

lavillarroel

direcció: tania brenlle

GRUP@FOCUS



A PARTIR DEL
7 DE SETEMBRE

COMENÇAR

DE DAVID ELDRIDGE

DIRECCIÓ PAU CARRIÓ



DAVID
VERDAGUER

MAR
ULLDEMOLINS

Sinopsi

La festa que la Laura ha fet per estrenar el seu pis s'ha acabat, però queda un últim convidat, el Dani. No es coneixen. Els dos tenen prop de 40 anys. Ella, té una feina d'alta direcció que li agrada i no té família propera. Ell, té una feina d'administratiu que detesta, i està divorciat. Dues persones intel·ligents i divertides, a punt de decidir, l'una davant de l'altra. Semblen a kilòmetres lluny. Els dos estan sols. Podrien anar-se'n al llit aquesta nit i no tornar-se a veure. O ni tan sols això. O potser tot està a punt de començar?

Text del director

Últimament massa coses s'han hagut d'interrompre, d'aturar, de deixar passar, de perdre, d'acabar... Som on som, plens de tots aquests finals. Però corren rumors, hi ha qui diu, que potser s'apropa, finalment, el principi de la fi d'aquesta llarga cadena de finals. No ho saben del tot, no hi ha mai unanimitat, ni l'èxit assegurat, però hi ha unes quantes veus que contagien la creença de què ara és l'hora; de reprendre, d'engegar, de recuperar, de guanyar... Ara, ja! En aquest precís instant, ara mateix. Ara, és l'hora de començar. Començar de nou. Plens de totes les ferides, dels dubtes, amb el pas creuat, sense estar preparats i a contratemps si cal. Qui sap mai, abans de començar, si era o no el bon moment per a fer-ho? Encara que no les tinguem totes, vençant la por, encara que ens tremoli el pols de la voluntat, som-hi!

Pau Carrió





La crítica internacional va dir...

"Must-see hit. Quite simply, magnificent."

"Obra imprescindible. Simplement magnífica"

EVENING STANDARD

"Gorgeous new play. Wry, funny and touching."

Una nova i esplèndida obra. Divertida, burleta i impactant"

THE INDEPENDENT

"One of the funniest, most touching seduction scenes you'll ever see on stage"

"Una de les escenes de seducció més divertides i impactants que veuràs mai sobre un escenari"

DAILY TELEGRAPH

"A play that leaves you caring deeply about its characters and which adds unusual poignancy to the dating game."

"Una obra que et fa preocupar pels seus personatges i afegeix una nova intensitat al món de les cites"

THE GUARDIAN

"Beginning is a very lovely play in lots of very lovely ways. It is easy to watch, easy to relate to and really funny."

"Començar és una obra encantadora en moltes maneres. És fàcil de veure, fàcil de sentir-s'hi reflectit i realment divertida"

EXEUNT MAGAZINE

"It is beautifully written, heaving with heart and humor and little human foibles, and Eldridge cares, deeply, for his characters."

"Està escrita d'una manera preciosa, es mou amb el cor, humor i amb una petita excentricitat humana on Eldridge es preocupa profundament pels seus personatges"

VARIETY

"Eldridge's script walks an exceptionally well-judged line between poignancy and comedy, thanks in large part to great turns from his leads."

El text d'Eldridge camina extraordinàriament per la fina línia que separa la comèdia i la burla, gràcies en gran part a les grans rèpliques dels seus protagonistes"

