

teatrecondal 
direcció: daniel anglès GRUP@FOCUS

AGATHA CHRISTIE

ASSASSINAT A
L'ORIENT
EXPRESS

Adaptada als escenaris per
KEN LUDWIG

Direcció
IVÁN MORALES



Eduard Ruben David Anna Clàudia
Farelo Ametllé Bagés Barrachina Benito

Maria Isabel Vanessa Javi David
Ribera Rocatti Segura Vélez Vert

Sinopsi

Ens situem a la dècada dels anys 30 del segle passat, Hercules Poirot, un disciplinat i una mica excèntric belga que comença a llaurar-se la reputació de ser, probablement, el millor detectiu del món, es troba a Istanbul, casualment, amb un vell amic una mica més llicencios que ell, Monsieur Bouc, qui el convida a viatjar amb ell en el famós Orient Express per a tornar a Londres. Estem a ple hivern.

Allà se'ls unirà un grup molt variat de viatgers, pertanyents a tots els confins del món: Entre altres, l'excèntrica nord-americana senyora Hubbard, la princesa Dragomiroff, una dona gran russa exiliada, el disciplinat militar britànic Coronel Arbuthnot, o la mateixa Comtessa Andreyi, una carismàtica dona hongaresa que despertarà en Poirot alguna cosa més que un simple interès...

A plena nit, una tempesta de neu deté el tren en algun lloc perdut de Iugoslàvia. I l'endemà, un dels passatgers és trobat mort, apunyalat salvatgement en el seu llit: Samuel Ratchett, un desagradable home de negocis una mica tèrbols.

La neu els impedeix entrar o sortir del tren, així que l'assassí només pot ser un dels vuit passatgers que viatgen a bord de l'Orient Express. Però quin d'ells ha estat? I per què?

Hercules Poirot es veurà empès a solucionar un dels casos més especials de tota la seva trajectòria, un crim cruel que sense cap dubte marcarà un abans i un després en la seva vida.

Els convido a acompanyar-nos, tenen un seient reservat en aquest luxós tren ple de misteris i secrets.

L'adaptació de Ken Ludwig al teatre es va estrenar al McCarter Theatre Center, a Princeton, NJ.

Directora artística: Emily Mann. Productor executiu: Timothy J. Shields.

ASSASSINAT A L'ORIENT EXPRESS, AGATHA CHRISTIE, POIROT i la firma d'Agatha Christie són marca registrada d'Agatha Christie Ltd. Tots els drets reservats.

Els drets d'aquesta obra a Espanya són cedits per Agatha Christie Ltd.

Per a més informació sobre aquesta obra o d'altres obres d'Agatha Christie, visiteu:

<http://www.agathachristie.com>

Text del director

Des de ben petit m'ha fascinat el gènere criminal, i una de les seves vessants més populars, el whodunnit. He jugat infinitat de vegades al joc d'intentar descobrir l'assassí, i els seus motius, abans que ho faci el/la protagonista. Sempre he pensat que el secret d'aquestes històries és que ens apropen a les nostres contradiccions socials i les nostres pors més irracionals sense la cruesa bruta del noir, sempre amb un to d'humor i d'evasió.

Agatha Christie, considerada la novel·lista més venuda de tots els temps, és indiscutiblement la reina del whodunnit, Hercule Poirot el seu personatge més mític, i el crim de l'Orient Express un dels més llegits i coneguts al món sencer. Christie no era només una escriptora inesgotable, era sobre tot una viatgera i arqueòloga amb una curiositat per l'ésser humà que feia que tots els personatges estiguessin plens de vida.

I aquest és el principal motiu pel qual sento que tenim un material privilegiat per fer, per sobre de tot, una obra de grans actors i actrius, perquè els seus personatges s'han escrit amb dues de les matèries primeres més importants pels bons intèrprets: Curiositat i observació. I és per això que em sento orgullós del repartiment que hem aconseguit per estar a l'altura del material original de la reina del crim.

Sempre he tingut ganes d'enfrontar-me a un gran espectacle, que ens obligui a tot l'equip a somiar gran, per oferir-li al públic una experiència que li faci viatjar en el temps i l'espai. I no se m'acut millor manera de fer-ho que amb un personatge gairebé mitològic com és Hercule Poirot. Hi ha espectacle més èpic que veure el naixement d'un mite?

Us convido a acompanyar-nos, tenen un seient reservat en aquest luxós tren ple de misteris i secrets.

Iván Morales

Sabies que..?

- L'Orient Express original va portar passatgers de París (França) fins a Giurgiu (Romania) des de 1883.
- A partir de 1889 va unir París amb Constantinoble i, des d'allà, era possible arribar amb serveis de la mateixa companyia fins a Bagdad, Haifa, Jerusalem, Beirut o Damasc, entre d'altres.
- La longevitat de l'expres d'Orient (com se l'anomenava aquí) també va contribuir al mite: va circular des de 1883 fins a 2009, amb les interrupcions de les dues guerres mundials, encara que va realitzar per última vegada la ruta original l'any 1977.
- Era un tren d'una companyia privada: la *Compagnie Internationale des Wagons-Lits*.
- Els vagons originals del tren es conserven per parts en diferents museus europeus, especialment a Bèlgica.
- El títol original de l'obra no era *Assassinat a l'Orient Express*, sinó que en un primer moment era *Assassinat al cotxe de'n Calais*. El perquè del títol era degut a que el famós tren de *Wagons Lit* feia tenia costum de fer el trajecte entre Calais i Istanbul.
- La verdadera font de inspiració que va fer que l'autora Agatha Christie escrivís la seva novel·la més coneguda va ser una avaria que va patir l'Orient Express al 1929. A causa d'una tempesta de neu, el tren va estar aturat durant més de cinc dies a Tcherkesskeuy, a prop d'Istambul.

Fonts d'informació:

ECartelera

<https://www.ecartelera.com/peliculas/asesinato-en-el-orient-express-2017/curiosidades/>

Traveler

<https://www.traveler.es/experiencias/articulos/orient-express-historia-tren-pelicula/11506>

Okdiario

<https://okdiario.com/curiosidades/curiosidades-asesinato-orient-expres-1543874>

AGATHA CHRISTIE
ASSASSINAT A
L'ORIENT
EXPRESS

Adaptació de **Ken Ludwig**
basada en la novel·la
d'**Agatha Christie**

Versió: **Alicia Serrat i Iván Morales**
Direcció: **Iván Morales**

Eduard Farelo

Hércules Poirot

Ruben Ametllé

Michel, encarregat del tren /

Cap de cambrers

David Bagés

Monsieur Bouc

Anna Barrachina

Helen Hubbard

Clàudia Benito

Condesa Andrenyi

Maria Ribera

Mary Debenham

Isabel Rocatti

Princesa Dragomiroff

Vanessa Segura

Greta Ohlsson

Javi Vélez

Hector MacQueen

David Vert

Coronel Arbuthnot /

Samuel Rachett

Veus en off:

Anna Alarcón, Emma Clarke,

Lola Darbra, Iván Morales,

Xavier Nicaise

Escenografia: **Sebastià Brosa**

Il·luminació: **David Bofarull**

Vestuari: **Míriam Compte**

Espai sonor: **Jordi Ballbé**

Caracterització: **Àngels Salinas**

Moviment: **David Climent**

Ajudantia de direcció: **Mercè Grané**

Assessor belga: **Xavier Nicaise**

Ajudant d'escenografia: **Paula Font**

Direcció de producció: **Maite Pijuan**

Cap de producció: **Marina Vilardell**

Producció executiva: **Raquel Doñoro**

Direcció d'oficina tècnica: **Moi Cuenca**

Oficina tècnica: **David Ruiz**

Regidoria: **Ainhoa Bernaola**

Sastreria: **Esther Chercoles**

Perruqueria i maquillatge: **Anna Pitarch**

Cap tècnic del teatre i operador de so:

