

GRUP FOCUS
TEATRECONDAL
DIRECCIÓ DANIEL ANGLÈS



GOLFUS DE ROMA

LA COMÈDIA · EL MUSICAL

Música i lletres
**STEPHEN
SONDHEIM**

Llibret
**BURT SHEVELOVE
LARRY GELBART**

Direcció
**DANIEL
ANGLÈS**

La festa arriba a Barcelona amb *Golfus de Roma*, un musical en català ple d'optimisme

Golfus de Roma és, sens dubte, la comèdia musical més divertida de tots el temps. Basada molt lliurement en les comèdies de Plaute, els seus autors creen el vehicle perfecte perquè totes les escenes més esbojarrades i les situacions més desbaratades es barregin amb grans cançons i números musicals.

Guardonada amb sis Premis Tony, incloent-hi el de Millor Musical, aquesta comèdia d'embolics és un dels grans títols del gènere. L'autor de la música d'aquesta farsa esbojarrada és l'aclamat compositor Stephen Sondheim.

Pseudolus, un esclau irreverent, intenta aconseguir la llibertat ajudant a Eros, el fill del seu amo, a guanyar-se l'amor de Phília. Però hi ha un problema... o dos: Phília pertany a M. Lycus que l'ha venuda al general Miles Gloriosus. I ningú està disposat a renunciar a ella.

Golfus de Roma omplirà les nits del Paral·lel convertint el teatre en una autèntica festa!

Una comèdia amb història

Golfus de Roma pot considerar-se una de les comèdies musicals més divertides de tots els temps, amb un argument que s'inscriu dins la tradició literària més antiga a Europa, la grecollatina. L'argument, que explica les peripècies d'un enginyós servent, s'inspira de forma molt lliure en les comèdies de Plaute, el gran comediògraf i poeta llatí, del qual es creu que ja era un autor reconegut quan encara vivia i que va formar part d'una companyia de comedians. La influència de les obres de Plaute, reconegut per la seva capacitat de combinar el llenguatge poètic amb la parla popular, el seu sentit de l'humor i sentit de l'espectacle, és present en tota la literatura moderna, des de *La Celestina* i autors com Shakespeare i Molière.

La comèdia original del gran mestre dels musicals, Stephen Sondheim, amb text de Burt Shevelove i Larry Gelbart, es va estrenar el 1962 al Alvin Theatre de Broadway (actual Neil Simon Theatre), i va comptar amb un repartiment liderat per Zero Mostel com a Pseudolus, David Burns com a Senex, John Carradine com a Marcus, Brian Davies com a Hero i Jack Gilford com a Hysterium, entre d'altres. Va ser nominada a vuit categories dels premis Tony el 1963, i es va fer amb sis d'ells, inclòs el de millor musical.

El 1966 es va estrenar la versió cinematogràfica, *A Funny Thing Happened on the Way to the Forum*, dirigida per Richard Lester, amb Zero Mostel com a actor principal. Va guanyar un Oscar a millor música adaptada el 1966 i va estar nominada com a millor pel·lícula comèdia musical als Globus d'Or d'aquell mateix any.

Golfus de Roma a Espanya

1964 - A Espanya es va representar per primer cop al Teatro Maravillas de Madrid. Produït i dirigit per José Osuna, la direcció musical va correr a càrrec de Manuel Moreno Buendia, i amb un repartiment liderat per José Sazatornil, que va interpretar a l'esclau Pseudolus.

1993 - Després de l'èxit de les antigues produccions, el 1993 arriba al Festival Internacional del Teatro Clásico de Mérida dirigida per Mario Gas. Sota el títol de *Golfos de Roma*, l'obra va ser representada al Teatro Romano emeritenc i protagonitzada per Javier Gurruchaga com a Pseudolus, Josep Maria Pou com a Senex, Ricar Borràs com a Marcus Lycus i Gabino Diego com a Hero. A més a més d'ocupar-se de la direcció, Mario Gas també va participar en el disseny de vestuari de l'escenografia, la il·luminació i l'adaptació a la llengua castellana.

