

GRUP FOCUS
TEATRECONDAL
DIRECCIÓ DANIEL ANGLES



DAVID
BAGÈS

MÍRIAM
ISCLA

ANNA
SAHUN

ALBERT
PRAT

LAPÒNIA

UNA COMÈDIA DE CRISTINA CLEMENTE | MARC ANGELET

DIRECCIÓ NELSON VALENTE

COPRODUCCIÓ:

COL·LABORA:

Hause &
Richman

FOCUS

Produccions Teatral Canongarriana, S.L.

Verteatre

TEATRO
PICADERO

TEATRE
SAGARRA **TS**

SINOPSI

És la mentida la clau per mantenir la il·lusió?

La Mònica, en Ramon i el seu fill de cinc anys, en Martí, han viatjat a Finlàndia per passar les festes de Nadal amb la germana de la Mònica, la Núria, el seu company finès i la filla de tots dos, l'Aina, de quatre anys. El petit Martí està molt il·lusionat, a Finlàndia podrà veure el Pare Noel de veritat.

La vetllada entre dues famílies es presenta idíl·lica, una caseta enmig d'avets nevats, llar de foc, trineus a la porta, entorn familiar plàcid... Però tot es torça quan l'Aina explica al Martí que el Pare Noel no existeix, que és un personatge que es van inventar els adults fa temps per coaccionar els nens perquè es portessin bé.

És ben cert que és impossible que un sol home reparteixi regals a tots els nens del món en una sola nit. El disgust del Martí és gran, però encara ho és més el dels seus progenitors. Per la Mònica i en Ramon mantenir la il·lusió del seu fill és una de les màximes del Nadal.

A partir d'aquest fet, les dues parelles contraposen dues maneres d'educar els fills totalment oposades, debatent sobre la veritat i la mentida, les tradicions, els valors familiars, i inevitablement surten a la llum secrets del passat que ningú tenia ganes de desenterrar.

FITXA ARTÍSTICA

Autoria: **Cristina Clemente i Marc Angelet**

Direcció: **Nelson Valente**

Intèrprets: **Míriam Iscla, David Bagés, Anna Sahun i Albert Prat**

Escenografia i vestuari: **Albert Pascual**

Il·luminació: **August Viladomat**

Espai sonor: **Marc Santa**

Caracterització: **Maru Errando**

Direcció de Producció: **Carles Manrique**

Direcció artística de producció: **Jordi Casanovas**

Ajudantia de direcció: **Pau Ferran Roig**

Ajudantia de producció: **Laura Alonso i Fran Torrella**

Direcció tècnica: **Àngel Puertas**

Cap tècnic del teatre: **Jordi Ballbé**

Tècnics del teatre: **Aleix Arbonès i Víctor Bartolomé**

Màrqueting i comunicació: **Focus**

Fotografies: **David Ruano**

Disseny gràfic: **Maria Picassó**

Vídeo promocional i escenes: **Lluís Arbós**

Distribució: **Magnética Management**

És una producció de **Hause-richman Produccions, Ver-teatro,**

Sebastián Blutrach, Focus

i Producciones Teatrales Contemporáneas

Has educat al teu fill en una mentida?

LAPÒNIA és... una obra sobre la mentida. La mentida que evoluciona des del més naïf fins al més transcendent. Des de les mentides que podem dir als fills fins a les veritats ocultes en les relacions de parella.

LAPÒNIA és... dues parelles confrontades entre elles que representen alhora dues visions del món, dues maneres d'educar, que esdevenen insuportables l'una per l'altra.

LAPÒNIA és... fer-se preguntes: Per què menteixes als teus fills si els demanes que t'expliquin sempre la veritat? Què fa més mal a una criatura, la mentida o la veritat? Com suportes les convencions socials quan no suportes com es relaciona l'altre?

Quan s'ha de començar a mentir als nens?

Què fa més mal a una criatura la mentida o la veritat?

Per què menteixes als teus fills si vols que ells t'expliquin la veritat?

