

LA
DRAM
ÁTICA
ERRANTE

ALTSASU

LA DRAMÁTICA ERRANTE

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: MARÍA GOIRICELAYA

GRUP FOCUS

TEATREROMEA

DIRECCIÓ JOSEP MARIA POU

SINOPSI

A la matinada del 15 d'octubre del 2016, es produeix a les portes del bar Koxka, al poble d'Altsasu (Navarra) un aldarull en què es van veure implicats diversos veïns del poble, dos agents de la Guàrdia Civil i les parelles d'aquests. El resultat va ser de dos detinguts i un turmell, el del tinent, trencat. En menys de 24 hores, Altsasu es converteix en un plató de televisió i el cas en un assumpte d'Estat. El gir d'aquest espectacle es produeix quan el Col·lectiu de Víctimes del Terrorisme al País Basc, denuncia els fets davant l'Audiència Nacional, malgrat que la investigació del cas seguia ja el curs als jutjats de Navarra. Aquesta organització introdueix l'acusació de terrorisme, i l'operatiu policial contra vuit joves s'engega el 14 de novembre.

A la vista oral que comença el 16 d'abril del 2018 s'hi arriba amb peticions fiscals d'entre 62 i 12 anys de presó. El judici és seguit amb expectació pel que pot significar de cara a la retallada de les llibertats, l'abús de l'expressió terrorista i la vulneració del dret a un judici just. El cas, ple de punts negres, constitueix un dels processos judicials més desconcertants dels darrers temps.

"Encara que Altsasu és una aproximació rigorosa i honesta al mediàtic cas, estem davant d'una obra de ficció i, com a tal, ha precisat una tasca d'adaptació al gènere dramàtic. Tot i això, s'ha incorporat fidelment a la trama transcripcions d'alguns dels testimonis del judici, així com retalls de premsa, mitjans de comunicació i continguts de xarxes socials."



FITXA

Dramatúrgia i direcció: **María Goiricelaya**

Intèrprets: **Nagore González, Egoitz Sánchez, Aitor Borobia i Ane Pikaza**

Escenografia: **Eider Ibarondo i Isabel Acosta**

Vestuari: **Betitxe Saitua**

Il·luminació: **David Alkorta**

Espai sonor: **Ibon Aguirre**

Direcció de producció: **La Dramática Errante**

Coordinació tècnica: **Alaine Arzoz**

Ajudantia de direcció: **Eider Zaballa**

Caps tècnics del teatre: **Sergi Lobaco i Raúl Martínez**

Màrqueting i comunicació de la companyia:

NOIZ Labo

Màrqueting i comunicació del teatre:

Teatre Romea

Distribució Catalunya: **MònicaDeGira**

Distribució: **Portal 71**

Col·laboradors: **Gobierno Vasco, Nuevo Teatro Fronterizo, Otxoa Barandilla Fundazioa, Portal71, Sopelako Udala i Arriola Antzokia**

Distribució: **Portal71 Producciones Culturales**

És una producció de **La Dramática Errante**

PROYECTO CICATRIZAR

NUEVO TEATRO FRONTERIZO

Aquest espectacle neix dins del projecte CICATRIZAR, una proposta internacional de creació dramàtica dirigida pels dramaturgs i directors José Sanchís Sinisterra i Carlos José Reyes i desenvolupat al Nuevo Teatro Fronterizo, un dels laboratoris de dramàtica més importants de l'estat espanyol.

El punt de partida d'aquest projecte és una de les línies principals de recerca que desenvolupa el Nuevo Teatro Fronterizo amb l'objectiu de promoure el coneixement i la reflexió sobre el passat recent, fomentant els valors de protecció del dret a la memòria i l'ús públic de la història a través de la creació dramàtica contemporània.

El projecte *Cicatrizar: dramaturgias para nunca más* es proposa abordar un projecte binacional que uneixi la reflexió i la creació de deu autors joves (cinc de Colòmbia i cinc d'Espanya) al voltant de la necessària reconciliació que els conflictes civils recents i remots d'ambdós països haurien d'afrontar –i ho estan fent– per imaginar i emprendre un futur sense rancúnies incurables. María Goiricelaya va triar el cas ALTSASU com a tema a desenvolupar.

