

CONQUERIDORS

Un rodatge esbojarrat. Una comèdia èpica!



De Ramon Madaula Direcció de Josep Maria Mestres

GRUP FOCUS
TEATREGOYA ESTRELLA
DAMN

Una producció de **Bitō** FOCUS

EL CEO

— Les persones no tenen cap interès! En veiem cada dia de persones! Jo soc una persona, tu ets una persona, i què? Eh? Ens posem davant d'una camera I fotem fàstic. L'audiència vol el mite! L'heroï! El tirà! Volen essers megalòmans! Despòtics! Abjectes! Traïdors! Grans fills de puta!

LA DIRE

— Tranquil·litza't.

EL CEO

— Estic tranquil.

LA DIRE

— Jaume I és un personatge complex... L'Arrufat s'ha documentat molt... Necessita entendre el Rei. No és fàcil. Quan l'entengui, ho farà bé. Ja ho veuràs. Confia en mi.

Estrena:

17 novembre 2023 al Teatre Goya

Fitxa artística

Autoria:

Ramon Madaula

Direcció:

Josep Maria Mestres

Intèrprets:

Moha Amazian | Xavier Bertrah
Roger Coma | Tilda Espluga | Mònica
Glaenzel | Ramon Madaula |
Vanessa Segura

Escenografia i il·luminació:

Ignasi Camprodon

Vestuari:

Nídia Tusal

Espai sonor:

Jordi Bonet

Caracterització:

Helena Fenoy i Marta Ferrer

Producció executiva:

Andrea Cuevas Garrido

Ajudantia de direcció i regidoria:

Carol Ibarz

Ajudantia d'escenografia

i assistent de direcció:

Cesc Colomina

Ajudantia de vestuari:

Marta Pell

Sastreria:

Patricia Carrión

Assessorament lingüístic:

Andrii Batocnhik

Cap tècnic:

Pere Capell

Tècnics:

Enric Alarcón i Òscar Villar

Cap tècnic del teatre:

Roger Muñoz

Màrqueting i comunicació:

Focus

Reportatge fotogràfic:

David Ruano

Aplicacions gràfiques:

Santi&Kco

Primera representació al Teatre Goya el 17 de novembre de 2023

Espectacle en català. Durada: 1 hora i 30 minuts

Agraïments: Munich, Zen Eyewear, Isaac Morera, Joan Bonany, Panko
i Associació Vilamagore Medieval

Una producció de Bitò i Focus



Sinopsi

3, 2, 1, acció! Aquesta comèdia té lloc en un plató de televisió on s'hi grava una sèrie històrica. És un rodatge esbojarrat, una producció audiovisual per a una gran plataforma.

Està tot a punt, però l'actor principal, que fa de Jaume I, tot i haver-se documentat exhaustivament, no se'n surt, no troba el personatge, no aconsegueix una interpretació versemblant. Els nervis son evidents i els productors estan inquietos. Però... què passaria si de sobte aparegués del passat el mateix Jaume I amb la intenció d'explicar la seva versió de la història?

Conqueridors és una comèdia èpica, una oportunitat única per colar-se a un plató i descobrir tots els secrets que es couen en un rodatge televisiu. Estàs a punt?

Text del director

Jaume I encara és viu. Han passat vuit-cents anys i Jaume I el Conqueridor està més viu que mai. L'afany de conquesta mou el món. Cada matí ens aixequem i ens disposem a lluitar per conquerir alguna cosa. Cadascú dins les seves possibilitats i segons les circumstàncies que li han tocat viure, lluita per aconseguir satisfer les seves necessitats, les seves ànsies de conquesta. Sovint ho fem per diners, per poder, per ideals, per sexe, per amor, per reconeixement... per passar a la Història! I també -cal que ho tinguem sempre present!- hi ha qui tot just té permès lluitar per sobreviure. I això em porta a assenyalar una obvietat: perquè els Conqueridors puguin fer la feina que dona sentit a la seva vida, sempre hi ha d'haver uns danys col·laterals, els Conquerits.

Ramon Madaula ens els posa tots al davant: Jaume I, els Conqueridors i els Conquerits, i construeix una comèdia que no té por de contemplar de cara les seves grandeses i les seves misèries, que també són les nostres. La seva mirada és crítica i incisiva, però també sap ser compassiva i tendra quan cal. I sempre és divertida. Perquè no crec que us descobreixi res si dic que Conqueridors és una comèdia brillant. I només afegiré que cada dia tinc menys certeses, però una de les poques coses de les que estic convençut és que, per lluitar contra la desesperança, l'arma més poderosa que tenim a l'abast és el sentit de l'humor.