NOTA DES DE LA DRAMATÚRGIA

Lapònia és una d'aquelles obres que, com a autors, només et passen un cop a la vida. Inventes uns personatges, una situació, un conflicte que a tu et remou i escrius una història. Intentes explicar-la amb humor, perquè som apassionats de la comèdia i hi creiem fermament; Hi poses també una mica de debat moral, perquè tens ganes de confrontar-te amb tu mateix; Sense gairebé adonar-te'n, hi poses també una mica de tristesa, perquè a la vida també n'hi ha. Abans d'escriure, parlem molt dels nostres fills i filles, de les nostres famílies, de l'educació, de veritat i mentida i sobretot de les nostres contradiccions. Tot i així, el mecanisme que fem servir per escriure, és més o menys el mateix que fem servir sempre, quan escrivim junts, però també quan ho fem cadascú pel seu compte. Quan tenim el text tancat, o gairebé tancat, assagem l'obra amb els intèrprets, posant-hi passió i ofici, com procurem fer sempre. I un dia, arriba el públic. S'encenen els focus i arrenca la funció. Els actors i les actrius diuen les primeres rèpliques, la història ja ha començat, allò que fins ara només existia en paper, ara té vida pròpia. I de sobte, no saps per què, notes alguna cosa especial, aquella funció no és com les altres. No pots explicar el per què, no pots definir-ho, però saps que aquesta vegada és diferent. Entre l'escenari i la platea està sorgint una complicitat que va més enllà de la nostra història. Aleshores, reps un correu electrònic que a Croàcia els agradaria fer l'obra, després també la volen a Madrid, a Buenos Aires, a Uruguai, a Itàlia, a Grècia, a Venezuela... La llista cada vegada és més llarga. Penses que allà no funcionarà tant, el teatre és eminentment local, l'obra parla essencialment de nosaltres, de les nostres famílies, del nostre entorn... Però resulta que en d'altres països també funciona. Els directors i directores dels diferents muntatges ens parlen també d'aquesta relació especial que es crea entre escenari i platea quan la representen. Sovint, ens preguntem, què hem fet diferent amb aquest text. Després de molt pensar-hi, creiem que res, però com diu la Mònica a l'obra, potser, senzillament, és màgia.

Cristina Clemente i Marc Angelet

SOBRE L'OBRA...

Lapònia és una comèdia que explora el xoc cultural i les hilarants tensions familiars que sorgeixen durant una trobada nadalenca a les terres del Pare Noel. La història segueix com dues germanes, la Núria i la Mònica, i les seves famílies intenten sobreviure a les diferències que les separa. L'educació, les tradicions o els secrets familiars passen pel sedàs d'una mirada còmica i una mica àcida. Ambientada en un Nadal finlandès, l'obra tracta temes com l'honestedat, la identitat cultural i les complexes, però sovint divertides, relacions familiars.

REPERCUSSIÓ INTERNACIONAL

Amb més de deu muntatges arreu del món, estrenada a països com: Argentina, Croàcia, Eslovènia, Grècia, Itàlia, Estats Units, Perú, República Txeca i Veneçuela, i havent fet dues temporades consecutives a la cartellera de Madrid, l'obra *Lapònia* de Cristina Clemente i Marc Angelet arriba a Barcelona amb un nou muntatge totalment renovat.

Lapònia ha estat aclamada per la crítica i el públic arreu del món, rebent destacats premis a Argentina, gràcies al seu humor intel·ligent i a la seva exploració profunda de les dinàmiques familiars.

Durant dos anys, *Lapònia* ha estat un èxit continu a la cartellera madrilenya i encara es representa al Teatro Maravillas on ha conquerit els riures dels espectadors amb la seva combinació d'humor i reflexió.

El nou muntatge a Barcelona suposa una revisió de l'obra. Amb la direcció de Nelson Valente, guardonat a Buenos Aires per haver dirigit la versió argentina, aquesta nova versió incorpora canvis en l'escenografia i el text, aportant una nova perspectiva a la història sense perdre l'essència que l'ha fet tan exitosa. La màgia del Nadal, les tensions familiars i les veritats inesperades es troben en aquesta comèdia que tornarà a triomfar a Barcelona.

LA PREMSA HA DIT...

La premsa destaca l'humor, la intel·ligència i la capacitat per parlar de temes universals.