TIME OUT

Fitxa artística

Autor **David Eldridge**

Traducció, adaptació i direcció **Pau Carrió**

Repartiment

Mar Ulldemolins *Laura*

David Verdaguer *Dani*



Escenografia **Sebastià Brosa**

Vestuari **Zaida Crespo**

Il·luminació **Raimon Rius**

Espai sonor **Pau Carrió**

Caracterització **Julia Ramírez**

Direcció de producció **Maite Pijuan**

Cap de producció **Marina Vilardell**

Producció executiva **Àlvar Rovira**

Direcció d'oficina tècnica **Moi Cuenca**

Oficina tècnica **David Ruiz**

Ajudantia de direcció **Marcel Solé**

Ajudant d'escenografia **Francesc Colomina**

Regidoria **Vicenç Beltran**

Cap tècnic del teatre **Iker Gabaldón** i **Jaume Feixas**

Construcció de l'escenografia: **Taller Jorba-Miró**

Prensa **Albert López** i **Judit Hernández**

Màrqueting i comunicació **Publispec**

Disseny gràfic **Santi&Kco**

Reportatge fotogràfic **David Ruano**

Producció **La Villarroel**

Primera funció a **La Villarroel** el **7 de setembre de 2021**

Espectacle en **català**

Durada: **1 hora i 30 minuts**

Col·laboradors

Smeg, Damm, DO Catalunya

DAVID ELDRIDGE - Autor

Nascut l'any 1973, David Eldridge és un dramaturg i guionista britànic que actualment és professor de Redacció Creativa a Birkbeck (Universitat de Londres).

Les seves obres s'han estrenat en importants institucions del Regne Unit, com el Royal Court Theatre, el Bush Theatre, el Finborough Theatre i el National Theatre. La seva adaptació escènica de la pel·lícula Festen es va traslladar de l'Almeida Theatre al West End i a Broadway. La seva obra Market Boy, basada en la seva infantesa treballant en una parada al mercat de Romford, es va interpretar a l'espai més gran del National Theatre, l'Olivier, el juny del 2006. El juliol del 2008, la seva obra Under the Blue Sky (estrenada originalment al Royal Court Theatre, 2000) es va representar al Duke of York's Theatre. El març de 2011, la seva obra The Knot of the Heart es va interpretar a l'Almeida Theatre i el febrer de 2012 a la seva obra In Basildon va ser interpretada al Royal Court Theatre amb direcció de Dominic Cooke. Ambdues obres van ser aclamades per la crítica britànica en les seves respectives estrenes. The Knot of the Heart va guanyar el premi The West End Theatre per la millor obra original i In Basildon va ser l'obra més votada com a millor obra del 2012 per The Guardian Theatre Critics and Arts Writers. L'octubre de 2017, el National Theatre va presentar l'estrena mundial de la seva obra Beginning al Dorfman Theatre, dirigida per Polly Findlay. Beginning es va traslladar del National Theatre a l'Ambassadors Theatre del West End, estrenant-se el gener del 2018 amb Sam Troughton i Justine Mitchell representant als papers protagonistes.



PAU CARRIÓ - Director



Pau Carrió i Llucià és llicenciat en Direcció Escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona (2004). Va treballar durant 6 temporades a l'equip de direcció artística del Teatre Lliure, primer com a assistent de l'equip de direcció (2008-10) i després com a adjunt a la direcció artística (fins al 2014).

L'any 2019, va rebre el Premi Quim Masó per a l'escenificació a Temporada Alta i el TNC (durant la temporada 2019/20) del seu text propi, Testimoni de guerra. El 2017 va dirigir, versionar i traduir Nit de Reis o el que vulguis de William Shakespeare (Teatre Lliure. Festival Grec). També el 2017, estrena la seva versió i direcció de L'Hostalera de Carlo Goldoni en una producció de la Perla 29. El 2016 va dirigir,

