

GRUP FOCUS  
**TEATREROMEA**  
DIRECCIÓ JOSEP MARIA POU

# EL FIN- GI- DOR

UN ESPECTACLE DE PEP TOSAR  
a partir de la vida i l'obra de **FERNANDO PESSOA**

Amb:  
Tomeu Amer, Griselda Juncà, Joana Gomila, Elisabet Raspall i Pep Tosar

Coproduït per:



**Teatre Principal**  
Consell de Mallorca

Amb la col.laboració de:



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Producció executiva:



# SI- NOP- SI

Fernando Pessoa és, probablement, al costat de Pasolini, Borges o Lorca, un dels poetes més rellevants del segle XX. I tanmateix, encara avui, molts dels seus versos interpel·len directament al cor i a l'ànima d'aquest ésser estrany que és l'home del segle XXI. Si bé, en el seu temps, i fins i tot durant les dècades que van seguir a la seva mort, Pessoa encara va ser assenyalat com a un boig afectat per algun tipus de trastorn psicòtic, l'home d'avui pot trobar en l'obra del poeta portuguès, un reflex fidel i, a la vegada, un manual per a entendre com s'ho ha fet per a arribar al lloc on es troba.

## NOTA DE L'AUTOR/DIRECTOR

*El fingidor*, és un espectacle de tall biogràfic, concebut amb la mateixa base narrativa amb la que vaig construir *La casa en obres*, sobre Blai Bonet, *Esquena de ganivet*, sobre Damià Huguet, *Tots aquests dois*, sobre Guillem d'Efak o, més recentment, *Federico García*, sobre Lorca. He tornat a treballar amb la música en directe i el llenguatge documental per a oferir a l'espectador un retrat íntim d'un dels poetes que més ens han ajudat a recórrer el curiós laberint de l'ànima humana. Però aquest cop ha estat la primera vegada que, en comptes de treballar amb el llenguatge de la dansa, ho he fet amb el circ; una idea que portava al cap des de fa temps. Des del primer moment em va semblar que el desafiament de la gravetat que generen els acrobates havia de resultar un espai familiar a la cosmogonia heteronímica de Fernando Pessoa. Feia pocs anys que havia conegut la companyia **Hotel locandi** i havia quedat embadalit amb els seus equilibris. I vaig pensar: aquesta és la meua.

**Pep Tosar**

# **FIT- XA**

Dramatúrgia:

**Pep Tosar, Evelyn Arévalo**

Direcció: **Pep Tosar**

Intèrpret: **Pep Tosar**

Piano: **Elisabet Raspall**

Veu i sintetitzador: **Joana Gomila**

Circ: **Griselda Juncà,**

**Tomeu Amer (Hotel Iocandi)**

Entrevistats: **Maria Jose de Lancastre**

**Richard Zenith, Jerónimo Pizarro**

**Perfecto Cuadrado, Manuela Nogueira**

**Nicolau Dols**

Espai escènic: **Roger Orra**

Disseny il·luminació: **Sergio Roca**

Ajudantia de direcció: **Evelyn Arévalo**

Realització vídeo documental: **Agustí Torres**

Edició i muntatge de vídeo: **Pep Tosar, Manu Benavente**

Il·luminació, vídeo i subtitulació: **Sergio Roca**

So: **Jobni Belategui, Aleix Achs**

Fotografia: **Martí Fradera**

Caps tècnics del teatre: **Sergi Lobaco i Raúl Martínez**

Màrqueting i comunicació: **Teatre Romea**

Dibuix del cartell: **David Marín**

Realització de vídeo promocional:

**Àngel Grisalvo (Lantonia Films)**

Disseny gràfic: **Francina Planas**

Primera representació al

**Teatre Romea el 7 de juny de 2023**

Espectacle **en català**

Durada: **80 minuts**

Col·laboradors:

**Teatre Sagarra de Santa Coloma de Gramenet**

Agraïments: **Casa Fernando Pessoa**

**Estação Ferroviária do Rossio - Infraestrutura de Portugal**

**DLA Piper, Restaurante Martinho da Arcada**

**Castelo de S. Jorge, Teatro Nacional de São Carlos**

**A Brasileira do Chiado**

**Monasterio de los Jerónimos de Santa María de Belém**

**Maria Magdalena Adrover, Claudia Clemente**

**Pedro Mariguesa**

Institucions: **Generalitat de Catalunya (ICEC)**

**Ajuntament de Barcelona (ICUB)**

Distribució: **Mónica Monferrer**

**Mediterránea (monica@mediterraneagira.com)**

És una coproducció del **Teatre Principal de Palma**

**Festival Grec de Barcelona, Oblideu-vos de nosaltres**



**OBLIDEU-VOS  
DE NOSALTRES**

## LA COMPANYIA

L'equip que impulsa el projecte, l'any 2009, ens considerem observadors atents i preocupats per la conducta humana en els diferents contextos socials i culturals, el que ens porta a reflexionar estèticament, culturalment, sobre la diversitat de la condició humana i projectar sobre el públic aquesta reflexió sobre la complexitat de l'existència. Aquesta és la matriu que ens uneix i aquesta circumstància s'evidencia en la selecció de textos, en els llenguatges utilitzats, en els instruments que considerem que s'han d'utilitzar en el teatre... Estem interessats en un teatre on el compromís amb la paraula generi una elegància que concedeixi, en primer pla, la importància dels continguts, l'experimentació textual i la poesia.

Aquests són alguns dels muntatges de la companyia:

**2009** - *Molts records per a Ivanov*. Direcció i dramaturgia: Pep Tosar.

Estrena: Teatre Principal de Palma.

**2010** - *Nocturn*, a partir de *Réquiem* i altres novel·les d'Antonio Tabucchi.

Direcció i dramaturgia: Pep Tosar. Estrena: Círcol Maldà.

**2011** - *Tots aquests dois*, a partir de la vida i l'obra de Guillem d'Efak.

Direcció i dramaturgia: Pep Tosar.

**2011** - *Oblideu-vos de nosaltres*, a partir de l'obra de Tadeusz Rozewicz.

Direcció i dramaturgia: Evelyn Arévalo. Estrena: Círcol Maldà.

**2012** - *El mestre i Margarita*, de Mihail Bulgàkov.

Direcció i adaptació: Pep Tosar. Estrena: Festival Temporada Alta.

**2013** - *Amb la claredat augmenta el fred*, a partir de *Els meus premis*,

de Thomas Bernhard. Adaptació: Pep Tosar i Evelyn Arévalo.

Direcció: Pep Tosar. Estrena: Festival Grec 2013

**2015** - *Federico García*, a partir de la vida i l'obra de F. G. Lorca.

Dramaturgia: Pep Tosar i Evelyn Arévalo. Direcció: Pep Tosar.

Estrena: Sala Hiroshima, Festival Grec 2015.

Temporada al Teatre Romea (gener-març de 2019) i al Teatre Goya (març-maig 2019).

**2016** - *Qui bones obres farà*, de Pep Tosar a partir de *L'hort dels cireres*,

d'Anton Txèkhov. Estrena: Teatre Nacional de Catalunya.

**2019** - *Carrer de Txernòbil*, a partir del llibre *La pregària de Txernòbil*

d'Svetlana Aleksievitx. Direcció: Joaquim Armengol.

Estrena: Sala La Planeta i temporada a l'Escenari Brossa.



# EVELYN ARÉVALO

Llicenciada al 2006 per l'Institut del Teatre de Barcelona. Al 2005, gràcies a una beca, va estudiar a PWST, l'escola d'art dramàtic de Cracòvia.

