

L'OFFFLAVILLARROEL



DOPALAND

LA TIRANÍA DE LA FELICIDAD

EU MANZANARES

Del 4 de març al 7 d'abril de 2024

DIRRRRTY BOYS

GERARD GUIX

Del 27 d'abril al 26 de maig de 2024

A FUEGO

PABLO MACHO OTERO

Del 10 de juny al 7 de juliol de 2024

L'OFFLAVILLARROEL

Acull la creació més emergent i multidisciplinària.

Ideat com un espai des d'on promoure la innovació artística, la programació de **L'OffLaVillarroel** manté els mateixos eixos vertebradors que la programació principal de **La Villarroel** i planteja propostes teatrals modernes, obres en consonància amb el públic jove que reverberen amb temes de gran vigència de la nostra actualitat més immediata.

Al mateix temps, la programació també serveix d'impuls i trampolí per a veus i companyies teatrals emergents o amb produccions més modestes, ajudant a passar de l'exhibició de sales de proximitat als cercles i sales amb aforaments més elevats per tal d'afavorir que les propostes puguin arribar a un màxim d'espectadors.

Consolidat ja com una oferta que ha fidelitzat un públic nombrós i que pugna per assegurar la captació d'audiències joves que assegurin la transgeneracionalitat del teatre com a opció d'oci i d'enriquiment cultural,

**L'OffLaVillarroel és sinònim de compromís
amb el fet escènic i amb la força
del que succeeix dalt de l'escenari.**



DOPALAND

LA TIRANÍA DE LA FELICIDAD

EU MANZANARES



DEL 4 DE MARÇ AL 7 D'ABRIL DE 2024

SINOPSI

Un home disfressat d'ós panda intenta superar una crisi amb l'ajuda d'una terapeuta de l'empresa. Ell és Pandy-Pandy, mascota de *Dopaland*, un parc d'atraccions que té com a objectiu la felicitat dels seus clients. Pandy-Pandy està desesperat. I és que ha passat una cosa gravíssima. Una cosa totalment inadmissible, que li pot fer perdre la feina al meravellós món de *Dopaland*.

Dopaland. La tirania de la felicitat és una comèdia crítica i àcida, que relaciona la precarietat laboral amb la imposició de la felicitat. Aquest "bonrollisme" superficial que adopten cada cop més empreses. De portes cap a fora, per netejar-ne la imatge; de portes cap a dins, per desactivar els brots de rebel·lia davant dels descontents laborals del personal. Un positivisme tòxic al servei d'un sistema que ens vol obediènts i complaènts tant sí com no.

LA CRÍTICA HA DIT...

“Un text brillant d'Eu Manzanares”

Nicolás Larruy. EspectáculosBCN

“Una comèdia àcida que destapa l'essència del capitalisme”

Toni Polo. El País

“Una intel·ligent crítica social”

Markos Goikolea. Teatre Barcelona

FITXA

Dramatúrgia i direcció resident **Eu Manzanares**
Direcció original **Sergi Pomper Mayer**

Interpretació **Adriana Segurado** i **Felipe Cabezas**

Escenografia i vestuari **Eric Manchia Benito** i **Julia Ledesma**
Il·luminació **Mattia Russo**
Espai sonor **Verónica Gonzalo**

Direcció de producció i producció executiva **Gabriela Marsal (Suika)**
Producció i comunicació
Isabella Pintani (Sala Fènix) i **Gabriela Marsal (Suika)**

Assessoria artística **Montse Bonet**
Cap tècnica del teatre **Marta Pérez**

Assistència de direcció en pràctiques
Maria Pocerull Ferrer i **Maria Escoda (Col·legi de Teatre de Barcelona)**
Ajudantia de producció en pràctiques
Maria Palacios (Escola de Mitjans Audiovisuals)
Ajudantia de maquillatge i perruqueria en pràctiques **Ainhoa Bobadilla Cortijo (Colors-Up Escola de Maquillatge Professional)**

Màrqueting i comunicació **La Villarroel**
Vídeos promocionals **Marc Mampel**
Fotografia **Marti Fradera**
Il·luminació de fotografia **Jackie Rihacek**
Disseny gràfic **Isabella Pintani**