Jordi Ballbé / Víctor Bartolomé

Operador de llums: **Víctor Cárdenas**

Microfonista: **Víctor Bartolomé / David García (DVD)**

Maquinista: **Jordi Larrea**

Alumnes en pràctiques de vestuari:

Laura García-Duran, Cristina López

Construcció de l'escenografia: **Arts Cenics, Pascua-**

lin Estructures, Pro-Escena, Jorba-Miró Estudi

Taller d'escenografia

Confecció de vestuari: **Goretti Puente, Antonia Perez**

Montiel, Inés Manchero, Trinidad Rodríguez

Prensa: **Albert López i Judit Hernández**

Màrqueting i comunicació **Publispec**

Disseny gràfic **Santi&Kco**

Reportatge fotogràfic **David Ruano**

Idioma: **Català**

Producció: **Focus**

Primera funció al **Teatre Condal**

el 14 de setembre del 2021

Durada: 2 hores (sense entreacte)

Col·laboradors: **Slide & Swing, Jorge de La Garza,**

Montibello, Rowenta

Agraïments: **Antonio Escanez, Marc Balaguer,**

Cristina Vidal

AGATHA CHRISTIE

Autora



Agatha Christie (Regne Unit, 1890-1976) va ser una dona que va gaudir plenament de la vida, sense seguir els mandats de la societat a pesar que va ser criada sota els rígids costums victorians de l'època. Es va casar per primera vegada als 24 anys durant la Primera Guerra Mundial amb Archie Christie, un pilot d'aviació. Aquest va ser el pare de la seva única filla, Rosalind. Durant la Guerra Mundial, va treballar d'infermera voluntària en un hospital i va escriure una història policial la víctima de la qual moria enverinada. La novel·la en qüestió va ser *El misteriós cas de Styles*, amb Hèrcules Poirot com a protagonista. En acabar-la la va presentar a l'editorial Hodder and Stoughton que la van rebutjar immediatament.

Després d'aquesta negativa prova sort en una altra editorial: *The Bodley Head*, que va trigar gairebé dos anys a contestar-li. En 1920, després de fer-li modificar el capítol final, li publiquen el llibre. D'aquest llibre es van vendre uns 2000 exemplars, una xifra molt bona per al primer llibre d'una escriptora desconeguda. Però més important que això va ser que el periòdic *The Weekly Times* va comprar el manuscrit per a publicar-lo en lliuraments. Christie no veia el seu futur en la literatura, perquè per a ella la seva família estava abans de res, però la mala situació econòmica que passaven la seva mare i ella li va animar a escriure un altre llibre. A partir de llavors mai deixaria d'escriure.

Després del seu divorci, al desembre de l'any 1926, tenint ella 36 anys, va aparèixer el seu cotxe abandonat prop de la carretera, però no hi havia rastre d'ella. Sobre aquest succés van haver-hi moltes especulacions, fins es va pensar que era una acció per a donar publicitat a l'escriptora. El que és cert és que onze dies més tard va aparèixer en un hotel de la platja registrada amb el cognom de l'amant del seu marit. Afectada per l'amnèsia, va publicar una carta en un periòdic per a veure si algú la reconeixia, ningú ho va fer. Afortunadament la seva família la va trobar i va poder recuperar-se d'aquest cop amb tractament psiquiàtric.

Entre les seves obres, destaquen les històries d'Hercules Poirot com *Mort en el Nil* (1937) o sobre Miss Marple com *Misteri en el Carib* (1964). També és mundialment coneguda la novel·la *Deu negrets* (1939).

