

magnètica management
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES

UNA TERÀPIA INTEGRAL

Una obra escrita i dirigida per
**Cristina Clemente i
Marc Angelet**

Amb

**Abel Folk
Llum Barrera
Roger Coma
Laura Porta**



Sinopsi

Tres persones s'apunten a un curs per fer pa que els canviarà la vida.

En Toni Roca fa més de deu anys que imparteix un curs intensiu de quatre setmanes per aprendre a fer pa. Hi ha poques places i bufetades per apuntar-s'hi. Els alumnes que s'hi inscriuen volen aprendre a fer pa, però el mètode parteix d'una simple i estranya premissa:

“Per fer un bon pa, no cal tenir la millor farina o el llevat més fresc, per fer un bon pa, cal estar bé amb un mateix.”

Així de simple.

[LINK VIDEO](#)





Una Teràpia Integral

magnètica management
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES



Una Teràpia Integral

magnètica management
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES



Pel Toni Roca, “**som el pa que fem**”.

Una crosta poc cruixent pot ser sinònim de problemes laborals, una molla massa densa segurament és indicatiu d’una crisi de parella, un pa insuls només pot ser producte d’una vida sexual insatisfactòria.

Si vols fer bon pa, has d’arreglar allò que a la teva vida no funciona.

I el curs garanteix que, després d’aquestes sessions, l’alumne en sortirà fent un pa excel·lent.

El sistema d’aprenentatge és molt heterodox. Els alumnes fan molt més que amassar o controlar la temperatura del forn: es confessen, ploren, riuen, criden i s’alliberen.

Les millores en el pa -i en la vida- es fan evidents de seguida.

**Tres nous alumnes s’han apuntat al curs d’enguany.
Tres alumnes amb interessos, voluntats i moments
vitals totalment diferents.**

UNA TERÀPIA INTEGRAL és una comèdia que posa en qüestió la nostra necessitat de creure en alguna cosa. El retrat d'una societat que presumeix d'haver matat la religió però que té encara la necessitat obsessiva de tenir fe en alguna cosa.



Fe en alguna cosa que ens ajudi a trobar sentit a les nostres caòtiques vides, encara que s'aferrin a allò que sembla del tot absurd.

Una Teràpia Integral

magnètica management
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES



Una Teràpia Integral

magnètica management
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES

Fitxa artística

Autoria

Cristina Clemente i Marc Angelet

Direcció

Marc Angelet i Cristina Clemente

Repartiment

Abel Folk
Llum Barrera
Roger Coma
Laura Porta

Amb la col·laboració de

Jordi Martínez

Escenografia i Vestuari

Jose Novoa

Disseny Il·luminació

Sylvia Kuchinow

Disseny So

Àngel Puertas

Caracterització

Maru Errando

Direcció Tècnica

Xavier Xipell "Xipi"

Coordinador Tècnic en Gira

Àngel Puertas

Direcció de Producció

Carles Manrique (Velvet Events)

Direcció Artística de Producció

Jordi Casanovas (Hause & Richman)

Ajudants de Producció

Laura Alonso
Fran Torrella

Fotografia

©David Ruano

Disseny Gràfic

PK

Vídeo Promocional

Lluís Arbós, Dolma Studio

Agraïments

Òscar Jarque
Forn de Cabrianes
La Molleria de Ca l'Ansona

Idea

Hause & Richman

Producció



Col·laborador



Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Institut Català de les
Empreses
Culturals

FORN DE PA
MISTRAL
COQUES • ENSAÏMADES • CROISSANTS



Amb l'agraïment a



PA DE PAGÈS
CATALÀ



magnèticamanagement
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES

Una Teràpia Integral

Cristina Clemente

Autora i Directora



Llicenciada en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. També ha fet nombrosos seminaris de dramatúrgia amb autors com Sergi Belbel, Carles Batlle, Javier Daulte, Xavier Albertí, entre d'altres.