Del 2009 al 2013 forma part de la Companyia del Círcol Maldà i va participar com actriu en els espectacles de Pep Tosar *Nocturn*, *Somnis de Somnis*, *La casa en obres* i *El Mestre i Margarita*. També amb Tosar va treballar a *Qui bones obres farà*, que s'estrenà al Teatre Nacional de Catalunya al maig de 2016.

Com a dramaturga i directora crea els espectacles *Oblideu-vos de nosaltres*, un espectacle a partir de l'obra del poeta i dramaturg polonès Tadeusz Rozewicz, estrenada al Círcol Maldà, *Normes de la desesperació*, que es va estrenar a l'Obrador de la Sala Beckett i després va fer temporada al Círcol Maldà i *La suma i la resta*, a partir de la novel·la *La Immortalitat*, de Milan Kundera, que es va representar, per darrera vegada, a la Sala Fènix.

També ha col·laborat amb Pep Tosar en les dramaturgies i en l'ajudantia de direcció de *Poseu-me les ulleres*, un espectacle sobre la vida i l'obra de Vicens Andrés Estellés, de *Allò de què parlem roman inexplorat*, a partir de *Els meus premis* de Thomas Bernhard que s'estrenà al Festival Grec 2013 i de Federico García, que s'ha estrenat al Festival GREC 2015 de Barcelona i que aquest anys, per segona vegada, fa temporada al Teatre Romea després d'una gira de més de dos anys que encara continua. Al 2020 escriu i dirigeix *La ciutat Ilunyana*, un espectacle amb Mireia Ros i Carles Marigó.

Com a actriu, a més, ha treballat a *Automàtics* de Javier Daulte, que es va estrenar a Temporada Alta i va fer temporada a la Sala Muntaner, als espectacles propis *La Suma i la Resta*, *Normes de la desesperació* i *Oblideu-vos de nosaltres*. I el seu últim treball ha estat el monòleg *Carrer de Txernòbil*, dirigit per Joaquim Armengol i estrenat el 2 de novembre de 2019 a la sala La Planeta. En el mitjà audiovisual va participar en la pel·lícula que TV3 va produir sobre *Automàtics*, a la sèrie de TV3 *El cor de la ciutat*, a la mini-sèrie, també de TV3, *La Fossa*, a la pel·lícula *Darrere la porta* i a la pel·lícula *Niebla* de Sandra Kaetchner.

# PEP TOSAR

Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre l'any 1985.

A finals dels 80 , treballa al Teatre Lliure en muntatges de Pere Planella, Josep Muntanyès o Fabià Puigserver com *Maria Stuard*, *Paraula de Poeta: Blai Bonet*, *El manuscrit d'Ali Bei*, *Titànic 92*, *D'Arenys a Sinera ...*). Als anys 90, amb Calixto Bieito, Teresa Vilardell, Tamzin Townsend o John Strassberg, al Mercat de les Flors, en muntatges com *La noche de El Dorado*, *La Gavina*, *La tempestat*, *Macbeth* o *Galileo Galilei*.

Treballa com a ajudant de direcció al teatre Maria Guerrero, amb l'espectacle *La comedia sin título*, de Federico García Lorca, dirigit per Lluís Pasqual, Madrid-1988.

Amb Lluís Massanet i Xicu Masó funda la companyia Teatre de Ciutat, amb qui produeix i protagonitza *Sa història des senyor Sommer*, Premi especial de la crítica 1994, a partir de la novel·la de Patrick Süskind; *Réquiem* (Grec-1997) i *Revés*, (Teatre Lliure, Febrer de 2002, Teatro de la Abadía, juny de 2002) a partir dels contes del llibre del mateix títol de l'escriptor italià Antonio Tabucchi.

I el 2003, de nou al Teatre Lliure, *El Mestre i Margarita*, Premi de la crítica i Premi Butaca al millor espectacle i finalista en els premis MAX al millor espectacle revelació. I, finalment, *Al vostre gust* de William Shakespeare, espectacle inaugural del Grec-2005.