Distribució **Gabriela Marsal (gm@suikapro.com)**

Amb el suport **Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura (OSIC), Ajuntament de Barcelona (ICUB), Ministerio de Cultura y Deporte (INAEM), Next Generation Catalunya** i **Acción Cultural Española (AC/E)**

Col·laboren **On el Teatre Batega, Associació d'Empreses Productores de Teatre (ADETCA), Tot Raval, La Villarroel, Fundació Catalunya Cultura, Refugi Escènic Pla de Residències Artístiques Can Clariana Cultural, Festival Grec, Sala Beckett, Col·legi Oficial de Psicologia de Catalunya, Col·legi de Teatre de Barcelona, Escola de Mitjans Audiovisuals (EMAV) i Colors-Up Escuela de Maquillaje Profesional**

Complicitats: **Rosa Molinè, Tania Brenlle, Matias Zanotti, Toni Casares, Pere Cabaret, Rita Capella, Mireia Aixalà, Anna Castells** i **Nestor Lozano**

Programa Jove: **Institut Milà i Fontanals, Institut Arts, Institut XXV**



**“UNA CRÍTICA DESPIETADA
A UNA MANERA DE FUNCIONAR
QUE MÉS D’UNA PERSONA
RECONEXERÀ PER HAVER-HO VISCUT”**

Nicolas Larruy, Espectáculos BCN



EU MANZANARES

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ RESIDENT



Eu Manzanares és dramaturga, actriu i directora. El 2015 estrena al Tantarantana el seu primer text, *Una paret blau-cel*. El 2018 *Idoti Iranti* s'estrena al Llevant Teatre. El 2019 estrena a la Sala Flyhard *Lo nuestro* (Premi Teatre Barcelona a Millor text original, nominada als Premis Butaca i candidata als Premios Max). El 2021 participa al IX Laboratori d'Espectura Teatral de l'SGAE amb *Bienvenidxs*, estrena *Frank* al Teatre Lliure (nominada als Premis Butaca) i participa al Taller internacional de l'Obrador d'estiu de la Sala Beckett. El novembre del 2022 estrena *Dopaland* a la Sala Fènix, que es veurà el març del 2024 a La Villarroel. La temporada 2022-2023 és autora resident de la Sala Beckett, on estrena *Nessun dorma* dins del Festival Grec. El juny de 2023 també estrena *El mestre i el mar* al Teatre Eòlia, reprogramada al febrer de 2024. L'agost de 2023 dirigeix l'espectacle *Amor a mort* de The Feliuettes a El Maldà.

ADRIANA SEGURADO

INTERPRETACIÓ



Actriu i creadora, ha participat en diversos espectacles sota la direcció de professionals com ara Iago Pericot, Mai Rojas, Cristina Cazorla o Pepa Calvo.

Ha format part del laboratori de recerca d'Espectura en Viu de la Sala Beckett a Barcelona. I com a assistent de direcció ha treballat amb professionals com Ramon Simó i Eu Manzanares.

També, ha desenvolupat la tasca docent, va ser coordinadora a l'Escola de Cine Catalonia Film School, durant cinc anys.

Actualment, és assessora de moviment, directora vocal de ficció sonora a l'Estudi Embè i organitzadora del Festival de Dramatúrgia Breu (Primer Torneig de Dramatúrgia Breu Xatò d'Estiu).

FELIPE CABEZAS

INTERPRETACIÓ



Llicenciat en art dramàtic en DUOC-*UC (Vinya de la Mar, Xile), diplomant professional en Estudis de Teatre de Berty Tovías (Barcelona), on s'especialitza en la pedagogia de Jaques Lecoq. També desenvolupa estudis de Commedia dell'arte a Itàlia, Madrid, Barcelona i s'especialitza en màscara neutra (Estudis de Teatre). A més, s'especialitza en Commedia dell'arte amb estudis d'acrobàcia en INEF Catalunya, Escola de Circ Rogelio Rivel i esgrima en S.A. m. Sarrià. Els seus principals treballs són de recerca i aprofundeixen en temes d'actualitat, a través de l'estudi d'importants personatges històrics i artístics (Mary Shelley, Rei Lear, entre altres).