Ha escrit, entre d'altres **Lapònia**, coescrita i codirigida amb Jordi Agelet; **Ventura** (Can Pagans, 2015); **Consell familiar** (Sala Beckett, 2013); **La nostra Champions particular** (Teatre Gaudí, 2012); **Vimbodí versus Praga** (TNC, 2010), **Nit de radio 2.0** (Sala Flyhard, Villarroel, 2011); **La millor obra del teatre català**, dirigida per ella mateixa (La Cuina, Festival Grec, 2009); **La gran nit de Lurdes G**, coescrita i codirigida amb Josep Maria Miró (Accèssit al premi Lluís Solà 2008, Versus Teatre); **Volem anar al Tibidabo**, dirigida per ella mateixa (Premi Revelació de la Crítica de Barcelona 2009 i projecte Alcover, Versus Teatre); **Zèppelin**, dirigida per ella mateixa (lectura dramatitzada, Sala Beckett, 2008); **Marc i Paula** (Institut del Teatre i Obrador de la Sala Beckett, 2008); **Paradise Band**, (Teatre Lliure, cicle d'Assajos Oberts, 2007).

Guanyadora del Torneig de Dramatúrgia de Temporada Alta 2018 amb l'obra **Les ulleres de mirar carregadors**.

Ha dirigit **El test** de Jordi Vallejo (Sala Muntaner 2016).

En cinema ha coescrit amb Sergi Belbel el guió de la pel·lícula **Eva**.

En televisió ha treballat com a guionista a les sèries de TV3 **Com si fos ahir**, **El cor de la ciutat** i **La Riera**; **Sin identidad** (Antena 3).

Marc Angelet

Autor i Director



Estudia interpretació a diverses escoles de Barcelona, així com direcció i dramàtúrgia a l' Institut del Teatre de Barcelona.

Ha escrit més de 20 textos i la majoria d'ells estrenats a diferents teatres d'Espanya i l'estranger, molts d'ells amb premis i nominacions rellevants.

Amb la seva primera companyia ESTRIP-TRIST estrena els seus primers textos teatrals i treballa com a director, dramaturg i intèrpret a **The bridge's blues**, Menció honorífica en el *Premi Ignasi Iglésias* 1997; **Totes les bigues van al cel**, Premi Especial del Jurat en la V Mostra de Teatre de Barcelona; G8: **Porta tancada**, Premi San Miguel al Millor Espectacle en el Festival de Teatre de Tàrrega; **S.O.A. Escola de dictadors**, Festival FITA -Brussel·les i Florència-, tots ells co-escrits amb Artur Rodríguez.

Amb LA GUAPA TEATRE, el seu projecte més personal i actual, estrena com a dramaturg i director sis dels seus textos. **OPB**, Festival LOLA i Sala Beckett; **Mcbeth con queso**, Versus Teatre i Teatre Raval; **Call center**, Teatre del Raval, Accèssit al *Premi Marqués de Brandomín* 2007; **Black box**, Nau Ivanov, Guanyadora del *Projecte ART* 2013; **Sopar de Nadal**, Sala Muntaner, *Premi Mediterrània* 2009; **Genius (l'habitació)**, Biblioteca de Catalunya, Finalista XXXIV *Premi Born Teatre* 2009; **Old records**, Dramatúrgia conjunta amb Jordi Silva, Teatre Tantarantana; **El biògraf**, Sala Beckett, *Premi Teatre Principal* de Mallorca 2012; **Voyager**, TNC dins el Projecte T6; **Ego** a Sala Flyhard; **Els eufòrics**, Sala Muntaner dirigit per Pep Pla dins el Festival Grec. Dirigeix **Fang i setge** al Teatre Victoria de Barcelona; **Pluja**, Temporada Alta, Auditori de Barcelona; **Life's spoiler**, Sala Flyhard.

Escriu i dirigeix també per altres projectes que van des del teatre de text, de gest, teatre musical de petit i gran format a l'òpera. Entre d'altres **Lapònia**, co-escrit i co-dirigit amb Cristina Clemente i **Immortal**, co-escrit amb Alejo Levis i dirigit per ell, les dues per la productora Hause&Richman.

Compagina la seva faceta com a dramaturg amb la de professor d'interpretació.

Treballa a diversos programes de radio a la Com i Onda Cero, dona classes d'interpretació a Aules, El col·legi del teatre, Memory, i classes de producció a l'Escac i de guió a l'Escac.

