



# ALAN

We  
WeColorMusic

un musical de Mar Puig i Mateu Peramiqel



‘Canciones que consiguen  
arrancarnos tanto una  
sonrisa como una lágrima’



El Periódico

‘Dos joves creadors  
amb molt talent’



Recomana.cat



Mar i Mateu

## Nota dels autors

Les construccions socials i culturals marcades per la societat, la medicina, la família... no sempre encaixen amb les arrels que realment tenim; aquelles que ens identifiquen i que ens fan existir i ser qui som. Allò que ens ve determinat no sempre acaba sent el que realment ens omple, ens satisfà i ens permet viure una vida plena.

L'Alan Montoliu, una persona valenta, es va enfrontar a una societat que no el deixava ser i no el permetia fer, per trobar les arrels que el van permetre florir.

Però la seva història va tenir un final injust per culpa de l'odi i la transfòbia que operen dia sí i dia també en aquesta societat en què vivim. Mai podrem explicar-vos el patiment i l'angoixa que ell va sentir, però sí que volem donar veu a totes les realitats i lluitar per la vida digna de totes les persones. Aquest espectacle és un homenatge a totes les persones que lluiten per desconstruir aquest sistema per fer-lo una mica més just i equitatiu.

La història de l'Alan ens va colpir des de bon principi i vam creure que mereixia ser explicada des d'un altre punt de vista, donant veu a la seva família i als seus éssers estimats.

ALAN és un espectacle que ens ha permès aprendre i créixer com a equip creatiu i directiu, però sobretot com a persones. Poder-se envoltar d'un equip artístic i tècnic com el que té ALAN, és un autèntic luxe. Totes les persones que en formen part, amb el seu talent i esforç, han fet possible que el que un dia imaginàvem, avui sigui una realitat.





# Sinopsi

Mi: *(Entra al final de la cançó i se'l mira)*

Uau! M'encanta!

A: Segur?

Mi: Seguríssim

A: No sé si podré

Mi: Clar que sí. Nosaltres sempre hem sigut capaços de tot, no? T'ha vist la

A: mama ja? No

Mi: Tens por?

A: De la mama?

Mi: No. Del teu primer dia

A: Nosaltres no tenim mai por.



# Informació

Teatre musical

Català

80 minuts

No recomanada a menors de 10 anys

# Repartiment

Ander Mataró

Patricia Paisal

Vinyet Morral

Cisco Cruz

# Fitxa artística

- Dramatúrgia: **Mar Puig i Mateu Peramiqúel**
- Text: **Mar Puig**
- Composició musical, lletres i arranjament: **Mateu Peramiqúel**
- Direcció escènica: **Mar Puig i Cisco Cruz**
- Direcció musical: **Mateu Peramiqúel**
- Disseny i construcció d'escenografia: **Albert Ventura**
- Disseny d'il·luminació: **Jordi Berch i Adrià Gómez**
- Disseny sonor: **Carles Bernal**
- Disseny fotogràfic i fotografia: **Sergi Panizo**
- Producció musical: **Fede Larocca i Mateu Peramiqúel**
- Música en directe: **Mateu Peramiqúel i Danko Compta**
- Comunicació i premsa: **Aina Font i Torra (WeColorMusic)**
- Producció: **WeColorMusic**









# Per què aquest espectacle?

La llavor de tot plegat sorgeix d'un encàrrec per part de l'Ajuntament de Manresa. Ens encarreguen realitzar la creació original d'una obra de teatre de 20 minuts que parli i tracti el tema del transgènere infantil i juvenil, per se estrenada el dia 17 de maig del 2021, dia internacional en contra de la LGTBIQ+Fòbia.

Nosaltres no havíem viscut mai una història com la que ens demanaven i és per això que per començar a treballar, vam demanar a la gent del nostre voltant, família, amics i veïns si coneixien alguna família amb menors d'edat transgènere. Vam poder coincidir amb la família de la Sofia, una nena transgènere de 9 anys, que van estar encantats d'explicar-nos i compartir amb nosaltres el seu dia a dia. Fruit d'aquelles converses vam anar escrivint tant el guió com la música i les cançons.

