

un **amor** particular

UNA COMÈDIA
TIRANT A MUSICAL

TEXT I LLETRES

JUMON ERRA i DANIELA FEIXAS

MÚSICA

MIQUEL TEJADA

DIRECCIÓ

JUMON ERRA



MARA JIMÉNEZ

XAVI NAVARRO

PRODUCCIÓ

FOCUS

GRÈC

un amor

L'Ada i el Xavier són dues persones molt diferents, que viuen en galàxies llunyanes dins la mateixa ciutat, i que passen per un moment personal molt delicat i difícil. L'encontre el provoca una necessitat mútua: el Xavier necessita unes classes particulars peculiars i l'Ada les pot oferir. El Xavier és un empresari d'èxit, un pare de família que viu a un barri acomodat de la ciutat. Aparentment, la vida li somriu, però la relació amb la seva dona fa aigües i una profunda sensació de vida esmorteïda l'envaeix. L'Ada és una actriu que viu al Raval, una dona que es creu forta, d'idees clares sobre el món i amb al·lèrgia a l'amor romàntic. L'Ada ha de lluitar contra tots els problemes derivats de la precarietat del sector i necessita, urgentment, trobar una font d'ingressos regular. En aquestes classes particulars, en aquest petit pis del Raval, tots dos s'hauran d'arriscar, divertir, barallar-se i, sobretot, suar per travessar les barreres que hi ha entre els dos i dins de cadascú.

Un amor particular és una comèdia tirant a musical, tirant a romàntica, on dues persones diferents, sense voler-ho, sense esperar-ho, connecten profundament i, després, no saben com gestionar aquesta connexió, ni quina etiqueta posar-hi.

particular

Fitxa artística

Text i lletres **Jumon Erra** i **Daniela Feixas**

Música **Miquel Tejada**

Direcció **Jumon Erra**

Direcció musical **Albert Solà**, **Andrea Mir** i **Miquel Tejada**

Repartiment **Mara Jiménez** i **Xavi Navarro**

Músics **Andrea Mir** / **Ariana Abecasis** i **Albert Solà** / **Roger Mir**

Escenografia i vestuari **Joana Martí**

Il·luminació **Paula Costas**

So **Jordi Ballbé**

Moviment escènic **Gara Roda**

Direcció de producció **Maite Pijuan**

Productor executiu **Àlvar Rovira** i **Mireia Farrarons**

Direcció tècnica **Moi Cuenca**

Coordinació tècnica **David Ruiz**

Ajudantia de direcció **Gara Roda**

Ajudantia de producció **Sira Castells**

Regidoria i sastreria **Ana López**

Cap tècnic del teatre **Jordi Ballbé**

Tècnics del teatre **Aleix Arbonès** i **Víctor Bartolomé**

Construcció de l'escenografia **Carles Piera**

Màrqueting i comunicació **Focus**

Reportatge fotogràfic **David Ruano**

Disseny gràfic **Santi&Kco**

Primera representació al **Teatre Condal** el **20 de juliol de 2023**

Espectacle en **català**

Durada **1 hora i 30 minuts**

Amb el suport de **ICEC (Generalitat de Catalunya)**

Distribució **Sergi Calleja** (scalleja@focus.cat)

És una producció de **Focus**

i **Grec 2023 Festival de Barcelona**

Sobre l'espectacle

Un amor particular neix d'una història real: el Xavier (nom fictici per preservar la seva intimitat) va recórrer a un de nosaltres, a la recerca d'auxili. Necessitava aprendre a "fer riure" per salvar el seu matrimoni! Necessitava ser algú divertit! Aquest va ser el punt de partida al voltant del qual vam començar a teixir una història de ficció. Què passaria si el Xavier en l'intent desesperat de salvar el seu matrimoni, s'enamorés d'algú altre? I què passaria si aquesta altra fos una persona molt distant socialment, amb una manera d'entendre i viure la vida totalment oposada? Què passa en el cos a cos amb aquestes diferències que ens defineixen com a individus i a les quals ens aferrem? Poden ser un obstacle, òbviament, però nosaltres hem explorat la idea que també puguin ser un camí de trobada, un camí per qüestionar i qüestionar-se, per aprendre a ser porós a l'altre, a la diferència a l'intercanvi. Per deixar de viure en el blanc i negre i acceptar els matisos. El ring on els dos protagonistes jugaran el seu cos a cos són unes classes de teatre, unes classes particulars per aprendre a ser divertit, a connectar amb els altres, a connectar amb un mateix i entrenar el sentit de l'humor, la mirada irònica sobre un mateix i les nostres misèries. Unes classes que són un exercici divertit però també dur.

