

LA

23  
24

TEM

FOR

ADA

 FOCUS

# DO CATALUNYA EL MEU VI, LES MEVES NORMES

Catalunya

DENOMINACIÓ D'ORIGEN



Garantia de  
*qualitat i origen*



Flexibilitat i  
creativitat en els  
*cupatges*



#ViCatalà

[www.docat.cat](http://www.docat.cat)

[f](#) [@](#) [t](#) [v](#) /DoCatalunya

**PDR.cat 2022**

Informació i promoció de règims de qualitat  
Actuació del Programa de desenvolupament rural de Catalunya 2014-2022  
c@lleva.cat



Unió Europea  
Fons Europeu Agrari de Desenvolupament Rural  
Europa Investeix en les zones rurals



Generalitat de Catalunya  
Departament d'Acció Climàtica,  
Alimentació i Agenda Rural

WINE-MODERATION

ELLEGIR I COMPARTIR | CUIDAR

# LA TEMPORADA

23  
24

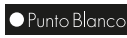
FOCUS

- 3** PRESENTACIÓ **LA VILLARROEL**
- 4** HISTÒRIA D'UN SENGLAR  
(O ALGUNA COSA DE RICARD)
- 6** LOVE, LOVE, LOVE
- 8** AMÈRICA
- 10** ELLING
- 12** CONSPIRANOIA
- 14** L'ILLA DESERTA
- 15** L'OFFLAVILLARROEL
  
- 18** PRESENTACIÓ **TEATRE ROMEA**
- 19** EL COS MÉS BONIC QUE S'HAURÀ  
TROBAT MAI EN AQUEST LLOC
- 20** LA DONA FANTASMA
- 23** LA DOULEUR
- 24** LALI SYMON
- 26** ALMA Y PALABRA
- 27** EL TEMPLO VACÍO  
LA CLAREDAT AUGMENTA EL FRED
- 28** LA DISPUTA
- 30** JAURÍA
- 31** BURRO
- 32** PARA ARMAR UN SUEÑO
- 33** ROMEA EN FAMÍLIA
  
- 37** PRESENTACIÓ **TEATRE GOYA**
- 38** LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS
- 41** L'AMIC RETROBAT
- 42** CONQUERIDORS
- 44** LA TRENA
- 45** SALOMÉ
- 46** EL FAVOR
- 48** GOYA EN FAMÍLIA
  
- 50** PRESENTACIÓ **TEATRE CONDAL**
- 51** UN AMOR PARTICULAR
- 52** LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES ¡LIVE!
- 54** TOT L'ANY POT SER NADAL
- 56** ESCAPE ROOM 2
- 58** ALAN  
EN JOAN SENSE POR I LA CASA ENCANTADA
- 59** GORDAS
- 60** DEUDEVEU  
SHARONNE ALL STARS
- 61** UNA LLUM TÍMIDA
- 62** LAS BINGUERAS DE EURÍPIDES
- 63** COOLTIVA'T
- 64** MONÒLEGS

## Empreses patrocinadores



## Amb la col·laboració de



## Institucions



## Finançat per



 smeg



[smeg.com/es](https://smeg.com/es)

# PRESENTACIÓ

# LA VILLARROEL

Heu preguntat res al xat GPT? La intel·ligència artificial pot generar un text coherent a partir de dades i paràmetres establerts, però no espereu cap gir de guió! La vida i les arts en viu són una altra cosa: la dramaturgia la fan persones. I les persones tenim aspectes i actituds essencials que no posseeixen les màquines: atzar, records, emocions... A La Villarroel, mantenim el compromís amb la dramaturgia actual més humana, aquella que ens atrapa amb històries inesperades com la sorprenent amistat d'*Elling* o la polèmica terraplanista de *Conspiranoia*. Amb la confrontació entre aspiracions i realitat de l'actor secundari protagonista d'*Història d'un senglar* o la parella de mitjana edat de *Love, Love, Love*, amb les oportunitats perdudes i viscudes de *L'illa deserta*, amb descobertes que fan trontollar la identitat com a *Amèrica*. I amb el xoc entre desitjos i normes en la nostra aposta més personal per apropar-nos al públic més jove i a la creació llatinoamericana: l'**OffLaVillarroel**. Per tant, reunim-nos, celebrem la humanitat i deixem-nos sorprendre.

**Tania Brenlle**

# HISTÒRIA D'UN SENGLAR

**(O ALGUNA COSA DE RICARD)**

AUTORIA i DIRECCIÓ  
**GABRIEL CALDERÓN**

TRADUCCIÓ

**JOAN SELLENT**

INTÈRPRET

**JOAN CARRERAS**

UNA PRODUCCIÓ DE

**TEMPORADA ALTA**

i **GREC FESTIVAL DE BARCELONA**

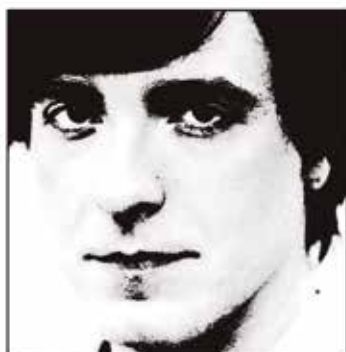
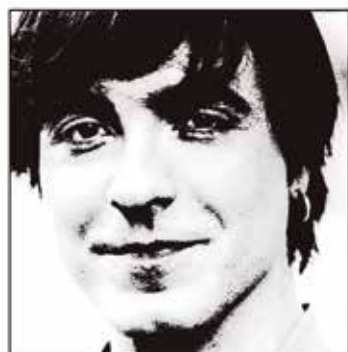
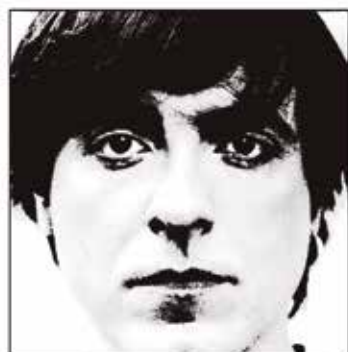
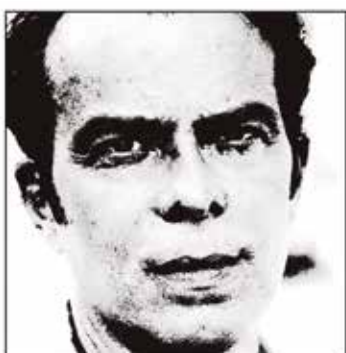
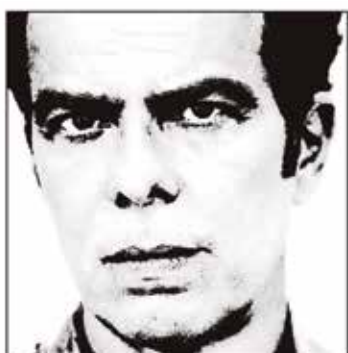
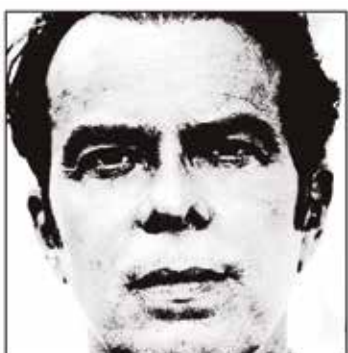
**Aquesta “Història d'un senclar”** té també una mica de Ricard III, i aquesta “Alguna cosa de Ricard” és també la història d'un animal. Un animal polític, un animal teatral, un animal humà. Alhora, dialogar amb un clàssic implica trobar les paraules, idees i situacions contemporànies que trobin el seu ressò, ressonin i s'acoblin en un diàleg harmònic amb aquells signes escrits fa segles enrere. Per això, sempre s'imposa una teoria de la retallada, ja que ens veiem obligats a triar el que sentim que ens és útil i descartar allò que no sembla oportú. Entusiasme, força, problemes i cerca i error, i sarcasme i humor, molt humor.

**Gabriel Calderón**



**JOAN CARRERAS  
PROTAGONITZA  
EL GRAN ÈXIT  
SOBRE RICARD III  
GUANYADOR DE  
DOS PREMIS  
BUTACA I UN  
PREMI MAX**







# LOVE, LOVE, LOVE

TEXT

**MIKE BARTLETT**

TRADUCCIÓ

**CRISTINA GENEBAT**

DIRECCIÓ

**JULIO MANRIQUE**

INTÈRPRETS

**LAIA MARULL, DAVID SELVAS**

**CLARA DE RAMON i MARC BOSCH**

UNA PRODUCCIÓ DE

**LA BRUTAL**

**NINGÚ TÉ  
LA VIDA QUE  
SOMNIAVA  
TENIR**

**L'any 1967, la cadena BBC emet**

**"Our World"**, el primer programa per via satèl·lit en viu de la història. Al món sencer, milions de persones podran bellugar el cap alhora al compàs d'"All you need is Love". Com el Kenneth i la Sandra, dos joves i guapos somiadors que, com els Beatles, estan convençuts que tot és possible. L'únic que necessiten és amor.

Amb el temps, però, el Kenneth i la Sandra deixaran de ser tan joves i tan guapos. Tindran fills i hipoteques.

I un dia els fills es faran grans i passaran comptes amb el món que han heretat, un món que sembla ensorrar-se al compàs d'aquell "All you need is Love". De debò que era amor, l'únic que necessitaven?

**Julio Manrique**



# AMÈRICA

AUTORIA

**SERGI POMPERMAYER**

DIRECCIÓ

**JULIO MANRIQUE**

INTÈRPRETS

**JOAN CARRERAS, MIREIA AIXALÀ**

**TAMARA NDONG, MARC BOSCH**

**AIDA LLOP i CARME FORTUNY**

UNA PRODUCCIÓ DE

**LA VILLARROEL**



## **L'11 de setembre del 2021**

és el vintè aniversari del fill dels Vidal-Xifré, hereu d'una de les famílies més riques i poderoses del país, propietària, entre d'altres negocis, d'una cadena internacional d'hotels. Durant la celebració de l'aniversari, una visita inesperada fa sortir a la llum els secrets més foscos de la família: l'origen de la seva fortuna en els negocis d'en Juan Vidal, traficant d'esclaus africans a Cuba, i la història de l'Enitan, una dona esclavitzada que ell va portar a Catalunya des de Cuba.