Abel Folk

Actor



Com a actor de TEATRE ha treballat, entre d'altres espectacles, a **Alguns dies d'ahir**, de Jordi Casanovas, dir. Ferran Utzet; **L'Electe** de Ramón Madaula, dir. Jordi Casanovas; **Jane Eyre** adaptació de la novel·la de Charlotte Bronte, dir. Carme Portacelli; **La Bête**, de David Hirson, dir. Sergi Belbel; **El llibertí** d'Eric Emmanuel Schmit, dir. Joan Lluís Bozzo; **73 raons per deixar-te**, musical de Guillem Clua i Jordi Cornudella, dir. Elisenda Roca; **Els 39 esglaons**, de Patrick Barlow, dir. Abel Folk; **Desclassificats**, de Pere Riera, dir. Pere Riera; **Agost**, Osage County, de Tracy Letts, dir. Sergi Belbel; **Un marit ideal**, d'Oscar Wilde, dir. Josep Maria Mestres; **La casa dels cors trencats**, de Bernard Shaw, dir. Josep Maria Mestres; **El ventall de Lady Windermere**, d'Oscar Wilde, dir. Josep Maria Mestres; **Hysteria**, de Terry Johnson, Dir. John Malkovich; **Pel davant i pel darrera**, de Michael Frayn. Dir. Alexander Herold; **Ronda de mort a Sinera**, de Salvador Espriu, Dir. Ricard Salvat; **Unes polaroids explícites**, de Mark Ravenhill. Dir. Josep Maria Mestres; **Dakota**, de Jordi Galceran, Dir. Josep M^a Mestres; **Guys and Dolls**, música de Frank Loesser, Dir. Mario Gas; Un tranvía llamado deseo, de Tennessee Williams, Dir. José Tamayo; **Calígula**, d'Albert Camus, Dir. José Tamayo; **El dret d'escollir**, de Brian Clark, Dir. Josep Maria Flotats; **Antígona**, de Salvador Espriu, Dir. Joan Ollé; **El despertar de la primavera**, de Frank Wedekind, Dir. Josep Maria Flotats; **Cyrano de Bergerac**, d'Edmond Rostand, Dir. Maurizio Scaparro.

A TELEVISIÓ ha participat com a actor a sèries i programes de TV3, entre d'altres, a Ventdelplà, Laura, Mirall trencat, Estació d'enllaç, Secrets de família, Arnau, Els dies secrets, Allò que tal vegada s'esdevingué. A Antena 3 destaca la seva participació a La embajada. A TVE destaca la seva participació a Isabel.

Com a actor de CINEMA ha estat dirigit per Terry George (The Promise), Brian Goers (Crusader, Art Heist, The deal), John Malkovich (The dancer upstairs, Face of terror), Woody Allen (Vicky Cristina Barcelona), Kenny Ortega (The Cheetah girls 2: When in Spain), Bigas Luna (La teta i la lluna), Josep M^a Forn (El Coronel Macià, Subjudice), Ventura Pons (El perquè de tot plegat), Berlanga (Barrios altos), entre d'altres.

Ha rebut els següents PREMIS: Premi de l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya al Millor actor protagonista de cinema 1993; Premi Butaca al Millor actor protagonista de teatre 1997; Premi teatre BCN al Millor actor protagonista 2003; Festival de cine Ibérico al Mejor protagonista 2003; Festival de cine de Aranjuez al Mejor protagonista 2003; 46 Worldfest Houston International Film Festival (USA). Premi especial de jurat per Desclassificats.

Completen la seva trajectòria professional les direccions de cinema i espectacles teatrals.

Llum Barrera

Actriu



És llicenciada en periodisme per la Universitat Autònoma de Barcelona i col·labora en programes de radio com **A vivir** de la Cadena Ser o **Quando el descanso es un sueño**, de Podium Podcast.

Ha interpretat tant personatges dramàtics com còmics en series com **Fúria**, **Amar es para siempre**, **La Caza**, **Tramuntana**, **Supernormal**, **Pep**, **L'enigma Verdaguer**, **Vota Juan**, **Cuerpo de élite**, **Seis hermanas** o **Con el culo al aire** entre d'altres i ha desplegat espontaneïtat i simpatia a televisió col·laborant a **Mejor contigo** o **Zapeando** i presentant els programes **Atrapa'm si pots**, **De Bon Humor**, **Llum i acció**, **Nos pierde la fama** o **1, 2, 3 a leer esta vez**, entre d'altres.

En teatre ha treballat a **La ternura**, **Onán**, **La lista de mis deseos**, **Las bicicletas son para el verano**, **Tamaño Familiar**, **El Manual de la Buena Esposa**, **La LLamada**, **Glorius**, **la peor cantante del mundo**, **Mort de Dama**, **Angel** o **5 mujeres.com** entre d'altres.