Per una altra banda, ja en solitari, escriu, produeix, dirigeix i protagonitza els següents espectacles: *La casa en obres* (Grec-1998 / Romea 1999), Premi especial de la crítica, a partir de la vida i l'obra del poeta mallorquí, Blai Bonet; *Esquena de ganivet* (Grec-2004 / Sala Muntaner 2004), Premi de la crítica Serra d'Or al millor espectacle, finalista en els premis MAX, pel millor espectacle revelació; *Somnis de somnis* (Sala Muntaner-2006), a partir del llibre de relats del mateix nom, d'Antonio Tabucchi; *Molts records per a Ivanov* (Teatre Principal 2008 / Círcol Maldà-2009), Premi de la crítica a la millor direcció, una peça original, inspirada en l'*Ivanov*, d'Antón Chéjov i *Nocturn* (Círcol Maldà-2009), una dramaturgia a partir dels llibres d'Antonio Tabucchi: *Rèquiem*, *Els volàtils del beat angèlic*, *Petits equívocs sense importància*, *L'àngel negre* i *S'està fent cada cop més tard*.

Els seus últims treballs teatrals, en els quals també ha participat com a actor, són: *Tots aquests Dois*, a partir de la vida i la l'obra del poeta y cantant mallorquí Guillem d'Efak (nominat a millor espectacle als Premis Butaca i estrenat en al Círcol Maldà); una adaptació de *El Mestre i Margarita* (que va produir i estrenar al festival Temporada Alta) i *Amb la claredat augmenta el fred*, a partir del llibre pòstum *Els meus* Premis de Thomas Bernhard, que s'estrenà al Festival Grec i fou considerat per la premsa com un dels millors espectacles del festival (a l'octubre del 2014, es va veure al Teatro de la Abadía a Madrid); *Federico García*, Grec 2015, a partir de la vida i l'obra de Federico García Lorca i *Qui bones obres farà*, text propi a partir de *L'hort dels cirerers* d'Anton Txèkhov.

En cine, ha treballat com actor en més de 30 pel·lícules (*Pa negre* i *Miquel Bauçà, el poeta invisible*, totes dues dirigides per Agustí Villaronga. *Lasa y Zabala*, de Pablo Malo o *La Salazón*, de Jesús Font, entre d'altres). També ha participat en diverses series de TV3, Tele 5 i TVE. Destacarem el seu personatge, Collado, en la sèrie *Crematorio* de Canal+.

En els últims anys ha participat en produccions internacionals com *Little birds*, per a Sky tv; *Mincemeat*, per la BBC o *Cannabis*, per Canal Arte de França.

# HOTEL IOCANDI

La Companyia Hotel Iocandi neix a principis de l'any 2012, quan Tomeu Amer i Griselda Juncà es retroben a Barcelona. D'aquest encontre i de les ganes mútues de fusionar les seves dèries i les disciplines de circ, neix la peça curta *Esquerdas*, seleccionada pel projecte Camins Emergents 2013. A la primavera del 2014 s'afegeix a l'espectacle la cantant Joana Gomila i els tres emprenen la creació de la versió llarga d'*Esquerdas*, estrenada el maig de 2015 a la Fira Trapezi de Reus. Des d'aleshores, l'espectacle s'ha pogut veure en molts festivals, ciutats i pobles arreu de Catalunya, Espanya, Europa i Àsia. *Esquerdas* va ser guardonat amb el Premi Zirkolika 2015 com a Millor Espectacle.

La companyia forma part del Col·lectiu La Persiana i també ha participat a l'espectacle *Invisibles*, XXI Circ d'Hivern 2018 a Hèlsinki, Finlàndia.

L'any 2019 la companyia estrena l'espectacle *Peix* a Fira Tàrrrega (Premi Moritz Millor Estrena de Carrer Fira Tàrrrega).







# ELISABET RASPALL

Comença a estudiar música molt jove al Foment Vilanoví. Després continua al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, on va obtenir el Diploma Professional i el Grau Superior al Taller de Músics de Barcelona. Més tard, als EUA, amb una beca, va estudiar música contemporània al Berklee College of Music de Boston, on es va graduar en Professional Music. Ha assistit a nombrosos seminaris de jazz a Barcelona, al Seminari Internacional d'Escoles de Jazz a Dublín, i ha actuat en diferents festivals de jazz.

Ha estudiat amb Tete Montoliu, Lluís Vidal, Albert Bover, Iñaki Salvador, Álvaro Is, Fred Hersch, Barry Harris, George Cables, Zé Eduardo, Jean Pierre Dupuy, Silvia Goes i d'altres... Va treballar en diferents obres en diferents canals de televisió a Espanya, o obres de teatre. Combina l'activitat professional amb l'ensenyament.

Actualment està treballant com a pianista acompanyant a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Es va convertir en una pianista sol·licitada en l'escena musical a Barcelona. Podem trobar-la amb el cantant Errol Woiski, en diferents grups com De Diego Brothers, o amb la seva pròpia banda, on queda ben reflectida la seva capacitat creativa, tocant les seves pròpies composicions, sota diferents influències. Ha gravat 12 CD amb les seves pròpies composicions originals i altres com a col·laboració. Ha obtingut diversos premis concedits per l'Associació de Músics de Jazz de Catalunya, i per Ràdio 4-RNE a Catalunya.

# JOANA GOMILA

Cantant, compositora i intèrpret. *Paradís* i *Folk Souvenir* son els seus dos darrers treballs personals, on explora els ecos u les ressonàncies de la música popular de Mallorca, cantant tonades i teixint sonoritats properes a l'electrònica, l'"spokenword" i a la música improvisada. *Paradís* ha rebut el Premi Especial de la Crítica de l'Enderrock. *Folk Souvenir* ha rebut el Premi Ciutat de Palma i el Premi Rosselló-Pòrcel de l'Obra Cultural Balear. Sempre en contacte proper amb el món de les arts escèniques, ha treballat com a cantant i intèrpret amb Andrés Lima (*Medea*, 2015), Lali Ayguadé (*Here*, 2020), Les Impuxibles (*Fam*, 2020), Hotel Iocandi (*Esquerdes*, 2014) i Corcada Teatre entre d'altres, i com a compositora de música i espai sonor amb Mariantònia Oliver (*Las muchísimas*, 2018), Cia Desequilibrats (*Aürt*, 2020), Hotel Iocandi (*Esquerdes*, 2014), Escarlata Circus (*Cames*, 2021), Lali Ayguadé & Guillem Chatir (*Here*, 2019), entre d'altres.

Canta i col·labora amb músics del món del jazz i les músiques improvisades com Iago Aguado, Arnau Obiols, Joan Díaz, Santi Careta, Celeste Alías, Àlex Reviriego, Rifaca Folk Orchestra, i del món de les músiques pop com Joan Miquel Oliver, Miquel Serra, LuRois, etc.

És graduada en cant jazz pel Conservatori del Liceu i el Souza Lima de Brasil (beca AIE 2014) i llicenciada en Història de l'Art per la UAB.

# TOMEU AMER

Neix a Manacor, Mallorca. Després de formar-se i dedicar-se al teatre durant més de deu anys, entra a l'Escola de Circ Rogelio Rivel de Barcelona, on s'especialitza en escala d'equilibris.

El 2012, crea la Companyia Hotel locandi amb Griselda Juncà i el 2015 estrenen *Esquerdes*, el seu primer espectacle que s'ha pogut veure per molts festivals de Espanya i Europa. El 2019 s'estrena *Peix*, segona producció de la companyia. També forma part del Col·lectiu La Persiana amb l'espectacle *Violeta*.

Anteriorment també va ser membre de la companyia de circ Trifaldó.

