

JOAN PERA és

JÚNIOR

de **JOEL JOAN** i
HÈCTOR CLARAMUNT

**El somni de tornar a ser jove ...
... serà el seu pitjor malson**



Producció
FOCUS i BITÒ

Direcció
JOEL JOAN

Folgueroles

Quina llàstima, justament ara, amb tots els coneixements que tinc acumulats que serien imprescindibles per treure el país del pou... Déu meu quin drama! Quina tragèdia!

La nena - mort

Sí mira, és llei de vida.

Folgueroles

Doncs aquesta llei està mal feta! Que després de tota una vida acumulant saviesa i experiència t'hagis de morir es una broma de molt mal gust. Justament ara que, si tornes a ser jove, podria fer-ho tan bé. Però no, la vida és com un assaig cruel d'una obra que no s'arriba a estrenar mai.

La nena - mort

Que bonic t'ha quedat això.

El somni de tornar a ser jove... serà el seu pitjor malson.

L'expresident Molt Honorable Senyor Magí Folgueroles acaba de fer 80 anys i, certament, no ho porta molt bé. Tot i que ja no té gaire res a fer, ell se sent jove d'esperit i no té cap intenció de retirar-se. Ben al contrari, se sent tan fort i jove que s'està plantejant fer una triatló i pujar a l'Aconcagua, que ell encara té molta corda!

Tanmateix, poc després de bufar les espelmes, rep una visita sorpresa i no gaire desitjada: la Mort en persona li comunica que no faci més plans de futur perquè aviat tornarà per endur-se'l. En Folgueroles se'n lamenta. Això és una injustícia i una pèrdua per a la humanitat. Que ara se l'enduguin, quan encara li queden tantes coses per fer, tanta experiència vital i saviesa per repartir... Oh, si pogués tornar a ser jove, ara, amb tot el que ha après... redreçaria el país sencer!

Dit i fet, la Mort li agafa la paraula i li concedeix el desig. Podrà tornar a viure en un cos jove durant 6 mesos, a veure com li va..., però amb el que l'expresident Molt Honorable Senyor Magí Folgueroles no comptava és amb el sentit de l'humor una mica particular que té la Mort. Sí, passarà a ocupar el cos d'un jove, sí, el d'un youtuber i hip-hopero que, a més, resulta que és la parella, o company, o vèrtex (o alguna cosa així) de l'Alícia, la filla d'en Folgueroles, amb qui fa anys que no es parla. No cal ni dir que la joventut d'avui dia no és el que era i aquests 6 mesos se li faran molt i molt llargs.

Fitxa

Autoria: **Joel Joan i Hèctor Claramunt**

Direcció: **Joel Joan**

Intèrprets

Joan Pera	<i>Magí Folgueroles</i>
Fina Rius	<i>Montserrat Garriga</i>
Paula Vives	<i>Alícia Folgueroles</i>
Oriol Casals	<i>Ramon</i>
Francesc Cuéllar	<i>Júnior</i>
Marta Codina	<i>Gemma</i>
Clara Giralt	<i>Nena</i>

Escenografia: **Pep Oliver**

Vestuari: **Nídia Tusal**

Il·luminació: **David Bofarull (aai)**

Espai sonor: **Rai Segura**

Caracterització: **Imma Capell**

Direcció de producció: **Maite Pijuan**

Producció executiva: **Raquel Doñoro**

Direcció tècnica: **Moi Cuenca**

Coordinació tècnica: **David Ruiz**

Ajudantia de direcció: **Marta Albert**

Ajudant d'escenografia: **Sergi Corbera Gajo**

Paula Font Creixell

Assessoria escenari: **Montse Alacuart**

Regidor: **Blai Pera**

Sastressa: **Toñi Chamorro**

Tècnic de llums: **Aleix Arbonés**

Tècnic de maquinària: **Samuel Schlechter**

Tècnic inal·làmbrics: **Víctor Bartolomé**

Cap tècnic del teatre: **Jordi Ballbé**

Construcció de l'escenografia:

Jorba-Miró Estudi-Taller d'escenografia

FX: **Carlos Fusté**

Producció i realització audiovisual:

MadShoots i Focus Audiovisuals

Màrqueting i comunicació: **Focus**

Disseny gràfic: **Santi&Kco**

Reportatge fotogràfic: **David Ruano**

Primera representació al Teatre Condal
el 20 de gener de 2023

Espectacle en **català**

Durada: **1 hora 45 min** aprox.