KEN LUDWIG

Adaptador



Ken Ludwig ha estrenat 6 espectacles a Broadway i 7 al West End de Londres, i moltes de les seves obres han passat a formar part del repertori americà. *Lend Me a Tenor (Deixeu-me un tenor!)* va guanyar dos premis Tony i és considerada «una de les comèdies clàssiques del segle XX» per The Washington Post. *Crazy For You* es va representar a Broadway durant 5 anys i va guanyar els premis Tony i Olivier al millor musical. Ha estat guardonat amb dos premis Olivier, el premi Helen Hayes, el premi Edgar al millor misteri de l'any i el premi Edwin Forrest per a contribucions al teatre americà. Entre les altres obres de teatre destaquen *Moon Over Buffalo* (protagonitzada per Carol Burnett), *Twentieth Century* (protagonitzada per Alec Baldwin), *Be My Baby* (protagonitzada per Hal Holbrook), *Baskerville*, *A Comedy of Tenors*, *Shakespeare in Hollywood*, *A Fox on the Fairway*, *Leading Ladies*, i una versió escènica d'*Assassinat a l'Orient Express* escrita expressament a petició de l'Agatha Christie Estate. Recentment ha estrenat, *Dear Jack, Dear Louise*, que explica la història del festeig del seu pare durant la Segona Guerra Mundial a l'Arena Stage de Washington la tardor de 2019. El seu llibre *How To Teach Your Children Shakespeare*, publicat per Penguin Random House, va guanyar el premi Falstaff al millor llibre Shakespeare de l'any i els seus assaigs estan publicats per la revista Yale Review. La seva obra ha estat representada en més de 30 països en més de 20 idiomes, i les seves obres de teatre es produeixen arreu dels Estats Units cada nit de l'any.

ALICIA SERRAT

Versió

Alicia Serrat és directora, dramaturga, compositora, lletrista i adaptadora. En els darrers anys, ha escrit i dirigit l'espectacle musical *Per si no ens tornem a veure*, (El Maldà, 2019), *El musical invisible*, (Eixample Teatre, 2017) i *Escape Show*, obra co-dirigida amb Ivan Tapia (Teatre Poliorama, 2017). Ha signat la direcció escènica d'*Epp!*, (CaixaForum, 2017) i *Amor x Amor* (Teatre Victoria, 2017).

A la seva faceta de directora, destaquen: *Mierda de artista*, (Teatre Poliorama, 2014), guardonat amb el Premi Broadway World a la millor direcció de l'any 2014, i també *Patufet*, (Teatre Coliseum, 2016).

És coautora del musical *Pegados*, (Club Capitol, 2012) guanyador de nombrosos premis: el Premi Max al Millor espectacle del 2010, el Premi Butaca a Millor Actriu de musical, Premi Butaca al Millor Musical i Premi Butaca a la Millor Composició Musical. L'espectacle ha fet el salt al panorama internacional, i ha estat representat a Mèxic, Argentina, Brasil, Puerto Rico, Colòmbia i Alemanya. L'any 2018 inaugura el cicle Originals, de Compositors de Teatre Musical on presenta les seves cançons. Com a lletrista destaquen les seves adaptacions de *Jesucristo Superstar*, *La Bella y la Bèstia*, *El último jinete*, *Chicago*, *El cabaret de los hombres perdidos*, i el programa de televisió de RTVE *Empieza el espectáculo*, així com les col·laboracions als discs *Tot aquest soroll*, *Mímulus*, i *Oceanes*, de Clara Peya.



IVÁN MORALES

Versió i direcció



Amb vuit anys, va debutar com a actor a TV3 i quatre anys després va viure la seva primera experiència teatral a **Carícies**, de Sergi Belbel (dir. Sergi Belbel, Teatre Romea, 1992). Des d'aleshores l'ofici d'actor l'ha portat a desenvolupar una carrera de més de 30 anys al cinema, el teatre i la televisió. Ha treballat a les ordres d'autors i directors tan diversos com Sílvia Quer, Marc Martínez, Agustí Villaronga, Pau Freixas, Daniel Monzón i Dario Argento, entre d'altres.

Paral·lelament, ha desenvolupat una trajectòria com a escriptor (*Mi dulce* i *El truco del manco*) i director de cinema (*Ha llegado el momento de contarte mi secreto*, 2000 i *Dibujo de David*, 2007). També ha sigut autor de teatre amb obres com *Sé de un lugar*, (dir. Ivan Morales, Sala Beckett, 2018), *Els Desgraciats*, (dir. Lía Pérez Cruz, Teatre La Gleba, 2019), *Jo Mai*, (dir. Ivan Morales, Temporada Alta, 2013), *Cleopatra*, (dir. Ivan Morales, Teatre Lliure, 2015) i *Esmorza amb mi*, (dir. Ivan Morales, Sala Beckett, 2018), entre d'altres.