Ha viatjat amb els seus monòlegs per Itàlia, Portugal, Espanya, Luxemburg, Alemanya, Corea, Xile i l'Argentina. Com a intèrpret ha actuat en castellà, italià i català. A Luxemburg ha estat subtitulat al francès. A més, ha participat com a professor i conferenciant.

En 2013 va ser guardonat amb el Premi Pepe Rubianes de Teatre com a millor espectacle pel seu treball global de creació, interpretació i dramatúrgia de *Inferno*. En 2012 rep el Premi del Festival de Teatre de Torrelavega a Cantàbria com a millor actor.

Amb la direcció artística de la Sala Fènix s'obre una nova etapa de produccions amb un segell d'identitat propi. El 2015 estrena *Houdini, l'art de la fugida* i *Cabaret Victoria*, com a director i dramaturg. El 2016 estrena *Bruto, El poder o la virtut* de Marcela Terra. El 2017 *Mary Frankenstein Shelley*. En 2018 estrena: *El bufó del Rei Lear*. El 2021 estrena el seu últim monòleg: *Misèria* de Queralt Riera, amb direcció de Sergi Pompermayer.

DIRRRTY BOYS

GERARD GUIX



DEL 27 D'ABRIL AL 26 DE MAIG DE 2024

SINOPSI

Aquesta és la història d'en Jon i en Robert, dos nens de deu anys que, un dia de febrer de 1993, fan una malifeta de tal abast que, a partir d'aquell moment, ja no poden avançar, atrapats donant voltes sobre aquest acció, en un loop infinit, una vegada i una altra, tornant sempre a la casella de sortida.

Ara, d'adults, viuen en un salt al buit continu entre les seqüeles del passat i la possibilitat de redempció d'un futur que no arriba. Les conseqüències els acompanyen en forma de remordiments, de culpa, i els altera la vida, la modifica, la condiciona.

A un d'ells, aparentment, les coses li van prou bé tenint en compte el pes que porta sobre les espatlles. A l'altre, les coses li van malament, però no tan malament com voldria molta gent que creu que es mereix un futur pitjor pel que van fer, que no és una malifeta, sinó un acte terrible amb seqüeles devastadores.

LA CRÍTICA HA DIT...

"Martí Cordero i Sergi Espina mostren unes capacitats interpretatives, a més d'una excel·lent dicció digna d'elogi que els pot obrir molts portes."

Santi Fondevila. ARA

"Guix firma una dramaturgia quirúrgica: precisa i detallada."

Oriol Osan. Núvol

"L'emoció i l'energia desbordant (fins i tot aclaparadora) dels dos actors va a favor del joc de rebutjos i empaties a la que la direcció d'Agata Casanovas treu el màxim rendiment."

Andreu Ramí. Teatre Barcelona

FITXA

Dramaturgia **Gerard Guix**
Direcció **Àgata Casanovas**

Intèrprets **Martí Cordero** i **Sergi Espina**

Escenografia **Anna Tantull**
Il·luminació **Paula Costas**
Espai sonor **Gerard Guix**
Moviment **Davo Marín**

Producció delegada **EM+P**

Suport **Xavier Biel**
Cap tècnica del teatre **Marta Pérez**

Màrqueting i comunicació **La Villarroel**
Premsa de la companyia **Fernando Solla**
Fotografies del cartell **Paula Costas**
Fotografies del Making Of **Júlia Sabat**
Vídeos de promoció **Stasik Biel, Octavi Brull** i **Bernat Arcusa**
Disseny gràfic **Àgata Casanovas**

Residència artística a la **Sala Melmac**
Sala d'assaig a **Aules · Arts Escèniques**

Agraïments **Antic Borsí, Carlight, Xavi Costas, Begoña Iñurria, Daria Nicolau, Raimon Ferrer** i **Pilar Albaladejo, Montse Rodríguez Clusella, Stasik Biel** i **Daniel Anglès**

Distribució **Cristina Ferrer / Tot Produccions**

És una producció de **Las Bestias**

PREMIS

XXIX PREMIS BUTACA 2023:

- Millor muntatge de petit format
- Millor text: Gerard Guix
- Millor actor revelació: Martí Cordero
- Millor disseny de llums: Paula Costas
- Nominació a la millor direcció: Àgata Casanovas
- Nominació al millor actor revelació: Sergi Espina

VI PREMIS TEATRE BARCELONA 2023:

- Premi especial Teatre Barcelona
- Nominació al millor espectacle de proximitat
- Nominació al premi revelació: Martí Cordero i Sergi Espina ex aequo

PREMIS DE LA CRÍTICA 2023:

- Nominació al premi revelació: Martí Cordero i Sergi Espina ex aequo



GERARD GUIX

DRAMATÚRGIA

Gerard Guix (Vic, 1975) és escriptor, dramaturg i professor de l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès des del 2014. Ha publicat les novel·les per adults *La deriva dels continents* (Àngle Editorial, 2005 / LaButxaca, 2013), *Dia de caça* (Columna Edicions, 2007), *Tot el que hauries de saber abans d'estimar-me*. Premi Pin i Soler de novel·la 2010. (Columna Edicions, 2011- Suma de Letras, 2012 en castellà), *El cementiri* (Columna Edicions, 2013) i *La meua temporada a l'infern* (Fanbooks, 2021). També és l'autor d'una trilogia YA formada per *El prodigi*, *L'enginy* i *El talent* (Estrella Polar, 2011-2012). L'any 2022 va guanyar el Premi Joaquim Ruyra de narrativa juvenil per *Un far a la fi del món* (Elàstic Books, 2023 en català i castellà) atorgat durant la Nit de Santa Llúcia per Òmnium Cultural. La novel·la, que ja va per la segona edició, ha estat considerada un dels millors llibres juvenils per la Cooperativa Abacus i l'autor ja n'està escrivint la segona part. L'editorial danesa Saga Egmont ha recuperat totes les seves novel·les des del 2005 fins al 2013 en formats digitals (ebook i àudio llibre) i l'editorial francesa Aux Forges de Vulcain ha publicat les traduccions *Le Cimetière* (2019) i *Tout ce que tu devrais savoir avant de m'aimer* (2022) i al 2025 publicarà en primícia la seva novel·la més ambiciosa. Al segell digital FLASH (Penguin Random House) hi té publicats dos relats: *Hijos perfectos para sistemas imperfectos* (2019) i *Basado en un hecho real* (2022). Com a dramaturg ha estrenat professionalment una desena d'obres de teatre, entre elles *Gènesi 3.0* (Premi Fundació Romea de textos teatrals 2006, amb temporada al Teatre Romea durant el Grec Festival 2007) i *Ricard de 3r* (Nominada als Premis de la Crítica amb temporada a la Sala Beckett, a l'Off de La Villarroel i a la Sala Flyhard durant el 2015 i posterior gira per Catalunya i València). Les seves obres *U, Due, Trés* (Premi Especial del jurat a la 15^a Mostra de Teatre de Barcelona) i *Arca* (trilingües) van fer gira per Catalunya, Itàlia, Portugal i França. Amb *Dirrty Boys* (amb temporada al Teatre Akadèmia al 2022 i a l'Off de La Villarroel al 2024) ha obtingut un gran reconeixement de públic i crítica. L'obra li ha suposat el Premi Butaca com a millor text 2023, i tres Premis Butaca més, entre ells el de Millor Petit format i el Premi Especial Teatre Barcelona 2023. Al 2024 estrenarà *Una negra, una enana i un marica*.



ÀGATA CASANOVAS

DIRECCIÓ

Àgata Casanovas ((Barcelona, 1985) realitza estudis superiors de fotografia a l'Escola d'Art Serra i Abella, i el Recorregut de Formació Professional d'Interpretació a l'Escola Aules · Arts Escèniques de Barcelona, dirigida per Daniel Anglès.