Ha participat en l'espectacle *Invisibles* (2016), el 21è Circ d'Hivern a Hèlsinki, (2018) o *Desdèmona* amb la companyia Alba Sarraute al Festival Frec (2020).

En teatre, ha format part, entre moltes altres, de les creacions *Medea, Medea* dirigida per Rafel Duran, *El cercle de guix caucasià*, dirigida per Oriol Broggi, *28 i 1/2*, dirigida per Oriol Broggi o *Ricard III*, dirigida per Joan Manel Albinyana.

# GRISELDA JUNCÀ

Neix a Sant Feliu Sasserra. Es forma a l'Escola de Circ Rogelio Rivel i s'especialitza en trapezi fix a Londres a The National Centre for Circus Arts. Funda la companyia de circ Hotel locandi juntament amb Tomeu Amer, amb el qual han creat *Esquerdes* (2015-2019) i recentment l'espectacle *Peix*, estrenat a Fira Tàrrega (Premi Moritz a Millor Estrena Arts de Carrer Fira Tàrrega 2019). També ha format part del Col·lectiu d'artistes de circ *La Persiana*. Ha participat a l'espectacle *Invisibles*, 21è Circ Hivern de l'Ateneu de 9Barris i durant el 2018 al Circ d'Hivern de Hèlsinki amb l'espectacle *Rakkaus*. EL 2019 participa a l'espectacle *El somriure a peu de l'escala*, dirigit per Ramón Simó i estrenat al Teatre Lliure.

Llicenciada en Humanitats (UAB) i en Teoria de la literatura i Literatura Comparada (UB)

# AGUSTÍ TORRES

Nascut a Sant Llorenç des Cardassar, Mallorca, el 9 de març de 1965. Des de 1983 combina la seva feina de professional com a freelance en fotografia i vídeo amb la seva pròpia obra artística. El 1995 va obtenir la llicenciatura en Estudis de fotografia a la Universitat de Derby d'Anglaterra, i el 1997 el Màster de Belles Arts, especialitat de fotografia, a la Rhode Island School of Design d'Estats Units. El 1997 i 1998 va participar al programa d'estudis independent del Whitney Museum of American Art de Nova York. Ha exposat a Anglaterra, Espanya, Estats Units, Itàlia, França, Portugal i Suïssa. Així mateix, ha participat en més de cent quaranta programes documentals per a televisió, emesos en canals com TVE1, TVE2, Canal 33 i Documania. Les seves fotografies han estat publicades en diverses revistes i les seves portades com *El País Semanal*, *Magazine de La Vanguardia*, *El Mundo Semanal*, etc. Entre les seves publicacions cal destacar *Miquel Barceló*, *La Catedral Baix el Mar* i *Redefining Pop*.

També ha realitzat la documentació fotogràfica i videogràfica del procés de creació de l'obra que Miquel Barceló va realitzar a la Sala XX de l'ONU de Ginebra.

## Empreses patrocinadores



## Amb la col·laboració de



## Institucions



Finançat per



ENTRADES  
TEATREGOYA.CAT

GRUPS  
PROMENTRADA.COM

## Informació general

### EL FINGIDOR

A partir del 7 de juny de 2023

### Horaris

De dimarts a divendres 20 h

Dissabtes 17.30 i 20 h

Diumenges 17.30 h

### Preus

A partir de 21 € (consulteu descomptes especials)

### Venda d'entrades

Taquilla Teatre Romea - [www.teatreromea.cat](http://www.teatreromea.cat)

Preus especials per a grups a Promentrada

[www.promentrada.com](http://www.promentrada.com)

T. 93 309 70 04

## Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement

93 309 75 38 - [premsa@focus.cat](mailto:premsa@focus.cat)

Material de premsa a [focus.cat/#premsa](http://focus.cat/#premsa)

## Molt més a



Comparteix la teva experiència amb el hashtag **#ElFingidor** i etiqueta **@Teatre\_Romea**

# informació general