En cinema ha treballat a **Psiquiatras**, **psicólogos y otros enfermos**, **Diario de una ninfómana** o **Princesas**.

Roger Coma

Actor



Actor, director i escriptor.

En Teatre ha intervingut, entre d'altres, a **L'electe** de Ramon Madaula, dir. Jordi Casanovas (2017); **Lapònia**, escrita i dirigida per Cristina Clemente i Marc Angelet (2017); **Dalí versus Picasso**, de Fernando Arrabal (2014); **El mercader de Venècia**, W. Shakespeare, dir. R. Duran (2012); **En qualqu岸 otra parte**, d'Alex Maña (2007), **Somriure d'elefant**, de Pau Miró (2006); **Fedra+Hipòlit**, de Magda Puyo (2002); **Bodas de sangre**, de F. García Lorca, dir. de F. Madico (2001), **La vida es sueño**, de Calderón de la Barca, dir. C. Bieito (2000); **Troilus i Cressida**, de W. Shakespeare, dir. de X. Albertí (2000).

A televisió ha participat a TV3 a **Com si fos ahir**; **Les veus del Pamano**; **El Crac** (2014). **Les Coses Grans** (2013), Guionista, Director y Actor; **Polònia** (2013). **Pop Ràpid** (2013). **Grand Nord** (2012-2013). **Tornarem** (2012). **Ermessenda** (2011); **No Me La Puc Treure Del Cap** (2010); **Les veus del Pamano** (2009); **Porca Misèria** (2004-2007); **Majoria Absoluta** (2004); **Jet Lag** (2001-2003). **El Cor de la ciutat** (2003). Per altres cadenes: **Amar es para Siempre** (Antena 3, 2014-2015); **Los Protegidos** (Atresplayer, 2010-2011); **Tarancón. El quinto mandamiento** (TVE, 2010); **La huella del crimen 3** (2010). **Bajo el mismo cielo** (2008); **El Comisario** (Tele5, 2001-2004).

Al cinema destaquen les seves interpretacions a **La Deriva** (2009), de Ventura Pons; **El Greco** (2007), de Yannis Smaragdis; **53 Días de Invierno** (2006), de Judith Colell; **Suspiros del Corazón** (2006), de Enrique Gabriel Lipschutz; **Salvador Puig Antich** (2006), de Manuel Hueriga; **Para Que No Me Olvides** (2005), de Patricia Ferreiro; **Jóvenes** (2004), de Ramón Tèrmens; **Manjar de Amor** (2002), de Ventura Pons; **Anita No Pierde El Tren** (2001), de Ventura Pons; **Entre La Multitud** (2001), de David Pastor; **Morir o no** (2000), de Ventura Pons. **Caricias** (1998), de Ventura Pons.

Laura Porta

Actriu



Graduada en Comunicació Audiovisual (Universitat Autònoma de Barcelona) i en Interpretació (Col·legi de Teatre).

Crea la cia. La Virtuosa, guanyadora del Premi Popular de la Mostra de Teatre de Barcelona, amb **“Catalunya triomfant o el rellotge sense agulles”** (2015).

Desde 2016 participa com actriu i dramaturga en el laboratori de creació escènica Peripècies, liderat per Sergi Belbel a la Sala Beckett, i amb el que ha estrenat **“Fantasmes”**(2017), **“IF/ FI”**(2018), **“Por”**(2019) i **“Apunts sobre la bellesa del temps.”** (2022).

En teatre l’hem pogut veure també a **“Llançament”** (Tantarantana) , **“Gusstafson R60”** (Sala Versus), **“Kalumba”** (Sala La Planeta), **“Gràcia”** (Terrats en Cultura) o **“Girls like that”** (Sala Versus).

En l’àmbit audiovisual, ha aparegut a la sèrie **“Les de l’hòquei”** (TV3) i protagonitzat la sitcom **“Bany compartit”** (TVE).

Distribució

MAGNETICA MANAGEMENT

Muntaner, 190, 2n 3a
08036 Barcelona

Elena Blanco

elenablanca@magneticam.com
Telf. 93 241 82 88

Sara Kastresana

Administració
contact@magneticam.com
M. 605 718 385

www.magneticam.com



Una Teràpia Integral

magnèticamanagement
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES