

BELÉN RUEDA
LUISA MARTÍN · JUAN FERNÁNDEZ · PABLO PUYOL
SERGIO MUR · ANTONIO SANSANO · JORGE MAYOR
JOSÉ FERNANDEZ · JOSE DE LA TORRE

SALOMÉ

DE MAGÜI MIRA

ESCENOGRAFÍA CURT ALLEN WILMER Y LETICIA GAÑÁN (ESTUDIO DEDOS AÁEE)
ILUMINACIÓN JOSÉ MANUEL GUERRA · VESTUARIO HELENA SANCHIS · MÚSICA MARC ÁLVAREZ
PRODUCTOR **JESÚS CIMARRO** · DIRECCIÓN **MAGÜI MIRA**



COLABORA



UNA COPRODUCCIÓN DE



69 FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA 2023
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

PIENTACION
ESPECTÁCULOS

GRUP FOCUS

TEATREGOYA



SINOPSI

És Història. Història brutal. Aquest conte el poblen persones que han existit i s'han travessat als carrers.

En els primers anys del Segle I de la nostra Era, els romans continuen envaint les terres que envolten el Mediterrani. Col·loquen monarques, dictadors salvatges per a sotmetre a les seves gents. Arriben a la Judea. I allí una princesa, Salomé, fa costat en secret als rebels que resisteixen al govern del Rei Herodes, un titella corrupte nomenat per Roma. Un home sense moral que governa sense llei.

Joan el Baptista, líder espiritual del seu poble, crida contra l'invasor i es descarna captiu a la presó del Palau d'Herodes. Dona la vida per un Temps Nou. És un Profeta. Diu que l'esperança és l'alè de tots els somnis. I encén el desig de la Princesa. Salomé, perduda en els pensaments del seu estimat Joan el Baptista, sofreix. Rebutjada per ell, es transforma en una dona sagnant.

Salomé, expressió del Poder Sensual Absolut, extrema el seu desig pel Baptista.

Un desig que es desborda en mort.

**EL SEXE TÉ EL PODER
DE MOURE EL MÓN.
I AQUEST PODER ES DIU
SALOMÉ.**

FITXA ARTÍSTICA

Text i direcció **Magüi Mira**

Composició musical **Marc Álvarez**

Intèrprets **Belén Rueda, Luisa Martín, Juan Fernández, Pablo Puyol, Sergio Mur Antonio Sansano, Jorge Mayor, José Fernández i José de la Torre**

Escenografia **Curt Allen Wilmer i Leticia Gañan** (Estudio deDos AAEE)

Vestuari **Helena Sanchis**

Il·luminació **José Manuel Guerra**

Moviment escènic de Salomé **Cienfuegos Danza**

Moviment escènic de la guàrdia d'Herodes **Pedro Almagro**

Productor **Jesús Cimarro**

Cap de producció **Juan Pedro Campoy**

Gerent **Fernando Moreno**

Ajudant de direcció **Pedro Almagro**

Ajudant de producció **Nicolás Gallego**

Ajudant d'escenografia **Laura Ordás**

Ajudant de vestuari **Raquel Linares**

Regidoria **Elena Batres**

Sastreria **Claudia Botero**

Maquillatge i perruqueria **Roberto Siguero**

Tècnic de llums **Marc Jordi**

Tècnic de so **Félix Botana**

Maquinista **Iván Avellano**

Cap tècnic **Richi Romanos**

Cap tècnic del teatre **Roger Muñoz**

Màrqueting i comunicació **Focus**

Fotografies del cartell **Jero Morales**

Diseño de cartel **David Sueiro**

Aplicacions gràfiques **Santi&Kco**

Col·labora **Gobierno de España - Ministerio de Cultura y Deporte - INAEM (Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música)**

És una producció de

Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida i Pentación Espectáculos

NOTA DE LA DIRECTORA

Es Historia. Historia brutal. Este cuento lo pueblan personas que han existido y se han cruzado en las calles.

En los primeros años del Siglo Uno de nuestra Era, los romanos continúan invadiendo las tierras que rodean el Mediterráneo. Colocan monarcas, dictadores salvajes para someter a sus gentes. Llegan a Judea. Y allí una princesa, Salomé, apoya en secreto a los rebeldes que resisten al gobierno del Rey Herodes, ese títere corrupto nombrado por Roma. Un hombre sin moral que gobierna sin ley.

Juan el Bautista, líder espiritual de su pueblo, grita contra el invasor y se descarna cautivo en la prisión del Palacio de Herodes. Da la vida por un Tiempo Nuevo. Es un Profeta. Dice que la esperanza es el aliento de todos los sueños. Y enciende el deseo de la Princesa. Salomé, perdida en la cabeza de su amado Juan el Bautista, sufre. Rechazada por él se transforma en una mujer sangrante.