Metrópoli "Laponia, la obra de teatro más desternillante. Una de las novedades más destacadas sobre los escenarios"

Time Out "Una obra cargada de grandes escenas con las que no podréis parar de reír"

Comoexpresarte "Una comedia convertida en una orgía de franqueza"

El Periódico "Una comedia que relativiza entre risas el valor de la sinceridad"

La Vanguardia "El gran mérito de este montaje radica en cómo los autores seducen al público subiendo escena a escena la apuesta del debate, desde anécdotas triviales al planteamiento de conceptos y miradas de mucha más enjundia y profundidad filosófica"

ARGENTINA

Clarín: "Una pieza teatral que combina humor y reflexión, haciendo que el público se ría y piense al mismo tiempo"

La Nación: "Laponia es una obra que refleja con precisión las complejidades de las relaciones humanas y familiares"

MÈXIC

Diario Milenio: "Una comedia mordaz que revela las tensiones familiares y las diferencias culturales con humor y agudeza"

El Universal: "Laponia es una obra que, sin duda, logra conectar con el público gracias a su guion inteligente"

VENEÇUELA

El Nacional: "Laponia atrapa al espectador desde el primer momento con su ritmo ágil y diálogos punzantes"

El Universal: "Una puesta en escena que destaca por su frescura y por abordar temas universales con un toque local"

URUGUAI

El País: "Una comedia inteligente que explora las diferencias culturales con una mirada aguda y entretenida."

La Diaria: "Laponia ofrece un retrato fiel de las tensiones y absurdos que pueden surgir en el ámbito familiar"



CRISTINA CLEMENTE

Autora

Llicenciada en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. També ha fet nombrosos seminaris de dramatúrgia amb autors com Sergi Belbel, Carles Batlle, Sergi Pompermayer, David Plana, Javier Daulte, Xavier Albertí, entre d'altres. Des del 2013 també és professora de l'ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya).

En teatre ha estrenat els següents textos: *Paradise Band* (Teatre Lliure, cicle d'Assajos Oberts, 2007), *Marc i Paula* (Institut del Teatre i Obrador de la Sala Beckett, 2008), *Zèppelin*, dirigida per ella mateixa (lectura dramatitzada, Sala Beckett, 2008), *Volem anar al Tibidabo*, dirigida per ella mateixa (Premi Revelació de la Crítica de Barcelona 2009 i projecte Alcover, Versus Teatre), *La gran nit de Lurdes G*, coescrita i codirigida amb Josep Maria Miró (Accèssit al premi Lluís Solà 2008, Versus Teatre) i *La millor obra del teatre català*, dirigida per ella mateixa, *La Cuina* (Festival Grec, 2009). A més també és l'autora de *Vimbodí versus Praga* (TNC, 2010), *Nit de radio 2.0* (Sala Flyhard, Villarroel, 2011) *La nostra Champions particular* (Teatre Gaudí, 2012), *Consell familiar* (Sala Beckett, 2013), *Ventura* (Temporada Alta 2015). *Les ulleres de mirar carregadors* (Sala La Planeta, guanyadora del VIII Torneig de dramatúrgia catalana i del VII Torneo Transatlàntico de Temporada Alta Iberoamèrica) *Lapònia*, (Club Capítol 2019), *Andrea Pixelada* (Sala beckett, 2021) *Una Teràpia Integral* (La Villarroel, 2022) *La Paella dels dijous* (El Maldà, 2023).

En cinema, ha coescrit amb Sergi Belbel el guió de la pel·lícula *Eva* (Nominada a millor guió als premis Goya). També ha escrit l'adaptació al cinema de la novel·la d'Amelie Nothom *A perfecte enemy*.

En televisió ha treballat com a guionista a *El cor de la ciutat* (TV3), *Sin identidad* (Antena 3), *La Riera* (TV3), *Les del Hoquei* (TV3), i *Si no t'hagués conegut* (TV3). Actualment és guionista de *Com si fos ahir* (TV3).



MARC ANGELET

Autor

Treballa com a director, co-dramaturg amb Artur Rodríguez a la companyia Estrip Trist en els espectacles: *The Bridge's Blues* Menció honorífica en el Premi Ignasi Iglésias 1997; *Totes les bigues van al cel* Artenbrut, Premi Especial del Jurat en la V Mostra de Teatre de Barcelona; G8: *PORTA TANCADA* Artenbrut i Sala Triangulo, Segon Premi al Millor Espectacle a Fira Tàrrrega; S.O.A. *ESCOLA DE DICTADORS* Festival FITA -Brussel·les i Florència-.

Amb Apunta Teatre escriu i dirigeix: *Fum Al Sat Teatre*, *Nits De Serrallonga* i *Nits De Misteri*.

