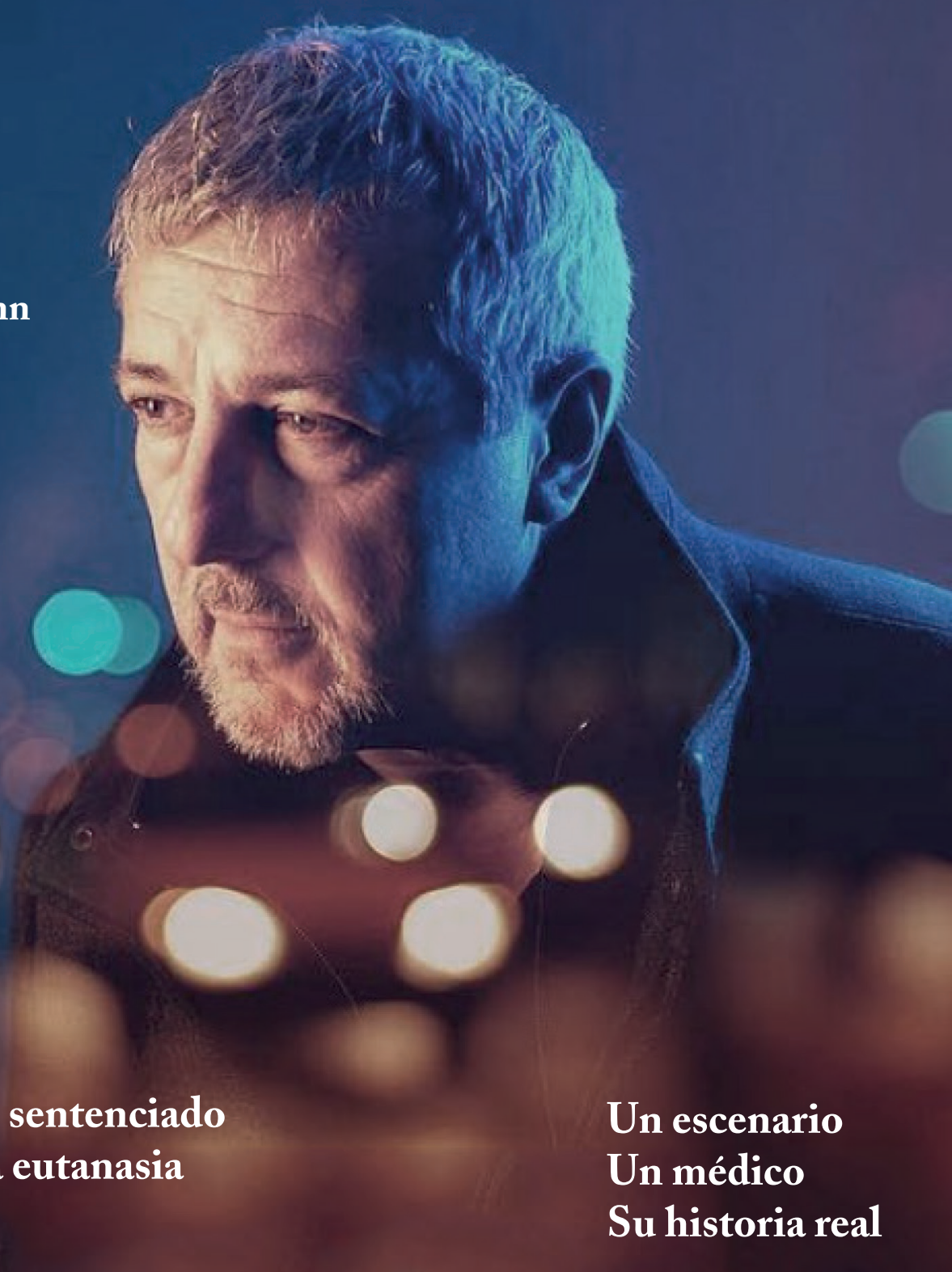


CELEBRARÉ MI MUERTE

Texto Alberto San Juan, Víctor Morilla y Marcos Hourmann

Dirección
Alberto San Juan
y **Víctor Morilla**
Producción
e interpretación
Marcos Hourmann



**Primer médico sentenciado
por practicar la eutanasia
en España**

**Un escenario
Un médico
Su historia real**

SINOPSI

El 28 de març del 2005, la vida del cirurgià Marcos Hourmann va canviar per sempre. De matinada, una pacient de més de 80 anys va arribar al servei d'urgències de l'hospital on treballava. Sotmesa a un gran patiment físic, el pronòstic només li feia unes hores d'esperança de vida.

La pacient i la seva filla li van demanar que acabés definitivament amb el patiment. Marcos, saltant-se tot el protocol mèdic, li va injectar 50 mg de clorur de potassi a la vena. Va morir al cap de pocs minuts. I Hourmann va fer una cosa que mai havia fet ningú en aquest país: va deixar escrit a l'informe el que havia passat.