Les xarxes socials, la polarització política ha fet que sembli impossible establir relacions de qualsevol mena amb la gent que és diferent que nosaltres. Ha passat el contrari del que ens pensàvem, tenim molta més informació sobre el món, però els prejudicis i la distància han crescut encara més. I finalment també volíem jugar amb el que juga el gènere de la comèdia romàntica que és respondre a la pregunta... "L'amor ho pot tot"? No hem volgut contestar a la pregunta, però sí que els personatges se la plantegen honestament.

Vam entendre que havia de ser tot plegat un joc, i de seguida vam veure la música com una gran aliada en aquest viatge entre dues ciutats, entre dues persones. El viatge dramàtic és un viatge d'un cap a l'altre però sempre i alhora d'un cap a si mateix, i aquests dos ponts els explica meravellosament la música.

El pis de l'Ada es converteix en un petit laboratori on comprovar si ens despullem de moltes capes i ens mirem i suem junts com se'ns poden complicar les coses. No tenim respostes de si l'amor ho pot tot, però sí que tenim la certesa tots tres, que sempre val la pena emmerdar-se i que la vida és més divertida quan fem el que no s'espera de nosaltres.

Daniela, Miquel i Jumon

Dramaturga, guionista, actriu i directora de teatre. Llicenciada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona en l'especialitat d'interpretació. Com a autora s'ha format, entre d'altres, amb professionals de l'escena com Sergi Belbel, Xavier Albertí i José Sanchís Sinisterra. Des del 2018, forma part de l'equip de guionistes de la sèrie de TV3 *Com si fos ahir*.

Ha estrenat una vintena de textos, entre teatre, ràdio i audiovisual. També ha dirigit diverses obres de les quals també n'és l'autora com *Sandra* (Sala Beckett) i *Serà el nostre secret* (Temporada Alta / Espai Brossa), entre d'altres.

Com a actriu, ha participat en més de 30 espectacles i ha treballat en els principals teatres del país (Teatre Lliure, Teatre Nacional, Teatre Romea, etc.) amb directors i directores de renom com Carme Portaceli, Sílvia Munt, Carol López, Magda Puyo, Alex Rigola, Ramon Simó, Joan Ollé, etc. També ha fet diverses ajudanties de direcció amb Sílvia Munt, Jordi Oriol, Josep Maria Miró, Manel Dueso, Gabriela Izcovich o Oskaras Korsunovas.

Entre els seus textos, es troben *L'últim cigarro* (direcció Jacob Torres. Temporada Alta / T. Principal); *Un lloc conegut* (direcció Carme Portaceli. Sala Muntaner / Rue Miranda Produc.); *Només sexe* (direcció Juan C. Martel. T. Gaudí / Rue Miranda prod); *El bosc* (direcció Ramon Simó. Sala Beckett); *El Planeta Lares* (direcció Joan Maria Segura. La Seca); *No pujaràs a l'àtic* (direcció Jumon Erra i Daniela Feixas. Àtic 22); *Space Oddity* (direcció Mercè Vila. T. Romea / Lectura dramatitzada); *Amanita Phalloides* (Temporada Alta / Timbre 4 Buenos Aires / Institut Blanquerna 2015); *La tortuga de Califòrnia* (direcció Lurdes Barba. La Seca / Festival Grec); *Ausències* (coautoria amb Jordi Oriol. Direcció Jordi Oriol / Q-ars Teatre i La Seca); *Simone* (Direcció Ramon Simó. Q-ars Teatre / Sala Muntaner); *Nena* (Temporada Alta / Lectura dramatitzada); *Serà el nostre secret* (direcció Daniela Feixas. Sala La Planeta); *Sandra* (direcció Daniela Feixas. Sala Beckett / Bitò produccions); *Els ocells* (direcció Sergi Belbel. Sala Beckett / Ràdio 4 / Radio-Teatre (2021)); *Chipko* (direcció Daniela Feixas. Q-ars Teatre / T. La Gleva) i *Dopamina* (TNC).

Ha estat guardonada amb diversos premis, com ara *Sandra* el Premi Octubre 2004 (*Només sexe*); el II Premi Quim Masó 2008 (*La dolça Sally*), el Premi 50è Aniversari Crèdit Andorrà 2010 (*El bosc*) i el Premi SGAE Jardiel Poncela 2019 (*Sandra*).