Fundador de La Guapa Teatre on escriu i dirigeix: *OP.B.* (Sala Beckett); *Mcbeth Con Queso* (Versus Teatre); *Call Center* (Teatre del Raval), Accèssit al Premi Marqués de Bradomín 2007; *Sopar De Nadal* (Sala Muntaner de Barcelona), Premi Fira Mediterrània 2009; *Genius* (Biblioteca de Catalunya), Finalista XXXIV Premi Born Teatre 2009; *El Biògraf* (Sala Beckett), Premi Teatre Principal de Mallorca 2012.

Escriu *Black Box* (Nau Ivanov), Guanyadora del Projecte ART 2013; *Old Records*, escrita amb Jordi Silva, (Teatre Tantarantana); *Voyager* (Teatre Nacional de Catalunya) (T6); *Ego* a Sala Flyhard, *Els Eufòrics* (Festival Grec); co-crea *Pluja* Cia.Guillem Albà, Temporada Alta, *Timbre 4 Buenos Aires*, Sala Beckett; *Life's Spoiler* (Sala Flyhard) i *Immortal* Premi Teatre Barcelona al Millor Monòleg Còmic, al Club Capitol, escrites amb Alejo Levis; *El Prínceps* Premi Eduard Escalante, Ciutat de València 2017; *Lapònia* (Club Capitol), escrita amb Cristina Clemente; *Mili Kk* (Sala La Planeta), *La Seca*, escrita amb Jumon Erra; co-crea *Calma!* amb la Cia.Guillem Albà, Sala Villarroel; escriu *La Chispa* (Festival Grec i Teatre Akademia); *Conspiranoia* amb Jordi Casanovas, Sala Villarroel.

Dirigeix *Fang i Setge* de Marc Rosich i Josep Pedrals al Teatre Victòria de Barcelona, *Mala Broma* de Jordi Casanovas a la Sala Muntaner, *Artaban* de Marc Rosich i Marc Sambola al Onyric-Teatre Condal; *Infanticida* de Caterina Albert i Clara Peya, Sala Atrium, Teatre Nacional de Catalunya, Premi de la Crítica Millor Musical 2020.

Ha escrit *Lapònia* amb Cristina Clemente estrenada a Barcelona, Club Capitol, Madrid Teatro Maravillas, Buenos Aires Picadero, producció guanyadora de 4 Premios ACE (Millor producció, Millor Comèdia, entre d'altres), Croàcia (Teatre Nacional Split), Caracas (Teatro Trasnocho) i es preparen produccions a Itàlia, Uruguai i Perú. *Una Teràpia Integral* escrita amb Cristina Clemente, estrenada a Barcelona a La Villarroel i Teatro Goya, Madrid Teatro Figaro i es preparen produccions a Buenos Aires, Itàlia i Miami. *Conspiranoia* escrita amb Jordi Casanovas, estrenada a Barcelona a La Villarroel i al Teatro Alcázar de Madrid.

Treballa com a guionista a *Com Si Fos Ahir*, TV3 Televisió de Catalunya; redactor de continguts a Com Radio i Onda Cero; dona classes d'interpretació a Aules, El Col·legi del Teatre i de guió i dramaturgia a ITES, Obrador Sala Beckett, i a l'ESCAC.



NELSON VALENTE

Director

Nelson Valente és director, dramaturg i professor de teatre argentí, format a l'EMAD i a l'Escuela de la Fundación Teatro del Sur. Ha sigut director de la Comedia Municipal, de l'escola de teatre i director artístic del Teatre Municipal de Lomas de Zamora. Actualment és fundador i director de la Compañía del Complejo Cultural Banfield Teatro Ensemble.

Entre les seves creacions destaquen *El loco y la camisa*, *El declive*, *Sólo llame para decirte que te amo* i *Lontano Blue* en coproducció amb la companyia italiana Sementerie Artistiche, i recentment *Amnèsia* dirigida per ell mateix i presentada al TNC.

Com a director ha dirigit *Los días felices* i *Comèdia* de Samuel Beckett, *El don de las sirenas* de Pere Riera i *Els Gossos* i *Destierro* de Nelly Fernández, *Tiscornia*, *Sueño de una noche de verano* de W. Shakespeare, *Jugadores* de Pau Miró, *Pequeño Poni* de Paco Bezerra, *Ejércitos fantásticos del yo* de Sabina Berman, *7 años* de José Cabeza i *Aquí cantó Gardel* de Mariano Saba. El 2022 va estrenar *Laponia* al Teatro Picadero de Buenos Aires, amb gran èxit de crítica i públic, aconseguint els premis a la Millor Producció, Millor Actor i Millor Actriu de comèdia i Millor Comèdia, als Premios ACE 2022.

