



LA DISCRETA ENAMORADA

JOVEN COMPAÑIA NACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO

DIRECCIÓN: **Lluís Homar**.

REPARTO: **Íñigo Arricibita, Xavi Caudevilla, Montse Díez, Cristina García, Ania Hernández, Nora Hernández, Antonio Hernández Fimia, Lluís Homar, Pascual Laborda, Cristina Marin-Miró, Felipe Muñoz, Miriam Queba, María Rasco y Marc Servera.**

Producción:



Colaboración:



Patrocinio:



Información en teatroclasico.mcu.es



CNTC
2 2 / 2 3

SINOPSI

La comèdia amorosa d'embolics arriba a un dels seus punts culminants a l'obra de Lope de Vega quan el 1604 escriu *La discreta enamorada*.

La capacitat de Lope per dibuixar personatges d'enorme profunditat sense perdre mai el control de la situació escènica, per descriure un món ple d'aparences equívokes, o per qüestionar la rigidesa de les normes morals i socials del seu temps, assoliran en aquesta comèdia hilarant un dels moments àlgids del teatre del Segle d'Or.

Lope va ser un enorme comediògraf al servei de la descripció de l'amor. Les seves dones enamorades no només exhibeixen el seu dret a viure lliurement les seves passions, lluitant per ser els qui desitgen ser i estimar els qui desitgen estimar; no només ens sedueixen amb la seva intel·ligència, tendresa i tenacitat, sinó que també són un al·legat a la llibertat individual com a eina superior de construcció de la identitat en uns temps en què la formació del jo comença a ser essencial.

La discreta enamorada, de Lope, atresora versos d'enorme bellesa que serviran una nova promoció de la Jove Companyia Nacional de Teatre Clàssic per presentar-se en públic.



FITXA ARTÍSTICA

Autoria: **Lope de Vega**

Direcció: **Lluís Homar**

Direcció adjunta: **Oscar Valsecchi**

Composició musical: **Marc Servera**

Intèrprets

Íñigo Arricibita, Xavi Caudevilla, Montse Diez

Cristina García, Ania Hernández, Nora Hernández

Antonio Hernández Fimia, Lluís Homar, Pascual Laborda

Cristina Marín-Miró, Felipe Muñoz, Miriam Queba

María Rasco, Marc Servera

Els tècnics de la Compañía Nacional de Teatro Clásico que

apareixen en escena en aquest muntatge de **La discreta enamorada** són:

Pedro Acosta Ureña, Juan José Blázquez Ramos, Ignacio Cobos Santamaría

Gema Collado López, Noelia Cortés Plata, Inmaculada García Cascales

Juan Manuel García González, Juan Fco. Guerrero Espada, Alfonso Jiménez Ganso

F. Javier Juaranz Pérez, Rosa Rubio Mazano, Francisco M. Pozón Hernández

José M. Romero Jurado, Rosa María Sánchez Adamuz i Carlos Somolinos Arroyo.

Veü i paraula: **Vicente Fuentes**

Escenografia: **Jose Novoa**

Vestuari: **Deborah Macías**

Il·luminació: **Pilar Valdelvira**

Ajudantia de direcció: **Vanessa Espín**

Caps tècnics del teatre: **Sergi Lobaco i Raúl Martínez**

Màrqueting i comunicació: **Focus**

Disseny gràfic: **Santi&Kco**

Primera representació al Teatre Romea el **17 de maig de 2023**

Espectacle en castellà

Durada: **120 minuts**

Producció:



Col·laboració:



Patrocini:



PARAULES DEL DIRECTOR

Quan Lope va escriure *La discreta enamorada*, pel que sembla el 1606, es troba en un moment de maduresa en el que molts dels seus primer intents de construir artefactes escènics van fer eclosió en les seves primeres i indiscutibles obres mestres.

Lope està reflexionant i teoritzant sobre el seu teatre i, per extensió, sobre el teatre espanyol del Segle d'Or. Vol i sap que ha d'agradar al seu públic, però no a qualsevol preu.