Recentment, ha dirigit: *La Cabra o qui és Sylvia?* d'Edward Albee (La Villarroel, 2020), l'adaptació dramàtica d'*Instrumental*, de James Rhodes (Teatre Lliure, 2019), *La partida d'escacs*, de Stefan Zweig (Teatre Romea, 2019), *La Calavera de Connemara*, de Martin MacDonagh (La Villarroel, 2017), *Esmorza amb mi*, escrita per ell mateix (Sala Beckett, 2018) i *Wasted*, de Kate Tempest (Sala Beckett, 2017), entre d'altres.

EDUARD FARELO

Hércules Poirot



Actor, doblador i presentador. Començà la seva carrera en un grup de teatre de la universitat.

En teatre, ha tingut l'oportunitat de treballar a prop d'una trentena de muntatges com *Pigmalió*, de Xavier Bru de Sala sobre l'adaptació de Joan Oliver (dir. Joan Lluís Bozzo, Teatre Poliorama, 1997), *Olga Sola*, de Joan Brossa (dir. Rosa Novell, 1999), *Fedra*, de Racine (dir. Joan Ollé, Teatre Grec, 2002), *Ronda de mort a Sinera*, (dir. Ricard Salvat, Teatre Lliure, 2002), *Glengarry Glen Ross*, de David Mamet (dir. Àlex Rigola, Teatre Lliure, 2003), *Les falses confidències*, de Marivaux (dir. Sergi Belbel, TNC, 2005), *La febre*, de Wallace Shawn (Carlota Subirós, Teatre Lliure, 2010), *Marburg* (dir. Rafel Durán, TNC, 2010), *Celebració*, de Harold Pinter (dir. Lluís Pasqual, Teatre Lliure de Gràcia, 2011), *L'Onada*, d'Ignacio García May i Marc Montserrat Drukker (dir. Marc Montserrat Drukker, Teatre Lliure, 2013), *Temps salvatge*, (dir. Josep Maria Miró, TNC, 2018) o *Una Iliada*, (dir. Juan Carlos Martel Bayod, La Villarroel, 2019), entre d'altres.

RUBEN AMETLLÉ

Michel, encarregat del tren

/ Cap de cambrers



Actor. En teatre, ha treballat a: *Bona gent*, de David Lindsay-Abaire (dir. Daniel Veronese, 2013, Teatre Goya); *Truca un inspector*, de J.B. Priestley (dir. Josep Maria Pou, 2010, Teatre Goya); *Al Cel*, de Xavier Albertí (Teatre Lliure, 2009); *Julia Smells*, de Jordi Casanovas (2009, Festival Grec); *7 Nenes Jueves*, de J.C. Martel (2009, Nau Ivanow); *Lena Woyzeck*, Jordi Casanovas (2008, Sala FlyHard); *Nunca estuvis-te tan adorable*, de Javier Daulte (2008, La Villarroel); *La Torre de la Défense*, de Marcial Di (2007, Teatre Lliure); *Gènesi 3.0*, de Carlos Wagner (2007, Teatre Romea); *Metamorfosis*, Javier Daulte & La Fura dels Baus Expo Universal Aichi, Teatre Lliure i CDN (2005); *Obra Vista*, de Jordi Prat i Coll (2005, Sala Beckett) o *Agamennone*, de Rodrigo García (2004, de Biennale di Teatro di Venezia), entre d'altres.

DAVID BAGÉS

Monsieur Bouc



David Bagès és un actor català llicenciat en Interpretació per l'Institut del teatre de Barcelona.