L'estrena del dia 17 a Manresa va ser un èxit que ens va portar a representar el micro espectacle a diversos espais de teatre com Vilanova i la Geltrú, Ullastrell i Caldes d'Estrac, entre altres.

Aquella obra, allò que havíem escrit va generar en nosaltres la necessitat de portar més enllà aquell missatge. Vam començar a investigar al nostre voltant per seguir amb el nostre compromís d'explicar històries reals que passen a gent del nostre voltant, i vam topiar amb la història de l'Alan, veí de Rubí, el poble més a prop Ullastrell. El municipi on vivim.

De seguida vam veure el rebombòri mediàtic que va tenir aquella història i com els mitjans es van apoderar d'un relat tan i tan sensacionalista. Ens vam adonar ràpidament que la història de l'Alan no era una història qualsevol i que entràvem en un terreny complex i difícil de gestionar, però seguíem pensant que allò s'havia d'explicar als escenaris i ho havíem de fer de la millora manera que mai ho havíem fet.

De seguida ens vam posar en contacte amb la Mare de l'Alan, l'Ester Albert. Li vam explicar qui érem, què fèiem i què havíem fet. Va venir a veure les nostres obres, va conèixer com treballàvem, i ens va dir: endavant.

Aquest espectacle neix, desgraciadament, per un fet que no volem que es torni a repetir i que nosaltres, els autors, a punt de ser pares, no imaginem viure el que l'Ester i la seva família han hagut de viure. Per això aquest espectacle, per això el nostre granet de sorra amb els nostres màxims: escrivint, cantant i emocionant a la gent per portar l'espectacle més enllà de l'entreteniment i que junts amb l'espectador, puguem ajudar a canviar aquest món a ser, cada cop millor.





# Qui som i què fem?

**WeColorMusic** és la signatura que engloba les creacions originals d' espectacles d'arts escèniques i musicals de Mateu Peramiqel i Mar Puig. **Històries reals, creacions de KMO i música en directe.**

Les nostres produccions escèniques es caracteritzen per explicar històries basades en fets reals. Ajudem l'espectador a deixar-se anar a través d'emocions molt properes que li permetran reflexionar sobre experiències viscudes mentre se submergeix en una vivència única.

Aquestes són les històries que ens agrada explicar i ens agrada transmetre. Actuals, contemporànies o històriques, **però sempre basant-nos en els fets reals que les envolten.** Sembla que les grans històries només passin lluny de casa, i nosaltres tenim molt clar que no és així: estem envoltats de persones amb relats i vivències extraordinàries que mai han estat explicades ni escoltades. I són aquests testimonis únics els que volem reivindicar des de WeColorMusic; uns testimonis amb unes històries tan reals que, ves a saber, potser un dia et passen a tu.

A WeColorMusic apostem sempre pels espectacles de creació, espectacles de KMO. Amb un equip expert en dramaturgia i composició que s'encarrega de donar veu i vida als personatges. El nostre segell està marcat per produccions artísticament contemporànies i, alhora, properes. **A WeColorMusic confiem en la innovació, en les noves visions i propostes sempre contrastades per l'experiència teatral que hem cultivat al llarg de la nostra trajectòria.**

La **música en directe** és un altre dels trets característics dels nostres espectacles. Creiem que és la millor manera d'embolcallar les propostes escèniques, la millor manera de fer arribar l'essència de la música a l'ànima dels nostres espectadors.