Fenisa, la nostra discreta enamorada, és un d'aquells personatges fascinants que portaran a les taules d'aquells primers corral alguns aspectes del comportament humà que no havien estat gaire presents en aquests escenaris; especialment el desig. Parlo d'un desig que evidentment continua necessitant l'amor i l'honor, l'acceptació de les convencions socials i morals. Un desig amb una força inaudita que farà que la nostra protagonista s'enfronti a tot allò que vulgui impedir aquesta força inevitable, vital i alliberadora de les seves potències.

Lope construeix una fascinant comèdia d'embolics, amb una profunditat i complexitat de caràcters inaudita, que han fet de *La discreta enamorada* una de les seves grans creacions.

Madrid és l'escenari de la comèdia. Un Madrid que precisament el 1606 està recuperant la capitalitat d'Espanya. Un Madrid heterogeni, amb una amalgama de personatges amplíssima, on tot és possible i imaginable, un lloc amb molta més tolerància que en d'altres capitals d'aquella època.

Començar la singladura escènica d'aquesta nova promoció de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico amb aquesta obra m'ha semblat un repte fascinant per a tots. Les joves actrius i actors i tots els professionals que els acompanyarem en aquest viatge sentim que Lope ens exigeix i ens premia. La seva poesia i la seva ideologia van ser elements imprescindibles per a que puguem compartir amb tots vostès el nostre entusiasme, la nostra discreció i el nostre amor per al teatre.

Lluís Homar





COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

La Compañía Nacional de Teatro Clásico es una unidad de producción de l'Inaem (Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música) que depèn del Ministerio de Cultura y Deporte.

Creada per Adolfo Marsillach el 1986, és la institució de referència de la recuperació, preservació, producció i difusió del patrimoni teatral anterior al segle XX, amb especial atenció al Siglo de Oro i a la prosòdia del vers clàssic.

Al llarg de la seva història, la Compañía ha portat a terme més d'un centenar de produccions que han viatjat no només per tot l'Estat espanyol, sinó també per molts llocs d'Europa i Amèrica, afirmant, amb la seva presència, la voluntat de difusió del nostre patrimoni dramàtic.

Lluís Homar dirigeix la Compañía des de setembre del 2019. Anteriorment va ser dirigida per Adolfo Marsillach, Rafael Pérez Sierra, Andrés Amorós, José Luis Alonso de Santos, Eduardo Vasco i Helena Pimenta.



CNTC

JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

La Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico és un dels nostres projectes més estimats, i una iniciativa de llarga volada en la història de la CNTC.

Es va gestar a través del que Adolfo Marsillach va batejar com a Cursos i Escuela de Teatro Clásico que, del 1989 al 1991, va posar en marxa tres muntatges produïts en col·laboració amb el Festival de Teatro Clásico de Almagro. El 2007, Eduardo Vasco va recuperar el programa, dotant-lo de nous objectius i mitjans.

L'espai de formació i creació que ocupa la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico vol cobrir el buit que troben per a l'exercici de la professió els intèrprets joves que, amb una sòlida formació teatral, encara tenen una trajectòria professional curta. La seva participació en els tallers de formació, amb especial atenció al vers, i en la creació i exhibició dels muntatges, els prepara per a ser el recanvi natural en la representació del teatre clàssic.

Aquests són els títols que ha interpretat la JCNTC: Las bizarrías de Belisa (2007), La noche de San Juan (2008), La moza de cántaro (2010), Todo es enredos Amor (2011), La noche toledana (2013), La cortesía de España (2014), juntament amb la Jove Kompanyia del Teatre Lliure El caballero de Olmedo (2014), La villana de Getafe (2016), Pedro de Urdemalas (2016), Fuente Ovejuna (2017), La dama boba (2017), Los empeños de una casa (2018), El banquete (2018), El desdén con el desdén (2019), La vida es sueño (2019), La señora y la Criada (2020), Sueño de una noche de verano (2020) i En otro reino extraño (2020).

L'any 2020, va finalitzar l'etapa, després de més de dos anys, de la cinquena promoció de la JCNTC; arribats a aquest punt vam voler visitar les cinc promocions que han donat vida al projecte durant els passats anys i crear un nou espai de treball i formació per a aquests actors i actrius que han acompanyat a la CNTC durant les temporades anteriors.

Aquell mateix any, aquest projecte va tenir la seva estrena amb la primera producció, La comedia de las maravillas, dirigida per Lluís Homar, seguida, el 2021, de Las Troyanas, dirigida per Adriana Ozores.

En la temporada 21/22, s'han produït dos altres espectacles dins d'aquest marc a la CNTC: La gran Cenobia, dirigida per David Boceta i El disfraz, Las Cartas y La suerte dirigides per Iñigo Rodríguez-Claro, Maria Prado i Julia Barceló.

LOPE DE VEGA

AUTOR

Nascut a Madrid, Lope de Vega va ser un dels poetes i dramaturgs més importants del Segle d'Or espanyol i, per l'extensió de la seva obra, un dels autors més prolífics de la literatura universal. Sobrenomenat “Fènix de los ingenios” i “Monstruo de la Naturaleza” per Miguel de Cervantes, Lope de Vega va renovar les fórmules del teatre espanyol en un moment en el qual el teatre començava a ser un fenomen cultural de masses. Màxim exponent, al costat de Tirso de Molina i Calderón de la Barca, del teatre barroc espanyol, les seves obres continuen representant-se en l'actualitat i constitueixen una de les cotes més altes aconseguides en la literatura i les arts espanyoles. Va ser també un dels grans lírics de la llengua castellana i autor de diverses novel·les i obres narratives llargues en prosa i en vers.

Se li atribueixen uns 3000 sonets, cinc novel·les, quatre novel·les curtes, nou epopeies, tres poemes didàctics i diversos centenars de comèdies (1800 segons Juan Pérez de Montalbán). Amic de Francisco de Quevedo i de Juan Ruiz d'Alarcón, enemistat amb Luis de Góngora i en llarga rivalitat amb Cervantes, la seva vida va ser tan extrema com la seva obra. Va ser pare de la també dramaturga sor Marcela de Sant Félix.





LLUÍS HOMAR

DIRECTOR

Els seus inicis en teatre es remunten a 1974 quan va participar en el muntatge *Otel·lo*, sota la direcció d'Àngel Carmona, i un any després amb el grup de Teatre Escorpio a Terra Baixa, dirigida per Josep Montanyes, i Quiriquibú, dirigida per Fabià Puigserver i Guillem-Jordi Graells.

El 1976, juntament amb altres actors, va fundar la Societat Cooperativa del Teatre Lliure de Barcelona, en la qual va treballar durant anys ininterrompudament (sent el seu director artístic entre 1992 i 1998) i participant en més de trenta espectacles.

En la mateixa dècada va començar a intervenir en televisió, debutant poc temps després al cinema amb *La plaça del Diamant* (1982), una pel·lícula coprotagonitzada per Sílvia Munt.

A la gran pantalla, Homar ha exercit molts papers, els més destacats són la seva participació a *La mala educación* (2004) i *Los abrazos rotos* (2009) de Pedro Almodóvar, *Los Borgia* d'Antonio Hernández i en la pel·lícula de ciència-ficció *EVA* (2011), de Kike Maíllo. L'any 2006, va rebre el Premi Nacional de Catalunya per la seva interpretació en *L'Home de teatre* i l'any 2015 el Max al millor actor pel seu monòleg *Terra Baixa*. Al llarg de la seva trajectòria ha treballat amb els directors Mario Camus, Vicente Aranda, Pilar Miró, Gerardo Vera, Agustí Villaronga, Pau Freixas o Montxo Armendáriz.

En televisió destaquen les seves intervencions en les sèries *Àngels i Sants* o *Motivos personales, 23-F: el día más difícil del rey* (2009), pel·lícula que rep el Premi Ondas a la millor minisèrie de televisió en 2009 i al mateix temps rep el Premi de l'Acadèmia de Televisió al Millor Actor, Hispània, *La leyenda e Imperium*, *Gran Hotel* i *Bajo sospecha*.

En els últims anys ha interpretat el monòleg *La neta del senyor Linh*, dirigit per Guy Cassiers i els muntatges *Cyrano de Bergerac*, dirigit per Pau Miró; *Ricard III* i *El professor Bernhardt*, dirigits per Xavier Albertí; i *Les Bruixes de Salem*, dirigit per Andrés Lima.

Amb la CNTC ha dirigit *La comedia de las maravillas*, i *Alma y palabra de San Juan de la Cruz*.

A més, ha dirigit obres d'autors clàssics i contemporanis: *Les noces de Fígaro* de Caron de Beaumarchais, *L'art de la comèdia* d'Eduardo de Filippo, *Parador ignorat* de Kressmann Taylor, *Luces de Bohèmia* de Valle Inclán, *Hamlet* de William Shakespeare, *Zowie* de Sergi Pompermayer, *Els bandits* de Schiller, *La història d'un soldat* de Stravinski-Ramuz, *El temps i l'habitació* de Botho Strauss, *El barret de cascavells* de Pirandello i *Pepita Jiménez* de Albéniz, entre altres.

Al seus treballs interpretatius, de direcció, de gestió i de producció, es suma la dedicació pedagògica. En els últims anys, ha impartit cursos i tallers d'interpretació a l'Escola Universitària ERAM de Girona, l'Escola Superior d'Art Dramàtic de Barcelona, la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia de Barcelona i La Bobina, Escola de Teatre de Barcelona.

Des de l'1 de setembre de 2019 és director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

OSCAR VALSECCHI

DIRECCIÓ ADJUNTA

Especialitzat en teatre físic, amb molts anys d'experiència com a actor, professor i coach d'actors. Va estudiar en la École Internationale de Mimodrame de Marcel Marceau a París i està diplomad per la International School of Corporeal Mime de Londres, on també va cursar el Programa de Postgrau en Docència i Direcció teatral. Entre el 1999 i el 2006, va ser professor en la mateixa escola.

Va ser membre de la companyia Théâtre de l'Ange Fou de Londres, dirigida per Steven Wasson i Corinne Soum, on va treballar com a actor i escenògraf durant 10 anys.

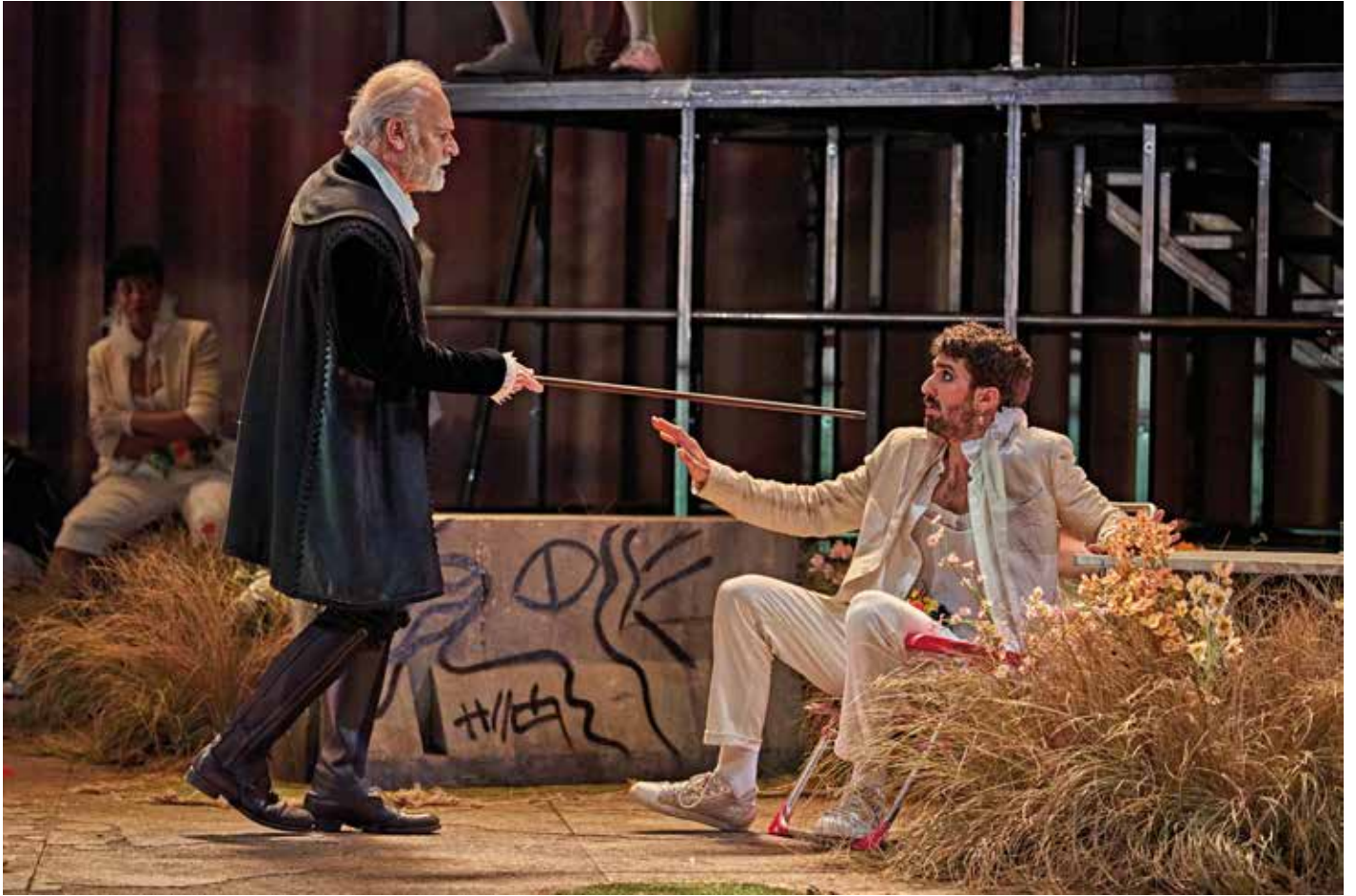
Ha treballat amb gent provinent de diverses disciplines, com el teatre, la dansa, el circ i la música.

Ha impartit classes i tallers en entitats i escoles de tot el món.

El 2008, es trasllada a Barcelona i comença a treballar en el centre d'arts performatives Moveo.

El 2011, esdevé el coach de Lluís Homar a la pel·lícula Eva de Kike Maíllo. Des de llavors, ha col·laborat en els últims espectacles de l'actor català, com Cyrano, Ricard III, Las bodas de Fígaro, L'art de la comèdia, Terra baixa, Adreça desconeguda o Luces de bohemia.

És cofundador de l'associació ToTum Teatre. Actualment, és membre de la companyia de circ Capicua i ha dirigit els espectacles Entredos i Koselig, en els quals també actua.



IÑIGO ARRICIBITA

ACTOR

Nascut a Pamplona, va començar a fer teatre a l'institut gairebé per casualitat. Va estudiar Física a la Universitat de Saragossa, mentre va formar part de dues companyies de teatre universitari actuant per tot el país. En acabar la carrera es va decidir pel teatre abans que per la ciència, així que es va traslladar a Madrid i es va graduar a l'escola de Mar Navarro i Andrés Hernández (pedagogia Lecoq).

També s'ha format al teatre d'improvisació a Calambur Teatro, on posteriorment va ser professor d'improvisació gestual. Després va continuar formant-se amb professionals del sector com Pepa Pedroche, Yayo Cáceres, Gabriel Garbisu i Vicente Fuentes, entre d'altres.

Ha dirigit i va actuar a Ñaque, de José Sanchís Sinisterra, amb premis a segon millor muntatge i millor actor al certamen de teatre de la UCM i al festival de teatre de Catral. També ha actuat en espectacles d'improvisació tant adults com infantils i en l'obra de teatre infantil El meu avi i jo, dirigida per Marlene Michaelis on, a més d'actuar, va fer la direcció i la composició musical. Al sector audiovisual ha treballat en espots i en curtmetratges amb nominacions a diferents festivals.

XAVI CAUDEVILLA

ACTOR

Té 23 anys i va néixer a Saragossa. Va acabar batxillerat i va començar a estudiar Teatre a l'Escola Municipal de Teatre de Saragossa i després del primer curs va decidir cursar el grau de Magisteri Primària.

En acabar l'escola va viure un temps a Itàlia, i l'any següent se'n va anar a Madrid a provar sort. Va fer molts cursos, i quan va sortir la convocatòria per entrar a la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, es va presentar perquè era una gran oportunitat, encara que mai havia treballat gaire el vers.

Ha participat en projectes de ficció audiovisual com: Els Protegits ADN o L'Estrella Blava.

MONTSE DIEZ

ACTRIU

Els principals muntatges en què ha treballat són: Lo fingido verdadero, amb direcció de Lluís Homar, La entretenida, dirigit per Helena Pimenta, Amar después de la muerte, dirigit per Eduardo Vasco, i La celosa de sí misma, dirigit per Luis Olmos, tots tres per a la Compañía Nacional de Teatro Clásico; Sueño de una noche de verano i Alícia en el País de las Maravillas, dirigits per Denis Rafter; Aspavientos, dirigit per Elvira Sanz; El público, dirigit per Francisco Ortuño; Dedos i No son todo ruiseñores, tots dos sota la direcció d'Eduardo Vasco; La cena de los idiotas i Los sobrinos del Capitán Grant, els dos darrers amb direcció de Paco Mir.

CRISTINA GARCÍA

ACTRIU

Cristina García va néixer a Jerez de la Frontera i, des de molt jove, connecta amb les arts escèniques rebent classes de teatre, música i dansa. Es gradua en Interpretació textual a l'ESAD de Sevilla, en Interpretació musical a la RESAD de Madrid, i al màster de teatre i arts escèniques de la UCM de Madrid.

Entre alguns dels seus projectes més recents destaquen: Capullos que vuelan de Lluís Mosquera, que fa diverses temporades al Teatre Lara de Madrid, el concert teatralitzat de poesia i música El poeta dice la verdad amb música d'Alberto Mate i poesia de Lorca i Gerardo Diego, així com les següents produccions del Teatre de la Zarzuela: El dúo de la africana dirigida per Susana Gómez, Agua, azucarillos y aguardiente per Amelia Ochandiano, Amores en Zarza per Rita Cosentino i El sobre verde per Nuria Castejón.

Compagina la seva trajectòria teatral amb la música a la banda Lady & the Cats com a líder vocalista.

ANIA HERNÁNDEZ

ACTRIU

Té 27 anys. Va néixer a Castelló i des de ben petita va tenir vocació d'actriu. En finalitzar el batxiller artístic, va començar Art Dramàtic a l'ESAD València i va participar en diverses obres al circuit teatral alternatiu. Després es va mudar a Madrid, on viu actualment, i es va llicenciar en Interpretació Textual a la RESAD.

En els darrers anys, ha realitzat diferents muntatges teatrals, entre ells: Un marido ideal d'Oscar Wilde dirigida per Juan Carlos Pérez de la Fuente, amb qui va fer temporada al teatre Príncipe Gran Via i gira. També ha recorregut els teatres del país amb Blablacoché, protagonitzada per Pablo Carbonell i direcció de Ramón Paso; i Mercado de amores, estrenada al Festival Internacional de Mèrida, amb temporada al Teatro Reina Victoria de Madrid i dirigida per Marta Torres.

S'ha format amb professionals com Andrés Lima, Vicente Fuentes, Karnele Aramburu, Carlos Sedes, entre d'altres. També ha protagonitzat juntament amb Lola Dueñas el curtmetratge Te lo digo a mí i ha participat en sèries com a Centro médico i El Pueblo.

Té també nocions de piano i formació en ballet fins a nivell Intermediate per Royal Academy of Dance.

NORA HERNÁNDEZ

ACTRIU

Nascuda a Leganés, Madrid, el 1998.

Graduada en Interpretació en el Teatre de Text a la RESAD. Inicia la seva formació de música, teatre, cant i anglès als 7 anys. El 2008, interpreta el paper de Tina en l'òpera El pequeño deshollinador al Teatro Real i comença els seus estudis de grau professional de piano.

El 2020, comença la seva carrera professional com a actriu i interpreta a Margarita en la lectura dramatitzada de Faust de Goethe a la Fundació Juan March, sota la direcció d'Ernesto Arias.

Seguidament, treballa en diferents muntatges teatrals com El animal de Hungría de Lope de Vega, també amb Ernesto Arias com a director; Lope y sus Doroteas, del dramaturg Ignacio Amestoy amb Ainhoa Amestoy com a directora, i més recentment, El pato salvaje d'Ibsen dirigit per Carlos Aladro al Teatro de la Abadía. El 2022, també realitza el seu primer treball audiovisual interpretant a Gema en la sèrie Días mejores, protagonitzada per Blanca Portillo i Francesc Orella entre altres.