És una coproducció de **Focus i Bitò**

Patrocinador: **SeeSound**

Col·laborador: **Smeg, Zen Eyewear**

Jorge de la Garza, Montibello

Agraïments: **Toni Cruanyes, Ariadna Oltra**

Mónica Pérez, Xavi Casan, Sergi Vallés

Pep Tregon, Susanna Wang, Helena Gracia

Daniel Pascual, Matilde Fonollar

Flors Carolina (Carolina Pallés), Sira Castells

Gabriela Mascaró, Javi Ramos, Julián Rodríguez

Carlos Díaz, Marcos Tortosa, Miquel Villalobos

Esther Doñoro, Rocío Vilaró, Txus Blanco

Pepe Cano, Maite Royo, Pol Ballbé, Aina Ballbé

Irene Mundet, Anna Sodupe, Sergi Corbera

Nídia Tusal, Marta Albert, Marta Ribas

Maria Garcia, Marcel Clement, Cristina Sanjuan

Alejandro Subirats, Anna Pérez, Marion Miranda

Albert Salmerón, Clàudia Blasquiz, Laura Díaz

Dani Pérez, Finques Finad

Distribució:

Sergi Calleja (scalleja@focus.cat)

Nota dels autors

Després de la bona acollida i la bona sintonia que vam tenir amb el Joan Pera amb *El Pare de la Núvia*, ens feia una especial il·lusió tornar a dissenyar un vestit "a mida" per un actor tan únic i irrepetible com és el Joan.

Uns mesos abans de començar a escriure, mentre encara rumiàvem una mica per on aniria l'invent, vam tenir ocasió de veure el Joan presentant un premi (ara no cal dir quin) on, amb el seu humor característic, proclamava que ell, tot i ser d'una edat avançada, encara tenia molta corda i no entenia per què la gent el tracta "d'avi xoxo" quan era evident que estava fet un jovencell.

Poc s'imaginava que aquella conya seria el patró del vestit a mida que li estàvem dissenyant. ¿Que el Joan Pera se sent jove i vol marxa? Doncs tindrà marxa.

Apa, a disfrutar canalla!

Joel Joan i Hèctor Claramunt

Joel Joan • Autor i director



Actor, productor, autor, director i guionista de teatre, cinema i televisió. Va estudiar art dramàtic a l'Institut del Teatre i és membre fundador i productor executiu d'Arriska des del 2000. El febrer de 2008 va ser nomenat president del Col·legi de Directors de Catalunya, càrrec amb el qual va impulsar la creació de l'Acadèmia del Cinema Català.

Sobre els escenaris, ha treballat a *Somni d'una nit d'estiu*, de William Shakespeare, direcció de Calixto Bieito (1991); *La filla del mar*, d'Àngel Guimerà, de Sergi Belbel (1992); *Mareig*, de Jordi Sànchez, direcció de Núria Furió (1992); *Yvonne, princesa de Borgonya*, de Witold Gombrowicz, direcció de Josep M. Mestres (1993); *Fugaç*, de Josep M. Benet i Jornet, direcció de Rosa M. Sardà (1994); *La corona d'espines*, de Josep M. de Sagarra, direcció de Ariel García Valdés (1994); *Kràmpack*, de Jordi Sánchez, direcció de Josep M. Mestres (1995); *L'avar*, de Molière, direcció de Sergi Belbel (1996); *Sóc lletja*, de Jordi Sànchez, direcció de Sergi Belbel, espectacle guardonat amb el Premi Especial de la Crítica de Barcelona (1997); *Excuses!*, de Joel Joan i Jordi Sànchez, direcció de Pep Anton Gómez (2001); *Glengarry Glen Ross*, de David Mamet, direcció d'Àlex Rigola (Teatre Lliure, 2003); *Ets aquí?*, escrita i dirigida per Javier Daulte (Teatre Romea, 2005); *Peer Gynt*, d'Henrik Ibsen, direcció de Calixto Bieito (2006), estrenada amb gran èxit en català al Festival Internacional de Bergen i al Festival Ibsen d'Oslo (Noruega), Festival Grec i Festival Internacional de Salamanca; *Intimitat*, de Hanif Kureishi, direcció de Javier Daulte (2007); *Jo sóc la meva dona*, de Doug Wright, direcció de Marta Angelat (La Villarroel, 2008); *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà, direcció d'Hasko Weber (Teatre Romea, 2009); *Un marit ideal*, d'Oscar Wilde, direcció de Josep M. Mestres (2009); *Pluja constant*, de Keith Huff, direcció de Pau Miró (La Villarroel, 2010); *El nom*, de Matthieu Delaporte i Alexandre de la Patillière, dirigida pel mateix Joel Joan (Teatre Goya, 2012); *Venus in fur*, de David Ives, direcció d'Hèctor Claramunt (Teatre Goya, 2013); *Amor & Shakespeare*, direcció de Josep M. Mestres (2015); *El professor Bernhardt*, d'Arthur Schnitzler, direcció de Xavier Albertí (TNC, 2016); *Frankenstein*, direcció de Carme Portaceli (2017-2018); *Escape Room*, de Joel Joan i Hèctor Claramunt, dirigida per ell mateix (Teatre Goya, 2018-2019). També ha dirigit *El pare de la núvia* (Teatre Condal, 2019-2020), coescrita amb Hèctor Claramunt i protagonitzada per Joan Pera. Darrerament, ha coescrit, dirigit i interpretat *El gran comediant* (Teatre Goya 2021-2022) i ha realitzat l'adaptació del guió cinematogràfic de *Escape Room: la pel·lícula* (2021).

Hèctor Claramunt • Autor



Juntament amb en Joel Joan, va crear i escriure *El Crac* (2014-2017) sèrie per a la Televisió de Catalunya de la qual es van fer dos temporades i que va participar al certamen internacional de televisió Input a Tòquio l'any 2015, i *El pare de la núvia* al Teatre Condal (2019).

Com a director de teatre ha dirigit els muntatges de *L'habitació de Verònica*, d'Ira Levin (Club Capitol, 2009-2010), i *Venus in Fur*, de David Yves (Teatre Goya, 2013).

Com a guionista va escriure la pel·lícula *Cámara Oscura* (2004), nominada al millor guió en els Premis de Cinema Barcelona 2004. També va ser guionista de la sèrie *Àngels i Sants*, produïda per Fairplay per a TV3 (2005). A més, ha realitzat l'adaptació cinematogràfica de l'obra teatral *Escape Room* (2021), pel·lícula de la qual també n'és el director.

Com a actor ha intervingut a les pel·lícules *No habrá paz para los malvados*, dirigida per Enrique Urbizu i guanyadora del Goya a la millor pel·lícula 2012; *Los ojos de Julia*, dirigida per Guillem Morales (2010), i *Herois*, de Rodrigo Ventura (2010). També ha participat a sèries com *El internado*, *Polseres vermelles*, *Desaparecida* i, més recentment, a *Luna, el misterio de Calenda*.

Joan Pera • Actor



Va debutar com a actor professional el 1965 amb *Prohibido suicidarse* en primavera, d'Alejandro Casona, i va obtenir el seu primer èxit de crítica l'any següent, amb l'estrena d'*Historias del Zoo* d'Edward Albee, dirigit per Hermann Bonnín. La seva exclusiva dedicació al teatre va començar amb la Companyia Adrià Gual, amb qui va interpretar textos de Jean Paul Sartre, Bertolt Brecht, Eugene Ionesco o Luigi Pirandello, entre d'altres. Al llarg de la seva carrera com a actor ha interpretat obres del repertori clàssic català d'autors com Pitarra, Segarra i Rusiñol, entre d'altres.

D'entre els muntatges en què ha participat, cal destacar *Primera Història d'Esther*, de Salvador Espriu (Teatre Grec, 1977); *Adrià Gual i la seva època* o *Vent de garbí i una mica de por*, de Maria Aurèlia Capmany, amb direcció de Salvat (Teatre Romea, 1967); *Aigües Encantades*, de Puig i Ferrater (Teatre Grec, 1977); *Urfaust*, de Goethe, al Paraninf de la Universitat de Barcelona (1983), i *Tiempo de Espadas*, de Jaime Salom, amb direcció de Josep Maria Loperena (1982).

Allunyat dels escenaris durant una temporada, en què va enfocar la seva trajectòria com a intèrpret a la televisió, el 1991 va tornar al teatre amb *La mort, de Woody Allen*, i *No et vesteixis per sopar*, de Marc Camoletti, amb direcció de Ricard Reguant. El 1994 va protagonitzar junt amb Paco Morán *La extraña pareja*, de Neil Simon, dirigida i adaptada per Àngel Alonso. El muntatge es va convertir en un autèntic fenomen teatral que va romandre en cartell durant més de cinc anys i va suposar el Rècord Guinness mundial de major nombre d'entrades venudes per una funció teatral (14.797 espectadors). El 1999 i de nou al costat de Paco Morán i Àngel Alonso va protagonitzar *La jaula de las locas*, pel qual va rebre el premi Especial Teatre BCN per la seva aportació a la comèdia a Catalunya. El trio Pera, Morán i Alonso va tornar a triomfar l'any 2002 amb *¡Mamaaaá!*, una comèdia de Jordi Sánchez i Pep Anton Gómez. El seu darrer treball amb Paco Morán va fer *Matar al presidente* (Teatre Condal, 2004), de Francis Veber, amb direcció d'Àngel Al

Joan Pera • Actor

Els seus últims treballs teatrals han estat *Master Xof* (Teatre Goya, 2022); *El Pare de la Núvia* (Teatre Condal, 2019); *Alguns neixen estrellats*, dirigida per Enric Llorc (Teatre Monumental, 2019); *El fantasma de Canterville*, dirigida per Josep Maria Mestres (Teatre Condal, 2018); *La taverna dels bufons*, dirigida per Martí Torras (Teatre Romea, 2016); *L'avar*, dirigida per Josep Maria Mestres (Teatre Goya, 2016); la nova versió de *La Extraña Pareja* (Teatre Condal, 2014); *Don Juan Tenorio* (2013); *Sí, primer ministre*, dirigida per Abel Folk (2013); *Violines y Trompetas*, amb direcció de Miquel Gorriz (Teatre Borràs, 2012); *Visca els nuvis*, una adaptació del mateix Pera de l'obra de Jan de Hartog (Teatre Condal, 2011); *Woody i jo*, un text del qual va ser autor i intèrpret (Triu Teatre, 2010); *La doble vida d'en John*, de Ray Cooney, dirigida per Àngel Llàcer (Teatre Condal, 2010); *La Glòria del Mercat*, un text propi dirigit per Víctor Muñoz i Calafell (Teatre Condal, 2009); *El Joc dels idiotes*, de Francis Veber (Teatre Condal, 2008); *Òscar, una maleta, dues maletes, tres maletes*, dirigida per Abel Folk (Teatre Condal, 2007).

El 2015 li fou concedida la Creu de Sant Jordi "per ser considerat un dels més populars en el món de l'espectacle a Catalunya des d'un sentit de l'humor genuí".

Fina Rius • Actriu



D'una família nombrosa dedicada al teatre amateur, es va formar professionalment a l'Institut del Teatre de BCN (1977-80). Fundadora del Teatre de l'Ocàs també va col·laborar com actriu en diferents grups de teatre independents; Teatre Fronterizo, Teatre del Trànsit, El Gat d'Hospitalet i Dagoll Dagom amb Glups! en una gira per Espanya i Sud Amèrica.

A finals dels anys 80 i 90 a BCN va ser l'època de les Sales Alternatives on va participar en diferents muntatges en el Teatre Regina, Teatre Tantarantana, Sala Beckett, l'Artenbrut i la Sala Muntaner.

En aquestes dues últimes dècades ha treballat diverses vegades al TNC, Teatre Lliure, Festival Grec, Espai Brossa, Sala Atrium, la renovada Sala Beckett i una gira internacional amb La Fura dels Baus. Com a emprenedora de projectes propis teatrals, ha col·laborat amb Teresa Vilardell en muntatges a partir d'autors catalans i, des de 2012 fins avui, amb Imma Colomer en cinc espectacles de mig i petit format.

Tot plegat una llarga llista d'autors, obres, companyies i directors amb els quals ha adquirit una bona experiència teatral i que, alhora, ha anat alternant amb cinema, TV i doblatge.

Entre els nombrosos muntatges teatrals dels quals ha format part destaquen *El cor de l'home és un mar* (TNC, 2002), *Yerma* (Festival Grec 2005), *La nit més freda* (TNC, 2009), *Marburg* de Guillem Clua (TNC, 2010), *Una vella coneguda olor* de Benet i Jornet (TNC, 2011), *Maria Stuard* de Shiller (Teatre Lliure, 2016) i *Ofici de tenebres* (Sala Beckett, 2018), entre molts altres.

En cine, ha participat en les pel·lícules *Un plaer indescriptible*, dirigida per Ignasi P. Farré, *Vorvik*, dirigida per José Antonio Vitoria, *El año del diluvio*, dirigida per Jaime Chávarri, *Atlas de la geografía humana*, dirigida per Azucena Rodríguez, *Open 24h*, dirigida per Carles Torras, *Boi*, dirigida per Jorge M. Fontana i *Para toda la muerte*, dirigida per Alfonso Sánchez.

Ha participat, també, en nombroses sèries de televisió, com *Majoria Absoluta*, *Hospital Central*, *El cor de la ciutat*, *La Riera*, *Nit i Dia*, *Moebius* i *Merlí: sapere aude*, entre altres.

Paula Vives • Actriu



Diplomada en Formació de l'actor a l'estudi Nancy Tuñón, Interpretació i direcció catalana a l'escola Eòlia, i Producció i gestió d'arts escèniques a l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha estudiat llenguatge musical de l'ARSM a l'Escola Aules i cant de la mà de Felipe Forastiere, Íngrid Morral, Isabel del Llano i Mariona Castillo, entre d'altres.

Pel que fa a la seva trajectòria sobre l'escenari, ha format part d'obres com *El llibertí*, dirigida per J. L. Bozzo (2007-2009); *Un cau de mil secrets*, de Joan Vives i *Piti Español* (2009-2014); *El somni de Bambi*, de Christian Avilés (2010); *Cop de rock*, de la companyia Dagoll Dagom (2011-2012); *50 milions de segons*, de Piti Español i Joan Vives (2012); *Un petit incident*, de Jofre Borràs (2014); *Nevares*, d'Ignasi Roda en el marc del Festival Grec (2014), i *Mar i Cel*, dirigit per Dagoll Dagom (2014-2016).