“¿Puede el teatro, sin adoptar una posición vengativa o compasiva, contribuir a restañar las heridas y a desvelar las cicatrices? Porque ese es el paisaje de después: nada puede echar raíces si el subsuelo oculta un intermitente cementerio. Que solo podrá volver a ser morada común -y habitable para todos- si lo abonan la culpa y el perdón, la memoria y la justicia, la verdad y la conciliación. Y estas son palabras que el teatro sabe y ha sabido siempre escudriñar”

CICATRIZAR, José Sanchis Sinisterra

PER QUÈ AQUEST ESPECTACLE?

Desde la Dramática Errante consideramos que el caso Altsasu aborda varios temas que merecen la pena ser revisados y llevados a escena. De entre ellos, es un claro ejemplo de lo que nunca debería ser la justicia, de un caso desproporcionado que lejos de permitir que la cicatrización se produzca, reabre la herida de nuevo a través de excesos judiciales que son inconcebibles dentro de un marco democrático.

De este modo, la propuesta busca los siguientes objetivos:

- Contribuir a restañar las heridas y a desvelar las cicatrices.
- Poner el acento sobre los aspectos éticos, jurídicos, filosóficos y psicológicos de la problemática.
- Luchar por lograr la paz planteando el perdón, olvido y no repetición. Recordando que la paz no sólo es la ausencia de violencia y temor, sino alcanzar la verdad, la justicia y la reparación.
- Buscar la cicatrización colectiva del dolor; una convivencia tranquila sin fractura social.

Asimismo, pone sobre la mesa temas como:

- La Justicia; su contaminación y la vulneración de los códigos.
- El perdón; perdonarse: ¿cómo es la cicatriz de quien provoca la cicatriz? ¿Qué debemos recordar y qué olvidar para sobrevivir a nosotros mismos?
- La reconciliación: ¿Es posible? ¿Dónde se focalizan estas pequeñas realidades de la convivencia o no convivencia?
- La reparación: ¿Existen cicatrices cerradas en falso? ¿Cómo se convive, cohabita con ellas?

La Dramática Errante



La Dramática Errante

La DRAMÁTICA ERRANTE és el nom que adopten Ane Pikaza i María Goiricelaya per designar el seu segell artístic. Membres estables de KABIA TEATRO, on treballen des del 2007 com a actrius i investigadores, fa uns anys van fer el salt a la creació dels seus propis espectacles. Per tal de consolidar la seva pròpia manera d'explicar històries, aquestes dues creadores basques aposten per la creació integral de les seves peces, sempre bolcades en aspectes de caràcter social. Els seus objectius es basen en:

- El tractament de temàtiques de transcendència que fomentin el teatre com un art capaç de generar reflexió i millora social.
- La creació de textos propis que contribueixin a la generació de noves dramatúrgies al teatre basc.
- El treball de recerca en la creació de peces.
- La recerca de noves poètiques que aprofundeixen l'art teatral com a mitjà d'expressió.

En aquest anys han creat les següents peces: *De amor y luz/ Maitasunez eta argiz* (Festival BAS Bilbao 2017); *Lyceum Club* (Gau Zuria Bilbao 2017); *Uccelli* (Festival Musika Música 2018); *7 Minutos* (Gau Zuria 2019) i *Yerma* (2022). Tambien han signat la direcció i el disseny artístic d'espectacles com *Ocaña* (Teatro Arriaga i Pabellón 6, 2018); *Harri Orri Ar/ El Patio de mi casa* (produïda per el Teatro Principal de Gasteiz, el Teatro Arriaga, el Victoria Eugenia i la companyia Pez Limbo després que el text fos seleccionat dins del programa Antzerkigintza Berriak). També han signat les peces breus *Ponme tu historia aquí* (2018) i *Que siempre estemos todos y un cocodrilo en el techo* (2019).