Professionalment, com a actriu ha participat en les produccions *Boris Godunov* de La Fura dels Baus, *Black Box* de Marc Angelet i *I Love New York* d'Iban Valero. Cofundadora de les companyies Projecte JK052, La Confiteria Teatre i Madam Teatre. Productora Executiva de Deudeveu, La Guapa Teatre i Teatre d'Estrangis. Dirigeix *El soldadet de plom* de Marc Angelet, *Aquests cinc anys* de Jason Robert Brown a la Sala Cabanyes de Mataró i *3efimers* de Gerard Guix, Marc Angelet i Javi J. Moyano a la Nau Ivanow de Barcelona. Direcció dels espectacles *White Rabbit* (dramatúrgia de Felix Herzog), *Germans* (dramatúrgia d'Anna Piqué) i *R.I.P* (dramatúrgia de Javi J. Moyano) a MicroTeatre Barcelona.

Treballa amb Daniel Anglès com a Adjunta de Direcció a la producció *Per sobre de totes les coses* al Teatre Gaudí Barcelona (Madam Teatre) amb Premi de la Crítica a Millor Espectacle Musical de Petit Format, amb *Fun Home* a l'Onyric-Teatre Condal (No Day But Today) amb Premi de la Crítica a Millor Musical i amb *Rent* a l'Aliança del Poblenou (No Day But Today) i a l'Onyric-Teatre Condal (Focus). Treballa amb Focus Esdeveniments com a Project Manager i Coordinadora Artística.

Directora i cofundadora, juntament amb Sergi Espina i Gerard Guix, de la companyia teatral Las Bestias, on dirigeix *Dirrty Boys* (Teatre Akadèmia T22>23 i L'OffLaVillarroel T23>24). *Dirrty Boys* rep el Premi Especial de la VI Edició dels Premis d'Arts Escèniques de Teatre Barcelona i el premi a Millor Muntatge de Petit Format als XXIX Premis Butaca 2023.

“DIRRRTY BOYS ÉS UN
PORTENT TEATRAL
QUE NINGÚ S’HAURIA
DE PERDRE.”

Norman Marsà, En Platea



MARTÍ CORDERO

INTÈRPRET

Jove talent de l'il·lusionisme i la interpretació que busca explotar les arts escèniques per obrir una nova era. Actualment cursa estudis superiors a l'Esad d'Eòlia.

Actor a la serie *Todo lo contrario* d'Anna R. Costa i Laura Jou per Movistar+ (en postproducció). Actualment està rodant la nova serie *Las invisibles* d'Hector Lozano, dirigida per Menna Fité. Participa al programa de RTVC *Invencibles*. Estrena l'obra *Una fruita estranya* dirigida per Maria Castillo (2021). Com a il·lusionista representa a Espanya a l'Europeu del 2021 després de rebre el Gran Premi Magicus, el Premi del Públic i Jurat d'Una Tona de Màgia i el 1r Premi del Manresa Màgica.

SERGI ESPINA

INTÈRPRET

Sergi Espina (Barcelona, 2000) Graduat en el Recorregut de Formació Professional a Aules Escola. També es forma a escoles com Estudi Laura Jou i Estudi Karloff. Paral·lelament a la seva formació, comença a treballar al musical *Aladdin: The pop musical* de La Roda Produccions com a Aladdin. L'any 2021 és seleccionat per interpretar la peça teatral *BROS* de Romeo Castellucci al Festival Temporada Alta de Girona i posteriorment al Festival Grec de Barcelona (2022). L'any 2020 durant la pandèmia co-crea la companyia "Las Bestias" amb la que estrenen l'obra *Dirrrty Boys* (Premi Especial de Teatre Barcelona i 4 Premis Butaca de 6 nominacions) escrita per Gerard Guix i dirigida per Àgata Casanovas al Teatre Akadèmia de Barcelona (2022) i a L'OffLaVillarroel (2024). Gràcies al reconeixement del públic i la crítica, obté les seves primeres nominacions als Premis de la Crítica, Premis Teatre Barcelona i Premis Butaca com a Actor Revelació. El seu primer treball en un musical de gran format li arriba de la mà de Focus quan va formar part de l'elenc del musical *Golfus de Roma* dirigida per Daniel Anglès al Teatre Condal de Barcelona (2022). El 2023 s'uneix a la Gira del musical *La historia interminable* de Beon Entertainment amb la que fa temporada al Teatro Principal de Saragossa i a Barcelona al Teatre Apolo. Al 2024 participa en l'obra *Dona i Aspirador(a)* d'Helena Tornero estrenada a La Sala Beckett posant veu a un personatge.



