



SINOPSI

DOPALAND és una història entorn del diseg i la seva relació amb la societat de consum que ens situa en un parc temàtic. En un espai de fantasia i obligada felicitat, de famílies que –almenys per un dia- necessiten aparcar penes, indignació i insurrecció per un mòdic preu.

Dos treballadors: la responsable de personal tracta d'animar a l'empleat. Almenys, això sembla... Perquè ha succeït una cosa greu. Molt greu. Tremend. Una cosa totalment inadmissible.

Alguna cosa que ens mostrarà com, en un espai tancat aliè a la felicitat imperativa que els envolta, poden desencadenar-se emocions i pensaments que porten -gairebé simultàniament- a abraçar i qüestionar l'estranya i absurda lògica del sistema.

+34 675 864 506

SUIKA@SUIKAPRO.COM

08006 BARCELONA

SUIKAPRO.COM

FITXA ARTÍSTICA

Espectacle

Dopaland

Gènere

Teatre

Format

Petit o mitjà

Idioma

Castellà

Públic

Adult i joves a partir de 14 anys

Durada

65 minuts aproximats

Dramatúrgia i direcció resident

Eu Manzanares

Direcció original

Sergi Pompermayer

Assessoria artística

Montse Bonet

Interpretació

Adriana Segurado i Felipe Cabezas

Idea i disseny del projecte

Felipe Cabezas, Isabella Pintani, Gabriela Marsal

Escenografia i vestuari

Eric Manchia Benito

Il·luminació

Mattia Russo

Espai sonor

Verónica Gonzalo

Direcció de Producció i producció executiva

Gabriela Marsal (Suika)

Producció i comunicació

Isabella Pintani (Sala Fènix), Gabriela Marsal (Suika)

Prensa

Nestor Lozano

+34 675 864 506

SUIKA@SUIKAPRO.COM

08006 BARCELONA

SUIKAPRO.COM



Vídeos promocionals

Marc Mampel

Fotografia

Martí Fradera

Il·luminació fotografia

Jackie Rihacek

Disseny gràfic

Isabella Pintani

Assistent de direcció en pràctiques

Maria Pacorull Ferrer, Maria Escoda (Col·legi de Teatre de Barcelona)

Ajudant de producció en pràctiques

Maria Palacios (Escola de Mitjans Audiovisuals)

Ajudant de maquillatge i perruqueria en pràctiques

Ainhoa Bobadilla Cortijo (Colors-*Up Escola de Maquillatge Professional)

Tècnics d'il·luminació i so

Manel Bocero, Mattia Russo

Una producció de Sala Fènix i Suika.

Suport

Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura (OSIC), Ajuntament de Barcelona (ICUB), Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (INAEM), Acción Cultural Española (AC/E).

Col·laboració

On el Teatre Batega, Associació d'Empreses Productores de Teatre (ADETCA), Tot Raval, La Villarroel, Fundació Catalunya Cultura, Refugi Escènic Pla de Residències Artístiques Can Clariana Cultural, Festival Grec, Sala Beckett, Col·legi Oficial de Psicologia de Catalunya, Col·legi de Teatre de Barcelona, Escola de Mitjans Audiovisuals (EMAV), Colors-Up Escuela de Maquillaje Profesional.

Complicitats

Rosa Molinè, Tania Brenlle, Matias Zanotti, Toni Casares, Pere Cabaret, Rita Capella, Mireia Aixalà, Anna Castells.

Programa Jove

Institut Milà i Fontanals, Institut Arts, Institut XXV Olimpíada, Fundació Gavina, Espai La Clau.



EL CONCEPTE

DOPALAND neix d'un projecte de recerca teatral i del procés de creació en equip basat en els eixos temàtics del consum i el desig en la societat actual, els resultats de la qual és la producció d'un espectacle de dramaturgia catalana contemporània amb un text inèdit i original.

El repte va ser investigar i reflexionar sobre temes actuals que preocupen la ciutadania i com exposar-los en un espectacle que sigui atractiu, però que alhora promogui el pensament crític, el debat i el diàleg.

Com han canviat els nostres hàbits de consum?
Quina relació hi ha entre el consum i el desig?

Quin és el teu mapa de felicitat?
Quin és el teu mapa del desig?
Quin és el mapa de la teva vida?