És, a més, autora representant del TNC al TDDAY T. 22/23 i autora resident de la Sala Beckett durant la T. 23/24.



DANIELA FEIXAS

Autoria



JUMON ERRA

**Autoria
i direcció**

Llicenciat per l'Institut del Teatre i Postgraduat en Cultura de Pau i Drets Humans de l'Escola de Cultura de Pau de la UAB. Cofundador de la companyia teatral La Danesa. El 2020, guanya el premi Quim Masó pel projecte *El nedador del mar secret*, amb la Companyia La Danesa, estrenat a Temporada Alta i en temporada al Teatre Nacional de Catalunya, en signa l'adaptació i la direcció d'escena. Semifinalista al Torneig de Dramatúrgia del Temporada Alta 2020. Creació via workshop del musical *Només és viure* amb Miquel Tejada. El 2020/21, gira per Catalunya i per Espanya de l'adaptació, signada per ell, de la novel·la de José Saramago *Assaig sobre la lucidesa*, de la companyia La Danesa (Grec 2018-T.e Lliure-T. Akadèmia 2019). El 2018, escriu amb Marc Angelet, la dramatúrgia de l'espectacle *MILI KK*, estrenat a Temporada Alta 2018 a la Sala Planeta (nominat al Premi Butaca). Amb La Danesa també ha escrit i dirigit *Un disgust danès* (Nau Ivanow, T. Tantarantana 2011), i escrit i codirigit *La distància entre el llamp i el tro* (T. Tantarantana, 2016), *Sin título*, dirigit per Elena Fortuny (Arnau Itinerant, 2018) i *Bailando con lobos*, codirigit amb Pere Faura i Elena Fortuny (Mercat de les Flors, 2022). Autor i director del musical de petit format *Vintage* (Versus T., 2015). Autor del monòleg *Lleixiu a DesigJam*, dirigit per Neil Labute (La Seca, 2013). Coescriu amb Daniela Feixas *No pujaràs a l'àtic* (2013) Àtic 22 Tantarantana. Com a autor, estrena diferents peces curtes a espais com Àtic22 i Porta 4, entre altres. Ha estat ajudant de direcció d'Andrés Lima (*Ciara*, T. Akadèmia) i Sergi Pompermayer (*New Order*, Sala Flyhard) entre d'altres. Ha treballat com actor i guionista a TV3, Catalunya Ràdio i RAC1 entre 1997 i 2001. A l'Obrador de la Sala Beckett fa diferents cursos d'escriptura teatral amb Alfredo Sanzol, Esteve Soler, Pere Riera, Marc Rosich, Andrés Lima, Neil Labute. Com a docent col·labora amb les escoles Aules, Porta4/*L'autèntica* o *L'illa de l'aire*, entre altres. Defensor dels drets humans a Colòmbia, Regne Unit i Estats Units, on és coordinador del Projecte Colòmbia de Peace Brigades International. Coordina un equip de 40 expatriats internacionals en zona de conflicte. Tècnic en incidència i educació pel desenvolupament a Cooperació, Comitè Català d'Ajut al Refugiat i a l'Agència Catalana de Cooperació Internacional. Director i tallerista de processos teatrals comunitaris dins del col·lectiu LGTBI, ha dirigit els grups de teatre de l'associació Panteres Grogues durant 12 anys.

Pianista i compositor, funda la seva primera productora musical al 2001, amb 20 anys, on comença a treballar en el camp audiovisual. Paral·lelament a la seva carrera com a compositor de bandes sonores, treballa tocant i dirigint musicals.

Dels darrers treballs, destaquen la composició de la banda sonora de la pel·lícula *Hanna and the Monsters*, dirigida per Lorena Ares i la composició de la banda sonora per a la pel·lícula *Efímera* de Luis Mariano García. Està en procés la composició de la banda sonora per a la serie de Disney *The Jungle Book* i, properament, tocarà i dirigirà la producció espanyola de *El Fantasma de la Ópera* a Madrid.

Recentment, també ha tocat i dirigit musicals com *Ghost* o *Kinky Boots* a Madrid i compost música per a sèries d'animació internacionals per productores com BabyTV Channel de la Fox.

Ha guanyat diversos premis com el Broadwayworld a Millor director musical per *Rent* (2019), Premis de la crítica a l'espectacle *FunHome* (2018) i el Barcelona Planet Film Festival Award - Best Soundtrack / Music Score per *Flotando* (2019).

