

GRUP FOCUS  
**TEATREROMEA**



# **MORT D'UN** **COMEDIANT**

DE GUILLEM CLUA

**A partir del 21 de  
març de 2025**



DIRECCIÓ  
**JOSEP MARIA MESTRES**

**JORDI BOSCH    MERCÈ PONS    FRANCESC MARGINET**

# sinopsi

L'Adri, un jove cuidador d'avis, comença a treballar a casa de Llorenç Cardona, un dels actors més respectats i estimats de Catalunya. El primer dia, la seva neboda Miranda l'adverteix que per conservar la feina haurà de seguir un munt de normes que van més enllà de les seves tasques habituals: en la recta final de la seva vida, Llorenç sembla haver perdut el cap i en ocasions decideix comportant-se com els personatges que ha interpretat durant la seva dilatada carrera i obligant Adri a seguir-li el corrent. Al llarg de la seva convivència, Llorenç encarna tota mena de personatges mítics a mesura que va establint una relació cada cop més estreta amb el seu cuidador, que acabarà descobrint la veritable raó per la que el vell actor ha trobat un refugi en la ficció teatral per fugir d'una realitat a la qual és incapaç d'enfrontar-se.

**“La ficció té una cosa molt poderosa: la capacitat d'emocionar. I això la pot fer més real que la pròpia realitat en la que s'inspira.”**



# Fitxa

Autoria: **Guillem Clua**

Direcció: **Josep Maria Mestres**

Intèrprets: **Jordi Bosch, Mercè Pons i Francesc  
Marginet Sensada**

Escenografia: **Joan Sabaté**

Vestuari: **Bàrbara Glaenzel**

Il·luminació: **Kiko Planas**

Espai sonor: **Jordi Bonet**

Direcció de producció: **Maite Pijuan**

Producció executiva: **Àlvar Rovira**

Direcció d'oficina tècnica: **Moi Cuenca**

Oficina tècnica: **Jordi Farràs**

Ajudantia de direcció: **Tilda Espluga**

Ajudant d'escenografia: **Cesc Colomina**

Ajudantia de producció: **Sira Castells i Marta Margarit**

Regidoria: **Tilda Espluga**

Caps tècnics del teatre: **Sergi Lobaco i Raúl Martínez**

Màrqueting i comunicació: **Teatre Romea**

Reportatge fotogràfic: **David Ruano**

Col·laboradors: **Jorge de La Garza, Montibello**

Amb el suport de: **Generalitat de Catalunya – ICEC  
Institut Català de les Empreses Culturals i Unió Europea  
(Fons Europeu Next Generation; Plan de Recuperación,  
Transformación y Resiliencia), Next Generation Catalunya**

Distribució: **Carme Tierz ([carmetierz@focus.cat](mailto:carmetierz@focus.cat))**

És una producció de **Teatre Romea**

# Nota de l'autor

## Tots som comediants

Tots els dramaturgs sentim la temptació d'escriure sobre el món del teatre en algun moment. Ho han fet Shakespeare, Pirandello, Mamet, Ayckbourn... i aquí, Calderón, Lorca, Buero Vallejo o Valle Inclán, entre molts altres. La llista és interminable i és normal que sigui així. Els autors estem destinats a escriure sobre una de les coses més importants de les nostres vides.

*Mort d'un comediant* vol ser el que sovint es defineix com "una carta d'amor al teatre", una reflexió sobre el poder únic de l'escenari per fer-nos feliços i donar-nos eines per comprendre el món que ens envolta. I ho fa a través de la figura de Llorenç Cardona, un actor jubilat que ha encarnat tots els personatges que ens podem imaginar... però que encara té pendent interpretar el més important de tots: el d'ell mateix.

En el fons tots som com en Llorenç. Tots som uns comediants. Ens passem la vida interpretant el paper d'allò que volem ser. La nostra identitat es basa en un guió que hem escrit per a nosaltres mateixos i que no parem de recitar en un assaig constant, amb un objectiu idèntic al que tenia jo quan escrivia aquesta peça: gaudir de la funció i sortir del Gran Teatre del Mon amb un somriure als llavis.