Salomé, expresión del Poder Sensual Absoluto, extrema su deseo por el Bautista. Un deseo que se desborda en muerte.

El amor y la muerte viven en un permanente abrazo, y Salomé rompe la línea roja que la lleva al delirio. Inducida por su madre la Reina Herodías, se atreve a pedir a su padrastro el Rey la cabeza del Bautista.

Herodías es una mujer usada y abusada por el poder. Una mujer con necesidad de libertad. Herodías va dando tumbos en una tierra de represiones que ignora y lapida a las mujeres si abandonan la estricta moral. Ella se arrastra por una vida imposible envuelta en sexo, en alcohol y desvaríos.

Y más arriba Sirio, esa estrella, la más brillante del cielo, señal de vida sobre un planeta que se destruye de guerra en guerra y de dios en dios. Guerras armadas por los Herodes de hoy. Ayer y hoy en un mismo tiempo. Sirio, esa energía pura que nos puede transformar.

Y abajo, en las profundidades de las cloacas, la Guardia Real. Excremento del poder que se empeña en proteger al país de las mujeres ignorantes y viciosas. Tapan con velos sus cuerpos, dejándolas sin existencia.

El sexo tiene el poder de mover el mundo, amarlo y destruirlo. Y ese poder se llama Salomé.

Magüi Mira





MAGÜI MIRA

DIRECTORA

Magüi Mira, directora, actriu, dramaturga i productora, una de les més destacades i prolífiques personalitats del teatre espanyol dels darrers 40 anys. És membre fundador de l'Acadèmia de les Arts Escèniques d'Espanya. Sòcia de l'ADE. Distingida el 2018 pel Ministeri de Cultura amb la Medalla d'Or a les Belles Artes, va guanyar el 2019 el darrer Premi Valle Inclán a la Millor Creació Teatral de l'Any per la direcció de *Consentimiento*.

Ha rebut el Premi Ercilla a la millor Trajectòria Professional, entre molts altres reconeixements.

El seu treball professional és un referent de lluita i compromís per la igualtat i dignitat de la dona.

Nascuda a València el 1944, cinc anys després de finalitzada la guerra civil, la seva infància transcorre immersa en la lluita de la fam i la manca de cultura i llibertat

Estudia Història Medieval a la Universitat Luis Vives de València, és llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona, El 1980 guanya l'admiració de públic i crítica amb la seva mítica interpretació del personatge de Molly Bloom, de *l'Ulisses* de James Joyce, amb què recorre intermitentment Espanya, Llatinoamèrica i la Xina durant més de 20 anys.

Com a actriu i directora d'escena ha protagonitzat i dirigit més de 70 produccions.

Com a actriu, ha interpretat grans personatges de l'escena, dirigida per destacats creadors de l'escena espanyola, per als teatres més emblemàtics del país, en textos capitals com *Señorita Julia*, de Strindberg, dirigida per Emilio Hernández, *Cristales rotos*, dirigida per Pilar Miró, d'A. Miller, *Tres mujeres altas*, d'Albee, dirigida per Jaime Chávarri, *Marco Antonio y Cleopatra*, de Shakespeare, dirigida per José Carlos Plaza, *Escenas de matrimonio*, d'I. Bergman, *La anarquista*, de David Mamet, *La culpa*, també de Mamet, dirigida per Juan Carlos Rubio, o *Magüi Mira Molly Bloom*, a partir de l'obra de James Joyce.

Com a directora i versionista destaquen, entre molts altres treballs, *Top Girl*, de C. Churchill, *Master Class*, de T. McNally, *Madame Bovary*, de G. Flaubert, *La marquesa de O*, d'H. Von Kleist, *Cuento de invierno*, de W. Shakespeare i *Ay Carmela*, de J. Sanchis Sinisterra, tots dos per al teatre Fontanka de Sant Petersburg (Rússia), *El discurso del rey*, de D. Seidler, per al Teatro Español de Madrid, o *El estanque dorado*, d'E. Thompson. Ha dirigit *Festen*, de T. Vinterberg, *Consentimiento*, de Nina Raine, i *Naufragios* de Álvaro Nuñez, de J. Sanchis Sinisterra, per al Centro Dramático Nacional.

Pel Festival Internacional de Mérida ha dirigit *Pluto*, d'Aristòfanes, *Cesar y Cleopatra*, text d'Emilio Hernández, i els seus textos *Las Amazonas*, a partir de Von Kleist, i *Penélope* a partir de *l'Odissea*.

Les seves darreres direccions, *Adiós, dueño mío*, de María de Zayas, per la qual va rebre el premi Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana, a la millor direcció de l'any 2021, i *El abrazo*, de C. Herrström segueixen la seva gira pels teatres d'Espanya. En aquests moments interpreta la seva codirecció de *Magüi Mira Molly Bloom*, per la qual ha estat nominada als premis Max com a Millor Actriu i ha rebut l'elogi unànime de crítica i públic.