D'entre els muntatges teatrals en què ha treballat, cal esmentar: *Rita*, de Marta Buchaca (dir. Marta Buchaca, Sala Beckett, 2019), *Paraules encadenades*, de Jordi Galceran i (dir. Sergi Belbel, La Villarroel, 2017), *Blank*, de Nassim Soleimanpour (dir. Nassim Soleimanpour, Sala Muntaner, 2017), *Avui no sopem*, de Pep Anton Gómez i Jordi Sànchez (dir. Pep Anton Gómez, Teatre Condal, 2016), *El test*, de Jordi Vallejo (dir. Cristina Clemente, Sala Muntaner, 2015), *Vilafranca, un dinar de festa major*, de Jordi Casanovas (dir. Jordi Casanovas, Teatre Lliure, 2015), *Frank V*, de Sergi Belbel (dir. Josep Maria Mestres, Teatre Lliure, 2015), *Ocells i llops*, de Josep Maria de Sagarra (dir. Lourdes Barba, TNC, 2014), *Una història catalana*, de Jordi Casanovas (dir. Jordi Casanovas, TNC, 2013), *Els baixos fons*, de Maxim Gorki (dir. Carme Portaceli, TNC, 2012), *Conte d'hivern*, de William Shakespeare (dir. Carme Portaceli, Teatre Romea, 2011), *L'auca del senyor Esteve*, de Santiago Rusiñol (dir. Carme Portaceli, TNC, 2010), *Fairy*, de Carme Portaceli (Nau Ivanow, 2007), *La plaça del diamant*, de Mercè Rodoreda (dir. Toni Casares (TNC, 2007) o *Les tres germanes*, d'Anton Txékhov (dir. Ariel Garcia Valdés, TNC, 2005), entre d'altres.

ANNA BARRACHINA

Helen Hubbard



Anna Barrachina és una actriu que inicia la seva trajectòria a la companyia teatral La Cubana (1986). S'hi va quedar fins a l'any 1998 i va debutar en obres com *La tempestad*, de Jordi Milán, Vicky Plana y Josep M. Perea a partir de l'obra de William Shakespeare (dir. Jordi Milán, Teatre El Retiro, 1986), *Cubanes a la carta*, de Jordi Milán (dir. Jordi Milán, Festival de Teatre de Sitges, 1988), *Cómememe el coco, negro*, de Jordi Milán (dir. Jordi Milán, Mercat de les Flors, 1989), *Cubana marathon dancing*, de Jordi Milán, Santi Millán i José Corbacho, Mercat de les Flors, 1992) i *Cegada de amor*, de Jordi Milán (dir. Jordi Milan, Teatre Tivoli, 1994). També hem pogut veure l'actriu sobre els escenaris protagonitzant *Chicas malas*, d'Àngel Alonso (dir. Àngel Alonso, Teatre Principal, 2001), *Pel davant i pel darrera*, de Michael Frayn (dir. Alexander Herold, Teatre Borràs, 2010), *Confessions de dones de trenta*, de Domingos Oliveira (dir. Edu Pericas, Club Capitol, 2013), *L'última trobada*, de Sándor Marai (dir. Abel Folk, Teatre Romea, 2015), *Caiguts del cel*, de Sébastien Thiéry (dir. Sergi Belbel, Teatre Condal, 2015), *L'Avar*, de Molière (dir. Josep Maria Mestres, Teatre Goya, 2016) i *Una gossa en un descampat*, de Clàudia Cedó (dir. Sergi Belbel, Sala Beckett, 2018).



CLÀUDIA BENITO

Condesa Andrenyi

Va estudiar Art Dramàtic a l'Institut de Teatre de Barcelona i també a l'escola The Arts Educational School of London.

El seu primer projecte professional va ser l'obra de teatre *Com dir-ho?*, dirigida per Xavier Albertí i escrita per Josep M. Benet i Jornet. També ha participat en projectes com *El somni d'una nit d'estiu* dirigida per Joan Ollé en el Teatre Nacional de Catalunya i va formar part de la Jove Kompanyia del Teatre Lliure de Barcelona durant tres anys, participant en diversos espectacles teatrals com *Revolta de Bruixes*, *El temps que estiguem junts* i *Nit de Reis*, entre altres.