**Guillem Clua**



## guillem clua

Graduat en periodisme, inicia la seva formació teatral a Londres Guidhall University (Londres) l'any 1994 i a la Sala Beckett de Barcelona.

La seva primera obra, *Invisibles* guanya el Premi de Teatre Ciutat d'Alcoi l'any 2002, any en el qual adapta per l'escena *Muerte en Venecia* de Thomas Mann. La seva peça *La piel en llamas* aconsegueix el Ciutat d'Alcoi per segona vegada i el Premi de la Crítica de Barcelona al millor text l'any 2005. Des de llavors, aquest text s'ha estrenat en més de 15 països, inclòs el Centro Dramático Nacional (Teatro María Guerrero, 2012).

Clua ha escrit, entre d'altres: *El sabor de las cenizas* (2006), *Marburg* (2010), *La tierra prometida* (2011), *Invasión* (2012), *Smiley* (2012), *La revolución no serà tuiteada* (2013), adaptacions de clàssics com *La Ilíada* (2016), *La Revoltosa* (2017), *Justícia* (2019), *L'oreneta* (2019) i *Smiley 2* (2020) i, de musicals com *Killer* (2011), *Ha pasado un ángel* (2013) i *73 razones para dejarte* (2015).

També ha aportat textos o ha col·laborat en dramaturgies d'espectacles de teatre-dansa com *Cenizas* (2014) o *En el desierto* (2015). Algunes d'aquestes obres compten amb la seva pròpia direcció escènica.

En televisió, té experiència com a guionista en sèries de televisió com *La Riera* (TV3), *Estoy Vivo* (TVE), i *Smiley* (2022), per Netflix, entre d'altres. Les seves últimes obres són *Al damunt dels nostres cants*, text amb el qual guanya el Ciutat d'Alcoi de nou, convertint-se en l'únic autor que l'ha obtingut per tercera vegada.





## Josep Maria Mestres

Llicenciat en Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona i en Interpretació per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Ha estat membre de la companyia Zitzània Teatre (1990-98), membre fundador de la companyia Kràmpack (1994-97) i director-fundador de l'Aula de Teatre de la Universitat Pompeu Fabra (1995-99).

Ha dirigit espectacles com *L'herència*, de Matthew López (Teatre Lliure); *Un matrimoni de Boston* (La Villarroel); *Els Watson* de Laura Wade (TNC); *Conqueridors* de Ramon Madaula (Teatre Goya); *El Pare* de Florian Zeller (Teatre Romea); *L'Oreneta* de Guillem Clua (La Villarroel); *Los Gondra (una historia vasca)* de Borja Ortiz de Gondra (CDN, 2017); *La décima musa* de Guillem-Jordi Graells (Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, 2016); *L'Avar* de Molière (Teatre Goya, 2015); *Amor & Shakespeare* de William Shakespeare, amb dramaturgia de Guillem-Jordi Graells (Teatre Grec i Teatre Poliorama, 2015); *Frank V* de Friedrich Dürrenmatt (Teatre Lliure Montjuïc, 2015); *M.A.R.I.L.U.L.A.* de Lena Kitsopoulou (La Seca - Espai Brossa, 2014); *La cortesia de España* de Lope de Vega (Naves del Español - Matadero, 2014); l'acte inaugural del Tricentenari 1714/2014 (La Seu Vella de Lleida, 2014); *Llibertat!* de Santiago Rusiñol (TNC, 2013); *Dispara / Agafa tresor / repeteix* de Mark Ravenhill (Teatre Lliure Montjuïc, 2013); *Senyoreta Júlia* de Patrick Marber (Teatre Romea, 2012); *Purgatorio*, d'Ariel Dorfman (Naves del Español - Matadero, 2011); *Un mes al camp* d'Ivan Turguénev (TNC, 2011); *Duda razonable* de Borja Ortiz de Gondra (2010); *Almuerzo en casa de los Wittgenstein (Ritter, Dene, Voss)* de Thomas Bernhard (Teatre Romea, 2010); *Nit de reis* de William Shakespeare (TNC, 2010); *Un marit ideal* d'Oscar Wilde (Teatre Goya, 2009); *La casa dels cors trencats* de Bernard Shaw (TNC, 2009); *La infanticida / Germana Pau* de Víctor Català (Teatre Romea, 2009); *Cancún* de Jordi Galceran (Teatre Borràs, 2008); *Converses amb la mama* de Jordi Galceran a partir del guió cinematogràfic de Santiago Carlos (Teatre Capitol, 2008); *El maletí o la importància de ser algú* de Mark Ravenhill (TNC, 2007); *El ventall de Lady Windermere* d'Oscar Wilde (TNC, 2007); *El barbero de Sevilla - Bohemios* de Nieto i Giménez (Teatro de la Zarzuela, 2007); *Baraka!* de Maria Goos (La Latina, 2006); *Paradís* de Jordi Galceran i Esteve Miralles (Teatre Condal, 2005); *Un matrimoni de Boston* de David Mamet (Teatre Lliure, 2005); *El otro lado de la cama* de David Serrano, amb versió de Roberto Santiago (Teatro Amaya i Teatre Apolo, 2004); *El tinent d'Inishmore* de Martin McDonagh (TNC, 2003); *Romeu i Julieta* de William Shakespeare (Teatre Lliure Montjuïc, 2003), i *La filla del mar* d'Àngel Guimerà (TNC, 2002),