Ha estrenat amb gran èxit *Nocturnos*, d'I. Correa, al Teatro Español de Madrid i *Adictos*, de D. Dicenta i J. Gómez, protagonitzada per Lola Herrera, que va fer temporada al Teatre Goya.

Ha participat en nombroses pel·lícules i sèries de televisió.

Les seves últimes intervencions a *Un mundo normal* de Achero Mañas, i *Estrellas*, de Zoe Berriatúa, han rebut l'elogi de la crítica.

Acaba de rodar *Venus*, de Jaume Balagueró, *Olvido* d'Inés Paris, i protagonitzat *Alguien que cuide de mi*, pel·lícula d'E. Lindo i D. Fejerman.



BELEN RUEDA

ACTRIU

En teatre, ha participat en diverses produccions escèniques com *Penélope, a partir de la Odissea* (2020) amb dramaturgia de Magüi Mira; *La caída de los dioses* (2011) amb direcció de Tomas Pandur; *Closer* (2007) amb direcció de Mariano Barroso.

En cinema l'hem pogut veure en pel·lícules com *Marisol* (2023), amb direcció de Laura Jou; *La ermita* (2022), amb direcció de Carlota Pereda; *Fenómemas* (2022), amb direcció de Carlos Therón; *La familia perfecta* (2021), amb direcció de Arantxa Echevarría; *El silencio de la ciudad blanca* (2019), amb direcció de Daniel Calparsoro; *El pacto* (2018), amb direcció de David Victori; *No dormirás* (2018) i *Laura* (2018), les dues amb direcció de Norberto López Amado; *Perfectos desconocidos* (2017), amb direcció d'Álex De La Iglesia; *Órbita* (2017), amb direcció de Hatem Khraiche; *La noche que mi madre mató a mi padre* (2015), amb direcció de de Inés París; *Séptimo* (2013), amb direcció de Patxi Amezcua; *Ismael* (2013), amb direcció de Marcelo Piñeiro; *El cuerpo* (2012) amb direcció de Oriol Paulo; *No tengas miedo* (2011) amb direcció de Montxo Armendariz; *Los ojos de Julia* (2009) amb direcció de Guillem Morales; *El mal ajeno* (2008) amb direcció de Oscar Santos; *Savage Grace* (2007) amb direcció de Tom Kalin; *El orfanato* (2007) amb direcció de J. A. Bayona; *Retruc* (2004) amb direcció de Francesc Talavera; *Mar adentro* (2003) amb direcció de Alejandro Amenábar.

En televisió l'hem pogut veure en sèries com *El grito de las mariposas* (2022), dirigida per Inés París; *Madres* (Tele 5, 2019), dirigida per Mar Olid, Juana Macías, Roser Aguilar i Abigail Schaaf; *La embajada* (Antena 3, 2016), dirigida per Carlos Sedes i Eduardo Chaperó-Jackson; *B&B* (Tele 5, 2014), dirigida per Begoña Álvarez Luna; *El misterio de Calenda* (Antena 3, 2012), dirigida per Jesús Rodrigo; *El barco* (Antena 3, 2011), dirigida per Fernando González; *La princesa de Éboli* (Antena 3, 2010) dirigida per Belén Macías; *Saturday Night Live* (Cuatro, 2009), *Los Serrano* (2003-2007), dirigida per Begoña Álvarez; *7 vidas* (2001) dirigida per Víctor García; *Periodistas* (1998), dirigida per Jesús Del Cerro i Begoña Álvarez i *Médico de familia* (1997), dirigida per Daniel Écija.

En curtmetratges, l'hem pogut veure a *La inquilina* (2021) amb direcció de Lucas Paulino i Angel Torres; *El atasco* (2018) amb direcció de David Ruiz de la Torre; *Una vez con Chila* (2015); *Broken Basket* (2015) amb direcció de Roberto Ruiz Céspedes; *Cuerdas* (2013) amb direcció de Pedro Solís; *Retruc* (2001) amb direcció de Francesc Talavera.

Ha guanyat nombrosos premis al llarg de la seva carrera com, per exemple, un Premi Kermo a la millor actriu per *El Orfanato* (2009); un Goya i un Premi a Union de Actores a la millor actriu per *Mar adentro*; Fotogramas de Plata a la millor actriu per *El Orfanato* (2008).