LA CREACIÓ TRANSVERSAL

El contingut

El consum.
El desig.
El poder.
Les relacions humanes.
Els estats emocionals.

Ens interessem diversos temes existencials que continuen preocupant la societat contemporània, ens inquieta la societat de consum, usar i tirar, la construcció d'una societat que aborda els temes tabús, que integra i que permet espais de reflexió i transformació ciutadana. En relació amb això, ens interessa un teatre que faci crítica social amb intel·ligència, amb humor punxant, que pugui generar confrontació d'idees, debat i fomentar el pensament crític en els espectadors. Però també, crear un espectacle obert com un gran ventall d'emocions, d'experiències i d'idees que pugui servir a manera de caixa d'eines per a cada espectador.

El repte

Recerca interdisciplinària i transversal
Equip intergeneracional i multicultural.
Històries veritables, jocs de ficció.
Estètica cinematogràfica.
Teatre sense grans artefactes.
Incidir en la memòria emocional de l'espectador.
Disseny d'activitats paral·leles.



LA DRAMATÚRGIA AMB SEGELL FEMENÍ

Quan la matinada de l'1 d'agost de 1985, a l'Hospital de la Maternitat de Barcelona, em vaig lliscar pel coll de l'úter de la Marga i vaig apuntar el cap a això que és la vida, ella, la meva mare, va esclafir a plorar després de 10 hores de part, un tall en la seva vagina i la intromissió d'uns fòrceps dins de la seva intimitat més profunda que van pressionar el meu tendre crani i deixant-ho amb forma de patata bullida.

Així em van arrencar de la comoditat del líquid amniòtic. Sense un cònjuge al qual poder bramar, estrènyer la mà i amb el qual, en definitiva, esplaiar-se durant el llarg i ardu tràngol, la Marga, mare soltera, no podia parar de tremolar ni de contenir aquella font de llàgrimes mentre em mirava a mi, aquell miracle cabró i fantàstic que la puta vida li havia regalat sense demanar-ho.

En arraulir-me sobre el seu pit, la llevadora, veient-la sanglotar amb tal afany, li va dir a la meva mare:

LLEVADORA: És molt emocionant, veritat?

MARGA: No. És que és molt lletja. I que cony faig jo, ara? *

Lamentable inici. O èpic. Segons es miri. Un inici, en qualsevol cas.

Aquí va començar tot. Perquè si hi ha alguna cosa que cal saber sobre mi, com a dramaturga, és que no sé deslligar la meva visió tragicòmica de la vida, la societat i l'existència.

Des de les meves vivències, en un entorn socioafectiu humil i des del racó relegat dels "ningú" que diria Galeano, es dibuixa el meu univers creatiu, que viatja a través del patètic i el tràgic, però també flota entre l'esperança i la fantasia.

La visió irònica del món que m'envolta, a més d'ajudar-me a sobreviure en els pitjors moments, m'arrossega inevitablement cap a un to i estil on prevalen la comèdia social, negra i disbauxada.

*Nota al peu: la meva mare m'estima amb tota la seva ànima, malgrat el maldestre inici. Crec que encara avui dia se sent malament per allò.

Eu Manzanares.



LA PREMSA HA DIT

“Comèdia àcida que destapa l’essència del capitalisme.”

Toni Polo Benttonica / El País

<https://elpais.com/quadern/2022-11-05/tothom-es-felic-a-dopaland-per-contracte.html>

“Segona temporada de ‘Dopaland’ d’Eu Manzanares.”

Artezblai

<https://www.artezblai.com/la-sala-fenix-inicia-la-segunda-temporada-de-dopaland-de-eu-manzanares/>

“Una intel·ligent crítica social.”

Markos Goikolea / Teatre Barcelona

<https://es.teatrebarcelona.com/espectaculo/dopaland-3>

"Entreteniment i sorpresa estan assegurats."

Laia Garriga / Metropol

https://www.metropoliabierta.com/b-magazine/play/dopaland-aterrija-sala-fenix_63742_102.html

+34 675 864 506

SUIKA@SUIKAPRO.COM

08006 BARCELONA

SUIKAPRO.COM

"Dues interpretacions vigoroses, detallades i molt eficaces."