A FUEGO

PABLO MACHO OTERO



DEL 10 DE JUNY AL 7 DE JULIOL DE 2024

SINOPSI

Heròstrat, un pastor de l'Antiga Grècia, va incendiar el temple d'Àrtemis d'Efes, considerat una de les set meravelles del món antic. Després de ser detingut, interrogat i torturat, va acabar confessant la veritable raó que ho havia portat a cometre aquell acte: passar a la posteritat.

En aquest monòleg íntegrament en vers, ple de sàtira, jocs de paraules i metateatralitat, veurem com la fascinació del protagonista per la figura d'Heròstrat es converteix progressivament en una obsessió, fins a fer-li cometre un crim a l'altura del seu ídol infame. Saltant d'un personatge a un altre, l'autor-intèrpret riu de la seva pròpia megalomania, convidant-nos a reflexionar sobre el narcisisme imperant de la nostra època i el desig intrínsec a l'ésser humà de deixar empremta; ja sigui a través d'una expressió artística, un ofici, una revolució o un acte criminal.



LA CRÍTICA HA DIT...

“Un divertit monòleg que reflexiona sobre el desig humà de deixar petjada i passar a la posteritat”

MásEscena

FITXA

Autoria: **Pablo Macho Otero**

Companyia: **La Bella Otero**

Direcció: **Emma Arquillué i Pablo Macho Otero**

Intèrpret: **Pablo Macho Otero**

Escenografia: **Yaiza Ares**

Vestuari i il·luminació: **La Bella Otero**

Espai sonor: **Gerard Vidal Barrena**

Moviment: **Oriol Pla**

Producció executiva: **Emma Arquillué**

Ajudantia de direcció: **Eudald Font**

Assessorament direcció i dramaturgia: **Jordi Oriol**

Cap tècnica del teatre: **Marta Pérez**

Màrqueting i comunicació del teatre: **La Villarroel**

Màrqueting i comunicació de la companyia: **Barc Comunicació**

Reportatge fotogràfic: **David Ruano**

Col·laboradors: **Amici Mieï Produccions**

Agraïments:

Teatre Nu, La Calòrica, família Arquillué Rius i família Macho Otero

Institucions:

Generalitat de Catalunya

ICEC Institut Català de les Empreses Culturals

És una producció de **Mola Produccions**



PABLO MACHO OTERO

AUTOR I CODIRECTOR

Dramaturg, actor i director. Graduat en Filologia Hispànica per la Universitat de Barcelona i format com a actor a l'Estudi Nancy Tuñón de Barcelona i a l'Escola Internacional Jacques Lecoq de París. S'ha format com a dramaturg a l'Obrador de la Sala Beckett de la mà d'autors com Alfredo Sanzol, Javier Daulte, Sergi Blanc, Ella Hickson, Jordi Oriol, Ewald Palmetshofer, David Lescot, Paco Zarzoso o Albert Lladó. També ha estat alumne de Pablo Ley, Michel Azama i Susana Lastreto. Com a actor de teatre, ha treballat amb directors com Pau Roca, Oriol Pla, Aleix Fauró o Marjorie Currenti. En audiovisual, ha fet aparicions en pel·lícules com *Júlia ist* (Elena Martín, 2017) o *Esperando a Dalí* (David Pujol, 2021) i sèries com *Les de l'hoquei* (TV3, 2020) o *Buga Buga* (TV3, 2021).

Després de passar pel laboratori de creació Els Malnascuts de la Sala Beckett amb *Esquerdes* (2014) i *Bereshit* (2017), i d'haver cocreat *La Trinxera* (Nau Ivanow 2016/Sala Flyhard 2017), va ser membre del Studio Europeén 2017, organitzat anualment per Enzo Cormann a La Chartreuse (Centre national des écritures du spectacle), al qual va assistir becat per l'Institut Ramon Llull i la Sala Beckett.