Durant aquest període, han aconseguit els següents reconeixements:

2023 Premi Max a la Millor Adaptació per *Yerma* (María Goiricelaya).

2023 Finalista Premis Max al Millor Espectacle per *Altsasu*.

2023 María Goiricelaya Finalista Premis Max a la Millor Direcció per *Yerma*.

2023 María Goiricelaya Finalista Premis Max a la Millor Autoria Teatral per *Altsasu*.

2023 Ane Pikaza Finalista Premis Max a la Millor Interpretació per *Yerma*.

2022 Premi URREGIN al Millor Espectacle per *Altsasu*.

2022 Egoitz Sánchez candidat als Premis Max a Millor actor per *Altsasu*.

2022 Nominació Millor Actriu Ane Pikaza Premis Abrazo de EAB per *Altsasu*

2021 María Goiricelaya Finalista Premis Max a la Millor Autoria Revelació per *Harri Orri Ar/ El Patio de mi casa*

2019 Premio Nazario al Millor Espectacle al Festival Cultura con Orgullo per *Ocaña*.

2019 Candidatura als Premis Max al Millor Espectacle Revelació per *Lyceum Club*.

2019 María Goiricelaya Candidata als Premis Max a Millor Autoria Revelació per *Lyceum Club*.

2019 Nominació als Premios Ercilla a Millor Producció Basca per *Ocaña*.

2018 Premi del públic a les Jornadas de Teatre Breve per *Ponme tu historia aquí*

Des del 2022 codirigeixen el Festival de Teatro de Olite, un festival paritari en la seva programació, centrat en la recerca de noves dramatúrgies i nous llenguatges escènics amb un fort component participatiu i social.



MARIA GOIRICELAYA

AUTORIA I DIRECCIÓ

Directora, actriu, gestora cultural, investigadora teatral i pedagoga vocal. Es llicència a la Universitat del País Basc en Comunicació Audiovisual mentre acaba el seu grau en Interpretació a l'Escola de Música i Arts Escèniques de Bilbao. Postgraduada a Teatre, també per la UPV, completa els seus estudis oficials a la Royal Central School of Speech & Drama (Màster al Teatre Musical), la Universidad Rey Juan Carlos I (Màster en Arts Escèniques) i la Universitat Oberta de Catalunya (Màster en Gestió Cultural).

Doctora en Investigació i Creació en Art per la Universitat del País Basc, el 2016 acaba la seva tesi "El entrenamiento vocal del actor en los siglos XX y XXI". La seva investigació en centres internacionals inclou el Roy Hart Center (França), l'Arthoc International Centre of Performing Arts (Romania) o la companyia Teatr Piesn Kozla (Polònia), entre d'altres.

Especialista en veu i text, s'ha format a múltiples tallers amb mestres internacionals de la talla de Barney O'Hanlon i J.Ed Araiza (SITI Company), August Omolú (Odin Teatret), Alison Hodge (RCSSD), Will Keen, Jeremy James (Théâtre du Soleil), Declan Donnellan (Cheek by Jowl) i Yoshi Oida (Theatre des boufes du Nord), entre d'altres.

Com a dramaturga i directora ha estrenat *De amor y luz/ Maitasunez eta argiz* (Festival BAS Bilbao), *Lyceum Club* (Gau Zuria), *Uccelli* (Festival Musika Música). Així mateix, dirigeix Ocaña, una coproducció del Teatro Arriaga i Pabellón 6 Bilbao, i Katmandú, una producció de la companyia Porpol Teatro. Entre els seus crèdits com a actriu destaquen: *Duermevela* (Teatro Arriaga), *Catalin* (Maskarada), *Alicia después de Alicia* (Kabia Teatro), *La noche árabe* (Hika Teatro), *Rojo al agua* (Kabia Teatro), y *Decir lluvia y que llueva* (Kabia Teatro). El 2020 estrena com a directora dues produccions de gran format: *Harri Orri Ar / El patio de mi casa*, un text propi seleccionat a la convocatòria Nuevas Dramatúrgias DSS2016 i produït pels tres teatres principals del País Basc i *Ama Kuraia/ Madre Coraje* una producció del Teatro Arriaga i finalista als Premis Max a la Millor autoria revelació

El 2017 posa en marxa amb la també actriu Ane Pikaza, el seu propi segell: La Dramática Errante. Entre els seus últims treballs destaquen *Yerma* (Sala BBK) Premi Max a la Millor Adaptació i finalista a la Millor Direcció; *Altsasu* (Teatro Arriaga), finalista als Premis Max al Millor Espectacle Teatral i la Millor Autoria Teatral.