**UNA BRILLANT  
REFLEXIÓ SOBRE  
EL PASSAT  
ESCLAVISTA  
DE CATALUNYA**

# ELLING

AUTORIA **SIMON BENT**

(basat en la novel·la  
d'**INGVAR AMBJORSEN**)

TRADUCCIÓ, ADAPTACIÓ

i DIRECCIÓ **PAU CARRIÓ**

INTÈRPRETS

**DAVID VERDAGUER, ALBERT PRAT**

**ALBERT RIBALTA, ÒSCAR MUÑOZ**

**QUERALT CASASAYAS**

UNA PRODUCCIÓ DE

**LA VILLARROEL**

## **L'amistat és un joc d'encaixos estrany i imprevisible**

que fuig de tota teoria, que no accepta algorismes ni intel·ligències artificials perquè no té a veure amb allò que som cadascun de nosaltres per separat, sinó amb allò que hem fet, fem i som capaços de fer junts.

Sempre una aventura compartida. Capaç de fer-nos arribar més lluny, de donar-nos suport, una empenta, un cop de mà, una abraçada, un toc d'atenció..., de parar orella, de donar un consell o un regal inesperat, de fer-nos perdre pors i obrir nous horitzons. Elling és una comèdia tendra i optimista fins a l'absurd, sobre una amistat que insisteix en existir i avançar contra tota adversitat.

Una història de perdedors que aprenen a guanyar sense el permís de ningú.

**Pau Carrió**

**UNA EMOTIVA  
PEÇA SOBRE  
L'AMISTAT I  
LES MALALTIES  
MENTALS**



# CONSPIRANOIA

AUTORIA

**MARC ANGELET**

**i JORDI CASANOVAS**

DIRECCIÓ

**JORDI CASANOVAS**

INTÈRPRETS

**EDUARD FARELO**

**ÀUREA MÁRQUEZ**

**DAVID VERT i MIA ESTEVE**

UNA PRODUCCIÓ DE

**VELVET EVENTS**

## **Heu tingut mai ganes d'agafar per la solapa**

una amiga i dir-li que el que està pensant és totalment equivocat?

Heu tingut mai la sensació que els vostres amics jutjaven d'amagat les vostres conviccions polítiques?

Si tenim una visió del món completament diferent de la que tenen els nostres amics, és fàcil continuar sent amics? Hem d'intervenir en la vida i els pensaments de la gent a qui estímem?

En aquesta obra, uns amics intervenen una amiga que creu que la terra és plana.

Totes aquestes preguntes anteriors portaran els personatges a descobrir trets de la seva personalitat que mai abans s'havien imaginat tenir.

**Jordi Casanovas**

**ÉS POSSIBLE  
CREURE  
EN UNA COSA  
DEMOSTRADA  
COM A FALSA?**



# L'ILLA DESERTA

AUTORIA I DIRECCIÓ  
MARC ARTIGAU I QUERALT  
INTÈRPRETS

MARIA RODRÍGUEZ  
resta de repartiment en curs

UNA PRODUCCIÓ DE LA BRUTAL

**UN TEXT RODÓ,  
GENIALMENT PARIT,  
QUE OFEREIX A  
L'ESPECTADOR  
L'OPORTUNITAT  
DE RIURE, TAMBÉ SI  
VOLS DE PLORAR I,  
A LA VEGADA, DE  
REFLEXIONAR**

## *L'illa deserta* és la història d'amor

d'Ella i d'Ell. Una comèdia de tot el que hauria pogut ser. Ella treballa en un banc i de jove pintava grafits per la ciutat.

Ell és repartidor a domicili i somia en ser actor.

Res hauria de fer que coincidissin en el temps i l'espai, però una trobada fortuïta els pot canviar (o no) l'existència per sempre.

*L'illa deserta* són totes les possibilitats de dues vides explicades des del principi fins el final, dues vides que afortunadament (o no) s'assemblen molt a les nostres.

Marc Artigau





# L'OFFFLAVILLARROEL

## LOS FINALES FELICES SON PARA OTROS

**Una adaptació de Ricard III** portada a la quotidianitat del present. La degradació de l'home modern i l'ambició de poder. Com salvar el negoci familiar quan l'individualisme és el que prima? Una fàbrica d'un poble porteny observarà les misèries humanes abans que tot s'esfondri.

DRAMATÚRGIA **MARIANO SABA**

DIRECCIÓ **NELSON VALENTE**

i **IGNACIO GÓMEZ BUSTAMANTE**

INTÈRPRETS **JULIÁN PONCE, MARTIN GALLO**

**AUGUSTO GHIRARDELLI, MARIANA MAYORAZ**

**SOFÍA NEMIROVSKY i MATÍAS PELLEGRINI**

UNA PRODUCCIÓ D'**UPA PRODUCCIONES**

OCTUBRE / NOVEMBRE

2023

**ESPECTACLE INTERNACIONAL**



## SMILEY, DESPRÉS DE L'AMOR

**El fenomen del teatre català** torna als escenaris de manera excepcional. Després de gaudir d'un èxit internacional sense precedents en la seva adaptació per a Netflix, *Smiley, después de l'amor* arriba a La Villarroel amb els seus intèrprets originals per explicar una seqüela on descobrim què va passar després del final feliç de la primera part. Una evolució de la comèdia romàntica original lloada per la crítica i aplaudida pel públic! Només 16 funcions! Improrrogable!

TEXT I DIRECCIÓ **GUILLEM CLUA**

INTÈRPRETS **RAMON PUJOL i ALBERT TRIOLA**

UNA PRODUCCIÓ DE **CIA SMILEY** amb **LA BRUTAL**

DESEMBRE / GENER

2023-24



# EL GEGANT DEL PI

FEBRER / MARÇ  
2024

**En Pau és un home de 33 anys, l'edat de Crist.** S'acaba de comprar un pis amb la seva dona al barri del Raval. S'estimen, es miren amb amor i tendresa mentre van traient de les caixes tots els objectes i els col·loquen al seu lloc: un cartell de Tortell Poltrona, un electrocardiograma, fotos, fotos de família feliç... Recorda com estimava el seu avi. El seu avi era franquista.

DRAMATÚRGIA i INTÈRPRET **PAU VINYALS DALMAU**  
DIRECCIÓ **PAU VINYALS DALMAU** i **JULIA BARCELÓ**

UNA PRODUCCIÓ DE **CASSANDRA PROJECTES ARTÍSTICS** i **AMICI MIEI PRODUCCIONS**



# DOPALAND

MARÇ / ABRIL  
2024

**Una història entorn del diseg** i la seva relació amb la societat de consum que ens situa en un parc temàtic. En un espai de fantasia i obligada felicitat, de famílies que -almenys per un dia- necessiten aparcar penes, indignació i insurrecció per un mòdic preu.

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ RESIDENT  
**EU MANZANARES**  
DIRECCIÓ ORIGINAL  
**SERGI POMPERMAYER**  
INTÈRPRETS  
**ALBA FLOREJACHS** i **FELIPE CABEZAS**

UNA PRODUCCIÓ DE **SALA FÈNIX** i **SUIKA**



# DIRRRTY BOYS

ABRIL / MAIG  
2024

**Aquesta és la història d'en Jon i en Robert**, dos nens de deu anys que, un dia de febrer de 1993, fan una malifeta de tal abast que, a partir d'aquell moment, ja no poden avançar, atrapats donant voltes sobre el seu passat, en un loop infinit, una vegada i una altra, tornant sempre a la casella de sortida.

DRAMATÚRGIA **GERARD GUIX**  
DIRECCIÓ **ÀGATA CASANOVAS**  
REPARTIMENT  
**MARTÍ CORDERO** i **SERGI ESPINA**  
UNA PRODUCCIÓ DE **LAS BESTIAS**



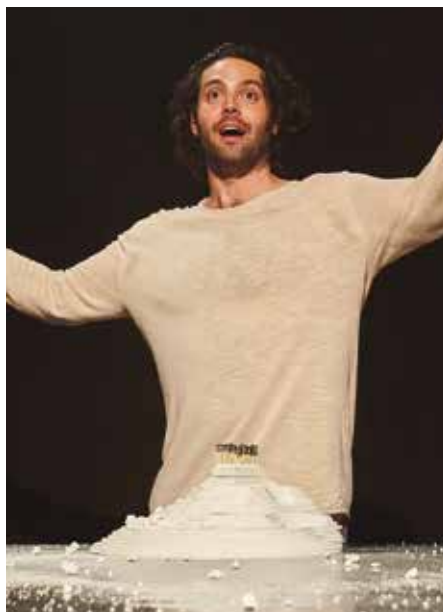
# A FUEGO

JUNY / JULIOL  
2024

**El 21 de juliol del 356 a.C.**, Heròstrat va incendiar el temple d'Artemisa d'Efes, una de les set meravelles del món antic. Després de ser torturat, va acabar confessant la raó: passar a la posteritat.

En aquest monòleg íntegrament en vers i en clau de comèdia, veurem com la fascinació de l'autor-intèrpret envers la figura d'Heròstrat es converteix progressivament en una obsessió, fins a fer-lo cometre un crim a l'alçada del seu ídol infame.

AUTOR i INTÈRPRET **PABLO MACHO**  
DIRECCIÓ **PABLO MACHO** i **EMMA ARQUILLUÉ**  
UNA PRODUCCIÓ DE **MOLA PRODUCCIONS**



# PRESENTACIÓ

# TEATRE ROMEA

De vegades, tot i que diuen que no s'ha de fer gairebé mai, és bo mirar enrere. Girar el cap i veure el passat. No cal anar lluny. Tot just dos... tres anys. I clavar bé la mirada. No perdre'n detall. Veure on érem aleshores, en mig del no-res, caient cel avall, desvalguts. Sense saber on agafar-nos, on mirar, què fer, ni què esperar. Es deia pandèmia i no hi havia teatre.

Mirem-nos ara. Ens n'hem sortit. I ens hem fet savis en experiència, en resistència i, sobretot, en resiliència, que és l'art de sortir-ne millors i enfortits. Ens hem refet. Sembla que ja hem tornat a omplir els teatres en mesura igual o superior a la d'abans de tronar i ploure.

El Romea vol continuar sent pal de paller on agafar-se, si cal, per tirar endavant. Per això hem tornat a posar els ulls en allò més alt. Ben enlaire. Per seguir creixent.

**Josep Maria Pou**

**TEATRE ROMEA**

# **EL COS MÉS BONIC QUE S'HAURÀ TROBAT MAI EN AQUEST LLOC**

AUTORIA  
**JOSEP MARIA MIRÓ**  
DIRECCIÓ

**XAVIER ALBERTÍ**  
INTÈRPRET  
**PERE ARQUILLUÉ**  
MÚSICS

**QUIRZE EGEA i SERGI LLOPART**

UNA PRODUCCIÓ DE  
**TEMPORADA ALTA i TEATRE ROMEA**

SETEMBRE  
2023



## **Una mort en una obra de teatre sempre ha de servir**

per a alguna cosa i en aquest cas és l'assassinat d'un noi de disset anys allò que activa la recerca de sentit dels personatges al voltant de la víctima sacrificial.