# Jordi Bosch

És un reconegut actor amb una llarga carrera en escena. Les seves darreres interpretacions teatrals inclouen *Tots eren fills meus* dirigida per David Selvas (Teatre Lliure, 2023); *Golfus de Roma*, dirigida per Daniel Anglès (Teatre Condal, 2022); *Final de partida*, de Samuel Beckett dirigida per Sergi Belbel (2022); *La cabra o qui és Sylvia?*, d'Edward Albee (dir. Ivan Morales, La Villarroel, 2020); *La partida d'escacs*, de Stefan Zweig (dir. Ivan Morales, Teatre Romea, 2019); *Humans*, de Stephen Karam dirigida per Mario Gas (2018); *Adossats*, de Ramon Madaula (dir. Jordi Casanovas, Teatre Romea, 2017); *Infàmia*, de Pere Riera (dir. Pere Riera, La Villarroel, 2016); *L'ànec salvatge*, d'Henrik Ibsen (dir. Julio Manrique, Teatre Lliure, 2017); *A teatro con Eduardo*, d'Eduardo di Filippo (dir. Lluís Pascual, Teatre Lliure, 2015); *El rei Lear*, (dir. Lluís Pascual, Teatre Lliure, 2015); *Caiguts del cel*, de Sébastien Thiéry, amb traducció i versió de Sergi Belbel (2015); *El crèdit*, de Jordi Galceran (dir. Sergi Belbel, La Villarroel, 2013) o *Blackbird* de David Harrower (dir. Lluís Pasqual, Teatre Lliure, 2013); *Els feréstecs*, de Goldoni, amb direcció de Lluís Pasqual (2013); *Tots fem comèdia*, de Joaquim Oristrell (2013); *La Bête*, de David Hirson amb direcció de Sergi Belbel (2012); *Quitt*, de Peter Handke amb direcció de Lluís Pasqual (2012); *Els jugadors*, de Pau Miró (2011); *El misantrop*, de Molière amb direcció de Georges Lavaudant (2011); *Celebració*, de Harold Pinter amb direcció de Lluís Pasqual (2010); *Garrick* del Tricicle (2009); *Monty Python's Spamalot*, d'Eric Idle, dirigit pel Tricicle (2008); *La nit just abans dels boscos*, de Bernard-Marie Koltès amb direcció d'Àlex Rigola (2006); *Fi de partida*, de Samuel Beckett dirigida per Rosa Novell (2005); *Fuente Ovejuna* de Lope de Vega dirigida per Ramon Simó (2005); *Greus qüestions*, d'Eduardo Mendoza dirigida per Rosa Novell (2004); *Primera plana*, de Ben Hecht i Charles McArthur dirigida per Sergi Belbel (2003); *Dissabte, diumenge i dilluns*, d'Eduardo de Filippo, amb direcció de Sergi Belbel (2002); *L'hort dels cirerers*, d'Anton Txékhov dirigida per Lluís Pasqual (2000); entre d'altres.