Carles Armengol Gil / Teatre Barcelona

<https://es.teatrebarcelona.com/espectaculo/dopaland-3>

"Una història crítica, dura i cruel però alhora divertida, irònica i punyent."

Toni Polo Benttonica / Recomana

<https://recomana.cat/obres/dopaland/critica/l-important-es-ser-felic-pandi-pandi>

"Una obra hilarant i tremendament realista."

Mariona Rebull / Teatre Barcelona

<https://es.teatrebarcelona.com/espectaculo/dopaland-3>

"Divertida, crítica i amb un ritme trepidant."

Elia Tabuenca / Espectáculos BCN

<https://www.espectaculosbcn.com/critica-dopaland/>

"Magnífiques interpretacions."

Neus Mònico Fernández / Teatre Barcelona

<https://es.teatrebarcelona.com/espectaculo/dopaland-3>

"Tan àcida i crítica com divertida."

La Bruna / Teatralnet

https://teatralnet.com/noticies_esceniques/dopaland-una-acida-comedia-sobre-els-absurds-del-capitalisme-a-la-sala-fenix/

"Diàleg que guanyen progressivament en intensitat."

Pablo-Ignacio de Dalmases / Catalunya Press

<https://www.catalunyapress.es/articulo/cultura/2022-11-04/4059520-dopaland-esconde-sociedad-consumo-sala-fenix>

"Ens convida a reflexionar sobre la dignitat humana."

Laura Clemente / Ona Cultural

https://www.ivoox.com/parlem-amb-felipe-cabezas-i-anna-castells-interprets-audios-mp3_rf_96627650_1.html

L'EQUIP



Eu Manzaneres / Dramatúrgia

Barcelona, 1985.

Graduada en Interpretació en Eòlia, continua formant-se en diverses tècniques i disciplines en altres escoles i centres. Es forma en dramatúrgia en l'Obrador de la Sala Beckett.

Com a actriu, ajudant de direcció i creadora, ha participat en diversos espectacles en teatres com el Teatre Grec, Teatre Lliure, Sala Beckett, Sala Atrium, Sala Flyhard, Tantarantana, Nau Ivanow, Teatre Eòlia, Sala Versus Glòries, entre altres.

Com a dramaturga, s'estrena en 2015 en el Tantarantana amb "Una paret blau-*cel". L'any 2017 estrena "Deixalles" en el Teatre Eòlia. Un any més tard escriu "IDOTI IRANTI", text seleccionat per al Cicle de Lectures Dramatitzades de la AADPC, guanyador d'una Beca Tísner, estrenat en el Llevant Teatre i pren part en el Cicle de Lectures Dramatitzades de la Sala Beckett el juny de 2020. El desembre de 2019 estrena "Lo Nuestro" a la Sala Flyhard (Premi en el Millor Text Original en els Premis Teatre Barcelona 2020, nominada als Premis Butaca 2020 i candidata als Premis Max 2021). El 2020 gana la Beca de Dramatúrgia Carme Montoriol amb "El mestre i la mar" i participa en la X edició del Torneig de Dramatúrgia de Temporada Alta. L'abril de 2021 és seleccionada en l'IX Laboratori d'Espectura Teatral de la SGAE amb "Benvinguts" i al maig estrena en el Teatre Lliure l'espectacle familiar "Frank" (nominat als Premis Butaca 2021), participa al meeting internacional de Dramaturgues i Dramaturgs Europeus emergents que organitza la Sala Beckett i és becada arran de la convocatòria d'autoria resident d'aquesta Sala per a escriure una nova peça teatral. També ha escrit guions audiovisuals i és coguionista, codirectora i coprotagonista de la websèrie Glòria.



Adriana Segurado / Interpretació

Barcelona, 1981.

És actriu i ballarina. Graduada a la Llicenciatura d'Antropologia Social.

Va estudiar i va treballar en Antropologia Teatral i del Teatre de l'Oprimat a Sao Pablo. Va ser membre durant un any del grup de recerca universitari al Teatre de l'Oprimat METAXIS-USP. A més, al Brasil es va formar com a actriu en unes pràctiques professionals amb la companyia de circ-teatre Circo Mínimo, sota la direcció de Rodrigo Matheus. Va estudiar Art Dramàtic a l'ESAD d'Astúries, Dansa Clàssica i Contemporània. Va participar a l'equip performatiu de The Oracle Project a Earthdance, Massachusetts desenvolupant una investigació escènica amb artistes del Canadà i els EUA. Va fer un Màster en Arts Escèniques a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Com a actriu i creadora, ha participat en diversos espectacles sota la direcció de professionals com ara Iago Pericot, Mai Rojas, Cristina Cazorla o Pepa Calvo. Ha format part del laboratori de recerca d'Espectacle en Viu de la Sala Beckett a Barcelona. I com a assistent de direcció ha treballat amb professionals com Ramon Simó i Eu Manzanares.