Al llarg d'aquest monòleg, assistim al Via Crucis personal de les diferents veus que visiten l'actor a escena.

El text d'en Josep Maria Miró és un dels més importants de la dramaturgia catalana dels últims temps, requereix un intèrpret amb un instrument actoral privilegiat i ha trobat en Pere Arquillué el millor còmplice.

**Xavier Albertí**

**PERE ARQUILLUÉ  
FIRMA UN DELS  
MILLORS  
TREBALLS DE LA  
SEVA CARRERA**

# LA DONA FANTASMA

AUTORIA I DIRECCIÓ

**MARIANO TENCONI BLANCO**

TRADUCCIÓ

**SERGI BELBEL**

INTÈRPRETS

**MAMEN DUCH, MARTA PÉREZ**

**CARME PLA i ÀGATA ROCA**

UNA PRODUCCIÓ DE

**T DE TEATRE**

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL**

**i TEATRE ROMEA**

**La dona fantasma gira al voltant de quatre mestres** a finals dels anys setanta.

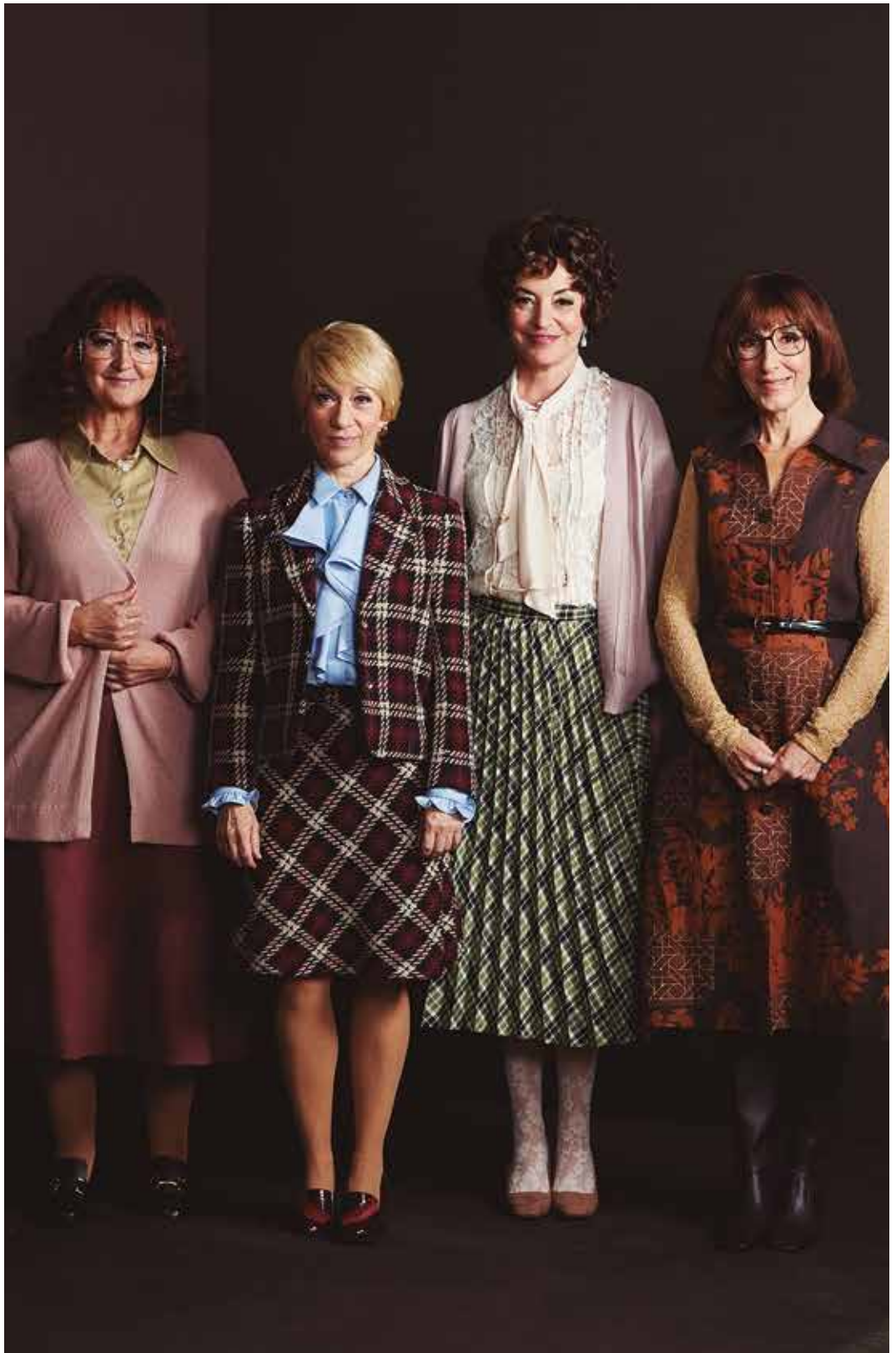
Porten una vida intensa i melancòlica, marcada per la cura dels pares i dels fills, pels desenganys amorosos i pels desafiaments que els provoquen les seves alumnes. L'extraordinari irromp en aquesta quotidianitat esglaiadora: una dona fantasma.

L'aparició del fantasma és la porta d'entrada a un altre món: el del passat, el de la memòria. La ficció per explicar l'impossible.

El teatre com a sessió d'espiritisme. El teatre com a artefacte de memòria. Què és ser un fantasma?

Només el teatre ho pot respondre.

**EL NOU  
ESPECTACLE  
DE LES  
T DE TEATRE**





# FORMANT PROFESSIONALS 360.

**#ontuetsprotagonista**

RECORREGUT DE FORMACIÓ PROFESSIONAL  
ESCOLA OBERTA: INFANTIL | JUVENIL | ADULTS

[www.aules.net](http://www.aules.net)



temporada  
alta →

al  
TEATRE  
ROMEA



**TEATRE ROMEA**

# LA DOULEUR

AUTORIA  
**MARGUERITE DURAS**  
DIRECCIÓ  
**PATRICE CHÉREAU**  
i **THIERRY THIEÛ NIANG**  
INTÈRPRET  
**DOMINIQUE BLANC**

IDIOMA  
**FRANCÈS SOBRETITULAT AL CATALÀ**

UNA PRODUCCIÓ  
**D'ALICE POURCHER (LES VISITEURS DU SOIR)**  
i **AGNÈS BLOT (ELSINOR)**

DESEMBRE  
2023

**L'ACTRIU  
EN STÉA  
TOTS AMB  
EL COR EN  
UN PUNY**

## **Aquest és el diari d'una absència.**

De la por i l'angoixa que se sent en viure esperant el retorn d'un marit que va ser enviat als camps de concentració. L'esgarrifós relat autobiogràfic de Marguerite Duras es trasllada a l'escena en un muntatge auster d'un dels més grans del teatre (i cinema) europeu, Patrice Chéreau, en col·laboració amb el coreògraf Thierry Thieû Niang.

Una actriu singular dona veu i cos a aquest text ple d'emoció i saviesa: Dominique Blanc.



# LALI SYMON

AUTORIA I DIRECCIÓ

**SERGI BELBEL**

INTÈRPRETS

**EMMA VILARASAU**

**MONT PLANS i JÚLIA BONJOCH**

VEUS EN OFF

**JOAN CARLES GUSTEMS**

**i ANNA CARREÑO**

UNA PRODUCCIÓ DE

**TEATRE ROMEA**

**BITÒ i GREC 2023**

**FESTIVAL DE BARCELONA**



**No hi ha plaer més gran per a un autor dramàtic** que escriure per a una gran actriu.

Les autèntiques estrelles del teatre són les intèrprets que cada vespre es deixen la pell damunt de l'escenari.

Aquesta història no existiria sense la voluntat (i la necessitat) d'una enorme actriu, l'Emma Vilarasau, d'anar més enllà i de no conformar-se a representar un paper més d'una obra ja escrita.

Dues grans actrius de generacions diferents, la Mont Plans i la Júlia Bonjoch, completen el meravellós tercet.

Volem parlar del pas del temps, de les mares i les filles, de les àvies, de les crisis, del futur, de la vellesa i de la mort. Però, sobretot, de l'amor.

Pel teatre i per la vida. I, si pot ser, provocar-vos també un somriure o tant de bo una rialla, que això és una comèdia.

Com l'existència mateixa.

**Sergi Belbel**

**L'OBRA  
DIVERTEIX,  
EMOCIONA I CREA  
AMB L'ESPECTADOR  
UN DIÀLEG DIRECTE  
QUE ATRAPA  
I SEDUEIX**

# ALMA Y PALABRA



**Un viatge espiritual cap a la interiorització, cap a la trobada d'un mateix**, del veritable jo. Juan de Yepes -mai el sentit d'excepcionalitat de l'epítet Sant Joan va tenir tanta identitat- partint de les arrels religioses i socials de la seva època i de les inhumanes circumstàncies que van formar part de la seva vida -l'empresonament per part dels seus propis germans carmelites- surt amb la seva "casa assossegada" i amb "ànsies inflamades"; a la trobada del seu "estimat", despulat del tot, per aconseguir el Tot: l'experiència mística.

**José Carlos Plaza**

MAESTRO DE LA PALABRA

**VICENTE FUENTES**

DRAMATURGIA

**JOSÉ CARLOS PLAZA**

DIRECCIÓN **LLUÍS HOMAR**

MÚSICA **FREDERIC MOMPOU**

(SELECCIÓN DE MÚSICA CALLADA)

INTÉRPRETES

**ADRIANA OZORES i LLUÍS HOMAR**

PIANISTA

**EMILI BRUGALLA**

UNA PRODUCCIÓ DE

**COMPAÑÍA NACIONAL**

**DE TEATRO CLÁSICO (CNTC)**

**LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO  
TORNA AL ROMEA DE LA MA DE LLUÍS HOMAR**

# EL TEMPLO VACIO

## Necessitem que la cultura, l'art, l'amor o potser una idea del transcendent

elevin aquesta peripècia que és la nostra vida. La literatura mística espanyola es construeix amb la digestió d'altres tradicions místiques presents al nostre país, especialment la jueva i la musulmana.