Bosch ha participat en diversos projectes audiovisuals com *Estació d'enllaç* (TV3, 1994); *Nissaga de poder* (TV3, 1996); *El comisario* (Telecinco, 1999); *Majoria Absoluta* (TV3, 2002); *La Sagrada Família* (TV3, 2011) o *Gran Hotel* (Antena 3, 2011), en televisió. També ha format part de llargmetratges com *Nadie es perfecto* (dir. J. Oristrell, 2005); *Después de la lluvia* (dir. A. Villaronga, 2006); *Tres metros sobre el cielo* (dir. Fernando G. Molina, 2010); *23F* (dir. Chema de la Peña, 2010); *Tengo ganas de ti* (dir. Fernando G. Molina, 2011); *Todos lo saben* (dir. Asghar Farhadi, 2017) o *Loco por ella* (dir. Dani de la Orden, 2020).

Diversos guardons avalen la seva trajectòria sobre els escenaris, entre els quals cal esmentar el Premi Nacional d'Interpretació Teatral (1994) per *El Barret dels cascavells* (dir. Lluís Homar, Teatre Lliure, 1993), Premi Butaca millor actor de cinema (1995) per la pel·lícula *El perquè de tot plegat* (dir. Ventura Pons, 1995), Premi Butaca (2003) millor actor de teatre per l'obra *Dissabte, diumenge, dilluns* (dir. Sergi Belbel, TNC, 2004), Premi Arlequí al professional 2017 per la Federació de grups amateurs, Premi TeatreMusical.Cat (2023) millor intèrpret masculí en un rol protagonista per l'obra *Golfus de Roma* (dir. Daniel Anglès, Teatre Condal, 2022) o Premi Butaca (2023) millor intèrpret protagonista per l'obra *Tots eren fills meus* (dir. David Selvas, Teatre Lliure, 2023).





## Mercè Pons

Comença a fer teatre a Arenys de Mar, i es forma a l'aula de teatre de Mataró i al departament de veu de l'Institut del Teatre. Debuta de la mà de Moisès Maicas amb *El Mariner* de Fernando Pessoa, més tard interpreta la princesa Carmesina a *Tirant lo Blanc* al Teatre Romea, i treballa amb la companyia El Talleret de Salt. Ha participat en 40 muntatges teatrals, sota les ordres de directors com Josep Ma Flotats, Mario Gas, Rosa M<sup>a</sup> Sardà, Lluís Pasqual, Ariel Garcia Valdés, Joan Ollé, Josep Ma Mestres, John Strasberg, Ramón Simó, George Lavaudant, Oriol Broggi i Jordi Casanovas, entre d'altres. I autors com Brigitte Jacques (*París 1940*), Molière (*El Tartuf*), Shakespeare (*Otel·lo*), Goldoni (*La serventa amorosa*), Txékhov (*La Gavina*), Calderón de la Barca (*No nay burlas con el amor*), Mercè Rodoreda (*La Plaça del Diamant*), Thomas Bernhard (*Tres Dramolette*), O'Neill (*Una luna para los desdichados*), Arthur Miller (*Panorama des del pont*), Sòfocles (*Èdip*) o Brecht (*La bona persona de Sezuan*).

Al cinema ha intervingut en més de 30 llargmetratges dels quals podem destacar, *Rateta rateta* (Francesc Bellmunt), *Actrius* (Ventura Pons), *El Passatger Clandestí* (Agustí Villaronga), *Blasco Ibañez* (L. Garcia Berlanga), *Darrere la Porta* (Pere Solés), *La millor opció* (Óscar Pérez) i *El Metralla* (Jordi Roigé).