LUISA MARTÍN

ACTRIU

En teatre, ha participat en diverses produccions escèniques com *El señor de Pigmalión* de Jacinto Grau; *Entremeses* de Miguel de Cervantes; *La carátula* de Lope de Vega; *Los Viajes de Pedro el Afortunado* de A. Strindberg; *El gran circo de los cinco continentes* (creació col·lectiva); *Los escandalos de un pueblo* de Carlo Goldoni; *Las picardías de Scapin* de Molière; *Ha llegado el bululú* (adaptació de textos clàssics de Cervantes i Lope de Vega); *Fedra* de Eurípides; *Los balcones de Madrid* de Tirso de Molina; *El emperador de China* de George Rivemon-Desaignes; *Las cartas de una religiosa portuguesa* (atribuït a Racine); *La cueva de Salamanca y el viejo celoso* de Miguel de Cervantes; *Anacleto se divorcia* de Muñoz Seca; *El retablo jovial* de Alejandro Casona; *Aquí no paga nadie* de Darío Fo; *El rinoceronte* de Eugène Ionesco; *El pisito clandestino* de A. Martínez Ballesteros; *El marinero* de Fernando Pessoa; *La malcasada* de Lope de Vega; *El verdugo* (2000) de Luis García Berlanga y Rafael Azcona; *Abre el ojo* (2002) de Rojas Zorrilla; *Historia de una vida* (2006) de Donald Margulies; *Como abejas atrapades en la miel* (2007) de Douglas Carter Beane; *La muerte y la doncella* (2009) de Ariel Dorfman; *El tiempo y los Conway* (2011) de J. B. Priestley; *El Show de Kafka* (2012) (Versión libre de *Informe para una academia* de Franz Kafka); *El arte de la entrevista* de Juan Moyorga; *En el oscuro corazón del bosque* (2016) de José Luis Alonso de Santos.

En cinema l'hem pogut veure en pel·lícules com *Tercera vida* (2000) amb direcció de Fernando Huertas; *El sueño de la maestra* (2002) amb direcció de Luis García Berlanga; *Tiovivo c.1950* (2004) amb direcció de José Luis Garcí; *Pactum* (2006) amb direcció de Juan Padrón; *Las trece roses* (2007) amb direcció d'Emilio Martínez Lázaro; *Entrelobos* (2010) amb direcció de Gerardo Olivares; *Matar el tiempo* (2015) amb direcció d'Antonio Hernández; *El futuro ya no es lo que era* (2016) amb direcció de Pedro Barbero.

En televisió l'hem pogut veure a *La guardería* (1990); *Las chicas de hoy en día* (1991); *Noche, noche* (1993); *Un, dos, tres... responde otra vez* (1993-1994); *La mujer de tu vida* (1994); *Quién da la vez* (1995); *Médico de familia* (1995-1999); *Más que amigos* (1997); *Periodistas* (1998); *La sopa boba*, *El club de Flo* (2004); *Hospital Central* (2006); *Desaparecida, ¡Viva Luisa!* (2007); *Caso Wanninkhof* (2008); *Gran Reserva* (2010-2013); *Rocío Dúrcal volver a verte* (2011); *Frágiles* (2012-2013); *Los misterios de Laura* (2014); *B&b, de boca en boca* (2014-2015); *Yo quisiera* (2015-2016); *Bajo sospecha* (2016); *La princesa Paca* (2017); *Servir y proteger* (2017-2022); *4 Estrellas* (2023).

Ha guanyat nombrosos premis al llarg de la seva carrera com, per exemple, dos premis de la Unió de Actores a la millor actriu protagonista de televisió amb *Desaparecida* (2007) i millor interpretació secundària amb *Médico de familia* (1997); un Fotogramas de Plata a la millor actriu de teatre amb *Verdugo* (2000); premi a la millor actriu de televisió amb *Médico de familia* al Festival de cine i televisió de *Islantilla* (1999); Camaleón de Oro a la millor actriu Espanyola de *Desaparecida*; entre molts d'altres.



JUAN FERNÁNDEZ

Actor

En teatre, ha participat en diverses produccions escèniques com *Otra vida* (2022) escrita i dirigida per Oriol Tarrason; *Fedra* (2018-2019) dirigida per Luis Luque; *La Orestíada* (2017) dirigida per José Carlos Plaza; *Buena gente* (2014-2015) dirigida per David Lindsay-Abaire i David Serrano; *Así es sí así fue* (2014) de Juan Asperilla i Laia Ripoll; *En el nombre de la Rosa* (2013-2014) de Umberto Eco i Garbi Losada; *Electra* (2012) de Eurípides i José Carlos Plaza; *Madame Bovary* (2011-2013) de Flaubert; *Confidencias muy íntimas* (2009-2010) de Jérôme Tonnre; *Don Juan, burlador de Sevilla* (2008-2009) de Tirso de Molina; *Baraka* (2006-2008) de Maria Goos, Josep María Lavín; *Cuaderno de bitácora* (2001) dirigida per Carlos Alvarez Osorio; *La fundación* de Buero Vallejo (1998) Juan C. Perez de la Fuente; *Madre caballo* (1997) de Antonio Onetti, Emilio Hernández; *Los borrachos* (1996) de Antonio Álamo, Alfonso Zurro; *Marcado por el tipex* (1995) Antonio Onetti; *Bodas de sangre* (1993) de F. García Lorca, Ariel Garcia Valdés; *El baile de los ardientes* (1992) de Fco. Nieva, Vicente Palacios; *Don Juan Tenorio* (1988) de José Zorrilla.

En cinema l'hem pogut veure en pel·lícules com *Infiesto* (Netflix, 2021) amb direcció de Patxi Amézcuca; *Crisis* (2009) amb direcció de Nestor F. Dennis; *Suspicious Minds* (2008) amb direcció de C. Martin Ferrera; *Intrusos en Maneses* (2007) amb direcció de Juan Carlos Claver; *El corazón de la tierra* (2006) amb direcció de Antonio Cuadri; *Miguel y William* (2006) amb direcció de Inés Paris; *Camada* (2004) amb direcció de Juan Luis Vives; *Lobo* (2003) amb direcció de Miguel Cortois; *La mala educación* (2003) amb direcció de Pedro Almodóvar; *Cámara oscura* (2003) amb direcció de Pau Freixas; *Tanger* (2003) amb direcció de Juan Madrid; *Eres mi héroe* (2002) amb direcció de Antonio Cuadri; *Atraco a la de tres... y media* (2002) amb direcció de Raul Marchand; *El refugio del mal* (2002) amb direcció de José Antonio Cabeza; *El alquimista impaciente* (2001) amb direcció de Patricia Ferreira; *La puñalá* (2001) amb direcció de Antonio Onetti; *Hable con ella* (2001) amb direcció de Pedro Almodovar; *La caja 507* (2001) amb direcció Enrique Urbizu; *Fausto 5.0* (2001) amb direcció de La Fura dels Baus; *Al alcance de su mano* (2000) amb direcció de Antonio Hernández; *Lucía y el sexo* (2000) amb direcció de Julio Medem; *Gitano* (2000) Manuel Palacios; *Solas* (1999) amb direcció de Benito Zambrano; *El corazón del guerrero* (1999) amb direcció de Daniel Monzón.

En televisió l'hem pogut veure a *Memento Mori* (2022) produïda per Zebra Pc; *Montecristo* (2022) amb direcció de Alberto Ruiz-Rojo; *Feria* (2021) amb direcció de Jorge Dorado; *El Cid* (Amazon Prime Video 2019); *Inés del alma mía* (Amazon Prime Video 2019); *La casa de papel* (2019) dirigida per Jesús Colmenar; *Lontano da te* (2018) amb direcció de Iván Silvestrini; *Amar es para siempre* (Antena 3 2017-2018); *El final del camino* (2016) amb direcció de Miguel Alcantud; *Victor Ros* (2016) amb direcció de Daniel Calparsoro; *El rey* (2013) amb direcció de Norberto Lopez; *Tierra de lobos* (2012) amb direcció de Jorge Torregrosa; *Águila roja* (2010) amb direcció de Marc Vigil i Marco A. Castillo; *Los exitosos pells* (2009) de Juan Navarrete; *Amar en tiempos revueltos* (2009) amb direcció de Asier Aizpuru; *Los misterios de Laura* (2009) amb direcció de Juan Calvo; *Cazadores de hombres* (2008) amb direcció de Iñiqui Peñafiel; *Herederos* (2008) amb direcció de Rafa Montesinos; *Ris* (2007) amb direcció de José L. García Berlanga; *Cuenta atrás* (2007) amb direcció de Pablo Barrera; *Los hombres de Paco* (2006-2007) amb direcció de José R. Ayerra; *Hospital central* (2006) amb direcció de Javier Pizarro i Juan Tiesta; *Matrimonio con hijos* (2006) amb direcció de Ricardo Álvarez; *El comisario* (2006) amb direcció de José Ramón Paíno; *Siete días al desnudo*; amb direcció de Jesús Font; *Electroshock* (2005) amb direcció de Juan Carlos Claver; *Chapapote* (2005) amb direcció de Ferran Llagostera; *El pulso* (2005) amb direcció de Isidro Ortiz; *Un difunto, seis mujeres y un skin* (2004) amb direcció de Jacobo Rispa; *Los Serrano* (2004) amb direcció de José Ramón Ayerra; *Rapados* (2004) amb direcció de Ramón Parrado; *Un lugar en el mundo* (2002-2003) amb direcció de Belen Macías i Jorge Torregrosa; *Jugar a matar* (2002) amb direcció de Isidro Ortiz; *Periodistas* (2002) amb direcció de Begoña Álvarez; *Policías* (2001) amb direcció de G. Fernández; *Desenlace* (2001) amb direcció de R. Reguant; *Abogados* (2001) amb direcció de Jesús Font; *El comisario* (2001) amb direcció de Alfonso Arandia; *Padre coraje* (2000) amb direcció de Benito Zambrano; *El marqués de Sotoancho* (2000) amb direcció de Eva Norverto; *Raquel busca su sitio* (2000) amb direcció de Jaima Botella; *Antivicio* (2000) amb direcció de Vicente Torre.





PABLO PUYOL

ACTOR

En teatre, ha participat en diverses produccions escèniques com *Una hermana para tres hermanos* (2023) amb direcció de Álvaro Carrero; *Like, el musicapp* (2022) amb direcció de Dustin Calderón; *Un secreto a voces* (2022) amb direcció de Álvaro Carrero; *No hay burlas con el amor* (2020) amb direcció de Ignasi Vidal; *A chorus line* (2019-2020) amb direcció de Antonio Banderas; *Muerte en el Nilo* (2019) amb direcció de Víctor Conde; *Franciscus, una razón para vivir* (2018) amb direcció de Flavio Mendoza; *El intercambio* amb direcció de Juan José Alfonso; *Dignidad* (2015-2016) amb direcció de Ignasi Vidal; *Póker de voces* (2015); *Espacio* (2014) amb direcció de David Marqués; *Venidos a menos* (2012-2013); *Evil Dead, el musical* (2012); *Crimen perfecto* (2011) amb direcció de Víctor Conde; *40, el musical* (2009-2010) amb direcció de Mikel Fernández; *La bella y la bestia* (2007-2008) amb direcció de Glenn Casale; *Rent* (1997-1998) amb direcció Abby Epstein; *Grease* (1996) amb direcció de Luis Ramirez.

En cinema l'hem pogut veure en pel·lícules com *En otro lugar* (2020) amb direcció de Jesús del Cerro; *La mancha negra* (2019) amb direcció de Enrique García; *The Anguish* (2009) amb direcció de Jordi Mesa; *Prime Time* (2008) amb direcció de Luis Calvo; *La conjura del Escorial* (2007) amb direcció de Antonio del Real; *Chueca Town* (2007) amb direcció de Juan Flhan; *20 cms* (2005) amb direcció de Ramon Salazar; *Tánger* (2003) amb direcció Juan Madrid.

En televisió l'hem pogut veure a *True Story* (Amazon Prime Video 2022); *Servir y proteger* (La1 2021); *El desafío* (Antena3 2020); *Entreolivos* (Canal Sur. 2018); *¿Qué fue de Jorge Sanz? 5 años después* (Movistar+ 2016); *Tu cara me suena* (Antena3 (2015-2016); *Gym Tony* (Cuatro 2015); *Ciega a citas* (Cuatro 2014); *La que se avecina* (Telecinco 2013); *Esposados* (Telecinco 2013); *La decisión de Raquel* (Telecinco 2012); *Arrayán* (Canal Sur 2012); *Las chicas de oro* (TVE 1 2010); *Generación D.F.* (Antena3 2008); *Los Serrano* (Telecinco 2008); *Tirando a dar* (Telecinco 2006); *Casi perfectos* (Antena3 2004); *Un paso adelante* (Antena3 2001-2004).



SERGIO MUR

ACTOR

En teatre, ha participat en diverses produccions escèniques com *El alivio o la crueldad de los muertos* (2021) amb direcció de Rubén Ochandiano; *The Flying Circus*; *Los mejores sketches de los Monty Python* (2013) amb direcció de Santiago Sánchez i Joe O'Curneen; *Antígona* (2013) amb direcció de Rubén Ochandiano; *4 Estaciones y un día* (2012) amb direcció de Miguel Cárcamo; *Closer* de Patrick Marber (2006-2007) amb direcció de Mariano Barroso; *Molière X2: la escuela de los maridos y las preciosas ridículas* (2005) amb direcció de Adrián Dumas; *A propósito de la duda* de Patricia Zangaro (2004) amb direcció de Manuel Callau; *Teatro x la identidad España. TXI* (2004); *El Madrid de Alaric y de los literatos* (2003).

En cinema l'hem pogut veure en pel·lícules com *El aviso* (2018) amb direcció de Daniel Calparsoro; *Shooting for Sócrates* (2014) amb direcció de James Erskine; *Muertos de amor* (2011) amb direcció de Mikel Aguirresarobe; *Interior (Noche)* (2005) amb direcció de Miguel Ángel Cárcano.