A aquesta suma de tradicions, cal incorporar-hi tota la tradició teològica que la cultura europea genera en acceptar al llarg dels anys de la seva arrel cultural judeocristiana. Una literatura plena d'abismes, esperances, anhels, sensibilitats o ferides que podrem trobar en el nostre Temple vació.

Lluís Homar

AUTORIA **IBN ARABI, RAMÓN LLULL CALDERÓN DE LA BARCA, MAESTRO ECKHART, MIGUEL DE MOLINOS SAN JUAN DE LA CRUZ, SANTA TERESA DE JESÚS, ANGELUS SILESIUS**

**i JACINT VERDAGUER**

DRAMATÚRGIA **BRENDA ESCOBEDO**  
DIRECCIÓ ESCÈNICA

**BRENDA ESCOBEDO i LLUÍS HOMAR**

DIRECCIÓ MUSICAL **XAVIER ALBERTÍ**

INTÈRPRETS **LLUÍS HOMAR**

AMB EL QUARTET VOCAL DE

**MANON CHAUVIN, CLARA SERRANO**

**SIMÓN MILLÁN i LLUÍS FRIGOLA**

UNA PRODUCCIÓ DE CNTC

# AMB LA CLAREDAT AUGMENTA EL FRED

A partir de *Els meus premis* de Thomas Bernhard

Hi deu haver més d'una manera d'explicar la força additiva que es desprèn dels textos de Thomas Bernhard. Per a mi se centra en la seva ironia. Els seus personatges estan posseïts per una profunda desesperació. Però, probablement, aquesta mirada desesperançadora que Bernhard projecta sobre la cultura i sobre el fenomen de l'existència en general, es converteix, per increïble que pugui semblar, en pura empatia amb l'ésser humà quan Bernhard la dispara de manera brillant des del seu sentit de l'humor.

Pep Tosar



DRAMATÚRGIA

**PEP TOSAR i EVELYN ARÉVALO**

TRADUCCIÓ **CLARA FORMOSA**

DIRECCIÓ **PEP TOSAR**

INTERPRETS

**PEP TOSAR i IMMA COLOMER**

UNA PRODUCCIÓ

**D'OBLIDEU-VOS DE NOSALTRES**

**i GREC FESTIVAL DE BARCELONA**



# **VOLTAIRE/ ROUSSEAU**

# **LA DISPUTA**

AUTORIA

**JEAN-FRANÇOIS PRÉVAND**

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ

**JOSEP MARIA FLOTATS**

TRADUCCIÓ

**SALVADOR OLIVA**

INTÈRPRETS

**JOSEP MARIA FLOTATS**i **PEP PLANAS**

UNA PRODUCCIÓ DE

**TEATRE ROMEA**

## **Amb aquest magnífic Voltaire Rousseau,**

de Jean-François Prévand, assistim a un veritable duel verbal intens, vibrant, ferotge i alhora divertit, entre dues figures emblemàtiques de la Il·lustració: dos grans filòsofs, dos immensos escriptors, dos conceptes del món i de la societat; conceptes que el 1778, a penes morts tots dos, alimentaran els ideals de la Revolució francesa (1789). Dues concepcions del món i de la societat molt oposades; Prévand ens posa al davant de dues facultats: la raó i l'emoció. Però tampoc s'atura aquí.

Per tal de no deixar a l'aire cap element essencial, l'obra ens parla de la creença en Déu, l'educació, la propietat, la cultura, el teatre, les arts, la tolerància, la llibertat, la república i la igualtat.

Els espectadors hi trobaran un coneixement precís, no tan sols de les dues personalitats, sinó de les preocupacions socials i intel·lectuals del Segle de les Llums, que malgrat els anys que ens en separen, estan ben poc allunyades de les nostres d'avui.

**Josep Maria Flotats**

**JOSEP MARIA  
FLOTATS  
I PEP PLANAS  
EN UN  
COMBAT D'ALTA  
VOLADA**

# JAUURÍA

**AUTORIA JORDI CASANOVAS****DIRECCIÓ MIGUEL DEL ARCO****INTÈRPRETS****ÀNGELA CERVANTES, QUIM ÀVILA****JAVIER BELTRÁN, ARTUR BUSQUETS****CARLOS CUEVAS i DAVID MENÉNDEZ****UNA PRODUCCIÓ DE****VELVET EVENTS i KAMIKAZE PRODUCCIONS**

**UNA FICCIÓ DOCUMENTAL  
A PARTIR DE LES  
DECLARACIONS DELS  
ACUSATS I LA DENUNCIANT  
EN EL JUDICI DE "LA MANADA"**

## **En un moment en que bona part de la població**

pot caure en la temptació d'abraçar idees regressives o contrareformistes, cal que ens preguntem quina és la masculinitat a la qual volem aspirar, quina és la relació que volem configurar a l'hora de tenir relacions sexuals o quins són els mecanismes del sistema judicial que podem millorar. Tornar-hi ara és saber que l'impacte d'aquesta història canviarà per sempre el nou equip d'intèrprets que posarà cos als personatges i que sacsejarà algunes idees que el públic durà pensades de casa.

**Jordi Casanovas**



# **BURRO**

**DRAMATÚRGIA ÀLVARO TATO**

**DIRECCIÓ YAYO CÁCERES**

**INTÈRPRETS**

**CARLOS HIPÓLITO, FRAN GARCÍA**

**MANUEL LAVANDERA i IBALLA RODRÍGUEZ**

**UNA COPRODUCCIÓ D'AY TEATRO**

**i TEATRE ROMEA**

**CARLOS HIPÓLITO  
PROTAGONITZA  
UNA TRAGICOMÈDIA  
AMB MÚSICA  
EN DIRECTE**

**Lligat a una estaca en els seus últims moments**, el nostre ruc ha viscut segles. Ens parla i canta, i la seva ombra l'atén i contesta a vegades, i així passen els seus dies bucòlics però carregats de saviesa i dolor. Carlos Hipólito ens deixa una excepcional i commovedora interpretació en aquest muntatge d'Ay Teatro. Volíem fer-ho, somiàvem fer-ho i entendre-nos i commoure'ns perquè, al cap i a la fi, tots i cadascun de nosaltres portem un Platero al cor.

**Yayo Cáceres**





**TEATRE ROMEA**

**JUNY**  
**2024**

# **LA ZARANDA MANUAL PARA ARMAR UN SUEÑO**

**AUTORIA EUSEBIO CALONGE**  
**DIRECCIÓ PACO DE LA ZARANDA**  
**INTÈPRETS**  
**GASPAR CAMPUZANO**  
**ENRIQUE BUSTOS**  
**i FRANCISCO SÁNCHEZ**  
**UNA PRODUCCIÓ DE**  
**LA ZARANDA i TEATRE ROMEA**

**LA ZARANDA  
CELEBRA, AMB  
AQUEST TREBALL,  
45 ANYS DAMUNT  
DELS ESCENARIS  
DEL MÓN**

*Manual para armar un sueño és una decidida oda a l'esperança, que vol llançar llum en les tenebres d'un món hostil a tot el que s'escapa de ser comercial. Un viatge que s'endinsa fins als inferns i que, no obstant això, transcorre en el curt espai que va d'un camerino a l'escenari. Un somni que, desafiant la mort i l'oblit, buscarà l'alegria del retrobament amb el Teatre.*

# ROMEA EN FAMILIA

NOVEMBRE 2023

## N'IMPORTE QUOI

Un espectacle de teatre gestual, desbordant de tonteries, sense paraules, sense límits, sense ordre i on tot és possible.



POSADA EN ESCENA I CREACIÓ **LEANDRE RIBERA** DIRECCIÓ **LEANDRE RIBERA** COMPOSICIÓ MUSICAL **VICTOR MORATO** INTÈRPRETS **ANDREU SANS, CRISTINA SOLÉ, LAURA MIRALBÉS, LEANDRE RIBERA** I **PERE HOSTA** UNA PRODUCCIÓ DE **LEANDRE CLOWN**

DESEMBRE 2023

## EL CONTE DE NADAL I LA SRA. SCROOGE

Un espectacle que narra la tradicional història nadalenca de Charles Dickens, en una versió teatral inoblidable.

Una festa teatral plena de sorpreses on tot és possible: una senyora Scrooge terrible i entranyable, inesperades intervencions de personatges d'altres contes, esbojarrats números musicals en directe...



VERSÍO A PARTIR DEL CONTE *A CHRISTMAS CAROL* DE **CHARLES DICKENS** AUTORIA **ANDREU BANÚS** I **JUANJO MARÍN** DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ **JUANJO MARÍN** INTÈRPRETS **MONTSE ALCOVERRO**, RESTA DE REPARTIMENT EN CURS. UNA PRODUCCIÓ DE **L'EXCÈNTRICA** I **VIU EL TEATRE**

# PASSIÓ PEL TEATRE

GENER 2024

## UN VESTIT NOU PER A L'EMPERADOR

Sa Majestat l'Emperador, tot i tenir l'armari ple a vessar, no està mai content amb el vestits que porta. Per satisfer-lo, el seu conseller fa una crida a tots els sastres i modistes de l'Imperi per presentar els seus dissenys a canvi d'una gran recompensa. Aquest vestit haurà de ser diferent, únic, fantàstic, i meravellós.



TEXT I DRAMATÚRGIA COL·LECTIVA DIRECCIÓ PEP VILA i TONI ALBÀ  
INTÈRPRETS SERGI CASANOVAS i PERE ROMAGOSA UNA PRODUCCIÓ DE LA PERA LLIMONERA

GENER / FEBRER 2024

## EL PETIT DALÍ I EL CAMÍ CAP ALS SOMNIS

Aquesta és la història d'en Salvi, un petit geni nascut a Figueres. Un dia, a la platja, troba una clau grossa i brillant.

La il·lusió de saber d'on és, el durà a recórrer un llarg viatge ple d'aventures i personatges sorgits del món oníric de Salvador Dalí.



ADAPTACIÓ ANNA OBIOLS i GISELA JUANET COMPOSICIÓ MUSICAL I LLETRA TONI FIGUERA i JORDI MATEO DIRECCIÓ ESCÈNICA LLUÍS JUANET i GISELA JUANET INTÈRPRETS CRIS CODINA, CRIS VIDAL, TONI FIGUERA-XAVIER FLORES i ALBERT GRAUS UNA PRODUCCIÓ DE VIU EL TEATRE

# ROMEA EN FAMÍLIA

FEBRER / MARÇ 2024

## ALÍCIA AL PAÍS DELS MÒBILS

El dia que l'Alicia fa deu anys, li regalen el primer mòbil. El conill blanc, però, l'hi roba i ella haurà de recórrer el país de les meravelles fins arribar al palau dels mòbils per recuperar-lo. Ho aconseguirà? Amb aquest viatge, l'Alicia s'adona que no pot viure com fins ara, que enganxada al mòbil es perd el valor de la comunicació amb les persones que l'envolten.