Josep Maria Mestres

Text de l'autor

Com actor m'ha tocat treballar en algunes sèries d'època; es ficcionava la vida i les gestes de personatges il·lustres de la edat mitjana. En les estones mortes del rodatge, perdut en un castell a Càceres o en el pont de Besalú, fabulava amb una idea: i si el personatges reals que estem interpretant ens veiessin? què en pensarien de nosaltres? De ben segur s'emprenyarien, i força. En molts casos ni ens molestem en emular-los: guionistes, direcció, intèrprets, tirem pel dret sense preocupar-nos gaire de la versemblança. Les seves vides probablement eren ben diferents de com les mostrem en les ficcions modernes; sempre edulcorades o maniquees.

Matant el temps amb aquesta mena d'elucubracions em va venir l'argument de Conqueridors: en un plató on s'hi grava la sèrie de Jaume I el Conqueridor, irromp l'autèntic Jaume I i vol tenir una xerrada amb l'actor que l'interpreta. Si bé, d'entrada, la intenció és esbrincar-lo i retreure-li tot el que està fent malament, finalment els dos Jaumes -l'autèntic i el de ficció- estableixen vincles, fins i tot una bona amistat. Els uneix la mateixa cosa intemporal i universal: la necessitat d'autoafirmar-se, en definitiva: l'afany de conquesta.

Ramon Madaula Canadell



Josep Maria Mestres

Director

Josep Maria Mestres (Calaf, 1959) és llicenciat en Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona i en Interpretació per l'Institut del Teatre. Ha estat membre de les companyies Zitzània Teatre i Kràmpack, i director-fundador de l'Aula de Teatre de la Universitat Pompeu Fabra.

Els seus darrers treballs han estat 'El Pare', de **Florian Zeller** (Teatre Romea, 2022); 'L'oreneta', de **Guillem Clua** (La Villarroel, 2022); 'Los últimos Gondra' (memorias vascas), de **Borja Ortiz de Gondra** (Centro Dramático Nacional, 2021); 'Heisenberg', de **Simon Stephens** (Sala Beckett, 2021); 'Justícia', de **Guillem Clua** (Teatre Nacional de Catalunya, 2020); 'Com els Grecs', de **Steven Berkoff** (Teatre Lliure, 2019); 'Los otros Gondra' (relato vasco), de **Borja Ortiz de Gondra** (Teatro Español, 2019); 'La Golondrina', de **Guillem Clua** (Teatro Infanta Isabel, 2018); 'El Burlador de Sevilla', de **Tirso de Molina**, amb la Compañía Nacional de Teatro Clásico (Teatro de la Comedia, 2018), i 'El fantasma de Canterville', de **Joan Yago**, a partir d'**Oscar Wilde** (Teatre Condal, 2018).

Ha dut a escena textos d'autors clàssics, com **Shakespeare** -'Amor & Shakespeare' (Teatre Grec, 2015), 'Nit de reis' (Teatre Nacional de Catalunya, 2010), i 'Romeu i Julieta' (Teatre Lliure, 2003)-; **Molière** -'L'avar' (Teatre Goya, 2016)-; **Lope de Vega** -'La Cortesía de España' (Naves del Español, 2014)-; **Musset** -'Fantasio' (Teatre Adrià Gual, 1988)-; **Turguénev** -'Un mes al camp' (Teatre Nacional de Catalunya, 2011)-; **Shaw** -'La casa dels cors trencats' (Teatre Nacional de Catalunya, 2009)-; **Wilde** -'Un marit ideal' (Teatre Goya, 2009), 'El ventall de Lady Windermere' (Teatre Nacional de Catalunya, 2007)-; Guimerà -'La filla del mar' (Teatre Nacional de Catalunya, 2002)-; **Rusiñol** -'Feminista' (Teatre Romea, 1992), 'Llibertat!' (Teatre Nacional de Catalunya, 2013)-; **Víctor Català** -'La infanticida' (Teatre Romea i Teatre Lliure, 1992)-, o **Brossa** -'La Xarxa' (Espai Brossa, 2005), Cantonada Brossa (Teatre Lliure, 1999)-.

També ha dirigit textos d'autors contemporanis, com **Dürrenmatt** -'Frank V' (Teatre Lliure, 2015)-; **Bernhard** -'Ritter, Dene, Voss' (Teatre Romea, 2010)-; **Tabori** -'Les variacions Goldberg' (Teatres de la Generalitat Valenciana, 2005)-; **Bond** -'Salvats' (Teatre Lliure, 1998)-; **Mamet** -'Un matrimoni de Boston' (Teatre Lliure, 2005)-; **Ravenhill** -'Dispara/Agafa tresor/Repeteix' (Teatre Lliure 2013), 'El maletí o La importància de ser algú' (Teatre Nacional de Catalunya, 2007), 'Unes polaroids explicites' (Teatre Lliure, 2001)-; **Dorfman** -'Purgatorio' (Naves del Español, 2011)-; **McDonagh** -'El tinent d'Inishmore' (Teatre Nacional de Catalunya, 2003)-; **Sánchez** -'Kràmpack' (La Villarroel, 1994), 'Fum, fum fum' (Teatre Romea, 1997)-; **Galceran** -'Cancun' (Teatre Borràs, 2008), 'Dakota' (Teatre Poliorama, 1996)-; **Marber/Stridberg** -'Senyoreta Júlia' (Teatre Romea, 2012)-; **Graells** -'La décima musa' (Teatre Romea, 2016)-; **Goos** -'Baraka' (Teatro de La Latina, 2006)-; **Lindo** -'Algo más inesperado que la muerte' (Teatro Lara, 2009)-, o **Ortiz de Gondra** -'Duda razonable' (Teatro Victoria Eugenia, 2010).



Ramon Madaula

Autoria / Actor

Ramon Madaula [Sabadell, 1962] és actor de teatre, cinema i televisió, així com també productor de teatre i cinema. Va graduar-se en Interpretació a l'Institut del Teatre el 1984 i ha rebut diversos guardons: el **Premi Butaca** per 'Calígula', el **Premi Ciutat de Barcelona** per 'El llibertí', el **Premi Gaudí** per la pel·lícula 'La por' i el **Premi Butaca** i el **Premi de la Crítica** per 'El rei Lear'.

Entre els seus darrers treballs com a autor, destaquen 'L'electe', 'Adossats', 'Buffalo Bill a Barcelona' i 'Els Brugarol', que ha escrit i interpretat sota la direcció de **Mònica Bofill**. Els seus textos s'han representat o s'estan representant a diferents països.

A més, també ha participat a produccions com 'La treva', de **Donald Margulies** amb direcció de **Julio Manrique** (La Villarroel, 2016-2017); 'El preu', d'**Arthur Miller** amb direcció de **Sílvia Munt** (Grec Festival de Barcelona 2016); 'A teatro con Eduardo', d'**Eduardo di Filippo**, i 'El rei Lear', de **William Shakespeare**, amb direcció de **Lluís Pasqual** (Teatre Lliure, 2015-2016); 'La partida', de **Patrick Marber** amb direcció de **Julio Manrique** (Teatre Romea, 2014-2015); 'Un aire de família', d'**Agnès Jaoui i Jean-Pierre Bacri** (Teatre Romea, 2013), i 'Oleanna', de **David Mamet** (Teatre Romea, 2012).

Moha Amazian

Actor

Moha Amazian (Vic, 1995) és actor de teatre, cinema i televisió. Ha estudiat improvisació teatral a Aldaia, interpretació a Estudi Karloff i una diplomatura en cinema i televisió a MBT Espacio Escénico.

Com a actor destaca la seva participació en muntatges com 'Alhayat o la suma dels dies' d'**Aura Foguet** (2020); 'La font de la pólvora', escrit i dirigit per **Llàtzer Garcia** (2021)

i estrenat al Teatre Nacional de Catalunya, i 'Carrer Robadors', amb direcció de **Julio Manrique** a partir de la novel·la de Mathias Enard, 'Bonobo' de **Josep Julien** (2022)

obra guanyadora del XV Premi Quim Masó, estrenada a Temporada Alta i representada després al Teatre Nacional de Catalunya i 'L'Última F**king Nit', de **Marc Artigau** (2023) representada al Teatre Lliure.

En cinema, ha participat en curtsmetratges com 'Moros en la costa' (Damià Serra, 2018), pel que ha rebut el Premi Ex-aequo a millor interpretació del Certamen

Audiovisual de Cabra, i a les sèries 'Jo Mai Mai' (2023, Abacus-TV3) i 'Marbella' (2023, Buendía Estudios, S.L.-Movistar+).





Xavier Bertran

Actor

Xavier Bertran Solé (Terrassa, 1968) és actor de teatre i televisió. Es va formar en interpretació a l'Institut del Teatre.

Quant a teatre, ha participat en: 'La morta de Pompeu Crehuet' (2020), de **Marc Crehuet**; 'Perduts' (2018), de **Ramon Madaula**; 'La ratonera' (2014), de **Victor Conde**; 'Sexos' (2011), de **P.A. Gómez**, així com en la versió catalana, 'Sexes' (2004), del mateix director i escrites per ell: 'La Perritxola' (2003), de **J.L. Bozzo**; 'Flip' (2002), escrita per ell i dirigida per **Jordi Vilà**; '5 Hombres.com' (2001), de **J.M. Contreras** i **Ana Rivas**; 'Casta Diva' (2000), d'**El musical més petit**; 'Les dones sàvies' (1999), de **Rosa Novell**; 'Gimiendo a lo lindo' (1997), escrita per ell i dirigida per **Jordi Vilà**; 'La doble inconstància' (1996), de **Pep Anton Gómez**; 'Un cas curiós' (1995), de **Jordi Vilà**; 'Pornoфонia bucal' (1990-1995), de **Joan Anguera**; 'El vol d'Ícar' (1992), de **Pep Anton Gómez**; 'Iconoclasta' (1994), 'De cara a la paret' (1992), 'Home per home' (1990), tots tres amb la cia. La Mòmia i amb direcció de **Jordi Vilà**.

A televisió, l'hem pogut veure a: '**Lokus Day**' (2019), '**Si tu vas al Cel**' (2013) i '**Lo Cartanyà**' (2005-2007), totes tres produccions a TV3 i dirigides per ell mateix (Lo Cartanyà, creada i escrita per ell mateix i codirigida amb Sergi Pompermayer); '**Tempus Fugit**' (2004, TV3); '**Minoria absoluta**' (2004, City TV); '**Por fin es viernes**' (2004, Antena 3); '**Set de nit**' (2001-2002) i '**7 de notícies**' (2001), totes dues amb direcció de Toni Soler i a TV3; '**Efectes secundaris**' (1997-1998, TV3); '**Les 1000 i una**' (1997-1999, TV3).

També ha treballat com a guionista en produccions audiovisuals com '**Plats bruts**' (2001-2002), '**Sota terra**' (2009-2010) o '**Big Band Clan**' (2016), entre altres.

Roger Coma

Actor

Roger Coma (Barcelona, 1976) és actor, director i escriptor. S'ha format a l'Institut del Teatre de Barcelona. En teatre, ha intervingut, entre d'altres a: 'Escape Room', escrita i dirigida per **Joel Joan** i **Hèctor Claramunt** (2022); 'Justícia', de Guillem Clua amb direcció de **Josep Maria Mestres** (2019); 'L'electe', de **Ramon Madaula**, amb direcció de **Jordi Casanovas** (2017); 'Lapònia', escrita i dirigida per **Cristina Clemente** i **Marc Angelet** (2017); 'Dalí versus Picasso', de **Fernando Arrabal** (2014); 'El mercader de Venècia', de **William Shakespeare**, amb direcció de **Rafel Duran** (2012); 'En cualquier otra parte', d'**Alex Maña** (2007), 'Somriure d'elefant', de **Pau Miró** (2006); 'Fedra+Hipòlit', de **Magda Puyo** (2002); 'Bodas de sangre', de **Federico García Lorca**, amb direcció de **Ferran Madico** (2001); 'La vida es sueño', de **Calderón de la Barca**, amb direcció de **Calixto Bieito** (2000), i 'Troilus i Cressida', de Shakespeare, amb direcció de **Xavier Albertí** (2000).

En televisió, ha participat en un gran nombre de produccions de TV3, com ara: 'Com si fos ahir' (2017-actualitat); 'El Crac' (2014); 'Les Coses Grans' (2013), on també va fer de guionista i director; 'Polònia' (2013); 'Pop Ràpid' (2013); 'Grand Nord' (2012- 2013); 'Tornarem' (2012); 'Ermessenda' (2011); 'No me la puc treure del cap' (2010); 'Les veus del Pamano' (2009); 'Porca Misèria' (2004-2007); 'Majoria Absoluta' (2004); 'Jet Lag' (2001-2003) i 'El cor de la ciutat' (2003).