També, ha desenvolupat la tasca docent, va ser coordinadora a l'Escola de Cine Catalonia Film School, durant cinc anys.

Actualment, és assessora de moviment, directora vocal de ficció sonora a l'Estudi Embé i organitzadora del Festival de Dramatúrgia Breu (Primer Torneig de Dramatúrgia Breu Xató d'Estiu).



Felipe Cabezas / Interpretació

Viña del Mar, 1979.

Felipe Cabezas viu a Barcelona des de l'any 2002 i es dedica principalment a la creació, interpretació i formació. També és director artístic de la Sala Fènix, situada en el centre de Barcelona, un espai multidisciplinari amb exhibició d'espectacles, exposicions i cursos.

És Llicenciat en art dramàtic en DUOC-*UC (Vinya de la Mar, Xile), diplomat professional en Estudis de Teatre de Berty Tovías (Barcelona), on s'especialitza en la pedagogia de Jaques Lecoq. També, desenvolupa estudis de Commedia de l'art a Itàlia, Madrid, Barcelona i s'especialitza en màscara neutra (Estudis de Teatre). A més, s'especialitza en Commedia de l'art amb estudis d'acrobàcia en INEF Catalunya, Escola de Circ Rogelio Rivel i esgrima en S.A. m. Sarrià. Els seus principals treballs són de recerca i aprofundeixen temes d'actualitat, a través de l'estudi d'importants personatges històrics i artístics (Mary Shelley, Rei Lear, entre altres).

Ha viatjat amb els seus monòlegs per Itàlia, Portugal, Espanya, Luxemburg, Alemanya, Corea, Xile i l'Argentina. Com a intèrpret ha actuat en castellà, italià i català. A Luxemburg ha estat subtitulat al francès. A més, ha participat com a professor i conferenciant.

En 2013 va ser guardonat amb el Premi Pepe Rubianes de Teatre com a millor espectacle pel seu treball global de creació, interpretació i dramàtúrgia de "Inferno". En 2012 rep el Premi del Festival de Teatre de Torrelavega a Cantàbria com a millor actor.

Amb la direcció artística de la Sala Fènix s'obre una nova etapa de produccions amb un segell d'identitat propi. En 2015 estrena "Houdini, l'art de la fugida" i "Cabaret Victoria", com a director i dramaturg. En 2016 estrena "Bruto, El poder o la virtud" de Marcela Terra. En 2017 "Mary Frankenstein Shelley". En 2018 estrena: "El bufó del Rei Lear". En 2021 estrena el seu últim monòleg: "Misèria" de Queralt Riera, amb direcció de Sergi Pompermayer.

www.felipecabezas.net/estudios/

ELS PRODUCTORS



Sala Fènix

La Sala Fènix fundada en 2013 es distingeix per la producció pròpia en castellà, les obres d'autor en català, un espai de residència per a joves creadors i per l'exhibició d'espectacles de caràcter social d'Europa i Llatinoamèrica.

La Sala Fènix situada en el centre de la ciutat de Barcelona compte amb 50 localitats, està especialitzada en teatre per a joves i adults, pertany a la Xarxa de Sales de Proximitat de Barcelona i a l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA). La programació estable nocturna és de dimecres a diumenges. Els dissabtes i diumenges en horari matinal, hi ha espectacles per a famílies i nens.

La Sala Fènix és un espai teatral i expositiu sota la gestió i direcció de Felipe Cabezas i Isabella Pintani. Les exposicions de gravats, dibuixos, pintures o fotografies estan en diàleg amb els espectacles programats. La Sala Fènix compta amb la col·laboració externa de la productora Suika, diverses companyies de teatre, professionals de les arts escèniques, professors, universitats, associacions i entitats. Rep o ha rebut el suport de les següents institucions: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura de Barcelona, Institut Nacional d'Arts Escèniques i de la Música.

