele 5).

En cinema ha actuat en pel·lícules com *Las leyes de la frontera*, dirigida per Daniel Monzón; *El hombre de las mil caras*, dirigida per Alberto Rodríguez; *Diamantes negros*, dirigida per Miguel Alcantud; *Qué pelo más guay*, dirigida per Borja Echevarría; *Águila Roja. La película*, dirigida per José Ramón Ayerra; *Oviedo Express*, dirigida per Gonzalo Suárez; *El síndrome de Svenson*, dirigida per Kepa Sojo; *Lentejas*, dirigida per José Antonio Campos; *Space mountain*, dirigida per Víctor Nores o *El origen*, dirigida per José Antonio Campos.

AVSELINO PIΣDAD

ACTOR



En teatre se l'ha pogut veure en obres com *En tierra extraña*, dirigida per Juan Carlos Rubio; *El Gé*, dirigida per Emmanuel de Martino; *La función que sale mal*, dirigida per Sean Turner; *El jovencito Frankenstein*, dirigida per Esteve Ferrer; *OrgulloSOS*, dirigida per Daniel Blanco i Miguel Ángel Parra; *La consulta de los idiotas*, dirigida per Gracy Jamarago.

En televisió ha actuat en produccions com *Sentimos las molestias 2*, dirigida per Juan Cabestany i Álvaro Fernández Armero; *Cuidado con el perro* (Movistar+); *Mambo 2*, dirigida per David Sainz (PlayZ); *Centro médico* (TVE); *Allí abajo* (Atresmedia).

Va aparèixer al curtmetratge *Problemas de guión*, de Bernabé Bulnes (Rakia Films 2016). Al llarg de la seva trajectòria ha estat distingit amb diversos guardons com el Premio Teatro Musical a la Millor Interpretació Masculina per *En tierra extraña*; el Premio Nazario a la Millor Interpretació Masculina per *El Gé* i la nominació al Millor Actor als VI Premios Lorca del Teatro Andaluz per *OrgulloSOS*.

ESTEBAN GARRIDÓ

ACTOR



En teatre ha treballat en obres com *Ciudadanos del presente* o *El zanahoria también es un color*, de Microteatro Madrid; *Cincuenta y nueve*, dirigida per ell mateix; *Kedke*; *Desierto de palabras*, amb direcció de Samue Blanco; *Shangay-London*, de La Fura dels Baus; *Predicar en el desierto*, escrita i dirigida per ell mateix; *Edmond*, dirigida per Alfonso Zorro; *Habitáculo*, dirigida per J. M. Martí; *La red humana*, de La Fura dels Baus; l'espectacle de dansa *Ya había muerto cuando quise sentir*, dirigida per Baldo Ruiz, i *Otelo*, *El burlador de Sevilla* i *El perro del hortelano*, dirigides per Antonio Reina.

En cinema ha treballat en films com *Un mundo cuadrado* (2010), dirigit per Alvaro Beginer i *After* (2008), dirigit per Alberto Rodríguez. També ha escrit, dirigit i protagonitzat els següents curtmetratges: *Quiero conocer a Brad Pitt* (2014); *Pide un deseo* (2013); *Mañana* (2012); *No te entiendo* (2010) i *Segismundo* (2008). També ha actuat a *El fardo*, (Eloi Carre, 2013), *Trance* (Eduardo Macías, 2012); *La patrulla perdida* (Guillermo Rojas, 2008); *Amancio* (Julio Castaño, 2008) i *Amigos del alma* (2007) i *Copas o caras* (2006), dirigits per J.A: Pérez.

En televisió ha treballat en series com *Byb* (Telecinco); *Cuéntame* (TVE); *Cita a ciegas* (Cuatro); *La que se acerca* (Telecinco); *Neuróticos* (Antena 3); *Bandolera* (Antena 3); *60m2* (webserie); *La respuesta está en la historia* (Canal Sur); *Neuróticos* (Antena 3-Neox); *Amar en tiempos revueltos* (TVE) i *Diarios de la webcam* (Antena 3-Neox).



EMPRESSES PATROCINADORES



AMB LA COL-LABORACIÓ DE



INSTITUCIONS



FINANÇAT PER



ENTRADES
TEATREGOYA.CAT

GRUPS
PROMENTRADA.COM

LA COMEDIA DE LOS ERRORES

DE SHAKESPEARE | DIRECCIÓ: ANDRÉS LIMA

Del 22 d'octubre al 3 de novembre de 2024

Horaris

De dimarts a dissabte: 20h

Diumenges: 17.30h

Preus a partir de 26€

Venda d'entrades

Taquilla Teatre Goya - teatregoya.cat

Preus especials per a grups a **Promentrada**

www.promentrada.com - 93 309 70 04

Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement

93 309 75 38

Materials premsa focus.cat/teatre/#premsa



MOLT MÉS A



Comparteix la teva experiència
amb el hashtag

#LaComediaDeLosErrores
i etiqueta **@TeatreGoya**