2021/2022 - Daniel Anglés, un dels noms més importants del teatre musical, amb una llarga trajectòria com a actor, director, productor i formador d'interprets de musical, firma conjuntament amb Marc Gómez (actor, cantant, actor de doblatge i traductor), una nova versió d'aquest emblemàtic títol. Una actualitzada posada en escena, dirigida pel mateix Daniel Anglés, que presenta una companyia de còmics y clowns disposats a fer el necessari per fer riure i sorprendre el públic. Aquesta nova adaptació es va presentar al Festival de Mèrida, on el seu èxit va ser més que notable. Seguidament, el teatre La Latina a Madrid va acollir l'espectacle i va inaugurar la temporada 2021-2022. Ara, la comèdia musical arriba al Teatre Condal de Barcelona, per primera vegada en català, i amb ella una renovació quasi completa del repartiment, liderat aquest cop per un Pseudolus interpretat per Jordi Bosch.

LA CRÍTICA HA DIT...

MÉRIDA

“ESTA NUEVA VERSIÓN MODERNA (EN EL MEJOR DE LOS SENTIDOS) ESTÁ ADAPTADA Y DIRIGIDA CON MUCHO ACIERTO POR DANIEL ANGLÈS.”

David Vigarío, *El Mundo*

“UNA DIRECCIÓN RESPETUOSA, ÁGIL, CON MOMENTOS PARA LA CARICATURA Y ATENCIÓN A LOS DETALLES.”

Julio Bravo, *ABC*

“HUBO, SIN DUDA, MOMENTOS MARAVILLOSOS, PARA EL RECUERDO. SOBRE TODO, LOS NÚMEROS MUSICALES, AUSPICIADOS POR UNA PARTITURA DE LUJO.”

David Vigarío, *El Mundo*

“ASISTIMOS A UN MONTAJE DONDE PRIMA LA EXCELENCIA DE LA MÚSICA.”

Andrés Castaño, *El Asombrario&Co*

“TODA LA REPRESENTACIÓN EN SÍ ES UN GRAN ESPECTÁCULO DE COLOR Y DE MÁGICO DINAMISMO ENCIMA DEL ESCENARIO PARA UNA ESTUPENDA NOCHE VERANIEGA DE OCIO, RISAS Y JOLGORIO.”

David Vigarío, *El Mundo*

“UNA DIVERTIDÍSIMA OBRA.”

Julio Bravo, *ABC*

MADRID

“FUNCIÓN DE ALTO VOLTAJE TEATRAL, ARMADA CON CIMIENTOS DE ACERO, Y PROFUNDAMENTE DIVERTIDA.”

Jonathan Fernández, *Paperblog*

“ANGLÈS Y JULIÀ CONOCEN A LA PERFECCIÓN EL MATERIAL QUE TIENEN ENTRE MANOS, Y MANEJAN LA COMEDIA DE FORMA IMPECABLE”

Jonathan Fernández, *Paperblog*

“DESTACA LA DIRECCIÓN MUSICAL DE XAVIER MESTRES Y LA ESCENIFICACIÓN DEL DIRECTOR DANIEL ANGLÈS”

Horacio Otheguy, *Culturamas*

“FOCUS Y EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA HAN CONSEGUIDO REVIVIR NO SOLO LA ROMA IMPERIAL SINO TAMBIÉN UN GÉNERO TEATRAL MUY TOCADO POR LA PANDEMIA.”

Jorge Prisa, *Indienauta*

“EL OBJETIVO DEL ESPECTÁCULO NO ES OTRO QUE PROVOCAR LAS CARCAJADAS Y UN RATITO DE FELICIDAD MUY NECESARIO TRAS ESTOS AÑOS COMPLICADOS PARA TODOS, UN DESEO CON EL QUE SE PONE EN PIE UN MUSICAL ALOCADO QUE CONVIERTE EL TEATRO EN UNA FIESTA Y, TAMBIÉN, EN UN HOMENAJE A AQUELLAS COMPAÑÍAS DE CÓMICOS QUE VIAJABAN POR LOS PUEBLOS CON EL ÚNICO OBJETIVO DE ENTREGAR UN MOMENTO DE ALEGRÍA A LOS ESPECTADORES.”

David Molina, *Mad Time*

Text del director

Aquesta nit, comèdia

El teatre és molt poderós: pot generar moltes sensacions, emocions, preguntes i conflictes. I pot generar també una cosa molt valuosa: felicitat. I aquest és l'objectiu que tenim amb aquest gran musical. Hem viscut temps complexos, vides intenses, moments difícils ... i necessitem riure. Amb aquesta premissa hem treballat en aquest espectacle, que parla d'amor i llibertat. Volem que aquesta boja farsa plena de meravellosos moments musicals converteixi el teatre en una festa. Així ha estat des que es va estrenar a Broadway, on va estar tres anys ininterromputs en cartell.

La seva versió cinematogràfica és un clàssic de la comèdia. Les seves reposicions amb Nathan Lane i Whoopi Goldberg com a protagonistes són mítiques. I recordem amb admiració la versió de Mario Gas amb Javier Gurruchaga, que es va estrenar el 1993. Han passat els anys i necessitàvem una versió per al segle XXI.

Tenia molt clar que volia que aquesta fos la meva primera comèdia... creuava els dits perquè arribés el moment adient, i és aquest. Ara tenim tots els elements necessaris. Una comèdia brillant amb una partitura de luxe. Un gran actor per liderar un repartiment excepcional. Un equip creatiu absolutament boig. I una producció ambiciosa, generosa i en català. El nostre Golfus de Roma vol ser també un homenatge a les companyies de còmics que viatgen per pobles i ciutats amb l'únic objectiu de fer feliç a la gent, provocant el somriure rient-se d'ells mateixos. Així que, amb el vostre permís, aquí ens teniu. Disposats a tot.

Daniel Anglès



Fitxa

Música i lletres **Stephen Sondheim**
Llibret **Burt Shevelove** i **Larry Gelbart**
Adaptació al català **Daniel Anglès** i **Marc Gómez**
Arranjaments musicals **Sergi Cuenca**

Direcció **Daniel Anglès**
Codirecció **Roger Julià**
Coreografia **Óscar Reyes**
Direcció musical **Xavier Mestres**
Escenografia i vestuari **Montse Amenós**
Il·luminació **Xavier Costas**
So **Jordi Ballbé**
Caracterització **Núria Lluell**

ELENCUS

Jordi Bosch	<i>Pseudolus</i>
Roger Julià	<i>Senex</i> (Teclats)
Mercè Martínez	<i>Domina</i> (Esquellot)
Eloi Gómez	<i>Eros</i> (Trompeta)
Frank Capdet	<i>Hysterium</i> (Llaüt)
Meritxell Duró	<i>M. Lycus</i> (Acordió)
Ana San Martín	<i>Philia</i> (Triangle)
Victor Arbelo	<i>Miles Gloriosus</i> (Percussió)
Oriol O	<i>Erronius</i> (Clarinet)
Mireia Morera	<i>Proteica</i> (Teclat)
Marc Ribalta	<i>Proteic</i> (Caixa xinesa)
Javi Vélez	<i>Proteic</i> (Flexatò)
Sonia Navarro	<i>Tintinabula</i> (Cròtals)
Oriol Casas	<i>Panacea</i> (Percussió)
Maria Perera	<i>Geminae</i> (Violí)
Eduard Marcet	<i>Geminae</i> (Viola)
Andreu Mauri	<i>Vibrata</i> (Clarinet, Saxo)
Curro Àvila	<i>Gymnasia</i> (Flauta)
Jofre Baiget	<i>Trompus</i> (Trompa)
Mireia Pla	<i>Cellorium</i> (Violoncel)
Xavi Sánchez	<i>Bassus</i> (Contrabaix)
Albert Niñerola	<i>Trompetex</i> (Trompeta)
Elena Troyano	<i>Truccatora</i> (Pandereta)
Xavier Mestres	<i>Maestrum</i> (Direcció musical, piano)
Ernest Fuster	<i>Swingus</i>
Gara Roda	<i>Swingex</i> (Direcció resident)

Direcció de producció **Maite Pijuan**
Cap de producció i producció executiva **Marina Vilardell**
Producció executiva **Raquel Doñoro**
Gerent de companyia **Javier Arroyo**
Ajutant de direcció i coreografia **Gara Roda**
Ajutant d'escenografia i vestuari **Carlota Ricart**
Ajutant d'il·luminació **Paula Costas**
Assessorament màgia **Mag Lari**
Assessorament tècnica vocal **Susanna Domènech**

Director tècnic **Moi Cuenca**
Oficina tècnica **David Ruiz**
Regidoria **Quim Capdevila**
Sastreria **Marta Pell, Rosario Macias**
Maquillatge i perruqueria **Patricia Martínez**
Assistent vestuari i perruqueria **Elena Troyano**

Operador de so **Jordi Ballbé**
Operador de llums **Víctor Cárdenas**
Tècnic de maquinària **Samuel Schlechter**
Tècnic inal·làmbrics **Víctor Bartolomé**
Assistent de maquinària **Alba Ferrer**
Canoner **David Blanch**

Construcció escenografia
Arts Cenics, Jorba-Miró
Construcció caixa de màgia
Tallers d'Escenografia Sant Cugat
Construcció bust **Grau Alcázar Maquetas**
Confecció vestuari **Goretti**
Confecció telons **Pilar Albaladejo (Pro Escena)**
Disseny de vol **El Telar Riggins**
Programador de teclats **Àngel Valverde**
Piròtècnica **Didac Atzet (Pantera Produzione)**

Màrqueting i comunicació **Focus**
Disseny del cartell **Steph Pyne**
Disseny gràfic **Santi&Kco**
Fotografia **David Ruano**
Contingut digital **Javi Vélez**

Agraïments **Pepino Pascual**
Carles Alarcón, David Arnau Barrufet
Miquel González, Joan Ignasi Ferrer
Bernat Hernández, Tom Johnson
Quim Ollé, Francesc Puig, Jordi Serrano
Cati Terrasa, Edurne Vila, Esther Vila
Judit Malet

i a tot l'equip que va participar
en la primera etapa de la producció, l'any 2022.

Espectacle en **català**
Durada **2 hores i 15 minuts**
(més un descans de 20 minuts)
Primera representació **Teatre Condal, el 23 de setembre de 2022**

Una coproducció de **Focus**
i **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida**

Producció



Stephen Sondheim

Autor



Nascut a Nova York l'any 1930, Sondheim ha estat un dels compositors i lletristes de teatre musical més reconeguts de tots els temps. Criat entre Nova York i Pennsilvània a causa del divorci dels seus pares, Sondheim va passar la majoria de la seva infància a l'Upper East Side de Manhattan. És a la Gran Poma on coneix a Jimmy Hammerstein, el fill de l'il·lustre compositor Oscar Hammerstein II, col·laborador habitual de Richard Rodgers, amb qui crearia èxits com *Oklahoma* (1943), o *The Sound of music* (1958), entre d'altres. Durant la dècada dels 40, un jove Sondheim va esdevenir pupil d'Oscar Hammerstein II, de qui aprendria a estimar el teatre musical i es convertiria una important influència en la seva obra. Durant aquesta època Stephen Sondheim es forma a l'institut quàquer de Pennsilvània, George School; allà escriu la seva primera comèdia musical inspirada en la institució *By George*. Mentre dura la seva activitat acadèmica encara està amb Hammerstein i continua el seu pupil·latge. A finals de la dècada, Sondheim assisteix a l'estrena oficial de *South Pacific* (1949), musical creat per Richard Rodgers i Oscar Hammerstein II, on coneix a l'empresari teatral Harold Prince, qui més tard dirigiria alguns dels espectacles creats per Sondheim. També durant aquest període, Sondheim duu a terme una espècie de curs o rutina per aprendre a construir un musical dissenyat per Hammerstein. Aquest exercici girava entorn de 4 punts: escriure un musical basat en una obra que admirés, un sobre una obra que cregués imperfecte, un sobre una novel·la o història que no s'hagués dramatitzat prèviament i finalment un musical original.

Després de graduar-se magna cum laude al Williams College de Massachusetts l'any 1950, Sondheim es va traslladar al Broadway de Nova York. Durant els seus primers anys va treballar com a lletrista (i en alguns casos també com a compositor) per diferents espectacles. Quan tenia només 25 anys, va conèixer a Leonard Bernstein, qui el va contractar com a lletrista de, en aquell moment, la seva nova obra: *West Side Story* (1957). Aquest projecte va suposar un punt d'inflexió en la carrera de Sondheim, tot i les seves discrepàncies artístiques amb Bernstein. Anys després, va escriure la música i la lletra de *A Funny Thing Happened on the Way to the Forum* (1962), conegut a casa nostra com *Golfus de Roma*, una comèdia musical inspirada en les comèdies de Plaute. L'espectacle va guanyar sis Premis Tony, incloent-hi el de millor musical, l'any 1963, però la crítica no va acabar de rebre bé les composicions i, de fet, no se'l va reconèixer en cap dels Tony que va guanyar la producció. No va ser fins més tard quan el públic va estar més preparat per l'obra que es va reconèixer l'espectacle i es van poder veure diferents reposicions a Broadway i el West-End de Londres (també premiades amb Premis Tony els anys 1972 i 1996), i una adaptació cinematogràfica l'any 1966. En els anys posteriors va anar madurant artísticament i experimentant amb el gènere, és llavors quan crea alguns dels seus musicals més emblemàtics, com: *Company* (1970), *Sweeney Todd* (1979) o *Into the Woods* (1987), entre d'altres.

Amb gairebé tres desenes d'espectacles a la seva esquena, Stephen Sondheim va rebre diferents reconeixements entre els quals destaquen: Premi Oscar a la millor cançó original 1990 per *Sooner or Later* (*I Always Get My Man*) interpretada per Madonna a la pel·lícula *Dick Tracy*; 8 premis Grammy i 8 Premis Tony en diferents categories pels seus treballs *Company*, *A Little Night Music*, *Send in the Clowns*, *Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street*, *Sunday in the Park with George*, *Into the Woods*, *Passion*, i, a títol personal, el Trustees Grammy Award, el Special Tony Award i el Premi Pulitzer de Drama 1985 per *Sunday in the Park with George*; entre molts altres.

Daniel Anglès

Direcció i adaptació



És un actor, cantant i director amb una llarga trajectòria d'èxits que va començar als 18 anys, debutant precisament a l'escenari del Teatre Condal, que dirigeix desde l'any 2018. Vinculat professionalment al teatre musical des d'aleshores, ha desenvolupat treballs en diferents àmbits. Compagina la direcció artística d'aquest teatre amb la direcció de l'escola AULES - Arts Escèniques, que va fundar el 2003.

Actualment, és el director artístic del programa Eufòria de TV3/Veranda, col·laborador del programa de ràdio Versió Rac1 amb Toni Clapés i el seu darrer projecte com a director és aquest mític musical: Golfus de Roma, de Stephen Sondheim. Aquesta temporada també ha adaptat al castellà la comèdia Plátanos, Cacahuètes y Lo Que El Viento Se Llevó.

Ha protagonitzat, entre d'altres, els musicals El Somni De Mozart (Tamino), Rent (Mark Cohen), Notre Dame de París (Gringoire), Hedwig & el centímetre cabreado (Hedwig), Merrily We Roll Along (Charlie), Aquests Cinc Anys (Jamie), Fun Home (Bruce) i els espectacles en solitari Lluny de Broadway, Punto de Rocío i Cançons Inesperades. També ha realitzat taques de direcció, intèrpret, creació i producció artística en tots els espectacles de la companyia independent El Musical Més Petit des de la seva creació, l'any 1996, amb la que ha guanyat cinc Premis Butaca i un Premi Sebastià Guasch.

Com a director, ha guanyat el Premi de la Crítica a Millor Musical amb Fun Home i Per Sobre De Totes Les Coses. Altres treballs destacats son Rent, Hair, Carousel En Concert, Acústic Broadway, Aquests Cinc Anys, Merrily We Roll Along i El Somni De Mozart.

Com a productor artístic, destaquen Broadway A Cappella, Antiòpera de les oblidades, Domvs, Fins als... Nadals, Vintage, El Temps Que No Tindrem, Tot El Que No Ens Vam Dir i Per Si No Ens Tornem A Veure, entre d'altres.

Ha estat director de càsting a nombrosos musicals de gran format, a Madrid i Barcelona, i director resident de les grans produccions Mamma Mia!, La Bella y la Bestia i Los Miserables.

Ha realitzat moltes adaptacions al català i al castellà, tant de lletres com de textos, per a teatre i televisió.

I ha participat en programes com Operación Triunfo i Oh Happy Day.

Ha doblat, entre d'altres, el personatge de Quasimodo a les cançons de la pel·lícula El Geperut de Notre Dame de Disney.

Marc Gómez

Adaptació



Actor, cantant, doblador i traductor llicenciat de llengua anglesa per la Universitat Autònoma de Barcelona. Va estudiar cant a ABRSM i interpretació a Aules. Des de 2010 ha treballat com a traductor, ajustador (Glitter Force) i adaptador de cançons per a doblatges (Looney Tunes, Amigos para siempre, Scooby Doo, BolaDeDracZKai, Fanboy i Chum Chum, El Ranxo, Steven Universe...). Ha traduït i adaptat els musicals Per Sobre de Totes les Coses, Dies Normals, Tell Me On A Sunday, Tick, Tick... BOOM! o Carrie, entre d'altres. Conjuntament amb Daniel Anglès ha traduït i adaptat els musicals Rent, Fun Home, Golfus de Roma (produccions de Focus estrenades al Teatre Condal de Barcelona) i Carousel en concert.

També ha actuat a: El Rey León (Teatro Lope de Vega de Madrid, 2019). Impro- SideStory amb LesImprovissables al ClubOnyric del Teatre Condal de Barcelona (2018) i gira. Tom Sawyer Detectiu de Lazzigags, dirigida per Miquel Agell gira, Teatre Regina i Poliorama de Barcelona (2014-2019). Alícia al país de les meravelles de FemTeatre, dirigida per Jordi Andújar en gira (2018-2019). Acústics5 a l'illa del tresor de Daniel Anglès, dirigida per Víctor Gómez al Teatreneu de Barcelona (2018). Geronimo Stilton: Gran Retorn a Fantasia de Focus, dirigida per Lluís Danés al Teatre Condal de Barcelona (2018). Un cau de mil secrets d' EIMusicalMésPetit2 a l'Auditori de la Pedrera de Barcelona (2013, 2015 i 2016). Una Visita Espacial de ProduccionsArtístiques, Jove Teatre Regina (2016). Pippi Langstrump de Lazzigags, dirigida per Teresa Devant, Jove Teatre Regina (2015). Un Musical Innominable de WizartMusicals, dirigida per Marina Schiaffino (gira 2014-2015). Per sobre de totes les coses (Bare: a pop opera) de MADAMTeatre (companyia pròpia), dirigida per Daniel Anglès al Teatre Gaudí de Barcelona (2014). Game Over. Una comèdia romàntica musical de Jaume Giró, Teatre Almeria de Barcelona (2013). Formatge, guix... i mel (musical) de Pentateatre Atòmic en Vinsiteca (2011) i Teatre Cinema Alexandra de Barcelona (2011).

Va ser membre de Deudeveu, grup vocal guanyador d'OhHappyDay de TV3 (2013), amb el qual va fer diversos espectacles (Nit de Musicals al Grec 2014, Coliseum, TNC'15...) i 2 CD.

Sergi Cuenca

Arranjaments musicals



Sergi Cuenca és un músic, pianista i compositor, conegut sobretot com a director musical de teatre musical. El primer musical en què va treballar va ser *Rent* (1999), producció de Focus com a pianista i director musical en la gira i temporada a Madrid. Posteriorment, ha estat pianista i director musical assistent d' *El temps de Planck* de Sergi Belbel i Òscar Roig, Teatre Romea, dins el Festival Grec 2000. Ha estat a càrrec de la coordinació musical de *Notre-Dame de París* (Barcelona Teatre Musical, 2001). Ha estat director musical assistent de *Gaudí*, de Jordi Galceran, Esteve Miralles i Albert Guinovart (BTM, 2002), i *Orfeu als inferns* al Teatre Romea de Barcelona. Ha exercit la direcció musical a *Porter paradís* (2003) d'Ever Blanchet sobre la vida de Cole Porter i amb música d'aquest autor; també a l'obra *Paradís* (2005). L'any 2004 va actuar com a primer pianista i director musical ocasional de l'aclamat musical *Mar i cel* amb Dagoll Dagom. El 2007 va ser finalista als premis Max en l'apartat de direcció musical per *Hop!era*.

Amb *El Musical més Petit* ha participat com a pianista en els programes de ràdio de Catalunya Cultura, *La quarta paret* i *Faunes*, i com a director musical de *Molt soroll X Shakespeare*; ha estat director musical del doblatge en català i castellà de la pel·lícula *Kikirikú i la bruixa* i director musical i pianista del musical *Hedwig & el centrímetre cabreado*. També ha estat el director musical de les obres: *Off Broadway* (2005), *Tu, Jo, Ell, Ella... i 10 anys més* (2006), *De pel·lícula* (2007), *Aquests cinc anys* (2008) i *El llibre de la selva* (2010).

El 2009 es va fer càrrec de la direcció musical de l'espectacle *Chicago* a Madrid i el 2011 de la direcció musical de *Hair*, també a Madrid. Seguint en aquesta línia, el 2013 es va fer càrrec de la direcció de l'orquestra a *El rey León* al Teatro Lope de Vega de Madrid. En el camp de l'òpera, va fer una primera incursió en el teatre líric el setembre de 2014, com a assistent de direcció musical a l'òpera *El barber de Sevilla* i com a assistent del director del Gran Teatre del Liceu, Josep Pons i Viladomat.



Óscar Reyes

Coreografia

Professor diplomat en dansa Jazz per l'escola de dansa Eulàlia Blasi complementa la seva formació a les escoles El Magatzem, Company & Company, estudi de dansa Anna Maleras i en diversos Stages Internacionals. Rep una beca en el curs formatiu amb la Cia. Metres, en les especialitats de dansa contemporània i dansa clàssica.

Coreografia Golfus de Roma estrenat en el Festival de Mèrida 2021 i posteriorment a Madrid, la gala de Catalunya aixeca el telò 2019, les produccions Rent 2019, la seva versió concerto i Rent 2016. Fun Home (Premi de la crítica a millor musical 2019). La producció Carousel, en concert per al Festival Grec 2018 i l'edició de Nit dels musicals 2017 també al Teatre Grec. Per Sobre De Totes Les Coses (Premi de la Crítica com a millor musical 2014) i Pegados, un musical diferent 2010 (Premi Max i Premi Butaca a millor musical).

Com a ballarí treballa ballarí solista en la producció Carousel en concert, amb la Cia. Color Dansa en la producció Serrat Balla, cos de ball en Fama el musical en les seves temporades a Barcelona i en la gira nacional, Cia. de Dansa Roberto G. Alonso en les produccions Mon Genet, Lulú, Primera Nit y Sin ton ni son, Cía. Metros en l'Òpera Aïda, Cía. de dansa Jazz Vincles de Víctor Rodrigo.