El 2008, estrena el seu primer musical titulat *Fràgil* i, més endavant, compon la música per altres produccions teatrals com el musical *Tot el que no ens vam dir* amb Alicia Serrat, el muntatge guanyador del premi Quim Masó *El nedador del mar secret* de Jumon Erra o el workshop del musical *Nomás és viure* de Jumon Erra.

També ha dirigit altres concerts i espectacles de Barcelona i de l'estranger com: *I ara què?* (Pep Plaza), *Cançons inesperades* (Daniel Anglès), *Latre Music Show* (Carlos Latre). També ha estat el director musical d'alguns artistes internacionals com l'aclamat compositor nord-americà Scott Allan, dirigint el seu debut a Espanya, o també l'estrella del West End Star Madalena Alberto actuant amb ella a Barcelona i Londres. Igualment, ha estat director musical i director del concert de Broadway i West End *Divas a Barcelona* el juliol de 2017, amb Rachel Tucker, Marisha Wallace, Victoria Hamilton-Barrit i Madalena Alberto amb una gran orquestra simfònica.

Ha treballat com a docent a l'Escola Aules i a l'escola Eòlia.

També ha col·laborat amb seccions musicals a *El matí de Catalunya Ràdio* amb Roger Escapa i al *Via Lliure* de RAC1 amb Laura Rosel.



MIQUEL TEJADA

Música



MARA JIMENEZ

Actriu

Mara Jiménez (Sabadell, 1995), artista multidisciplinària, creadora de contingut i integradora social. En el seu compte d'Instagram @croquetamente__ realitza un contingut de divulgació sobre Salut mental i Gordofòbia que la converteix en una de les 100 millors influencers segons la revista Forbes l'any 2021 i nominada als Premis Ídol el 2023 en la categoria Consciència Social. Actualment forma part de l'elenc protagonista de *Gordas*, (T. Luchana, i T. Condal), al costat de Teresa López i sota la direcció de Carlos Mesa i ha protagonitzat altres espectacles com *Like*, *El MusicApp*, *Lo Siguiente de Wallapop*, *El año de las emociones* en Playz i impartint tallers i xerrades en diferents organismes sobre autoestima, TCA i Salut mental.



XAVI NAVARRO

Actor

Actor de teatre, cinema i televisió, es forma amb diferents professionals de la interpretació com Clara Segura, Marc Martínez, Elena Fortuny, Laura Jou, Pilar Castro, David Serrano, Lorena Bayonas o Marc Angelet, entre d'altres. També estudia Voicecraft amb Paul Farrington i Helen Rowson i es forma en cant sota el mestratge de Daniel Anglès. Ha participat en diverses produccions de teatre de text i teatre musical com *Què d'Àngel Llàcer* (T. Coliseum, 2008); *Hoy no me puedo levantar*, dirigida per David Serrano (T. Tívoli i posterior gira nacional, 2009-2011); *40*, dirigida per Gerardo González (gira nacional, 2011); *Hoy no me puedo levantar: La Revolución*, dirigida per David Ottone (T. Arteria Coliseum de Madrid, 2013); *Mar i Cel*, dirigida per Joan Lluís Bozzo (T. Victòria, 2014); *Rent*, dirigida per Daniel Anglès (T. Condal, 2016 i 2019) i *Broadway a Capella*, dirigida per Gerard Ibáñez (T. Condal, 2020).

En televisió, ha participat en les sèries *Càsting*, dirigida per Alejo Levis; *La de Dios*, dirigida per Fernando Colomo (Telecinco) i *Estudi d'actors*. En cinema, ha treballat a *Unas semanas más*, dirigida per Pol Aregall i *FIBers*, dirigida per Marc Aguiran.







Empreses patrocinadores



Institucions



Amb la col·laboració de



ENTRADES
TEATRECONDAL.CAT

GRUPS
PROMENTRADA.COM

UN AMOR PARTICULAR

A partir del 20 de juliol de 2023

Horaris

De dimarts a divendres: 20 h

Dissabtes: 17.30 i 20 h

Diumenges: 18.30 h

Preus a partir de 21,60 €
(consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla **Teatre Condal** - teatrecondal.cat

Preus especials per a grups a **Promentrada**
www.promentrada.com - 93 309 70 04

Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement
93 309 75 38 - premsa@focus.cat

Materials premsa focus.cat/teatre/#premsa

MOLT MÉS A



Comparteix la teva experiència
amb el hashtag

#UnAmorParticular

i etiqueta **@Teatre_Condal**

Informació general