En produccions d'altres cadenes, l'hem pogut veure a: 'Amar es para Siempre' (Antena 3, 2014-2015); 'Los Protegidos' (Atresplayer, 2010-2011); 'Tarancón. El quinto mandamiento' (TVE, 2010); 'La huella del crimen 3' (2010); 'Bajo el mismo cielo' (2008) i 'El Comisario' (Tele5, 2001-2004). Al cinema destaquen les seves interpretacions a 'A La Deriva' (2009), de **Ventura Pons**; 'El Greco' (2007), de **Yannis Smaragdis**; '53 Días de Invierno' (2006), de **Judith Colell**; 'Suspiros del Corazón' (2006), de **Enrique Gabriel Lipschutz**; 'Salvador Puig Antich' (2006), de **Manuel Hueriga**; 'Para Que No Me Olvides' (2005), de **Patricia Ferreiro**; 'Jóvenes' (2004), de **Ramón Térmens**; 'Manjar de Amor' (2002), de **Ventura Pons**; 'Anita no pierde el tren' (2001), de Ventura Pons; 'Entre La Multitud' (2001), de **David Pastor**; 'Morir o no' (2000), de **Ventura Pons** i 'Caricias' (1998), de Ventura Pons.





Tilda Espluga

Actriu

Tilda Espluga combina la seva feina com a actriu amb altres rols com la direcció, l'ajudantia de direcció, la regidoria i la construcció de decorats. S'ha format a l'Institut del Teatre de Barcelona d'entre d'altres escoles de formació.

Ha participat en muntatges com 'L'hort dels cirerers', d' **Anton Txèkhov** i 'La Casa de Bernarda Alba', de **Federico García Lorca**, tots dos dirigits per **Lluís Pasqual**; 'Solness,' el constructor, de **Henrik Ibsen**, amb direcció de **Carme Portaceli**; 'El maletí o la importància de ser algú', de **Mark Ravenhill**, dirigida per **Josep Maria Mestres**; 'Simone', de **Daniela Feixas**, dirigida per **Ramón Simó**; 'Pallarina, poeta, puta' (a partir de Carn avall, de Dolors Miquel), dirigida per **Magda Puyo**; 'Les tres germanes', de **Txèkhov**, amb direcció de **Raimon Molins**; 'Juli Cèsar', de **William Shakespeare**, dirigida per **Àlex Rigola**, o 'Contrallums', la posada en escena de tres contes de Víctor Català, amb direcció d'**Anna Güell** i **Daniela Feixas**.

Darrerament l'hem pogut veure a '**Fàtima**' escrit i dirigit per Jordi Prat i Coll (Teatre Lliure) i a '**Tremolor**' escrit i dirigit per Leo Espluga (Teatre La Gleva).

En televisió a participat en sèries a 'Com si fos ahir' (TV3), 'El cor de la ciutat' i 'Infidels', entre d'altres.

Ha guanyat el **Premi de la Crítica 2023** a 'millor actriu de repartiment' per 'Fàtima', de Jordi Prat i Coll, i, el 2010, va guanyar el **Premi Butaca** a millor actriu de repartiment per 'Cadira', d'Eduard Bond.

Mònica Glaenzel

Actriu

Mònica Glaenzel (Barcelona, 1970) és actriu de teatre, cinema i televisió. Es va formar en interpretació a l'Institut del Teatre, a Barcelona.

En teatre, l'hem pogut veure a: 'El tràmit', dirigida per **Martí Torra** (Teatre Borràs, 2018); 'Fes-me una perduda', dirigida per **Miguel Casamayor** (Teatre Eòlia, 2017); 'Marits i mullers', dirigida per **Àlex Rigola** (La Villarroel, 2015); 'M.A.R.I.L.U.L.A.', dirigida per **Josep Maria Mestres** (La Seca Espai Brossa, 2014); 'No et vesteixis per sopar', dirigida per **Roger Peña** (Teatre Condal, 2012); 'Romeu i Julieta', dirigida per **Santi Arnal** (Teatre Grec, 2007); 'El dia del profeta', dirigida per **Rosa Novell** (Teatre Nacional de Catalunya, 2007); 'L'ham', dirigida per **Glòria Casanoves** (Sala Beckett, 2007); 'Aurora De Gollada', dirigida per **Beth Escuder** (Teatre Nacional de Catalunya, 2006); 'Excuses!', dirigida per **Pep Antòn Muñoz** (Teatre Romea, 2000); 'Sóc lletja' dirigida per **Sergi Belbel** (Teatre Condal, 1997); 'L'avar', dirigida per **Sergi Belbel** (Teatre Tívoli, 1996), i 'Kràmpack', dirigida per **Josep Maria Mestres** (La Villarroel, 1994), entre altres.