MARIA RIBERA

Mary Debenham



Actriu de teatre, cinema i televisió. Ha realitzat cursos amb Cristina Luxtermann, Toni González, Jordi Oliver, Nancy Tuñón, Anna González i Núria Català, entre d'altres. En teatre, ha participat en els espectacles: *Solitud*, basada en la novel·la de Victor Català (dir. Àlicia Gorina, Teatre Nacional de Catalunya, 2020); *Una lluita constant* (dir. Carlota Subirós, Sala Beckett, 2018); *Assaig sobre la lucidesa* (dir. Roger Julià, Espai Lliure, Grec 2018); *Nedant cap a la mar de la Xina* (dir. Paul Berrondo, Teatre Almeria, 2013); *Els Bojos del bisturí* (dir. Àngel Llazer, Teatre Condal, Barcelona 2011); *Some Voices*, de Joe Penhall (dir. Marta Angelat, La Villarroel, 2007); *La paradise band*, de Cristina Clemente (dir. Mercè Vila, Teatre Lliure, 2008); *Nausicaa* de Joan Maragall (dir. Hermann Bonnín, Teatre Grec, 2006); *Els Estiuejants* de Maksim Gorki (dir. Carlota Subirós, Teatre Lliure, 2006); *Amor, Fe i Esperança* de Von Horvath (dir. Carlota Subirós, Mercat de les Flors, Grec 2005); *The country* de Martin Crimp (dir. Toni Casares, Sala Beckett, 2005); *Amor matern* D'A. Strinberg (dir. Judith Colell, Espai Brossa, 2004) o *El fabricant de monstres* de Max Maurey y Paul Coste (dir. Hermann Bonnín, Espai Brossa, 2003), entre d'altres.

ISABEL ROCATTI

Princesa Dragomiroff



Isabel Rocatti és una actriu amb una extensa trajectòria en teatre, cinema i televisió. Es va formar en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona i, posteriorment, ha ampliat la seva formació amb diversos cursos i tallers.

En teatre, destaquen les seves interpretacions a obres com *Casa de nines, 20 anys després*, de Lucas Hnath a partir del clàssic d'Henrik Ibsen (dir. Sílvia Munt, Teatre Romea, 2019), *Tinta d'ambrosia 1 (poetes valencians)*, (dir. Pau Carrió, Teatre Lliure, 2016), *El Florido Pensil-nenes*, de Kike Díaz de Rada a partir d'Andrés Sopena (dir. Fernando Bernués, Teatre Poliorama, 2016), *Joc de miralls*, d'Annie Baker (dir. Juan Carlos Martel, Teatre Lliure, 2015), *La ratonera*, d'Agatha Christie (dir. Victor Conde, Teatre Apolo, 2014), *Les noies del calendari*, de Tim Firth (dir. Antonio Calvo, Teatre Poliorama, 2012), *A pas de Mario Benedetti*, (dir. Isabel Rocatti, 2012), *La espera*, (dir. Juan Carlos Martel, Sala Fènix, 2012), *Sol sota el sol*, d'Artur Trias a partir de l'obra de Francesc Trabal i Benessat (dir. Artur Trias, Espai Escènic Brossa, 2010) o *Petó públic*, (dir. Rosa M^a Sardà, Sala Muntaner, 2009), entre d'altres.

VANESSA SEGURA

Greta Ohlsson



Vanessa Segura es forma com a actriu a l'École Jacques Lecoq de París i a Estudis de Teatre. Imparteix regularment classes d'interpretació i preparació corporal per a actors a l'estudi Laura Jou, a Aules i a Estudis de Teatre.