Pocs mesos després, Marcos va rebre una notificació del jutjat: estava acusat d'homicidi. La família no ho va denunciar mai, però sí l'hospital. Per aquella decisió podia passar fins a deu anys a la presó. Ara el públic emetrà el veredict.

L'obra alterna la narració dels fets pels quals el Dr. Hourmann va ser condemnat amb episodis de la seva pròpia vida a la seva Argentina natal. La seva experiència vital va poder influir en la decisió de practicar l'eutanàsia a una pacient?



SOBRE L'ESPECTACLE

El judici que mai es va realitzar

Un metge declarat culpable per homicidi, un jurat format per gent del públic i una pantalla de projecció que ens permetrà viatjar per la vida d'en Marcos, i conèixer l'opinió dels testimonis del cas. Aquest és el material amb què reproduïrem un judici que mai es va acabar, i en el qual Marcos presentarà per fi l'al·legat de defensa que mai va pronunciar. Quins motius el van portar a practicar una eutanàsia que sabia que el podia portar directament a la presó? Quan en Marcos comença la representació, ho fa acompanyat de nou persones del públic que seuen a l'escenari mateix. Aquestes nou persones es convertiran cada nit en el jurat popular que mai va arribar a dictar sentència.

Com si fos un documental escenificat en directe, la història del Marcos es representarà davant d'ells. I tal i com passa en els judicis reals, al final, mentre Marcos abandona durant uns minuts l'escenari, aquest jurat escriurà el seu veredictes en un paper.

“A la medicina, el jurament hipocràtic és en realitat un jurament hipòcrita. Els metges mai confessem que el què ha passat en les nostres vides marca les decisions que prenem. En el meu cas, ha arribat el moment d'explicar quina és la meua relació amb la mort, i perquè crec que s'ha d'ajudar a qui necessita acomiadar-se”.

En Marcos torna a l'escenari i recull els veredictes que el públic que l'acompanya ha escrit durant la seva absència. A continuació, els llegirà i sabrà si ha pogut convèncer de la seva innocència als nou membres d'aquest jurat improvisat.

LA CRÍTICA HA DIT...

“El vitalismo descarado del protagonista y su arrebatadora presencia escènica atraviesan las defensas del más pintado.”

Manuel Pérez i Muñoz, *El Periódico*

“El relat no es limita a la denúncia estricta a la qual es va veure sotmès per la seva decisió el doctor Hourmann i entra de ple en la part més humana, i aquesta és la clau.”

Andreu Sotorra, *Recomana.cat*

“Creo que Celebraré mi muerte es una propuesta diferente que pocas veces hemos visto en nuestra ciudad. Teatro documental que nos habla de un tema social y muy actual y que, ante todo, defiende el derecho a vivir.”

Elia Tabuenca, *Espectáculos BCN*

“Celebraré mi muerte es una obra excepcional.”

Gabriel Sevilla, *La Finestra Digital*

FITXA

Mediterránea presenta
CELEBRARÉ MI MUERTE

Autoria **Marcos Hourmann,**
Alberto San Juan, Víctor Morilla

Direcció **Alberto San Juan, Víctor Morilla**

Intèrpret **Marcos Hourmann**

Tècnic de llums i so **Eudald Gili**

Cap tècnic del teatre **Roger Muñoz**

Màrqueting i comunicació **Focus**

Disseny gràfic **Pau Talán**

Primera representació al
Teatre Goya el 2 de novembre de 2022

Espectacle en **castellà**

Durada **1 hora i 15 minuts**

Distribució

Mónica Monferrer (Mediterránea)
monica@mediterraneagira.com





Alberto San Juan

Autor i director

Estudia teatre a l'escola de Cristina Rota. Entre el 1995 i el 2012 treballa a la companyia Animalario i des de 2013 treballa a la cooperativa Teatro del Barrio.

Ha estat l'autor dels espectacles Animalario (Bonitas historias de entretenimiento sobre la humillación cotidiana de existir) (1995), Qué te importa que te ame creada juntament amb Juan Cavestany i Andrés Lma (1997), Tren de mercancías huyendo al Noroeste creada juntament amb Juan Cavestany i Juan Mayorga (1998), El fin de los sueños (2000), Argelino (2008), Autorretrato de un joven capitalista espanyol (2012), El Rey (2014) i Masacre (2016).

També ha estat el director d'Autorretrato de un joven capitalista espanyol (2012), El Rey (2014), Masacre (2016), Mundo Obrero (2018) i Celebraré mi muerte (2019).