versionar i traduir Hamlet de William Shakespeare al Teatre Lliure (Premi Butaca a la millor interpretació). També el 2016, va dirigir les tres sessions de poesia catalana, Tinta d'Ambrosia al Teatre Lliure. El 2014 va dirigir, versionar i traduir Victòria d'Enric V de William Shakespeare (Teatre Lliure i Festival GREC). El 2013 va dirigir i traduir Ivan i els gossos d'Hattie Naylor al Teatre Lliure (Premi Crítica Serra d'Or al Millor espectacle teatral). El 2013 també dirigeix la lectura de La Sonata dels Espectres d'August Stindberg (Teatre Lliure). El 2013 conjuntament amb Marc Artigau va dirigir i coordinar el cicle per a companyies emergents Aixopluc a l'Espai Lliure. La temporada 2011/12 al Teatre Lliure ser responsable del cicle Cartes Lliures assumint la coordinació, la direcció i la dramatúrgia de les vuit sessions. De les quals se'n varen reposar Cartes des de Tahrir a La Seca Espai Brossa, les Cartes entre Porcel i Villalonga i Les Cartes Impertinents de M.A. Capmany en múltiples ocasions al mateix Teatre Lliure. L'any 2010, també al Teatre Lliure, va dirigir i realitzar la dramatúrgia de l'espectacle poètic Només uns versos. El 2009 va dirigir Hedda Gabler, de Henrik Ibsen, una producció de la Perla29 a Biblioteca Nacional de Catalunya. El 2006, en la seva primera col·laboració amb el Teatre Lliure, va dirigir Davant de l'Home: Thomas Bernhard d'Esteve Soler.

Imparteix diferents cursos i tallers d'interpretació a les escoles superiors de teatre del país i ha participat en múltiples fòrums i taules de debat sobre el sector cultural. Ha muntat diversos actes institucionals, recitals i inauguracions per a diferents empreses i institucions. També ha fet de guionista, de guitarrista i vocalista en diversos grups.

DAVID VERDAGUER - Actor

Diplomat en Art Dramàtic pel Col·legi de Teatre de Barcelona. També ha realitzat cursos d'expressió corporal, clown i interpretació amb directors com Xicu Massó, Ferran Audí o Jordi Mesalles. Al llarg de la seva trajectòria, ha combinat el teatre i el cinema amb la televisió.

És membre fundador de la companyia elnacionalNOensvol. Entre les obres teatrals a les quals ha treballat: La importància de ser Frank, d'Oscar Wilde, amb direcció de David Selvas (TNC, 2018); Molt soroll per no res, de William Shakespeare, dirigit per Àngel Llàcer (2016); L'onzena plaga, de Victoria Szpunberg, amb direcció de David Selvas (Teatre Lliure, 2015); La Síndrome de Bucay, de Joan Gallart que també la va dirigir (Versus Teatre, 2009); La Silibarrera (o quantes galetes pots posar-te a la boca fins que se't deixi d'entendre), de Txema Stamford, que també la va dirigir amb Ester Nadal (Teatre Gaudí de Barcelona, 2009); Sexe, amor i literatura, de Joan Gallart, dirigida per ell mateix (Versus Teatre, 2008); Un tramvia anomenat desig, de Tennessee Williams, dirigida per Ester Nadal (Sala Muntaner, 2008); Sweet nothing, de Llätzer Garcia i dirigida per ell mateix (Sala Beckett, 2008); Mentida, de Sergi Pomper Mayer, dirigida per Jordi Purtí (Sala La Planeta, 2008); Sam (peces curtes de Samuel Beckett), de Samuel Beckett, dirigida per Llätzer Garcia i Abel Coll (Sala Beckett, 2006); Cotidiania delirant, de Miguel Antxo Prado, dirigida per Eles Alabedra (Versus Teatre, 2006); Sel·lagineles o la tragèdia d'una cabra, de Txema Stamford, dirigida per ell mateix i Peter Gadish (Versus Teatre, 2005); Bartleby, d'Herman Melville, adaptació de Gerard Vàsquez i dirigida per Ever Blanchet (Versus Teatre, 2005); Minim-mal Show, de Sergi Belbel i Miquel Gorriz, dirigida per (Mercè Lleixà al Teatre Regina, 2004); Baal, de Bertolt Brecht, dirigida per Abel Coll (Teatre Tantarantana, 2004); Després, de Llätzer Garcia, dirigida per ell mateix (Café Teatre Llantiol, 2003) o Treball d'amor perdut, de William Shakespeare, dirigida per Raimon Molins (La quadra de Balanyà, 2003), entre d'altres.