DRAMATÚRGIA **MARTA BUCHACA** COMPOSICIÓ MUSICAL **KECO PUJOL**  
DIRECCIÓ ESCÈNICA **JORDI ANDÚJAR** INTÈRPRETS **JÚLIA BONJOCH / XUEL DIAZ, QUERALT ALBINYANA, JORDI LLORDELLA I MARC PUJOL / JOAN CODINA** UNA PRODUCCIÓ DE **VIU EL TEATRE**

MARÇ 2024

## ESTACIÓN PARAÍSO

En una estació de tren, una vella titellaire espera però no sap per què és allà. Les seves titelles seran la seva única pista per a esbrinar qui és i quin és el seu destí.

Aquesta és la història d'amor d'una anciana que desafia amb valentia, humor i tendresa els límits de la seva memòria per a reunir-se amb l'amor de la seva vida.



DRAMATÚRGIA: **JOAQUÍN CASANOVA** i **ELISA RAMOS**  
DIRECCIÓ **JOAQUÍN CASANOVA** MÚSICA ORIGINAL **JOSÉ LÓPEZ-MONTES**  
INTÈRPRET **ELISA RAMOS** UNA PRODUCCIÓ DE **LA MAQUINÉ**

COCA-COLA Y REAL MAGIC son marcas registradas de The Coca-Cola Company.



Real Magic®

# PRESENTACIÓ

# TEATRE GOYA

El Teatre Goya es consolida, un any més, com un espai que promou una oferta teatral capaç de seduir a tots els públics, amb propostes intenses i emocionants. Grans històries amb les quals fer riure, plorar i emocionar al públic, com només pot fer-ho el teatre.

Fidels a aquesta línia artística, la nova temporada mantindrà la coherència amb els valors indiscutibles del Goya amb una programació caracteritzada per grans figures de la interpretació com Ramon Madaula, Jordi Martínez, Clara Segura, Belén Rueda o Carmelo Gómez, entre d'altres, que defensaran els textos de grans autores i autors.

La programació 2023-2024 constarà de grans comèdies com *El favor* i *Conqueridors* i de produccions de gran impacte emocional i social, entre les quals destaquen *Salomé*, *L'amic retrobat* (basada en la novel·la Fred Uhlman) o *Las guerras de nuestros antepasados* (adaptació escènica de l'obra de Miguel Delibes).

A més, torna un dels grans èxits de la temporada passada: *La trena*, basada en la novel·la de Laetitia Colombani.

D'altra banda, amb l'edició de **Goya en Família** reforcem una a programació amb espectacles familiars, propostes enèrgiques, àgils, divertides i captivadores que faran les delícies de grans i petits.

**Us desitgem que gaudiu de la nova temporada!**

# **LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS**

AUTORIA **MIGUEL DELIBES**  
ADAPTACIÓ TEATRAL  
**EDUARDO GALÁN**  
DIRECCIÓ  
**CLAUDIO TOLCACHIR**  
INTÈRPRETS  
**CARMELO GÓMEZ i MIGUEL HERMOSO**

UNA PRODUCCIÓ DE  
**PENTACIÓ ESPECTÁCULOS**  
i **SECUENCIA 3**

**Aquest text brillant i profundament humà** se'ns presenta com un laberint que atrapa i floreix en cada gir, impregnant els nostres sentits d'imatges, perfums i textures. Però també és un laberint mental, una espècie de thriller que penetra en la ment d'un ésser ple de matisos i contradiccions.

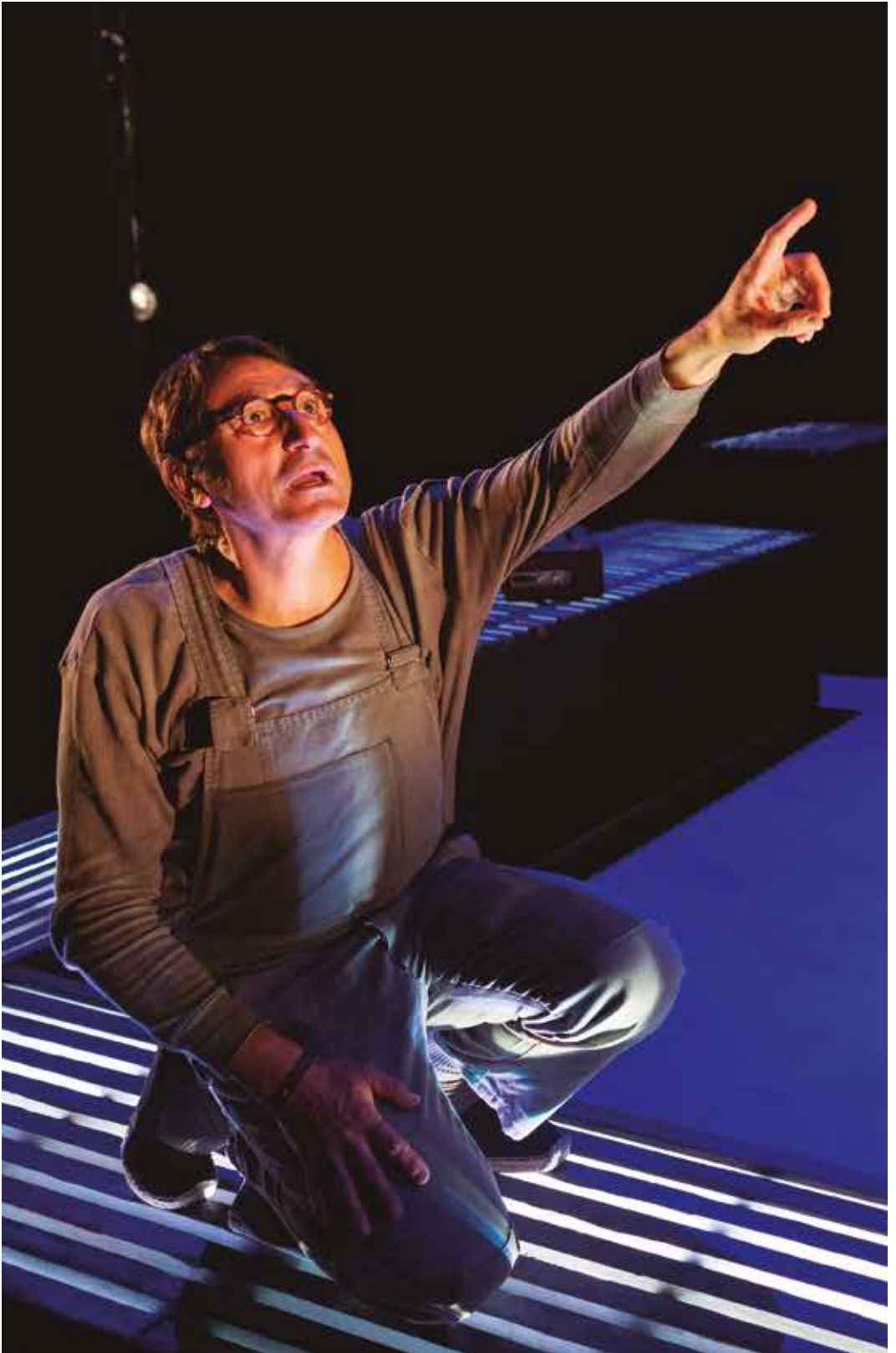
Personalment, agraeixo l'immens honor de poder dirigir una obra de semblant envergadura amb un equip artístic extraordinari i un elenc realment descomunal que des del primer dia d'assajos va fer d'aquesta experiència quelcom apassionant i transcendental.

No tinc dubtes que el viatge commovedor que hem viscut nosaltres traspasarà també cada espectador, convertint-se en el que somiem que sigui el teatre: un fet transformador.

**Claudio Tolcachir**

**CARMELO GÓMEZ  
BRILLA EN LA  
NOVA ADAPTACIÓ  
TEATRAL DE  
LA NOVEL·LA  
DE MIGUEL  
DELIBES**







Més cultura  
per Entendre-hi +

elPeriódico



**TEATRE GOYA**

# L'AMIC RETROBAT

AUTORIA **FRED ULHMAN**  
TRADUCCIÓ **DOLORS UDINA**  
DRAMATÚRGIA  
**JOSEP MARIA MIRÓ**  
DIRECCIÓ **JOAN ARQUÉ**  
INTÈRPRETS  
**JORDI MARTÍNEZ**  
**QUIM ÀVILA i MAX GROSSE**

**OCTUBRE/  
NOVEMBRE**  
2023

UNA PRODUCCIÓ DE **TEATRE DE L'AURORA**

## **Pot la ultradreta tornar a instal·lar-se de forma àmplia**

i generalitzada a la nostra societat? Pot afectar de forma irremeiable els fonaments de la nostra democràcia representativa? Pot condicionar de manera evident la nostra vida quotidiana? Poden l'amor i altres conviccions personals prevaldre per sobre d'una massa més o menys homogènia que amenaça d'engolir-ho tot?

Estàvem convençudes de viure en una societat on un comentari xenòfob, racista o homòfob era condemnat gairebé per tothom.

Avui es fa evident que no és així.

**Joan Arqué**

**LA CÉLEBRE  
NOVELA SOBRE  
LA AMISTAD  
DE DOS ENEMIGOS  
EN TIEMPOS  
DE GUERRA**

# CONQUERIDORS

AUTORIA

**RAMON MADAULA**

DIRECCIÓ

**JOSEP MARIA MESTRES**

INTÈRPRETS

**MOHA AMAZIAN, XAVIER BERTRAN****ROGER COMA, TILDA ESPLUGA****MÒNICA GLAENZEL, RAMON MADAULA****i VANESSA SEGURA**

UNA PRODUCCIÓ DE BITÒ i FOCUS

**Perquè els Conqueridors puguin fer la feina** que dona sentit a la seva vida, sempre hi ha d'haver uns "danys col·laterals", els Conquerits.

Ramon Madaula ens posa tots al davant: Jaume I, els Conqueridors i els Conquerits, i construeix una comèdia que no té por de contemplar de cara les seves grandeses i les seves misèries, que també són les nostres. La seva mirada és crítica i incisiva, però també sap ser compassiva i tendra quan cal. I sempre és divertida.

Perquè no crec que us descobreixi res si dic que Conqueridors és una comèdia brillant. I només afegiré que cada dia tinc menys certes, però estic convençut que, per lluitar contra la desesperança, l'arma més poderosa que tenim a l'abast és el sentit de l'humor.