We  
Color  
Music

## Reconeixements

Destaquen amb l'obra BRUNA el Premi a Millor Espectacle Familiar de la temporada 2020-2021 i el Premi Juan Mayorga a la mejor autoría l'any 2019



IV PREMIS  
TEATRE BARCELONA

Temporada 2020-2021



Juan Mayorga  
2019  
Mejor autoría





Mateu  
Peramiqúel

**Pianista, compositor y creador. Autor d'Arrels**

Comença els seus estudis de música a l'Aula de Jazz i Música Moderna del Liceu de Barcelona. Potseriorment és Graduat en piano modern a l'**Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)**, obté un màster de música per dansa i teatre a la **Danish National School of Performing Arts de Copenhaguen, Dinamarca.**

Obté un segon Master Degree en Direcció Musical per Teatre Musical al **Royal Conservatoire of Scotland, Regne Unit.**

Ha col·laborat com a pianista en múltiples projectes nacionals i internacionals. Ha dirigit el musical '**The book of names**' al **Festival Fringe d'Edinburgh** i l'espectacle '**Home and Away**' al **Off-off Broadway de NovaYork.**

Cofundador, juntament amb Mar Puig, de la productora de música i arts escèniques **WeColorMusic.**

Ha guanyat 2 premis Enderrock amb la SCCC i 1 Premi ARC amb 'La banda del coche rojo'.

Juntament amb Mar Puig, guanyen el premi **JUAN MAYORGA a Millors autors per BRUNA i Millor Espectacle Familiar per Teatre Barcelona la temporada 20-21 amb BRUNA.** Amb el mateix musical guanyen també diversos premis a Millor Direcció i Millor Espectacle a diferents mostres i concursos de teatre d'arreu de Catalunya.





Mar  
Puig

## Cantant, actriu i creadora. Autora d'Arrels

Comença amb tres anys els seus estudis de música centrats en el piano. Obté el **Grau Professional de Música en l'especialitat de piano pel Conservatori de Terrassa (2010)**.

Paral·lelament es forma en **Teatre Musical en les seves 3 especialitats**, en diferents centres de Barcelona com **Eòlia, Nu-nart i Company&Company**, entre d'altres, i treballa amb professionals com Gillyanne Kayes i Jeremy Fisher, Mariona Castillo, Maximo Hita, Marta Blanchart, Santi Ibáñez, Queralt Riera i Eles Alavedra.

L'any 2015 obté la titulació com a **Musical Theatre Performer per Vocal Process**.

Es forma en **Direcció escènica i dramaturgia a Eòlia ESAD** amb professionals com Carles Mallol, Helena Tornero i Pablo Ley.

Cofundadora, juntament amb Mateu Peramiqel, de la productora de música i arts escèniques WeColorMusic.

Forma part del grup vocal UNA (anterior Sound Six) i ha treballat en diferents espectacles com Gisela y el Libro Mágico (3 temporades a Barcelona i gira estatal), Somriures i Llàgrimes (temporada a Teatre Gaudí), Croissants Normales de Sabado (Microteatre Madrid i Microteatre Barcelona) i Pintamúsica, entre d'altres.

Juntament amb Mateu Peramiqel, guanyen el premi **JUAN MAYORGA a Millors autors per BRUNA i Millor Espectacle Familiar per Teatre Barcelona la temporada 20-21 amb BRUNA** Amb el mateix musical guanyen també diversos premis a Millor Direcció i Millor Espectacle a diferents mostres i concursos de teatre d'arreu de Catalunya.





# Patricia Paisal

Diplomada per UAM en Educació musical i Llicenciada en Psicopedagogia per l' UOC.

Es forma en l'àmbit teatral a diferents escoles: Memory, Artmusic, Estudis de teatre, Karen Taff, Company and Company, Aules, Rocio Gómez i el Timbal. Es forma en claqué amb L. Méndez, M.Font i Ll. Canet, en cant amb Daniel Anglès, Susanna Domenech, Bill Reed (NY) i Nivell 1 i 2 de Voice Craft i en anàlisi de text i escenes amb Xènia Reguant.