Actualment pertany a la Joven Compañía de Teatro Clásico. Paral·lelament desenvolupa la seva carrera musical com a compositora i cantant.



ANTONIO HERNÁNDEZ

FIMIA

ACTOR

Antonio Hernández Fimia (Madrid, 1997) és actor llicenciat per la Real Escola superior d'Art Dramàtic. Ha participat en diferents obres de teatre entre les quals destaquen Todas hieren y una mata d'Álvaro Tato o Mestiza de Julieta Soria, totes dues dirigides per Yayo Càceres amb la companyia Ay teatro, sèries com + de 100 mentiras o Cuéntame i pel·lícules com a Culpa mía, Casa de fieras o Código 10.36.

Ha publicat a Puro teatro: Homenaje a un oficio de Daniel Migueláñez ed., antologia que reuneix diferents professionals del fet escènic. Fundador i director de Ayer, recital setmanal de poesia a Madrid. Compagina la difusió cultural en xarxes socials amb el seu treball com a actor i artista plàstic (cartelleria teatral, videoart, il·lustracions...).

Al desembre de 2021 s'estrena com a productor audiovisual amb Ayer: especial de fin de año, gala que repeteix en 2022 on dirigeix, presenta i convida a un gran nombre de representants de l'escena teatral i poètica contemporània. En 2022 escriu i interpreta el seu primer monòleg, Poética del naufragio.

PASCUAL LABORDA

ACTOR

Graduat en interpretació a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de Múrcia en l'especialitat de musical, els seus muntatges destacats van ser Ragtime i Festa Salvatge sota la direcció de Silvia Montesinos. Més endavant s'especialitza en cant musical amb professors com José Masegosa, César Belda i Felipe Forastiere. Rep també formació de lluita Medieval amb espases amb els mestres Nacho Herráez i Roberto Bonacini, a més de federar-se en tir amb arc i rebre classes d'equitació.

En 2020 va formar part de l'elenc de la segona temporada de la sèrie El Cid per a la plataforma de Prime Vídeo.

D'entre altres treballs assenyalats trobem títols com Federico Cap a Lorca dirigida per Miguel de l'Arc per a la Jove en els Teatres Canal, El Sobre Verd dirigida per Nuria Castejón i Amores en Esbarzer dirigit per Rita Cosentino per al Teatre de la Zarzuela, En La Fundació, en versió d'Irma Correa i dirigida per José Luis Arellano, Un Dorra representada en el Festival Teatre Alternatiu d'Israel (Acco), L'Illa del Tresor i L'Odissea, ambdues de nou sota la direcció de José Luis Arellano.

CRISTINA MARÍN-MIRÓ

ACTRIU

Cristina Marín-Miró és una actriu madrilenya, llicenciada en Interpretació Textual a la RESAD, formació que combina amb cursos amb professionals com Pablo Messiez, Grumelot, Brigid Panet o Rafael Spregelburd.

Durant la seva formació, cofunda i comença a estrenar muntatges en sales alternatives amb la companyia La Nomai, dins la qual és actriu i ajudant de direcció i creació. Després d'acabar la RESAD, cofunda el col·lectiu Les Bolinguis, amb el qual porta una peça de creació col·lectiva a camps de refugiats a Grècia, i amb el qual estrena a Madrid El Ruido de los Huesos que Crujen, de Suzanne Lebeau. Així mateix, continua la seva formació realitzant el taller anual per a intèrprets amb Carlos Tuñón.

També rep la beca per a un projecte de recerca entre la RESAD, el Conservatori de Música i la Escuela Superior de Canto, dirigit per Marina Bollaín.

En audiovisual, participa en la sèrie El Nudo.

El 2022, treballa com a actriu per a la companyia Nao D'Amores en la gira del seu muntatge Numancia, i entra a formar part de la Sisena Promoció de la JCNTC. Aquest 2023 estrenarà Santa Eugenia, al teatre de l'Abadia, una peça site-specific amb el col·lectiu Drift productions.