**Josep Maria Mestres**

**ARRIBA LA NOVA  
COMÈDIA,  
CRÍTICA, INCISIVA,  
COMPASSIVA  
I TENDRA DE  
RAMON MADAULA!**



**TEATRE GOYA**

# LA TRENA

AUTORIA

**LAETITIA COLOMBANI**

TRADUCCIÓ i DRAMATÚRGIA

**CRISTINA GENEBAT i MARTA MARCO**

DIRECCIÓ **CLARA SEGURA**

INTÈRPRETS **CRISTINA GENEBAT, MARTA MARCO**

**CARLOTA OLCINA i CLARA SEGURA**

UNA IDEA DE

**CRISTINA GENEBAT, MARTA MARCO**

**CLARA SEGURA i LA PERLA 29**

FEBRER/ MARÇ

2024

**LA HISTÒRIA  
QUE CAL  
EXPLICAR  
MÉS VEGADES  
I QUE HA  
D'ARRIBAR  
A MOLTES MÉS  
PERSONES**

**La Trena és un espectacle que ha anat més enllà del teatre**, sobrepasant tota expectativa, convertint-se en un dels grans èxits de la temporada passada i en una vivència col·lectiva exhaurint totes les localitats arreu del territori amb una magnífica acollida de tota mena públic. Aquesta és una història que cal explicar més vegades i que ha d'arribar a moltes més persones. La valentia i l'honestedat d'aquestes tres dones que lluiten per la seva llibertat, i que, a cada funció, també acaben portant els noms de totes les persones que s'hi veuen reflectides.

**Clara Segura, Marta Marco i Cristina Genebat**



**TEATRE GOYA**

# **SALOMÉ**

MARÇ  
2024

TEXT I DIRECCIÓ **MAGÜI MIRA**

INTÈRPRETS

**BELÉN RUEDA, LUISA MARTÍN**

**JUAN FERNÁNDEZ, PABLO PUYOL**

**SERGIO MUR, ANTONIO SANSANO,**

**JORGE MAYOR JOSÉ FERNÁNDEZ,**

**JOSE DE LA TORRE i COR**

UNA PRODUCCIÓ DEL

**FESTIVAL INTERNACIONAL**

**DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA**

**i PENTACIÓN ESPECTÁCULOS**



## **És història. Història brutal.**

En els primers anys del segle I de la nostra era, els romans continuen envaint les terres que envolten el Mediterrani. Hi col·loquen monarques, dictadors salvatges per a sotmetre la seva gent. Arriben a Judea. I allí una princesa, Salomé, fa costat en secret als rebels que resisteixen al govern del rei Herodes, aquest titella corrupte anomenat per Roma. Un home sense moral que governa sense llei. Joan el Baptista, líder espiritual del seu poble, crida contra l'invasor i es descarna captiu a la presó del Palau d'Herodes.

**Magüi Mira**

**BELÉN RUEDA  
ACOMPANYADA  
D'UN  
REPARTIMENT  
DE LUXE**

# EL FAVOR

AUTORIA

**SUSANNA GARACHANA**

DIRECCIÓ

**XAVIER RICART**

INTÈRPRETS

**IVAN BENET, MARC RODRÍGUEZ****EDUARD BUCH i JORDI RICO**

UNA PRODUCCIÓ DE

**FOCUS**

## **En Cesc, un home de quaranta i tants, vol ser pare.**

Fa anys que ell i la Clara, la seva dona, ho estan intentant i no se'n surten, així que organitza un sopar per demanar un petit favor als seus millors amics.

Els quatre són amics de tota la vida, s'estimen i s'ho saben tot els uns dels altres. Estan acostumats a parlar-se amb ironies i bromes, però la petició del Cesc els obligarà a ser absolutament sincers, provocarà discussions i els portarà a qüestionar-se què és la paternitat, la família, la confiança, i sobretot la seva amistat, i s'adonaran que potser no s'ho expliquen tot, que tenen secrets.

El que semblava que havia de ser un sopar qualsevol, acabarà sent una nit que no oblidaran mai.

**Susanna Garachana**

**ES POT  
DEMANAR TOT  
EN NOM DE  
L'AMISTAT?**





## EL MONSTRE DE COLORS

AUTORIA ANNA LLENAS  
DIRECCIÓ RUTH GARCÍA  
INTÈRPRETS  
MEL-LINA ILLA, MIREIA JUANALS  
LAIA GARCIA i LAURA BOSCH

UNA PRODUCCIÓ DE  
TRANSEDUCA i TUTATIS

OCTUBRE / DESEMBRE 2023



**El monstre està ple de colors:**  
groc, blau, vermell, negre, verd...  
Quin embolic!

Amb l'ajuda de la nena aprendrem que cada color representa una emoció, però cal saber entendre-les per posar-les en ordre.

## PINTAMÚSICA

IDEA ORIGINAL GISELA JUANET  
AUTORIA BERTA ROS  
GISELA JUANET i LORENA LLIRÓ  
DIRECCIÓ ESCÈNICA  
GISELA JUANET i LLUÍS JUANET  
DIRECCIÓ MUSICAL, COMPOSICIÓ i ARRANJAMENT  
BERTA ROS i LORENA LLIRÓ  
INTÈRPRETS i MÚSICS  
BERTA ROS / NÚRIA GOMEZ  
RAUL VIANA / HECTOR CANÓS /  
MARCEL-LÍ BAYER i LORENA LLIRÓ / CRIS VIDAL  
ELISENDA ANDRÉS / GUILLEM PAYARÓ

UNA PRODUCCIÓ DE VIU EL TEATRE

DESEMBRE / MARÇ 2023-2024



**Tres músics, actors i cantants**  
són els encarregats de guiar-nos en aquest viatge sensorial i creatiu a través de les estacions de l'any que ens porten a crear una adaptació del quadre Dona i ocells en la nit, de Joan Miró.

# EL **DESPERTAR** DEL **TEATRE**

## **LES AVENTURES DEL LLEÓ VERGONYÓS**

GENER 2024

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ  
**RUTH GARCIA RUZ i HELENA BAGUÉ VILÀ**  
COMPOSICIÓ MUSICAL  
**DANI LÓPEZ PRADAS**  
TITEL·LAIRES I CANTANTS  
**MERCÈ MUNNÉ PARERA**  
i **OVIDI LLORENTE SAGUER**  
INTERPRETACIÓ MUSICAL  
**SERGI CARBONELL**

UNA PRODUCCIÓ D'EL POT PETIT



**El Lleó, a través d'aquest viatge,** es farà amic del tigre, el cavall, l'hipopòtam el gall, entre d'altres.  
I junts experimentaran emocions com la por, l'alegria, la tristesa o la ràbia, acceptant-les, compartint-les i ajudant-se els uns als altres quan les emocions son difícils de gestionar.

## **HOP! HISTÒRIES D'OBJECTES PERDUTS**

MARÇ 2024

IDEA ORIGINAL  
**ANIA MICHEALI i ANDY MANLEY**  
DIRECCIÓ **GISELA JUANET**  
INTÈRPRETS  
**JORDI LLORELLA**  
i **QUERALT ALBINYANA**

UNA PRODUCCIÓ DE VIU EL TEATRE



**A HOP! dues persones es retroben** i ens proposen un viatge a través d'objectes per explorar vivències on juguen les emocions, els sentits i la imaginació, la família, l'amistat, la pèrdua i la felicitat son els grans temes que expliquen les nostres petites històries. Els nostres records. La nostra infància.

# **PRESENTACIÓ** **TEATRE CONDAL**

El teatre és un espai de connexió en el sentit més ampli de la paraula. Connectem amb els artistes que hi ha dalt l'escenari i amb les històries que ens expliquen, ens diverteixen, ens emocionen, ens repton, ens evadeixen i ens inspiren. Això ens fa connectar amb nosaltres mateixos i ens porta a viure moments únics, estimulants i plens de vida.

Des del gran escenari del Teatre Condal volem parlar-vos de tu a tu. Us farem riure, perquè de vegades necessitem escapar del nostre dia a dia. Us cantarem històries reals que us impactaran i sobre les quals cal posar llum. Us contarem contes que tot l'any poden ser contats. I començarem la temporada envaint-vos amb una experiència teatral que no heu viscut mai abans.

Una temporada més, gran espectacle, comèdia i l'aposta continuada pels musicals d'autoria catalana.

Grans creadors, grans artistes i grans espectacles per connectar amb vosaltres, el nostre gran públic.

**Daniel Anglès**

**TEATRE CONDAL**

# UN AMOR PARTICULAR

TEXT I LLETRES

**JUMON ERRA** i **DANIELA FEIXAS**

MÚSICA **MIQUEL TEJADA**

DIRECCIÓ

**JUMON ERRA**

DIRECCIÓ MUSICAL

**ALBERT SOLÀ, ANDREA MIR** i **MIQUEL TEJADA**

REPARTIMENT **MARA JIMÉNEZ** i **XAVI NAVARRO**

MÚSICS **ANDREA MIR** / **ARIANA ABECASIS**

i **ALBERT SOLÀ** / **ROGER MIR**

UNA PRODUCCIÓ DE **FOCUS**

i **GREC 2023 FESTIVAL DE BARCELONA**

SETEMBRE /

NOVEMBRE

2023

**SURTS  
CANTANT,  
BALLANT  
I AMB GANES  
DE SER FELIÇ**

**El Xavier i l'Ada són com l'aigua i l'oli,** habiten la mateixa ciutat però no es barregen. L'Ada és una actriu en crisi que necessita diners i el Xavier un empresari que necessita salvar el seu matrimoni. El destí capriciós creuarà les seves vides en unes classes particulars peculiars. Però la fatal atracció dels cossos guanyarà la partida. Malgrat l'esforç que faran per mantenir-se fidels a qui són, nedar contra l'amor és nedar contra corrent. I l'amor és amor, encara que sigui particular.

**Jumon Erra**



# **LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES ¡LIVE!**

**És un tribut a la històrica pel·lícula** dirigida per George A. Romero que, l'any 1968, va esdevenir un referent del cinema de terror.

A la primera part de l'espectacle revisitarem la lluita per la supervivència dels nostres protagonistes al llarg d'una nit agònica. Els esforços seran en va perquè, ja se sap, en una pel·lícula de zombis no hi ha espòilers: mor tothom, tota l'estona.

A la segona part, l'espectacle esdevé una successió de situacions hilarants i surrealistes pròpies de les millors comèdies de Mel Brooks o Simon Pegg i Nick Frost.