Actualment, a més de dirigir i escriure, Goiricelaya és programadora artística de la Sala BBK i codirigeix el Festival de Teatro de Olite.



EGOITZ SÁNCHEZ

ACTOR

Neix a Sant Sebastià (Guipúscoa) el 1985. La seva formació teatral comença al Taller de Artes Escénicas d'aquesta ciutat i acaba amb la llicenciatura de Interpretació Textual a La RESAD (Madrid).

Ha participat al Festival de Teatro Clásico de Mèrida amb *Antígona*, dirigida per Mauricio García Lozano i ha realitzat una gira teatral amb *Gorda*, de Neil Labute i *Julio César*, dirigida per Paco Azorín.

En televisió se l'ha pogut veure a: *Etxekoak* (EITB, 2020), *El instante decisivo* (Movistar +, 2019), *La línea invisible* (Movistar +, 2019), *Las chicas del cable* (Netflix, 2019), *Amar es para siempre* (Antena 3, 2016), *Aída*, *El asesinato de Carrero Blanco*, *Qué vida tan triste*, *Los Hombres de Paco* i un paper protagonista a la tv-movie *Gernika bajo las bombas*. L'any 2015 debuta al gènere musical amb *La viuda alegre* d'Emilio Sagi al Teatro Arriaga i s'incorpora a l'elenc de la Compañía Nacional de Teatro Clásico en els repartiments de *El alcalde de Zalamea* (2015-2016), *El perro del hortelano* (2016-2017), *El burlador de Sevilla* (2018) i *El príncipe constante* (2021).

La seva experiència actoral es complementa amb la formació reglada en dansa contemporània a l'escola Dansa 180 Grados i diversos tallers i monogràfics amb Chevi Muraday, Bárbara Fritche, Lucas Condro, Victoria P. Miranda, etc. El 2014 estrena *Infierno* al Festival Clásicos de Alcalá, el 2017 *Marikón* al Teatro Pavón Kamikaze, i el 2020 s'incorpora a la gira nacional de Juana; projectes produïts per Los Dedae.



NAGORE GONZÁLEZ

ACTRIU

Nagore Gonzalez neix a Bilbao el 1987. Amb 17 anys comença a rebre formació teatral de la mà de la companyia Gaitzerdi Teatre. Passats dos anys realitza el seu primer treball com a actriu professional *Betizu eta oilarraren kukurrukua* el qual us obrirà les portes al teatre infantil i al teatre de carrer.

Des d'aquell moment, treballa amb companyies com Gaitzerdi, Hortzmuga, Eidabe... Realitza també projectes de teatre per a adults i de sala com, per exemple, *Lyceum Club* o *Harri orri ar/El patio de mi casa*; tots dos signats per Maria Goiricelaya. Té experiència com a actriu audiovisual i participa a les dues últimes temporades de *Goenkale* interpretant Paola, i és protagonista juntament amb Ane Pikaza al curtmetratge *Ático B*.

És llicenciada en Belles Arts i diplomada en magisteri i completa la seva formació artística (teatre físic, cant, interpretació davant la càmera) amb diversos/es professionals. Alhora, és bilingüe en èuscar amb perfil B2 d'anglès.



Actriu i il·lustradora llicenciada en Belles Arts per la UPV-EHU i diplomada en Art Dramàtic per la Escuela de Música i Artes Escénicas y Visuales de Bilbao (ARTEBI), completa els estudis cursant l'especialitat en Teatre i Arts Escènica (UPV-EHU), Curs d'Aptitud Pedagògica CAP per la mateixa universitat i el Màster en Gestió Cultural per la Universitat Oberta de Catalunya.

Al llarg de la seva formació ha obtingut diferents beques i ajuts que avalen la seva formació a les arts escèniques i les arts plàstiques.