En televisió l'hem pogut veure a *Servir y proteger* (Serie TVE 2022-2023); *Doña Flor y sus dos maridos* (Serie 2019); *Hospital Valle Norte* (Serie TVE 2019); *Papá a toda madre* (Serie 2017-2018); *Las chicas del cable* (Netflix 2017); *Ella es tu padre* (Serie Telecinco 2017); *La que se avecina* (Serie Antena 3 2017); *El señor de los cielos* (Serie 2015); *Reina de corazones* (Serie 2014); *Gran reserva, el origen* (Serie TVE 2013); *Los misterios de Laura* (Serie TVE 2013); *14 de Abril. La República* (Serie TVE 2012); *Aida* (Serie Telecinco 2011); *Física o química* (Serie Antena 3 2010); *Los protegidos* (Serie Antena 3 2010); *El pacto* (Telecinco 2010) amb direcció de Fernando Colomo; *Cuéntame como pasó* (Serie TVE 2009-2010); *La tira* (Serie La sexta 2009); *Arrayán* (Serie Canal Sur 2008-2009); *Bicho malo nunca muere* (Serie Antena 3 2009); *Sin tetas no hay paraíso* (Serie Telecinco 2008); *Impares* (Serie Antena 3 2008); *SMS (Sin miedo a sonar)* (Serie La Sexta 2007-2006); *Un paso adelante* (Serie Antena 3 2005); *Los Lunnis* (TVE presentador 2004-2005); *El comisario* (Serie Telecinco 2003); *20 tantos* (Serie Telecinco 2002-2003)

En doblatge *Memorias de Idhún*, personatge: Kirtash (Netflix 2020).

Ha guanyat nombrosos premis al llarg de la seva carrera com, un Premi Tv i Novelas México com a millor actor de *Papá a toda madre* (2018); un premi Internacional de Cine de Cambridge (2011); un premi Shangay Express a la millor interpretació a TV per la seva participació a *Física o química*.



ANTONIO SANSANO

ACTOR

Llicenciat en Sociologia per la Universitat de Alacant. Va realitzar estudis d'Interpretació Actoral al CNC de Madrid, i és Llicenciat en Dramatúrgia per la RESAD, va realitzar estudis de postgrau a la Universitat Juan Carlos I, Màster en Arts Escèniques.

En el pla professional compta amb una dilatada carrera de més de vint anys com a actor de teatre, cinema i televisió compaginant-los amb treballs en producció cinematogràfica (Lola Films).

Els seus últims treballs a nivell actoral són: *Penélope* de Pentación per al Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, *Naufregis* d'Álvar Núñez producció del C.D.N. *Antígona* de David Gaitán del Desván Produccions, actor episòdic a les sèries *Élite* de Netflix i *Los Farad* per a Amazon Prime Vídeo. *Coronada i el bou* producció del Teatre Español i Sanra Produce. És docent a l'EMAD (Escola Municipal d'Art Dramàtic de Madrid) i al Centro de Artes Universitario de Madrid TAI.

Va impartir el Taller de Creació Teatral (2015/18) a *Torrelozones* amb el director Mariano Barrós. Els darrers deu anys ha format part del grup permanent de recerca de Dramatúrgia Actoral dirigit per J. S. Sinisterra al Nou Teatre Fronterer, on també ha dirigit el Taller de Dramatúrgia Actoral II. És el director dels Tallers de Teatre dels CMUMARA i PIO XII.





JORGE MAYOR

ACTOR

En teatre, ha participat en diverses produccions escèniques com, *Equus* (2022) de Peter Shaffer amb direcció de Carolina África; *El cuaderno de Pitágoras* (2022) de Carlona África; *El medico de su honra* (2021) de Calderón de la Barca; *Antígona* (2020) amb direcció de David Gaitán; *Los tutelados* (2019) de Elfriede Jelinek amb direcció de Mikolaj Bielski; *La vida entera* (2018) de Carlos Contreras amb direcció de Lucía Miranda; *Vientos de Levante* (2018) amb direcció de Carolina África; *Hombres en escabeche* (2018) de Ana Iztarú amb direcció de Carolina África; *El techo de cristal* (2018) de Laura Rubio Galletero amb direcció de Cecilia Geijo; *Lo que está muerto no puede morir* (2018) de Javier López amb direcció de Javier Corral; *La vida es sueño* (2018) de Calderón de la Barca amb direcció de David Martínez; *Marina* (2017) de Emilio Arrieta amb direcció d'Ignacio Garcia; *El voto* (2017) de Dominik Busch amb direcció de Antonio C. Quijosa; *Iliria* (2016) de Denis Desperyrroux amb direcció de Juan Ceacero; *Carne viva* (2015) amb direcció de Denis Desperyrroux; *La increíble historia de la chica que llegó la última* (2014) amb direcció de María Folguera; *Black, el payaso* (2014) amb direcció de Ignacio Garcia; *Segismundo, el príncipe prisionero* (2014) de Diana Cristobal amb direcció de Loli Garayalde; *Entre todas las mujeres* (2014) de María Velasco amb direcció de Diego Domínguez; *Un niño por correo* (2012) de Christine Nostlinger amb direcció de Jorge Mayor; *Diecinueve, proceso contra un rey felón* (2012) de Eduardo Fernandez-Fournier amb direcció de Fernando Salvá; *Ciudadano de Ginebra* (2012) de Isidoro Isla amb direcció de Cecilia Geijo; *Hamlet vs Medea* (2012) de María Velasco amb direcció de Diego Domínguez; *La fiesta de los jueces* (2011) amb direcció de Ernesto Caballero; *Dentro de la tierra* (2010) de Paco Becerra amb direcció de Nacho Sevilla; *Morir pensando matar* (2010) de Francisco de Rojas amb direcció de Ernesto Caballero; *Boris Godunov* (2010) de Álex Ollé i David Planas amb direcció de La Fura dels Baus; *El trovador* (2010) de García Gutiérrez amb direcció de Gustavo Tambascio.