Ens trobem davant d'un espectacle participatiu i immersiu que mescla, a parts iguals, terror i comèdia, humor i mort, herois i males decisions, lluita escènica i coreografia musical amb lluentons.

Tots ells ingredients per a un plat digne del millor paladar zombi!

**Roger Julià**

AUTORIA  
**CHRISTOPHER BOND**  
**DALE BOYER i TREVOR MARTIN**  
CREACIÓ  
**CHRISTOPHER HARRISON i PHIL PATTISON**  
ADAPTACIÓ **DANIEL ANGLÈS**  
DIRECCIÓ **ROGER JULIÀ**  
COMPOSICIÓ MUSICAL **ORIOL PADRÓS**  
INTÈRPRETS  
**VÍCTOR G. CASADEMUNT, ROGER JULIÀ**  
**MERCÈ MARTÍNEZ, MALCOLM MCCARTHY**  
**ALÈXIA PASCUAL, JORDI SORIANO**  
**MÍRIAM TORTOSA i NESA VIDAURRÁZAGA**  
UNA PRODUCCIÓ DE  
**FOCUS**

**VIU EL  
PRIMER  
ESPECTACLE  
DE TEATRE  
IMMERSIU**



# TOT L'ANY POT SER NADAL

**INSPIRAT EN EL CONTE CLÀSSIC  
DE CHARLES DICKENS**

AUTORIA i CODIRECCIÓ

**JAUME VIÑAS**

DIRECCIÓ **DANIEL ANGLÈS**

INTÈRPRET **JOAN PERA**

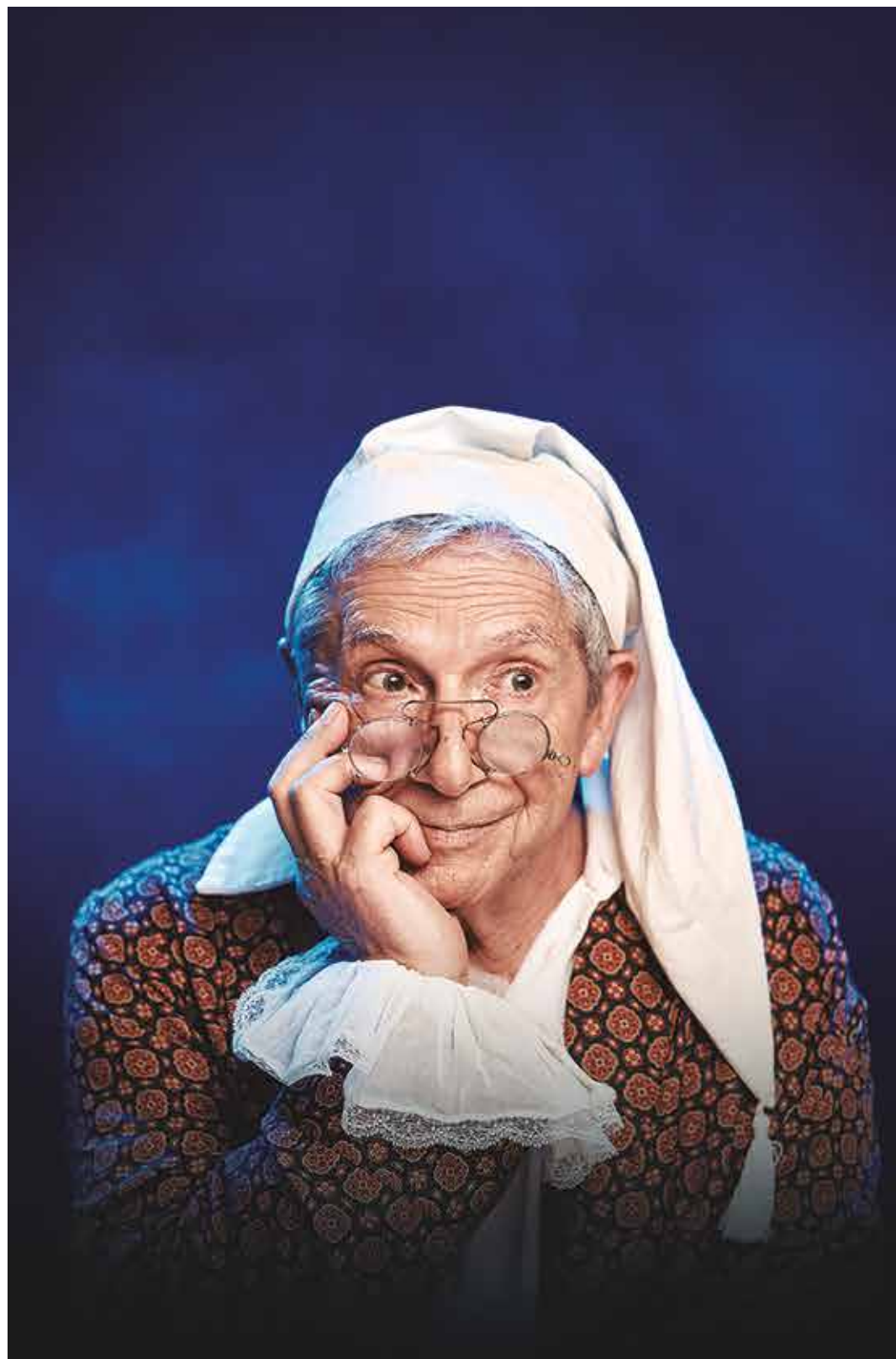
UNA PRODUCCIÓ DE **FOCUS**

**Joan Pera puja als escenaris** en un gran exercici interpretatiu per posar-se a la pell del personatge més icònic de Charles Dickens, el famós Ebenezer Scrooge. Tot l'any pot ser Nadal explora el mític "Conte de Nadal" de Dickens des d'una perspectiva mai vista. Joan Pera no només encarnarà el famós avar del relat, sinó que, a banda de donar veu, cos i ànima a la resta dels personatges de l'auca, viurà tota la narració des de la perspectiva de l'Avi Joan, l'alter ego de Scrooge.

Aquesta temporada us convidem a passar una estona plena d'humor, alegria i tendresa amb aquest nou espectacle del nostre actor més estimat!

**JOAN PERA, I  
EL SR. SCROOGE  
TORNEN AL  
CONDAL PER  
NADAL... BUENO,  
NO... VINDRAN  
A L'OCTUBRE,  
PERÒ ERA PER  
FER LA RIMA**





# ESCAPE ROOM 2

AUTORIA

**JOEL JOAN i HÈCTOR CLARAMUNT**

DIRECCIÓ

**HÈCTOR CLARAMUNT**

INTÈRPRETS

**JOEL JOAN, PAULA VIVES**

**BORJA ESPINOSA i AGNÈS BUSQUETS**

UNA PRODUCCIÓ DE

**ARRISKA, NAKATOMI i FOCUS**

**"Hi haurà segona part?".**

Aquesta ha estat una pregunta recurrent dels espectadors que van gaudir del fenomen teatral Escape Room, de Joel Joan i Hèctor Claramunt, des que es va estrenar l'any 2018. Ara, cinc anys després, ja tenen resposta. "Escape Room 2" torna a reunir els protagonistes originals i els aboca a una nova partida que combina comèdia, sorpreses, ensurts i una miqueta de mala llet, en un còctel explosiu i espectacular.

**VAN JURAR  
QUE MAI MÉS  
TORNARIEN  
A FER UN  
"ESCAPE ROOM"...  
S'EQUIVOCAVEN**



**MÉS DE 400.000 ESPECTADORS ENS  
HAN OBLIGAT A FER LA SEGONA PART**

**TEATRE CONDAL**

OCTUBRE / NOVEMBRE

2023

# ALAN

DRAMATÚRGIA

**MAR PUIG i MATEU PERAMIQUEL**

COMPOSICIÓ MUSICAL, LLETRES

i ARRANJAMENT **MATEU PERAMIQUEL**

DIRECCIÓ ESCÈNICA

**MAR PUIG i CISCO CRUZ**

DIRECCIÓ MUSICAL

**MATEU PERAMIQUEL**

INTÈRPRETS

**ANDER MATARÓ, PATRICIA PAISAL**

**VINYET MORRAL i CISCO CRUZ**

UNA PRODUCCIÓ DE

**WECOLORMUSIC**

**Les construccions socials i culturals** marcades per la societat no sempre encaixen amb les arrels que ens identifiquen i que ens fan ser qui som. L'Alan Montoliu es va enfrontar a una societat que no el deixava ser. La seva història va tenir un final injust per culpa de l'odi i la transfòbia que operen en aquesta societat. *Alan* és un homenatge a qui lluita per desconstruir aquest sistema, per fer-lo més just i equitatiu. Volem que conegueu l'Alan i la seva història, perquè que no hi hagi més Alans al món.

**Mar i Mateu**



**TEATRE CONDAL**

OCTUBRE / NOVEMBRE

2023

# EN JOAN SENSE POR I LA CASA ENCANTADA

AUTOR I DIRECTOR **DANI CERTA**

MÚSICA ORIGINAL **KECO PUJOL**

DIRECCIÓ MUSICAL **MANEL GARCIA**

INTÈRPRETS **ARNAU MORERA, CHRISTIAN LUJAN**

**AINA ROS, ARIADNA SUÑÉ, JORDI GONZÁLEZ**

**GUILLEM MARTÍ, CLÀUDIA BARGALLÓ**

i **NATY GIMÉNEZ**

ÉS UNA PRODUCCIÓ DE **LA RODA PRODUCCIONS**

**Fantasmes, monstres, malediccions,  
música, balls i molta diversió.**

Adaptació del conte dels Germans Grimm, pensat per a nens i nenes a partir de 4 anys, que juga amb les diferents sensacions d'un sentiment tan nou i desconegut com la por. Una picada d'ullet a alguns clàssics com *The Rocky Horror Picture Show*, *La Família Addams* o *Beetlejuice*; amb temes de rock, pop, funk i reggae.

**Dani Certa**



**TEATRE CONDAL**

# **GORDAS**

AUTORIA I DIRECCIÓ

**CARLOS MESA**

INTÈRPRETS

**MARA JIMÉNEZ i TERESA LÓPEZ**

GENER / MARÇ

2024

ÉS UNA PRODUCCIÓ DE

**BENDITA INOCENCIA**



**Creiem que el teatre pot ser abraçada, carícia, hòstia a la cara amb la mà oberta...**

Pot canviar(-nos). El lloc on trobar el nostre espai, preguntar-nos qui som i, ja, si de cas, trobar una resposta.