Actualment compagina la il·lustració, el teatre i la producció i gestió de diferents projectes teatrals, entre els quals hi ha La Dramàtica Errant.

Entre la seva experiència professional com a actriu destaquen feines com; *Decir lluvia y que llueva* (Kabia teatroa); *Palabras* (Hika teatroa); *La noche árabe* (Producció de Hika, Kabia i Pabellon 6); *Duermevela* (Producció de Kabia teatroa per al Teatro Arriaga de Bilbao); *Lyceum Club* (Producció de Bilbao Fundación 700, escrita i dirigida per Maria Goiricelaya); *Strip-tease* (Peça de Jokin Oregi per al Festival Loraldia); *Mami Lebrun*, Premio Donostia 2017 (Xake produkzioak); *Tres Mujeres* (Producció del Teatro Arriaga de Bilbao dirigida per Mireia Gabilondo), la ajudantia de direcció de *Harri Orri Ar /El Patio de mi casa* i la seva participació a la darrera producció del Teatre Arriaga *Madre coraje/ Ama Kuraia*.

La seva experiència professional en teatre sempre ha anat lligada a l'audiovisual, treballant en projectes com; la sèrie *Goenkale*; *3 de marzo la película* o *NORA*. Paral·lelament a la seva trajectòria com a actriu treballa al món de la il·lustració i la gestió cultural. Així mateix, cal destacar la seva feina dins de 'Kabia', el laboratori de recerca teatral del què forma part des del 2009.



AITOR BOROBIA

ACTOR

Aitor Borobia, nascut a Bergara el 1979, es forma a l'Escola de Teatre de Getxo (ETG). Realitza diferents produccions amb la companyia Rapa Nui y 96 Unicornios (Casas de sangre i Noche de Reyes dirigida per Carlos Baiges). Amplia la seva formació amb diversos cursos i monogràfics amb professionals de les arts escèniques i la dansa amb professionals com: Aitor Basauri o Macarena Pombo. Forma la companyia 'Lástima teatro' i és un dels socis i fundadors de la sala de teatre alternativa 'Arimaktore', on participa en diferents produccions com Historia de un coche i El navegante.

Col·labora en diverses produccions de Pabellón 6, com per exemple: Planteamiento, nudo y desenlace, escrita per Patxo Telleria i dirigida per Itziar Lazkano, i Teatro Mohicano, escrita per Felipe Loza i dirigida per Ramón Barea. També ha treballat amb la companyia Erremascarada amb l'obra Catalin, estrenada al Teatro Arriaga.

Al sector audiovisual ha treballat en sèries com: *Amar es para siempre*, *La víctima número 8*, *Eskamak Kentzen*, *Aitaren Etxea* i *Goenkale*. També ha treballat en diferents llargmetratges com *El doble más quince*, dirigida per Mikel Rueda; *Txarriboda*, dirigida per Javier Rebollo i Alvar Gordejuela; *Zombi eguna*, dirigida per Pedro Olea i Artalde, dirigida per Telmo Esnal i Asier Altuna. Recentment, ha estat protagonista a la darrera sèrie d'ETB Ihesaldia (La fuga) i és part de la producció del Teatre Arriaga *Madre coraje/ Ama Kuraia*, dirigida per Maria Goiricelaya.

Empreses patrocinadores



Amb la col·laboració de



Institucions



Finançat per



ENTRADES
TEATREROMEA.CAT

GRUPS
PROMENTRADA.COM

ALTSASU

De l'1 al 6 d'octubre de 2024

Horaris

De dimarts a divendres: 20h

Dissabtes: 17:30h i 20:30h

Diumenges: 17:30h

Preus

A partir de 19€ (consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla Teatre Romea – teatreromea.cat

Preus especials per a grups a Promentrada

www.promentrada.com – 93 309 70 04

Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement

93 309 75 38 – premsa@focus.cat

Material de premsa a focus.cat/teatre/#premsa



MOLT MÉS A



Comparteix la teva experiència a les xarxes socials amb el hashtag #Altsasu i etiqueta @Teatre_Romea