El 2018 va rebre el Premi Novel Internacional de Poesia Universitària Miguel Hernández pel seu primer poemari *ZOE antilogía*. El 2019, després d'un Erasmus a la Sorbonne Nouvelle i el seu pas per l'Escola de Lecoq i el Labo théâtral de La Colline; torna a Barcelona i funda, juntament amb l'actriu Emma Arquillué i l'escenògrafa Yaiza Ares, la companyia La Bella Otero, amb qui alterna els rols de dramaturg, director, actor i traductor. Compagina la seva activitat professional amb la pedagogia teatral a l'Estudi Karloff i al Liceu Francès de Barcelona.



EMMA ARQUILLUÉ

CODIRECTORA I PRODUCTORA

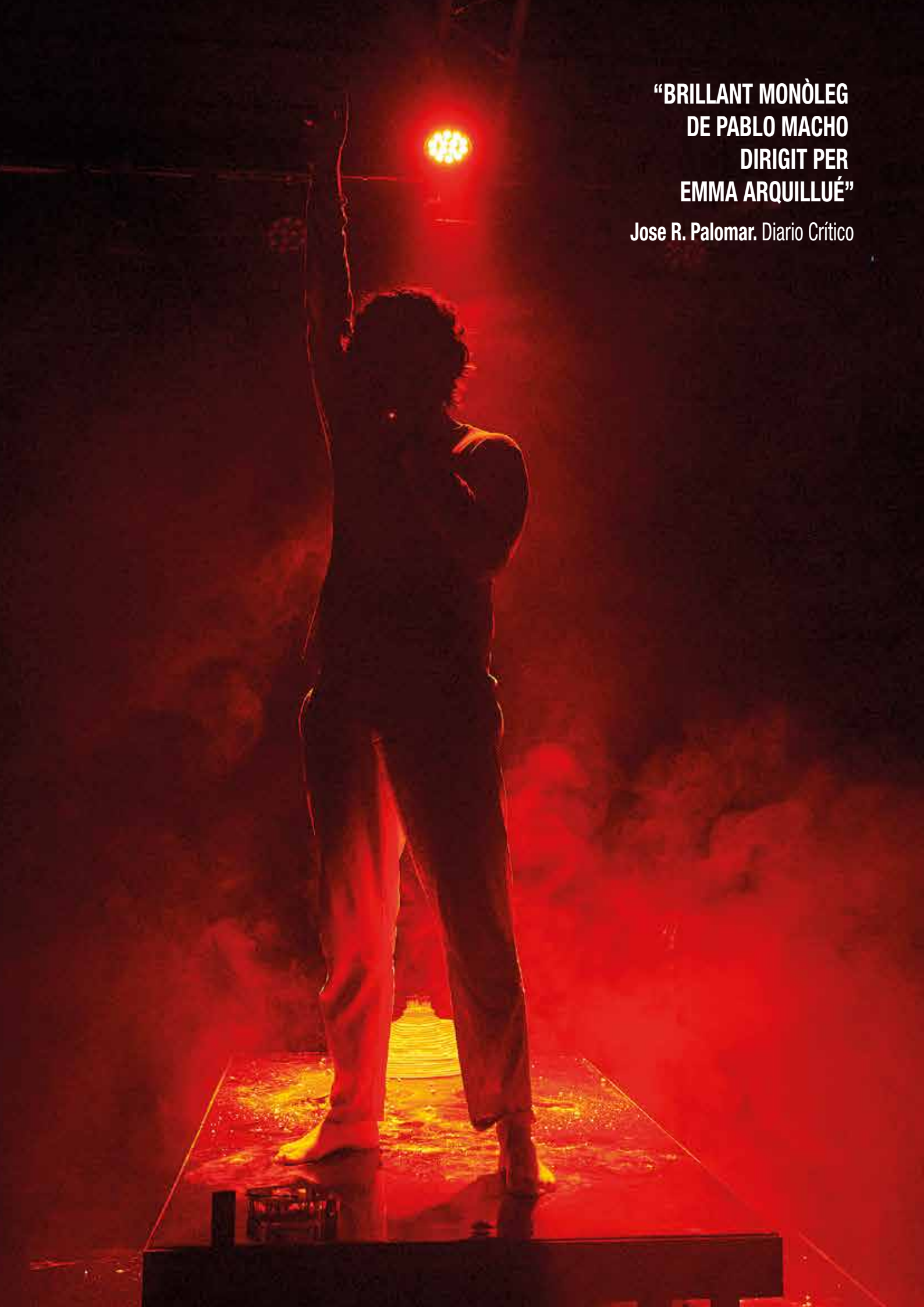
Actriu i productora. Graduada per l'Institut del Teatre de Barcelona a l'especialitat d'Interpretació de text (2021) i graduada al Postgrau en Producció i Gestió d'Espectacles i Festivals de la UB i IL-3 Institut de Formació Contínua (2022). Els seus treballs com a actriu de teatre són *Cyrano de Bergerac* a la Biblioteca de Catalunya (2012), *La Trinxera* a la Sala Flyhard (2017), *Enterrando a Dodot* al Teatre La Gleva (2021), *La Malaltia* al Teatre Lliure (2021), *Loco Amoris* al Teatre Tantarantana (2021), *Salvació Total Imminent Immediata Terrestre i Col·lectiva* a la Sala Beckett (2022), *Romeu i Julieta* de La Brutal dirigida per David Selvas al Teatre Poliorama (2022) per la qual ha estat guardonada amb el premi Butaca a millor Actriu Revelació, *La Casa sense Bernarda* a la Fundació Brossa (2022) i *George Kaplan* al Teatre Tantarantana (2023). Ha produït els espectacles de la companyia La Bella Otero: *Enterrando a Dodot* (2021), *Loco Amoris* (2021), *George Kaplan* (2023) i *A Fuego* (2023).