Pel que fa al cinema, ha participat al curt 'No vull ser un heroi' (2022), dirigida per **Joan Pauls**; a 'Kràmpack' (2000), dirigida per **Cesc Gay**, i a 'Mi hermano del alma' (1994), dirigida per **Mariano Barroso**, entre altres. A la televisió, l'hem pogut veure a 'Com si fos ahir', dirigida per Sònia Sanchez (TV3); 'Maricón perdido', dirigida per Alejandro Martín (TNT); 'L'un per l'altre', dirigida per Pep Antón Gómez (TV3); 'Ventdelplà', de Josep Maria Benet i Jornet (TV3), i 'Plats bruts', dirigida per Oriol Grau, Lluís Manyoses i Joel Joan (TV3).





Vanessa Segura

Actriu

Vanessa Segura (Barcelona, 1978) és actriu de teatre, cinema i televisió.

S'ha format a l'École Jacques Lecoq de París.

Els últims muntatges teatrals en què ha treballat són: 'La plaça del diamant', de **Carlota Subirós** (Teatre Nacional de Catalunya, 2023), 'Zona inundable', de **Marta Barceló** (Teatre Nacional de Catalunya, 2022); 'La màquina de parlar', de **Victoria Szpunberg** (Sala Beckett, 2022); 'El Desig del cor', de **Caryl Churchill** amb direcció de **Lucia del Greco** (Sala Beckett, 2022); 'Assassinat a l'Orient Express', amb direcció d'**Ivan Morales** (Teatre Condal, 2021); 'La Víbria del Poblenou', d'**Oriol Puig Grau** (Sala Beckett, 2021); 'Mare de sure', de **Clàudia Cedó** (Teatre Nacional de Catalunya); 'El quadern daurat', amb direcció de **Carlota Subirós** (Teatre Lliure, 2020); 'Sin Título', amb la companyia **La Danesa** (Teatre Arnau, 2019); 'Nit de Reis', amb la companyia **Els pirates** (Teatre Arnau, 2019); 'L'omissió de la Família Coleman' (Temporada Alta, 2018); 'Fairfly', de **La Calòrica** (La Villarroel, 2018); 'L'última nit del món', de **Llätzer Garcia** (Sala Flyhard, 2016); 'Mars Joan', de **Roc Esquiús** (Teatre Tantarantana, 2016), entre altres.

En cinema i televisió, ha participat a '**Mala Persona**', de Fernando García-Ruiz (Diagonal TV, 2023); '**Fácil**', d'Anna R. Costa i Laura Jou (Movistar, 2021); '**Hache**', de Jorge Torregrossa (Netflix, 2019); '**De la ley a la ley**', de Silvia Quer (Televisión Española, 2017); '**Nit i dia**', de Manuel Hueriga (TV3, 2016); '**La riera**' (2010, TV3); '**Habitaciones cerradas**', de Lluís María Güell (Diagonal TV, 2014), entre altres projectes.

GRUP FOCUS

TEATRE GOYA

Contacte
Bitó

Contractació
Elena Blanco
93 241 82 88 / 667 466 279
elena.distribucio@bito.pro

Comunicació
Mariona Gómez
972 40 20 04
mgomez@bito.pro

Pati del Teatre 2
17190 Salt (Girona)
www.bitó.pro

Empreses patrocinadores



Amb la col·laboració de



JORGE DE LA GARZA



Institucions



Finançat per



ENTRADES
TEATREGOYA.CAT

GRUPS
PROMENTRADA.COM

CONQUERIDORS

A partir del 17 de novembre de 2023

Horaris

De dimarts a divendres 20 h

Dissabtes 17.30 i 20 h

Diumenges 18.30 h

Preus

A partir de 25 €

(consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla Teatre Goya - www.teatregoya.cat

Preus especials per a grups a

Promentrada

www.promentrada.com

T. 93 309 70 04

Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement

93 309 75 38 - premsa@focus.cat

Material de premsa a focus.cat/teatre/#premsa

Molt més a



Comparteix la teva experiència

a les xarxes socials amb el hashtag

#Conqueridors

i etiqueta @Teatre_Goya

informació general