Alguns dels musicals on l'hem pogut veure són: Billy Elliot al teatre Victoria com a cover de Wilkinson i alternant de Mare, Patricia amb Z i Poe el cabaret macabre a l'Almeria Teatre, Flor de nit, el cabaret, Sister Act al Teatre Tívoli de Barcelona, Pegados, un musical diferent, al Teatre Capitol de Barcelona i al Teatro Maravillas de Madrid, Goodbye Barcelona, Le Llamen Copla i Ojos Verdes amb La Barni Teatre. Amb Stage Entertainment, ha format part de Los Miserables, al BTM Barcelona, La Bella y la Bestia en les produccions del Teatro Coliseum de Madrid i al BTM Barcelona, Mamma Mia! al Teatro Lope de Vega de Madrid i Cats al Teatro Coliseum.

També podem escoltar la seva veu en diferents doblatges com: Central Park i Schmigadoon! d'Apple TV, Frozen, en la versió catalana i Hotel Transilvania, Sony Pictures entre d'altres. També ha realitzat coaching de veus en diversos projectes, així com d'ajudant de direcció i ha participat a diferents concerts com La nit dels malsons, Cantània 2017, o Nit de musicals al Festival Grec.

Actualment, també combina la seva feina artística amb la docència i treball de la veu en diverses escoles de Barcelona.



# Vinyet Morral



Vinyet Morral Font, nascuda el 2011, s'ha format des de ben petita en les diferents disciplines del teatre musical.

Comença el seu recorregut formatiu d'interpretació amb 5 anys formant part de la companyia GATU, d'Ullastrell. Es forma en piano i cant a WeColorMusic amb professors com Mar Puig, Núria Masip i Enric Verdaguer, i en dansa i HipHop a Move One Dance.

El 2020 va protagonitzar el capítol Cotxes Vermells del Podcast Les històries de l'Avi Josep de WeColorMusic.

Del 2020 al 2022 va formar part de Bruna, el musical, guanyador del premi a Millor Espectacle Familiar pels premis Teatre Barcelona, interpretant el paper de Bruna, realitzant gira per tot Catalunya i amb dues temporades al Teatre Romea de Barcelona.

El 2021 estrena l'espectacle Bye Bye Monstre, de Dagoll Dagom, interpretant el paper de la Berta, la protagonista, realitzant gira per tot Catalunya i temporada al Teatre Poliorama. Enguany torna a formar part del repartiment de l'espectacle en la seva segona temporada.

Co-presentadora de La Nit de Santa Llúcia d'Òmnium Cultural.  
Edició 2021





Cisco  
Cruz

Actor, cantant, músic i director. Llicenciat en art dramàtic a l'Institut del Teatre. Musicalment, és molt versàtil i toca el violoncel, piano, guitarra, percussió i baix. També fa producció musical.

En teatre s'ha pogut veure a Maremar (Dagoll Dagom), Carousel, de Daniel Anglès i Xavi Torras (FESTIVAL GREC), com a protagonista a Mayumana-Rumba!, El Petit Príncep (Àngel Llàcer) i El vol de l'àliga, del qual també n'ha fet la composició musical. També ha estat en altres projectes com Yvonne, princesa de Borgonya per Temporada Alta, El bosc de la música i Rent, de Joan Maria Segura, o El barret de palla de Florència entre d'altres.

Amb la companyia WeColorMusic el podem veure també en el seu altre espectacle d'èxit Les històries de l'Avi Josep.

Se l'ha pogut veure a la sèrie Com si fos ahir (TV3), 300, Història de Catalunya (TV3) i al videoclip Benvinguts al llarg viatge de Txarango i en diferents figures cinematogràfiques com The Pelayos o El monje. També dedica part del seu temps a la pedagogia fent de professor de música, teatre i entrenament actoral.

També estudia cant i dansa i treballa amb diversos mestres com Joan Vázquez, Isabel Soriano, Begoña López, Neus Fernández o STOMP.