En televisió, l'actriu ha treballat en produccions de renom com *El cor de la ciutat*, dirigida per Esteve Rovira (2005-2009, TV3); *Gavilanes* (2011, Antena 3), *Nit i dia* (2016, TV3), *El dia de mañana* (2018, Movistar TV) i *Déjate llevar*, de Leticia Dolera (2018, Movistar TV), entre d'altres. A més, ha participat en films com *Xtremes* (2008, TV3); *La síndrome de Cacareco*, (2010, TV3 i TV Galícia), i *14 d'abril*, de Minoria Absoluta (2011).

Oriol Casals • Actor



Llicenciat a l'Institut del Teatre de Barcelona (2007) i diplomat per l'escola internacional de creació teatral i interpretació Cabuia, a Buenos Aires (2018).

Ha treballat en muntatges com *El pare de la núvia* al Teatre Condal, *Sota la Ciutat* al Teatre Lliure, *Els nois d'història* al Teatre Goya, *El drac d'or* i *Com us plagui* al Teatre Akadèmia, *La noia de la làmpada* a la Sala Flyhard, *La millor nit de la teva vida* al Teatre Capitol, *L'home, la bèstia i la virtut* al Teatre Nacional de Catalunya, *La farsa de Walworth* a la Sala La Planeta (Festival Temporada Alta), *Cadira* a la Sala Muntaner, *El casament dels Petitburgesos* i *Res de nou i Invasió Subtil (i altres contes)* a l'Almeria Teatre, entre d'altres.

En televisió ha participat en les sèries *Infidels* i *Com si fos ahir* (tv3) i en cinema a la pel·lícula *Incerta Glòria*.

Francesc Cuéllar • Actor



Graduat en Interpretació per l'Institut del Teatre ESAD 2013-2017. Grau en Comunicació Audiovisual UB 2011-2013; Workshop amb Brandon Lagaert (Pepping Tom), La Palomera 2018; Workshop amb Lali Ayguadé, Sala Hiroshima 2017.

En teatre ha participat com a actor, entre d'altres, als següents espectacles: *Livalone*, dirigit i interpretat per ell mateix, Fira Tàrrrega/Temporada Alta 2019; *M'haurieu de pagar*, direcció Jordi Prat i Coll, Sala Beckett 2019; *Illud Mysticum #SR*, direcció Albert Arribas, Sala Hiroshima 2019; *My low cost revolution*, a la Sala Atrium 2018; *Mili KK*, direcció Marc Angelet, a Temporada Alta/ La Seca Espai Brossa 2018/19; *Arma de construcció massiva*, direcció Sílvia Ferrando, al Teatre Tantarantana/ Teatros del Canal 2018/19; *Los bancos regalan sandwicheras*, direcció Sílvia Ferrando, al Teatre Tantarantana/ Teatro Español 2017-19; *Y chorizos orly*, direcció Joan Ollé, Factoria IT 2017; *P/P (Propiedad Privada)*, direcció Alejandro Curiel, Festival TNT 2017; *El Tesoro de Munich*, direcció Marc Angelet, Sala Beckett 2017; *Aprender dels millors*, direcció Gloria Balañà, Sala Beckett 2017; *Call Center*, direcció Marc Angelet, Teatre del Raval 2016; *La Bailarina y la escopeta*, direcció Dani J. Meyer, Àtic 22 2015; *Una mica de llibertat, si us plau*, direcció Oriol Colomar, Sala La Vilella 2015; *The Last Cabaret*, direcció Kiku Mistu, Festival GREC 2015; *Bolxevics*, direcció Júlia Barceló, Biblioteca de Catalunya 2013; *Catàstrofes*, direcció Roger Puig, Sala Beckett 2012.

En televisió ha treballat a *Mercado Central* (TVE) 2019/20; *Orbita Laika* (TVE) 2017; *Nit i dia* (TV3) 2017; *La Peluqueria* (TVE) 2016; *Kubala, Moreno i Manchón* (TV3) 2012.