Guanyador de diferents guardons, on destaquen els Premis Gaudí i TIFF al millor actor protagonista, pel seu paper a Terra ferma (2018); Premi Goya al millor actor secundari per Estiu 1993 (2018); Premi Butaca al millor actor musical, pel seu paper a Molt sorell per no res (2016) o el Premi Gaudí a la millor interpretació protagonista per 10.000km (2015), entre altres guardons i nominacions.



MAR ULLDEMOLINS - Actriu

Graduada al Col·legi del Teatre de Barcelona, ha fet cursos amb professors com Javier Daulte o Peter Gadish, entre d'altres.

En teatre, ha participat: Bull de Mike Bartlett, dirigida per Pau Roca (La Villarroel, 2018); Un cop l'any de Bernard Slade, dirigida per Àngel Llàcer (Teatre Poliorama, 2017); Un tret al cap de Pau Miró, dirigida per ell mateix (Sala Beckett, 2017); Infàmia de Pere Riera, que també dirigeix (La Villarroel, 2017); Les noces de Fígaro de Pierre-Agustin Caron de Beaumarchais, dirigida per Lluís Homar (Teatre Lliure, 2016); L'inframón, dirigida per Juan Carlos Martel Bayod (Teatre Lliure, 2016); Victòria de Pau Miró, dirigida per ell mateix (TNC, 2016); Ausencias de Jordi Oriol i Daniela Feixas, dirigida per Jordi Oriol (Espai Brossa, 2016); Marits i Mullers de Woody Allen, dirigida per Àlex Rigola (La Villarroel, 2015); El juego del amor y del azar de Pierre de Marivaux, dirigida per Josep M. Flotats (CDN, 2014); El dubte de John Patrick Shanley, dirigida per Sílvia Munt (Teatre Poliorama, 2012); L'Arquitecte de David Greig, dirigida per Julio Manrique (Teatre Lliure, 2011); Les Suplicants d'Èsquil, amb dramaturgia d'Helena Tornero i dirigida per Rafel Duran (Sala Muntaner, 2008); Arcàdia de Tom Stoppard, dirigida per Ramón Simó (TNC, 2007) o Carnaval de Jordi Galcerán i Sergi Belbel, dirigida per Sergi Belbel (Teatre Romea, 2006), entre moltes d'altres.

En televisió, destaquen sèries com Nit i dia (TV3), El Ministerio del Tiempo (TVE), Les Coses Grans (TV3), Hospital Central (Telecinco), Gran Nord (TV3), Sagrada Família (TV3), Les veus del Pamano (TV3), MIR (Telecinco), Ventdelplà (TV3) i Majoria Absoluta (TV3).

Va ser nominada als Premis Butaca 2016 com a Millor actriu de repartiment per Marits i Mullers. Va rebre el Premi de la crítica Barcelona 2016 com a Millor Actriu de repartiment per Incerta Glòria i Marits i mullers i el Premi Butaca 2014 a la Millor Actriu de repartiment per El juego del amor y del azar.



Empreses patrocinadores



Institucions



Mitjans de comunicació

Amb la col·laboració de



Venda d'entrades



lavillarroel.cat

Informació general

COMENÇAR

A partir del 7 de setembre de 2021

Horaris

De dimarts a divendres a les 20 h
Dissabte a les 18 h i a les 20.30 h
Diumenge a les 18.30 h

Consulteu a la web els horaris dels dies festius

Preus a partir de 22 €
(consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla La Villarroel - lavillarroel.cat

Preus especials per a grups a **Promentrada**
www.promentrada.com - 93 309 70 04

Contacte de premsa

Albert López i Judit Hernández
93 309 75 38 - premsa@focus.cat

Materials premsa **focus.cat/press**

MOLT MÉS A



Comparteix la teva experiència
amb el hashtag

#Començar
i etiqueta **@La_Villarroel**

DISTRIBUCIÓ

T. 93 309 75 38
www.focus.cat

Sergi Calleja
scalleja@focus.cat
Noemí Diaz
ndiaz@focus.cat