També ha treballat en sèries per a la televisió com *Quicu el progre* (Ricard Reguant / Eduard Cortés), *Diario de una abuela de Verano* (Joaquim Oristrell), *Compañeros* (Antena3), *Sé quién eres* (Pau Freixas), *Cuéntame* (Óscar Aibar), *El cor de la ciutat*, *Ventdelpla* o *Zoo*. Ha obtingut reconeixements com el Premi de la crítica de Barcelona a la millor actriu revelació de teatre. Premi Ciutat de Barcelona de Cinematografia, Premio Ojo crítico de cine de RNE, Premi a la millor actriu al Festival Cinespaña de Toulouse.



# Francesc marginet sensada

Graduat en Interpretació a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de Barcelona, on es forma amb diferents directores i professors com Carlota Subirós, Raimon Molins o Julio Manrique.

Al 2015 crea la companyia *Dúo Fàcil*, amb la qual a produït i creat quatre espectacles, estrenats al Centre de les Arts Lliure – Escenari Joan Brossa: *Y me morí* (2017) i *Bollywood Bombay Barcelona* (2018) ambdós dirigits per Juanjo Cuesta, *La Revolució de les Quatre idees* (2022) dirigit per Montse Bonet, i *Observin aquests fills de puta* (2024) amb Adrián Perea com a autor i director.

També es fundador de la *Cia. Meconi* amb qui ha creat i interpretat l'espectacle *Un cos que dol* (2024) estrenat al Teatre de la Gleba.

Ha treballat en muntatges d'altres companyies com *Parking Shakespeare* amb *Somni d'una nit d'estiu* (2021) o la companyia *Els Pirates* amb *La Setena Porta* (2021).

Com a intèrpret a format part de muntatges com *La Malaltia* (2021), produït pel Teatre Lliure i sota la direcció de Juan Carlos Martel; al mateix teatre Lliure va estrenar com a intèrpret *Tots eren fills meus* (2023) sota la direcció de David Selvas, i *El dia que vam matar els llops* (2023) al Teatre Lliure de Gràcia, dirigit per Lucía Miranda; al mateix any va estrenar *La Forma de les coses* (2023) a la Sala Versus Glòries de Barcelona, sota la direcció de Marc Rosich. Ha format part de *Beuré de la teva aigua* (2024) dirigit i escrit per Dobrin Plamenov i *El nebot de Rameau* (2025) dirigit per Ramon Simó, ambdós estrenats al Teatre de la Gleba.

També ha treballat com a ajudant de direcció al muntatge *El Misanthrop* (Festival Grec, 2024), produït per la Brutal i dirigit per David Selvas, i a *The Cibels* (El Maldà, 2025) produït per El Maldà i dirigit per Laura Aubert.



# informació general

*Mort d'un comediant*

**A partir del 21 de març de 2025**

## **Horaris**

De dimarts a divendres a les 20 h

Dissabtes 17:30 h i 20 h

Diumenges 17:30 h

## **Preus**

A partir de 19€

## **Venda d'entrades**

Taquilla Teatre Romea – [teatreromea.cat](http://teatreromea.cat)

Preus especials per a grups a Promentrada

[Promentrada.cat](http://Promentrada.cat) – 93 309 70 04

## **Contacte de premsa**

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement

93309 75 38 – [premsa@focus.cat](mailto:premsa@focus.cat)

Material de premsa a [focus.cat/teatre/#premsa](http://focus.cat/teatre/#premsa)

Comparteix la teva experiència amb el hashtag **#MortDunComediant** i etiqueta **@TeatreRomea**



## Empreses patrocinadores



## Amb la col·laboració de



## Institucions



Finançat per



ENTRADES  
[TEATREROMEA.CAT](https://teatreromea.cat)

GRUPS  
[PROMENTRADA.COM](https://promentrada.com)



# MORT D'UN COMEDIANTE