YAIZA ARES

ESCENÒGRAFA

Arquitecta i escenògrafa. Graduada a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (2016). Va estudiar també a Montevideo, Uruguai, on va treballar a l'EAC (Espai d'Art Contemporani). Va finalitzar el Màster de Disseny Escenogràfic d'Elisava l'any 2018. Treballa en diversos àmbits dins del món de la direcció d'art: en sèries com ara *The Crown*; televisió com a la Gala dels Premis Goya 34; curtmetratges com *Alopecia Androgénica* (premi Laus el 2022); videoclips i sobretot l'escenografia teatral. Com a artista, ha participat recentment a les exposicions *Dorm en l'accident que provoca* i *Utopia Rambles* a Arts Santa Mònica. A l'agost del 2023, exposa una peça híbrida entre arquitectura i escultura a Venècia dins de l'exposició *Future Landscapes* del Palazzo Albrizzi Capello. Com a escenògrafa treballa amb directors com Ferran Utzet, Pau Roca, Blai Juanet, Núria Ramis, Oriol Morales i Pujolar; i moltes altres produccions en festivals com Temporada Alta o el Festival Grec.



**“BRILLANT MONÒLEG
DE PABLO MACHO
DIRIGIT PER
EMMA ARQUILLUÉ”**

Jose R. Palomar. *Diario Crítico*

Empreses patrocinadores



Amb la col·laboració de



Institucions



Finançat per



ENTRADES
LAVILLARROEL.CAT

GRUPS
PROMENTRADA.COM

DOPALAND

LA TIRANÍA DE LA FELICIDAD

Del 4 de març al 7 d'abril de 2024

Dilluns i dimarts a les 20 h

Dissabtes i diumenges: 12.30 h

#Dopaland

Preus

A partir de 23€ (consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla La Villarroel - lavillarroel.cat

Preus especials per a grups a **Promentrada**

www.promentrada.com – 93 309 70 04

DIRRRTY BOYS

Del 27 d'abril al 26 de maig de 2024

Dissabtes i diumenges: 12.30 h

#DirrrtyBoys

Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement

93 309 75 38 - premsa@focus.cat

Materials premsa focus.cat/teatre/#premsa

A FUEGO

Del 10 de juny al 7 de juliol de 2024

Dilluns i dimarts a les 20 h

#AFuego

MOLT MÉS A



Comparteix la teva experiència
i etiqueta **@La_Villarroel**