Com a docent, forma part de l'equip directiu de l'escola Aules · Arts Escèniques on a més imparteix les assignatures de Modern Jazz i Clàssic. Actualment forma part de l'equip de professors de manteniment per el track de Billy en el musical "Billy Elliot". Ha treballat a les escoles Eva Gris, Eòlia, Coco Comin i Memory.



Xavier Mestres

Direcció musical

Nascut a Manresa el 1963. Estudia dansa, música, cant i interpretació amb diversos professors a Barcelona, Manresa, Nova York i Londres. Ha participat en els espectacles Flor de nit de Dagoll Dagom (dir. Joan Lluís Bozzo), Dràcula, el musical, Hair (dir. Baltasar Kormàkur), El banc (dir. Roser Batalla) dins del cicle Carajillo de Teatre, El retaule del flautista de la cia. Teatre de l'Univers (dir. Joan Lluís Bozzo), Company amb la cia. del Teatre Lliure (dir. Calixto Bieito i Lluís Vidal), Sweeney Todd (dir. Mario i Manuel Gas), Brecht x Brecht (dir. Mario i Manuel Gas), Guys and dolls (dir. Mario i Manuel Gas), T'estimo, ets perfecte... ja et canviaré (dir. Esteve Ferrer i Manuel Gas), El retaule de la llum (dir. Teti Canal), The full monty (dir. Mario i Manuel Gas), La perritxola de Dagoll Dagom (dir. Joan Lluís Bozzo), Fama (dir. Coco Comín i Ramon Ribalta i La fam de Joan Oliver (dir. Pep Pla). També ha participat en les òperes Idomeneo al cor del Gran Teatre del Liceu, Pimpione (dir. Francisco Ortega), Der schauspielerektor amb The City of London Chamber Player, E barber de sevilla (dir. El Tricicle) i Ventada d'espases (dir. Josep Padró).

És el compositor i director musical dels espectacles Oliver twist, Charlie i la xocolatina de la sort i La comèdia dels errors, obres de la cia. Coco Comín, Castellet-memòria mil·lenària, el musical d'en Bisbal (un manresà com cal) de la cia. La Bodega Teatre, Cantant biva'l rei de la Cia. La Bodega Teatre, Habemus cristo de la cia. La Bodega Teatre i La fam de Joan Oliver. Ha estat solista de The ritual gospel singers, amb direcció musical d'Eduard Iniesta, i, amb el grup Els sis d'aquí, va fer l'enregistrament de "A cavall sense brida". Mirades és el seu primer treball discogràfic en solitari, un disc de versions de cançons de teatre musical català. En televisió, ha participat en les sèries Laberint d'ombres, El comisario, Hospital central i De moda. Ha participat en el llargmetratge dirigit per Miquel Garcia Borda De sangre i als curts Els diumenges (dir. Lluís Baulida) i The noise (dir. Francesc Serrat).

Empreses patrocinadores



Amb la col·laboració de



Institucions



Finançat per



ENTRADES
TEATRECONDAL.CAT

GRUPS
PROMENTRADA.COM

Informació general

GOLFUS DE ROMA

A partir del 23
de setembre de 2022

Horaris

De dimarts a dissabte 20 h
Diumenge i festius: 18.30 h

Preus a partir de 24 €
(consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla Teatre Condal - teatrecondal.cat

Preus especials per a grups a [Promentrada](http://Promentrada.com)
www.promentrada.com - 93 309 70 04

MOLT MÉS A



Comparteix la teva experiència
amb el hashtag

#GolfusDeRoma

i etiqueta **@Teatre_Condal**

Contacte de premsa

Helena Gracia i Anna Pérez i Marcel Clement
93 309 75 38 - premsa@focus.cat

Materials premsa focus.cat/press