2020 Rep la Beca Premi Barcelona de l'Ajuntament de Barcelona pel projecte comunitari Raval Teen Project.

2020 Rep el Tercer Premi Corona Cultura de la Fundació Antigues Caixes Catalans pel projecte Streaming Directe Immersiu, per la creació d'un innovador llenguatge teatral en què l'espectador se sent protagonista, experimentant la intimitat i interacció amb l'artista.

Des de la seva creació s'han estrenat més de 400 espectacles, en català, castellà, italià, més de 300 obres d'autors catalans, 25 obres de producció estrangera i més de 60 exposicions. Han passat espectacles, companyies i intèrprets d'Espanya, Itàlia, Líban, Xile, l'Argentina, Mèxic, el Brasil, el Regne Unit, Romania, Corea, Suïssa, Finlàndia.

www.salafenix.com

+34 675 864 506

SUIKA@SUIKAPRO.COM

08006 BARCELONA

SUIKAPRO.COM



SUIKA

SUIKA és una productora de Barcelona especialitzada en el sector de les arts escèniques i els esdeveniments industrials amb més de 20 anys d'experiència a Europa, Àsia i Amèrica. Els seus fundadors són Roland Rihacek i Gabriela Marsal. La missió de SUIKA és crear xarxes entre institucions, empreses i professionals.

Dissenyen, investiguen, assessoren, planifiquen, produeixen i organitzen.

Gabriela Marsal és Llicenciada en Comunicació Social en l'especialitat de Comunicació Institucional en la Universitat Nacional de Còrdova a l'Argentina. Estudia també les disciplines artístiques de dansa clàssica, dansa contemporània, dansa aèria i teatre. A més, es forma en fotografia, il·luminació, producció en cinema i maquillatge escènic.

Actualment, treballa com a productora, assessora i gestora cultural.

Va ser codirectora artística i organitzadora del Festival ULLS de la ciutat de Barcelona.

Va realitzar el disseny, la coordinació i la producció dels projectes: OH Tannenbaum! en el Goethe Instituto, 200 Cicle d'Arts Escèniques en el Centre Comercial Maremàgnum i Pelat a les escoles amb el suport de la Diputació de Barcelona.

Especialitzada en mercats iberoamericans per a les arts escèniques i en la internacionalització d'artistes catalans i llatinoamericans.

Ha col·laborat amb institucions, empreses i companyies artístiques molt diverses com el Consorci de Biblioteques de Barcelona, Ajuntament de Barcelona, Diputació de Barcelona, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Institut Ramon Llull, Mercat dels Flors, Teatres del Canal, Teatro Español, Sala La Villarroel, La Villette de París, Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, Institut del Teatre, Casa Amèrica Catalunya, Goethe Institut, Transports Metropolitans de Barcelona, Fira de l'Automòbil Barcelona, Fira 3GSM, Fira Bread & Butter, Festival GREC, Fira Tàrraga, Festival TNT de Terrassa, Festival de Tardor a la primavera de Madrid, Festival of Gospel Music, Monegros Desert Festival, Teatre Nacional Cervantes de Buenos Aires, Dferia, Pep Tosar, Felipe Cabezas, Joan Català, Alejandro Catalán, Gabriel Chamé, Soledad Villamil, Cristina Banegas, entre altres.

www.suikapro.com

+34 675 864 506

SUIKA@SUIKAPRO.COM

08006 BARCELONA

SUIKAPRO.COM



VIDEO PROMOCIONAL

https://www.youtube.com/watch?v=aqWYAF0d_4Y

ENLLAÇ PREMSA

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1KpsyFlpbiz1MBw9V3wOUKyKAyqkcx4Rr>

RRSS

@salafenix @suika

@eumanzanas @adrianasegurado @capitanospavento

Hashtag: #dopaland #salafenix #suika

WEB

<https://www.salafenix.com/dopaland/>

<http://suikapro.com/>

CONTACTE



GABRIELA MARSAL

+34 675 864 506

GM@SUIKAPRO.COM

08006 BARCELONA

SUIKAPRO.COM

+34 675 864 506

SUIKA@SUIKAPRO.COM

08006 BARCELONA

SUIKAPRO.COM