FELIPE MUÑOZ

ACTOR

El seu camí comença al teatre universitari, on cofunda la companyia Teatruko. Es gradua en Matemàtiques per la UCM i després comença la seva formació al Laboratori William Layton. Amb la Companyia Endaiak desenvolupa, com a actor i codirector, el seu primer muntatge professional Nostàlgia 2175, amb text de Anja Hilling, actuant a la Nave73 i a l'OFF Latina durant tres anys.

Obté la Beca de creació ETC de Cuarta Pared el 2019, d'on surt la peça ALEXANDRA (Ilévame pronto), una creació col·lectiva sota la direcció de Paula Amor.

Ha completat la seva formació al Teatro de la Abadía amb Miguel Cubero i Lúdia Otón; en dansa contemporània amb Lucas Condró; en vers clàssic amb Joaquín Notario i Ernesto Arias i en Clown amb Rhum&Cia i Luís Bermejo.

MIRIAM QUEBA

ACTRIU

Miriam Queba neix el 1995 a Ronda (Màlaga). Es gradua el 2017 a la Escuela Superior de Artes Escénicas de Màlaga i debuta, aquell mateix any, a la Gran Via madrilenya amb el musical El Rey León. Durant tres temporades, forma part de l'elenc i actuar com cover de Nala i Sarabi.

Un cop finalitzat el seu compromís al Lope de Vega, actua al Teatro La Latina de Madrid amb un espectacle musical original basat en les cançons de Raffaella Carrá, creat i dirigit per Ricard Reguant. Posteriorment, la companyia surt de gira nacional durant gairebé dos anys (2020-2022).

S'ha format en vers a l'Aula de Verso de Karmele Aranburu y Juan Polanco, ha participat en els entrenaments de La Joven i va tantejar Suzuki i Viewpoints al TeatroLab. Ha treballat la veu de la mà de Fernando Escudero de Vocal Coach 2.0 i, des del 2018, s'ha format i entrenat regularment en audiovisual. El seu últim treball en televisió ha estat per a la sèrie Fuerza de paz.

MARÍA RASCO

ACTRIU

Estudia cant líric a la Escuela Municipal de canto de Valverde del camino durant cinc anys. Més tard, segueix la seva formació en cant amb professors com María Ogueta, Lucía Pellegrino o Enrique del portal, a més de realitzar diverses classes magistrals amb Alfonso Leoz i Rocío Ignacio.

Estudia interpretació textual a la Escuela Superior de arte dramático de Sevilla continuant, al mateix temps, la seva formació en cant i flamenc.

Va ser semifinalista a Tierra de Talento de Canal Sur.

MARC SERVERA

ACTOR

Actor, músic i ballarí format a la RESAD en interpretació textual. Estudia un any a la HAMU, l'escola de teatre físic de Praga. Ha participat al laboratori teatral sobre Augusto Boal convalidat per la Unió Europea. Participa en muntatges com Burócratas de Naftalina al certamen de teatre contemporani de València i El punt i la l en el Festival de Teatre Mar i Terra.

Forma part de l'elenc al Decamerón en la residència artística Una habitación para soñar pel Corral de Comedia de Alcalá i No hay burlas con el amor al Festival Internacional de Teatro Clásico de Alcalá, ambdós muntatges dirigits per Josete Corral.

A València, ha treballat en una coproducció de les companyies Yapedú i Perros Daneses, La Última Lluna de Mercuccio Montesc dirigida per Borja Collado, amb text de Javier Sahuquillo i Laura Sanchís, com a actor i compositor/productor de l'espai sonor. També ha creat i produït la música de dos espectacles d'Asier Andueza: San Juan i El inquilino.

Empreses patrocinadores



Amb la col·laboració de



Institucions



Finançat per



LA DISCRETA ENAMORADA

A partir del 17 de maig de 2023

Horaris

De dimarts a dissabtes 20 h

Diumenges 17.30 h

Preus

A partir de 21 €

(consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla Teatre Romea - www.teatromea.cat

Preus especials per a grups a Promentrada

www.promentrada.com

T. 93 309 70 04

Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement

93 309 75 38 - premsa@focus.cat

Material de premsa a focus.cat/teatre/#premsa

Molt més a



Comparteix la teva experiència amb el hashtag **#LaDiscretaEnamorada** i etiqueta **@Teatre_Romea**

informació general