Ander  
Mataró

Actor i cantant de 21 anys que està cursant actualment el Recorregut de Formació Professional d'Arts Escèniques a Aules, Barcelona.

S'ha format també al Col·legi del Teatre de Barcelona i amb professors com Benjamí Conesa, Enric Cusí, Carlos Gramaje i Maria Torras. En música s'ha format en la pràctica del violoncel.

Ha format part de diversos projectes semiprofessionals com S'aixeca el teló al CMC de Gràcia, El cicle vital, al CMC de Poble Nou, Jekyll&Hyde, al CMC Gràcia i Grease al CMC de Poble Nou.

Forma part de la companyia de teatre Inside Out Cía Teatral i ha format part del duet musical Marlai Acoustic com a cantant solista. També ha realitzat diverses accions d'animació en espais com La Maquinista.

Ha creat la seva pròpia companyia d'esdeveniments i concerts Elixir Events & Concerts.







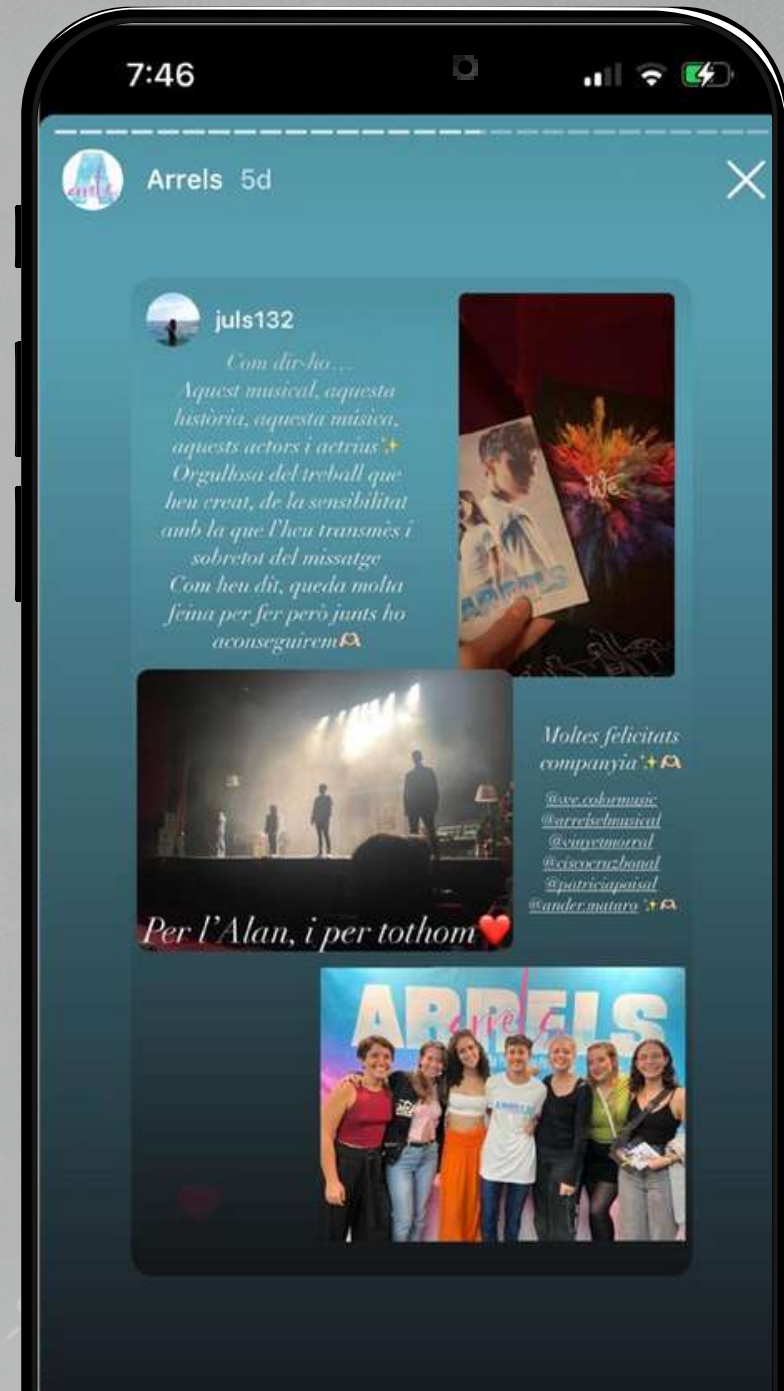




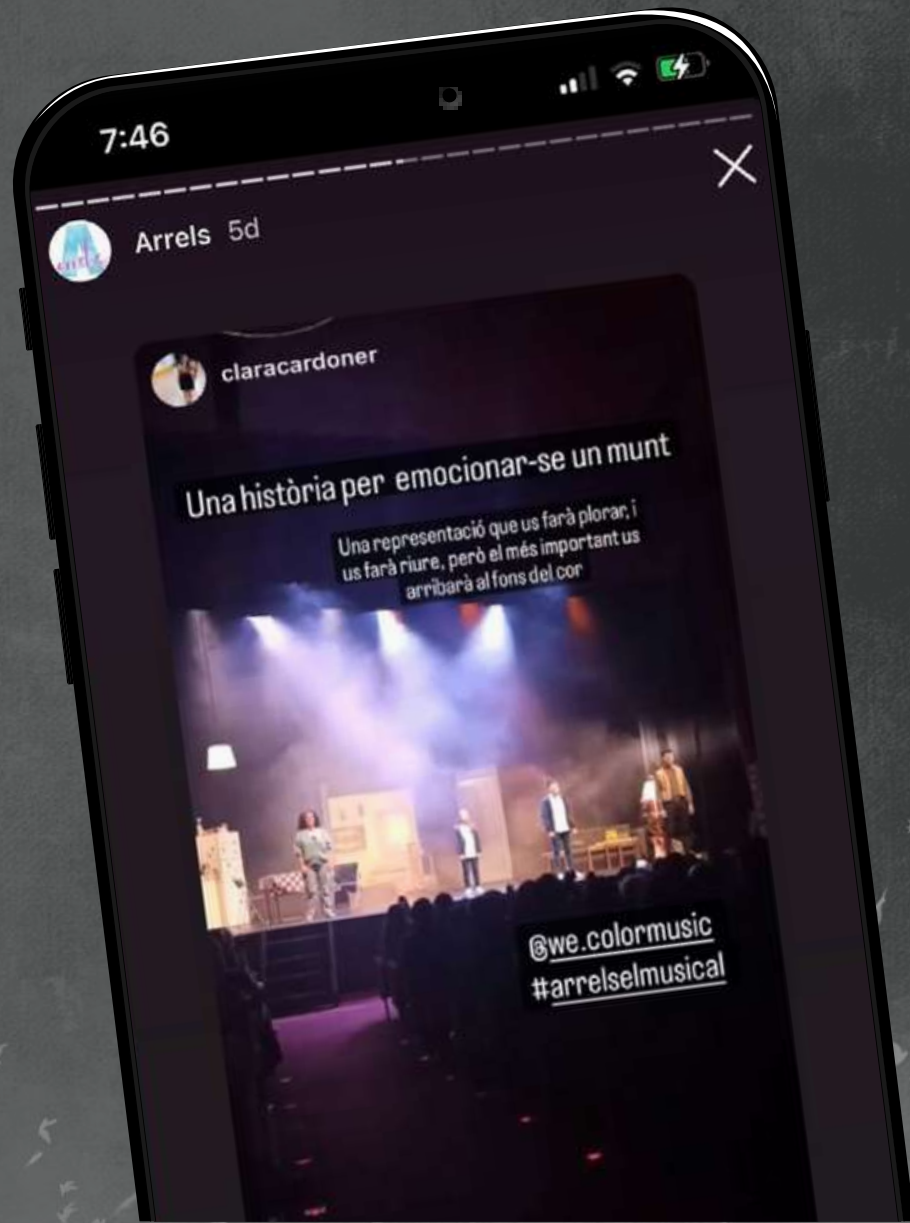




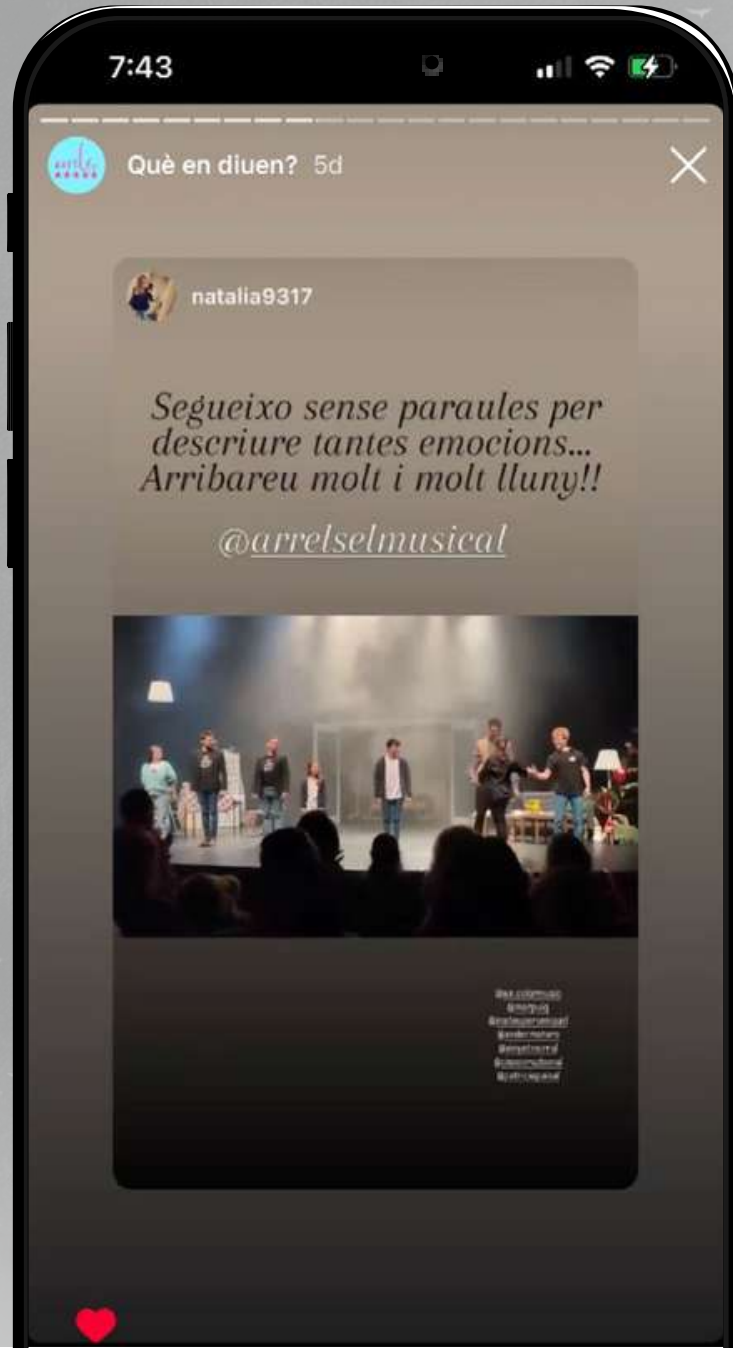
# Què hi diu el públic?