En cinema l'hem pogut veure en pel·lícules com, *Puenting* (2009) amb direcció de Bibiana Monje; *Do Not Disturb* (2008) amb direcció de Guillermo Ortiz López; *La última boda* (2007) amb direcció de Jorge Tsabutzoglu.

En televisió l'hem pogut veure a *La pecera de Eva* (2010); *Acusados* (2009); *Hermanos y detectives* (2009) *Hospital Central* (2008); *Cuéntame cómo pasó* (2007).



JOSÉ FERNÁNDEZ

ACTOR

Llicenciat en Interpretació a l'ESAD. Després de més de dos anys de gira amb el clàssic lorquíà *Mariana Pineda*, forma part de l'elenc de l'esperada adaptació teatral de los *Santos Inocentes* de Javier Hernández-Simón. La seva formació a Madrid s'amplia amb el Màster de la Central de Cine i a la Companyia Nacional de Teatre Clàssic. A més, estrena *Marca España*, primera producció de Teatro del Barrio dirigida per Alberto San Juan.

Investiga en la dramàturgia de la mà dels clàssics Sanchís Sinisterra i Juan Mayorga, i després d'estrenar *La villana de Getafe* dirigida per Roberto Cerdá i produïda per la CNTC, continua investigant sobre el teatre clàssic anglès amb Declan Donnellan, Will Keen, Greg Hicks i Ben Naylor. En els seus anys a la Compañía Nacional de Teatro Clásico treballa de la mà d'Alfredo Sanzol a *La dama boba*, Yayo Cáceres a *Los afanes de una casa*, i un *Fuenteovejuna* dirigit per Javier Hernández-Simón, director també d'*Ana, el mago i el aprendiz* i *Rezagados*. És un entorn perfecte per investigar amb diversos professionals del sector: Vicente Fuentes, Pepa Pedroche, Diana Bernedo, José Padilla, Miguel Cubero, Néstor Muzo, Lluís Homar i Fernando Velázquez, entre d'altres.

Amplia la seva formació a la dramàturgia de la mà de Juan Mayorga, Sanchís Sinisterra, Alberto San Juan, experiència que bolca a la seva pròpia companyia, Hernández & Fernández amb què actualment representa *El pecado mortal* de Madame Campoamor i *Hemingway. Enviat especial*.





JOSÉ DE LA TORRE

ACTOR

En teatre, ha participat en diverses produccions escèniques com, *Lunas viejas* amb direcció de Elena Santos; *Cuento de Navidad* amb direcció de Cristina García Pinto i Pablo García; *Chicago. El musical* amb direcció de Celia Dolci; *Paisaje con argonautas* amb direcció de Celia Dolci; *Un tranvía llamando deseo* amb direcció de Elena Bolaños.

En televisió l'hem pogut veure a *Toy Boy* (Antena 3 i Netflix); *Amar es para siempre* (Antena 3); *Vis a Vis. El Oasis* (Fox i Netflix); *Servir y proteger* (TVE).

En curtmetratges a *Roles* amb direcció de Álvaro Cuevas; *Nirvana* amb direcció de Rubén Llama; *El estudio* amb direcció de Antonio José Ramírez; *Libre directo* amb direcció de Bernabé Rico.



Empreses patrocinadores



Institucions



Finançat per



ENTRADES
TEATREGOYA.CAT

GRUPS
PROMENTRADA.COM

SALOMÉ

A partir del 19 de març de 2024

Horaris

De dimarts a dissabte 20 h
Diumenge 17.30 h

Preus

A partir de 25 €
(consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla Teatre Goya - www.teatregoya.cat

Preus especials per a grups a

Promentrada

www.promentrada.com

T. 93 309 70 04

Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement

93 309 75 38 - premsa@focus.cat

Material de premsa a focus.cat/teatre/#premsa

Molt més a



Comparteix la teva experiència
a les xarxes socials amb el hashtag

#Salomé

i etiqueta **@Teatre_Goya**

informació general