Com a actor ha aparegut a muntatges com El obedecedor de Juan Cavestany (dir. Amparo Valle, 1999), Perdida en los Apalaches de José Sanchís Sinisterra (2000), Pornografía barata d'Andrés Lima (2000), Alejandro y Ana. Todo lo que usted no pudo ver del banquete de bodas de la hija del presidente de Juan Mayorga i Jan Cavestany (dir. Andrés Lima, 2003), Hamelin de Juan Mayorga (dir. Andrés Lima, 2005), Marat-Sade de Peter Weiss (dir. Andrés Lima, 2006), Urtain de Juan Cavestany (dir. Andrés Lima, 2010), Tito Andrónico de Shakespeare (dir. Andrés Lima, 2010), El montaplatos de Harold Pinter (dir. Andrés Lima, 2011), Traición de Harold Pinter (dir. Will Keen, 2011), Hamlet de Shakespeare (dir. Will Keen, 2012).

Ha participat en una vintena de pel·lícules entre elles Airbag de Juanma Bajo Ulloa (1997), El otro lado de la cama d'Emilio Martínez Lázaro (2002), Días de fútbol de David Serrano (2003), Horas de luz de Manolo Madji (2004), Bajo las estrellas de Félix Viscarret (2007), La isla Interior de Félix Sabroso i Dunia Ayaso (2009), Mientras duermes de Jaume Balagueró (2011), Una pistola en cada mano de Cesc Gay (2012), Barcelona nit d'hivern de Dani de la Orden (2015), Las furias de Miguel del Arco (2016) o El Rey dirigit pel propi San Juan juntament amb Valentín Álvarez (2018).

Ha guanyat diversos premis, entre ells el Premi Goya al millor actor per Bajo las estrellas (2007), el Premi Max al millor espectacle revelación per El fin de los sueños (2000) i el Premi Max al millor text adaptat per Argelino (2008).



Victor Morilla

Autor i director

És realitzador de televisió i documentals, i actualment s'encarrega de desenvolupar nous projectes a Producciones del Barrio, la productora de Jordi Évole. Va formar part de l'equip creador del programa Salvados, on ha desenvolupat la seva carrera durant els últims anys.

Ha realitzat projectes de gran repercussió i audiència com el fals documental sobre el cop d'estat del 23F, Operación Palace, o també els retrats més intimistes i premiats com el documental sobre Raimundo Amador, Papagordo.

Celebraré mi muerte és la seva primera incursió en el món del teatre, una idea sorgida arran d'una trobada amb en Marcos durant un rodatge de Salvados.



Marcos Ariel Hourmann

Autor i intèrpret

Especialista argentí en cirurgia general i cardiovascular per la universitat de Buenos Aires, Hourmann porta establert a Espanya més de tres dècades. A més de treballar en diversos serveis d'urgències del país i en els departaments d'urgències i de medicina forense d'Anglaterra, ha estat formador, docent i autor de tres publicacions acadèmiques en l'àmbit de la medicina.

Ha estat, també, el primer i únic condemnat en aquest país per practicar l'eutanàsia.

En el seu llibre *Morir viviendo. Vivir muriendo*, el metge descriu el cas del qual parteix la idea d'aquesta obra. Des de llavors, participa en conferències, xerrades y TEDS sobre el tema de la mort digna. Ha estat convidat al Congrés dels Diputats quan la cambra ha discutit la possibilitat d'aprovar una nova legislació sobre l'eutanàsia.

Com a conseqüència de la seva condemna, es va veure obligat a allunyar-se dels serveis d'urgències i dels grans hospitals on sempre havia treballat i buscar feina com a metge d'assistència domiciliària en una petita mútua.

La fiscalia va oferir-li un tracte per evitar una condemna i la inhabilitació: Marcos Hourmann s'havia de declarar culpable. El caràcter polític i moralista del cas no podia quedar més palès. Visceral i perfeccionista, reconeix que el seu caràcter impulsiu li ha provocat en ocasions enemistar-se amb companys del gremi. "No sóc un heroi ni un homicida. Em vaig comportar més com un ésser humà que com un metge. I això és el que una part de la societat no admet". Actualment és el cap del servei d'urgències de la Clínica Quirón Vallès de Sabadell.

HORARIS

Dimecres 2/11: 20 hores

Dimarts 8, 15 i 22/11: 20 hores

Diumenge 6 i 13/11: 20.30 hores

PREMSA

Helena Gracia, Anna Pérez i Marcel Clement

93 309 75 38 - premsa@focus.cat

Material de premsa a

focus.cat/teatre/#premsa

PREUS

A partir de 21€

(consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades:

Taquilla Teatre Goya - teatregoya.cat

Preus especials per a grups a:

Promentrada www.promentrada.com

93 309 70 04

MOLT MÉS



Comparteix la teva experiència
amb el hashtag

#CelebrareMiMuerte

i etiqueta **@Teatre_Goya**

Empreses patrocinadores



Institucions



Mitjans de comunicació

Amb la col·laboració de