I creiem en l'humor com a arma de lluita. Un gag pot doldre més que una punyalada.

Gordas és moltes coses. És riure, amistat, lluita, dolor, crit punyent, abraçada càlida, sang coagulada i sospir. En definitiva, dues gordes que fan de gordes...

Però que poden ser-ho tot.

**Carlos Mesa**

**UNA EXITOSA  
OBRA QUE  
TRENCA AMB  
ESTEREOTIPS  
I CLIXÉS**

**TEATRE CONDAL**

OCTUBRE  
2023

# SHARONNE ALL STARS

**CONCERT**

**Sharonne és la guanyadora** de la segona edició espanyola del talent show internacional de competència drag-queen que va iniciar Rupaul fa alguns anys. En aquest recital-concert-xou, ens convida a passejar per la música de les dives que ens van donar la vida, que ens van acompanyar en els moments més significatius i que ens van convertir en allò que som.



CREACIÓ I DIRECCIÓ **CRISTOBAL GARRIDO** SUPERVISIÓ ARTÍSTICA **DANIEL ANGLÈS**  
INTÈRPRET **SHARONNE** MÚSICS **REPARTIMENT EN CURS**

**TEATRE CONDAL**

DESEMBRE  
2023

# DEUDEVEU

**CONCERT**

**Nosaltres som Deudeveu!**

Un grup vocal format per 12 estudiants de teatre musical. El nostre repertori és ple d'influències: des de música clàssica fins a les cançons més actuals.

El nostre estil, el que ens fa característics, és el pop-rock a cappella amb la creativitat i la interpretació sempre com a clau de joc.



DIRECTOR: **GERARD IBÁÑEZ**

INTÈRPRETS: **SARA LÓPEZ, ANDREA MARINEL-LO, ZUHAITZ, SERGIO, ESTHER RASAL, MARINA PASTOR, ANIBAL, ÁLVARO, BERTA ROSSELLÓ, ORIOL GUILLEM, LAURA LOPEZ i GEMMA**

# UNA LLUM TÍMIDA

DRAMATÚRGIA

ÀFRICA ALONSO BADA

COMPOSICIÓ MUSICAL

ANDREA PUIG DORIA i ÀFRICA ALONSO BADA

DIRECCIÓ ESCÈNICA

MARILIA SAMPER

INTÈRPRETS

JÚLIA JOVÉ i ÀFRICA ALONSO BADA

GUITARRA CÈLIA VARÓN

VIOLONCEL MARTA PONS

UNA PRODUCCIÓ D'ÀFRICA ALONSO

**3A TEMPORADA  
DEL MUSICAL  
REVELACIÓ  
MÉS ÍNTIM  
I COMMOVEDOR**

És un **espectacle musical** inspirat en la història real de la Isabel i la Carmen, dues mestres de València que es van enamorar durant l'època del franquisme. Un relat de memòria LGBT emotiu, elegant, amb música en directe i on destaca sobretot una gran història d'amor. L'obra explora les diferents etapes d'aquesta parella i la seva fragilitat en un context de prejudicis i opressions cap a l'homosexualitat d'aquells anys foscos.



**TEATRE CONDAL**

# **LAS BINGUERAS DE EURÍPIDES**

AUTORIA  
**ANA LÓPEZ SEGOVIA**

DIRECCIÓ  
**JOSÉ TRONCOSO**

INTÈRPRETS

**ANA LÓPEZ SEGOVIA, ALEJANDRA LÓPEZ**

**TERESA QUINTERO / MER LOZANO**

**ROCÍO SEGOVIA, FERNANDO CUETO**

**i JOSÉ TRONCOSO / JOSE CARLOS FERNÁNDEZ**

UNA PRODUCCIÓ DE  
**LAS NIÑAS DE CÁDIZ**

JUNY  
2024

**UN TEXT CREÏBLE,  
I APASSIONANT,  
AMB UN RITME  
TREPIDANT.  
UNA DE LES  
COMÈDIES  
DE LA  
TEMPORADA**

**En un local semiocult d'un barri vell,**

un grup de dones liderades per la misteriosa Dionisia es reuneix cada tarda entorn d'un bingo clandestí. Allí juguen, berenen, s'expliquen les seves penes, comparteixen alegries, i intenten oblidar els seus dolors. No obstant això, hi ha un policia que està obstinat a tancar-los el local amb el pretext que es tracta d'un bingo il·legal.

Elles buscaran la manera d'evitar-ho, però en el camí hi sorgiran sorpreses i trobades inesperades, que desembocaran en un final tràgic i salvatge...

**Ana López Segovia**





# COOLTIVA'T

## CURIOSITAT PER LA CULTURA I INTERÈS PEL VALOR CREATIU: LA MILLOR FORMA DE VIURE EL TEATRE!

Cooltiva't és una iniciativa de Focus i Viu el Teatre nascuda l'any 2020, que apropa els instituts a les arts escèniques de gran qualitat.

En aquesta tercera temporada, us proposem espectacles que estan basats en fets reals, com *Alan* i *Jauría*. També fem un reconeixement a la memòria històrica, com els relats que es presenten a *L'amic retrobat* o *Una llum tímida*. Per altra part, reivindicuem la importància de la salut mental amb espectacles com *Elling* i *CR#SH*, tothom pot caure. Amb *La dona fantasma*, fem un tribut als equips docents dels centres educatius. Molts joves descobreixen el món de les arts escèniques a través de grans interpretacions: Carlos Hipólito, protagonista de *Burro* (on posem en valor la tradició popular); Marta Marco, del monòleg *Bèsties* (un text que ens parla sobre la cultura de la "hipersexualització"), i *Josep Maria Flotats*, com a protagonista de *La disputa* (un elogi a la filosofia).

Volem "cooltivar" la passió pel teatre a les noves generacions dotant-los de pensament crític, curiositat per la cultura i interès pel valor creatiu: la millor forma de viure el teatre!



# MONÒLEGS

## TEATRE GOYA

SETEMBRE 2023 /  
MAIG 2024



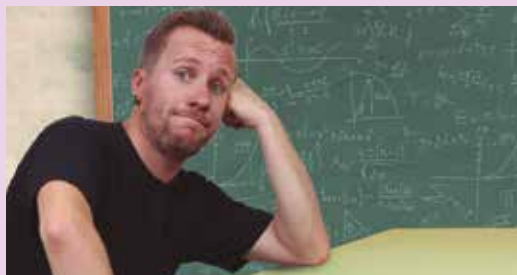
## ULTRASHOW

A Ultrashow hi explico al voltant d'unes 20 o 30 idees o imatges mentals, l'una rere l'altra i sense que importi gaire l'ordre. Dura aproximadament una hora i vint minuts i estic sol a escena. Un monòleg amb passatges improvisats i divagacions inesperades, a cavall entre la conferència i la peça teatral.

Miguel Noguera

## TEATRE CONDAL

SETEMBRE 2023 /  
JUNY 2024



## YO SOBREVIVÍ A LA EGB

Un xou que rememora la dècada dels 80 i especialment les situacions més rocambolesques que vivíem a l'escola. Un espectacle d'Estand-Up que et farà tornar a ser aquell que vas ser a través de l'humor i en el qual no faltaran picades d'ullet a la televisió i a la música de l'època.

Jordi Merca

## TEATRE GOYA

SETEMBRE 2023 /  
JUNY 2024



## BUENROLLISTAS

No m'ho diguis, intueixo què estàs pensant: i això de què va? És un monòleg d'humor? És una xerrada de motivació? S'ha embolicat Parrado amb un unicorn? Que algú m'ho aclareixi ja si us plau! Buenrollistas no és res d'això i ho és tot alhora. Perquè potser rius, potser reflexiones, potser hi connectes o potser et sona tot a hebreu antic, qui sap!

Víctor Parrado

## TEATRE CONDAL

OCTUBRE 2023 /  
MAIG 2024



## TINDER SORPRESA

Un divertidíssim monòleg que canviarà el teu concepte sobre les apps per lligar. No et cansaràs de riure amb ell! Andreu Casanova, a través de les seves pròpies experiències vitals, t'explicarà les anècdotes més divertides i et resoldrà les qüestions més inquietants del "llogoteig" virtual.

Andreu Casanova

# TEATRE ACCESIBLE PER A LA CIUTADANIA

Fidels a aquest compromís, els teatres del Grup Focus ofereixen:

## ESPAIS ADAPTATS

- Sales amb accessos per a persones amb mobilitat reduïda.
- Serveis adaptats i personal d'atenció format específicament per atendre a les persones amb diversitat funcional.

## SEIENTS RESERVATS

Els teatres del Grup Focus compten amb seients reservats per a persones amb mobilitat reduïda i amb cadira de rodes. Aquestes localitats es poden reservar per telèfon (933 097 004) o a la taquilla de cada teatre.

Les localitats reservades tenen uns descomptes especials:

- 15% per a les funcions de dimecres i dijous. (\*)
- Preus especials (d'entre 3 i 10 €) en funcions específiques per als col·lectius de persones amb risc d'exclusió social adscrits al programa Apropa Cultura.

(\*) Per gaudir d'aquest descompte cal presentar la targeta acreditativa de la discapacitat del Departament d'Acció Social i Ciutadania de la Generalitat de Catalunya.

## FUNCIONS ACCESSIBLES

Els teatres del Grup Focus ofereixen funcions especials amb sobretítols i audiodescripció. (\*) Els teatres compten amb la instal·lació d'un bucle magnètic que permet millorar l'experiència a les persones amb disminució auditiva. El personal de sala proporcionarà el servei.

(\*) Cal consultar-ne la programació als webs dels teatres.

## FUNCIONS RELAX

Sessions especials per a totes aquelles persones que necessiten viure l'espectacle en un ambient relaxat i distès, adaptades a les necessitats específiques de col·lectius amb capacitats concretes. Les funcions es desenvolupen com es fa habitualment, però incorporant canvis en la il·luminació i la sonoritat perquè siguin més accessibles per als espectadors amb sensibilitat sensorial. D'aquesta manera, es produeix un pacte entre intèrprets i espectadors per generar un ambient més informal, evitant sensacions d'angoixa i de tensió. Les limitacions de soroll no seran tan restrictives com en la resta de funcions i el públic es podrà moure lliurement per l'espai. A més, la llum de la sala es mantindrà tènue i les portes del teatre estaran sempre obertes, oferint al públic la possibilitat d'entrar a la sala i sortir al vestíbul del teatre quan vulgui.

(\*) Cal consultar-ne la programació als webs dels teatres.



Estrella Damm recomienda  
el consumo responsable. 5,4°