Ha treballat a *Fairfly*, de Joan Yago (dir. Israel Solà, Teatre Tantarantana, 2017), *L'última nit del món*, de Llàtzer Garcia (dir. Llàtzer Garcia, Sala Flyhard, 2016), *Mars Joan*, de Roc Esquius (dir. Roc Esquius, Sala Versus, 2016), *Al vostre gust*, amb la cia. Pàrking Shakespeare (dir. Llàtzer Garcia, 2015), *CaRRoussel*, de La Reial Teatre (Mercat de les Flors, Grec 2015), *Petits monstres*, de Marília Samper (dir. Marília Samper, La Villarroel, 2015), *Mares! Maternitat a crits*, de Susan Rose i Joan Stein (dir. Oriol Tarrasón, Teatre Condal, 2014), *Desig Jam*, de Neil LaBute (dir. Neil LaBute, Sala Beckett, 2013), *L'any que ve serà millor*, de Marta Buchaca, Carol López, Mercè Sarrias y Victòria Szpunberg (dir. Mercè Vila Godoy, La Villarroel, 2012) i *Petra, la mujer araña y el putón de la Abeja Maya*, amb la cia. Sol Picó (Teatre Fortuny, 2011), entre d'altres.

JAVI VÉLEZ

Hector MacQueen



Comença la seva formació a l'Escola Memory on cursa el Grau Inicial Juvenil. Posteriorment comença els estudis de Comèdia Musical a l'Escola Coco Comin i completa la seva formació graduant-se a l'escola Aules · Arts Escèniques amb el Recorregut de Formació Professional, a on actualment imparteix classes.

Darrerament, ha format part del cast de: *Rent, El Musical*, de Jonathan Larson (dir. Daniel Anglès, 2019, Teatre Condal), *Fins als... Nadals* (dir. Míriam Escurriola i dir. musical de Jordi Taixés, 2020, Teatre Condal) i del musical *Antiòpera de les Oblidades* (direcció i dramaturgia de Marc Chornet i música de Neus Pàmies i Gerard Marsal, 2021, l'Escenari Joan Brossa). Ha treballat a diferents musicals infantils, entre els quals destaca *Un Cau De Mil Secrets* a La Pedrera de Barcelona d'El Musical Més Petit (dir. Roger Julià i dir. musical de Joan Vives).

DAVID VERT

Coronel Arbuthnot */ Samuel Rachett*



David Vert es va formar al Col·legi de Teatre de Barcelona. Va estudiar el recorregut complet (3 anys) compaginant el Mètode Lecoq i el Mètode Stanislavski. Va ampliar els seus estudis al laboratori d'interpretació de Txiki Berraondo i Manuel Lillo; i a Buenos Aires (Argentina) amb Javier Daulte, Gabriela Izcovich i Ricardo Bartís. És professor del Màster d'interpretació a Barcelona a LA BOBINA.

En teatre, ha treballat amb directors com Javier Daulte, Carlota Subirós, Carme Portacelli, Joan Ollé o Oriol Broggi, en obres com *Els estiuejants*, *Hamlet*, *El rei Lear* o *Estricta vigilància*. Des de 2009, forma part de la Companyia T6 (Teatre Nacional de Catalunya) amb la que ha estrenat 10 obres d'autors contemporanis.

Empreses patrocinadores



Institucions



Mitjans de comunicació

Amb la col·laboració de



Venda d'entrades

teatrecondal.cat

grups

promentrada.com

Informació general

ASSASSINAT A L'ORIENT EXPRESS

A partir del 14 de setembre de 2021

Horaris

De dimarts a divendres a les 20 h
Dissabte a les 17.30 h i a les 20 h
Diumenge a les 17.30 h

Consulteu a la web els horaris dels dies festius

Preus a partir de 24 €
(consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla Teatre Condal -teatrecondal.cat

Preus especials per a grups a **Promentrada**
www.promentrada.com - 93 309 70 04

Contacte de premsa

Albert López i Judit Hernández
93 309 75 38 - premsa@focus.cat

Materials premsa focus.cat/press

MOLT MÉS A



Comparteix la teva experiència
amb el hashtag

#AssassinatOrientExpress
i etiqueta **@Teatre_Condal**

DISTRIBUCIÓ

T. 93 309 75 38
www.focus.cat

Sergi Calleja
scalleja@focus.cat
Noemí Diaz
ndiaz@focus.cat