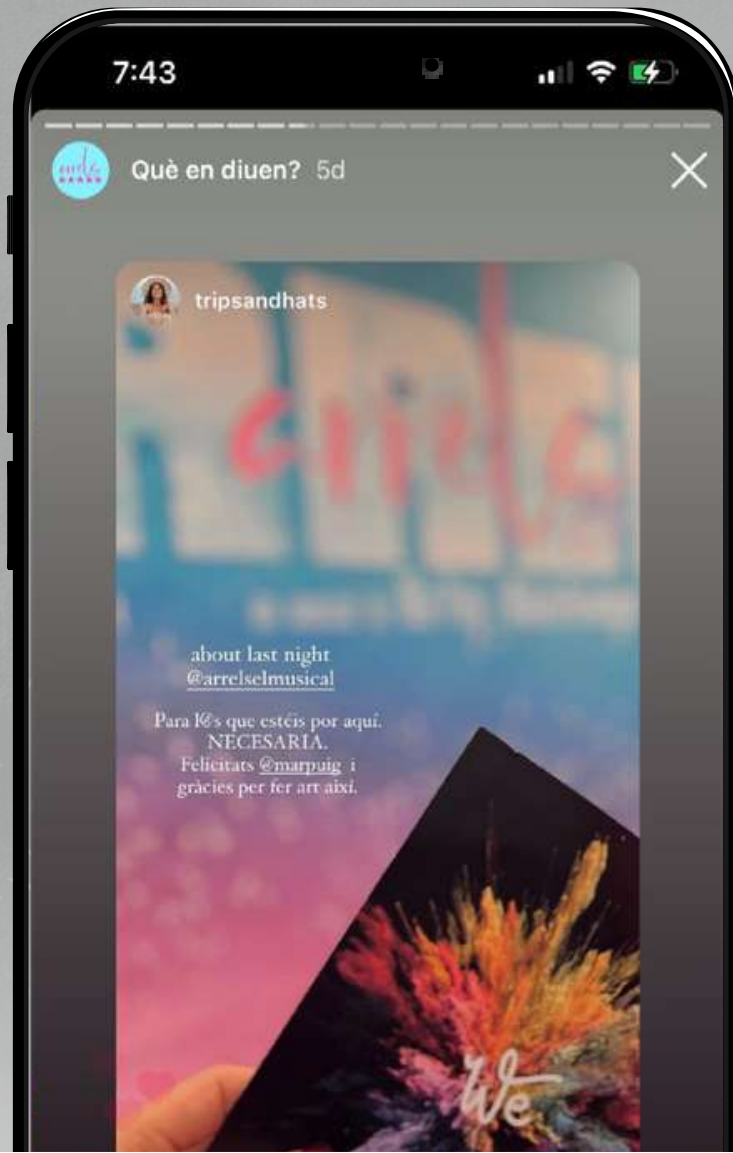


















# Música en directe









# Qui era Alan Montoliu?

Alan Montoliu Albert va néixer a Rubí el 21 d'octubre de 1998 i va morir en aquesta mateixa ciutat el 24 de desembre de 2015, amb 17 anys acabats de fer. No va ser a causa de cap accident ni problema de salut. Es va suïcidar. O, més ben dit: el va consumir la transfòbia a la qual se'l sotmetia dia rere dia.

Després d'anys de no ser vist com qui realment era, i quan finalment va decidir fer el trànsit, es va trobar amb la hostilitat d'una societat plena de judicis. Tot i el recolzament constant i l'amor incondicional que rebia de la seva família, el bullying que rebia tant als instituts (sí, en plural; va haver-se de canviar unes quantes vegades) com pel carrer, van acabar-lo arrossegant en una profunda depressió que va culminar en un ingrés hospitalari.

Unes setmanes després de convertir-se en el segon menor trans a Catalunya en aconseguir canviar el seu nom al Registre Civil, l'Alan es va suïcidar, esdevenint, així, un símbol de la lluita contra la LGTBIQ+fòbia.









We  
Color  
Music

*wecolormusic.com*

*+34 616 68 30 48*

*info@wecolormusic.com*



ALAN

We  
WeColorMusic

un musical de Mar Puig i Mateu Peramiqúel