Al cinema ha treballat a *Liberty Park*, amb direcció de Txema Torres (Cicely Films. Curtmetratge. 2016); *Antonio Cumple 50*, amb direcció d'Alejandro Mira (Mira Films. Llargmetratge. 2015); *Born*, amb direcció de Claudio Zulián (Acteon Films. Llargmetratge. 2014); *Naked Russian Girls*, amb direcció de Dani de la Orden (AContraluz Films. Curtmetratge. 2012).

Marta Codina • Actriu



(Barcelona 1986) Actriu formada a l'Escola Cristina Rota de Madrid. Completa la seva formació estudiant teatre musical a Trinity Lavan Conservatoire of Music and Dance. També ha impartit cursos amb professionals com Àlex Rigola, Marc Martínez, Txiki Berraondo, Darío Facal, Christopher Geitz, Fernando Piernas, Chevi Muraday i Patricia Krauss, entre d'altres.

En l'actualitat forma part del *Laboratori Peripècies* dirigit per Sergi Belbel. Ha participat en muntatges teatrals com *Nit de Reis* de Marta Aran, *Eufòria* de Lara Díez, *Likes* de Roc Esquius, *Doña Francisquita* dirigit per Lluís Pascual, *Omplint el buit* de Lara Díez, *Camèlia i Mercè Rodoreda* (actualment en gira) amb Cia de l'Ànima, *Pijamas* de Ferran González, *Jocs Perillosos* de Lara Díez, *Vis a vis a Hawaii* de Jose Luis Alonso de Santos, *El uso de la Memoria* de Eva Yerbabuena, *Explica'm un conte* d'Elisenda Guiu, *Esperando a Godot* dirigit per Cristina Rota o la seva primera obra com a dramaturga *Kazajistán* estrenada a Madrid, entre d'altres.

En televisió, ha participat, recentment, a la sèrie britànica *The Diplomat*, *Moebius* dirigida per Eduard Cortés a TV3 i la docu-sèrie *Mujeres Pioneras* a Movistar+ dirigida per Román Parrado. Ha format part de produccions com *11-M – Los hechos probados* dirigida per Daniel Cebrián, *Ángel o demonio* dirigida per Eduard Cortés, *Sé quién eres* dirigida per Pau Freixas, *La Riera* o *Com si fos ahir*. En cinema ha treballat sota la direcció de Paolo Dy a *Ignacio*. *Lo que queda de vida*, *Brigite* i *Alienor* de Joan Solana i *Memorándum* de Gustavo són altres produccions en les que ha treballat.

Clara Giralt • Actriu



Nascuda a Vilanova i la Geltrú, es va iniciar al món del teatre als 8 anys a Tracart: Aula d'Activitats Teatral. Posteriorment, també s'ha format en cant i danses com ballet, flamenc i danses urbanes. Als 18 anys decideix formar-se professionalment a l'escola AULES en teatre musical.

Ha format part de l'espectacle musical familiar *Acústic 5 a l'Illa del Tresor*, al Teatreneu de Barcelona, del cabaret musical *Fins Als... Nadals*, al Club del Teatre Condal i de *l'Antiòpera de les Oblidades*, a l'Espai Brossa. Actualment també forma part de la companyia de teatre SUS4, amb espectacles com *Una Altra Estrena*.

Empreses patrocinadores



Amb la col·laboració de



Institucions



Finançat per



ENTRADES
TEATRECONDAL.CAT

GRUPS
PROMENTRADA.COM

Informació general JÚNIOR

**A partir del 20 de gener
de 2023**

Horaris

De dimarts a divendres: 20 h
Dissabte: 17 i 20 h
Diumenge i festius: 17 h

Preus

A partir de 26 €
(consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla: Teatre Condal - teatrecondal.cat
Preus especials per a grups a Promentrada
www.promentrada.com - T. 93 309 70 04

Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement
93 309 75 38
Material de premsa a: focus.cat/teatre

Comparteix la teva experiència a les xarxes socials
amb el hashtag #Junior i etiqueta a @Teatre_Condal