El 2023, firma un dels seus anys més prolífics a Catalunya. Ha estrenat una trilogia amb Cristina Clemente: *Sílvia*, *La paella dels dijous* i *Rovira vs. Rodríguez*. També ha estrenat *Pols de diamant*, *Los finales felices son para otros* i *Amnèsia*.

Ha fet gires internacionals per Amèrica i Europa participant amb les seves produccions en els festivals Hispano de Miami, Santiago a Mil de Chile, Iberoamericano de Càdiz, Festival Internacional Teatre de Tarragona, Gulbenkian Próximo Futuro de Lisboa, Senas Interdits de Lyon i VIE de Mòdena.

Les seves obres s'han estrenat amb repartiments locals a Mèxic, Venezuela, Brasil, Panamà i Espanya.





MÍRIAM ISCLA

Actriu

Després d'acabar els estudis a l'Institut de Teatre de Barcelona el 1992, va ser cofundadora i membre de la companyia T de Teatre fins el 2008.

En teatre destaquen les seves participacions a *Amnèsia* (2024) amb dramaturgia i direcció de Nelson Valente; *Fitzroy* (2023) de Jordi Galceran i direcció de Sergi Belbel; *Les bones intencions* (2022) de Marc Artigau i direcció de Joan M^a Segura; *Crim i Càstig* dirigit per Pau Carrió; *Alguns dies d'ahir* (2020) de Jordi Casanovas i direcció de Ferran Utzet; *Abans que es faci fosc* (2019) de Hattie Naylor dirigit per Pep Pla; *Temps salvatge* (2018) de Josep M^a Miró dirigit per Xavier Albertí; *El Chico de la última fila* (2018) de Juan Mayorga dirigit per Andrés Lima; *Troyanas* (2017) i *Només son dones* (2015) dirigits per Carme Portaceli; *Dona no reeducable* (2015), *El rei Lear* (2014) i *Celebració* (2010) dirigits per Lluís Pasqual; *El zoo de vidre* (2014) dirigit per Josep M^a Pou; *Barcelona* (2013) dramaturgia i direcció de Pere Riera; *Mcbth* (2012) adaptació i direcció d'Àlex Rigola; entre moltes altres espectacles.

Al 2022 va rebre el Premi Margarida Xirgu "per la seva excel·lent interpretació" a *Crim i càstig* i *Les bones intencions*. En televisió va participar durant 6 temporades a la sèrie de TV3 *Jet Lag* i també a diverses produccions de TVE, Antena3, Tele5, Movistar i Canal Plus.



ANNA SAHUN

Actriu

Llicenciada en Humanitats per la UPF i llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre.

En teatre destaquen les seves participacions a *La presència* de Carmen Marfà i Yago Alonso, dirigida per Pau Carrió (La Villarroel, 2024); *La Nostra Ciutat* de Thornton Wilder, dirigida per Ferran Utzet (Teatre Lliure 2024), *Cost de Vida* de Martyna Majok, dirigida per Pau Carrió (2023), *El Gran Comediant* de Joel Joan i Hector Claramunt, dirigida per Joel Joan (Teatre Goya 2022), *Desig* de Josep Maria Benet i Jornet, dirigida per Sílvia Munt (TNC 2022), *Canto Jo i la Muntanya balla* d'Irene Solà, codirigida per Joan Arqué i Guillem Albà (Biblioteca de Catalunya 2021), *Justícia* de Guillem Clua, dirigida per Josep M. Mestres (TNC 2019), *Nenes i Nens* de Dennis Kelly, dirigida per Joel Joan (Villarroel 2018), *Mala Broma* de Jordi Casanovas, dirigida per Marc Angelet (Sala Muntaner 2017), *Ricard III* de W. Shakespeare, dirigit per Xavier Albertí (TNC 2017), *Idiota* escrita i dirigida per Jordi Casanovas (Sala Muntaner 2015), *Fum* escrita i dirigida per J.M. Miró (TNC 2013), *Les tres germanes* d'A. Txèhov, dirigida per Carlota Subirós (Teatre Lliure 2011), *Un dia. Mirall trencat* versió de M. Rodoreda, dirigida per Ricard Salvat (Teatre Borràs 2008), *La Plaça del Diamant* de M. Rodoreda, dirigida per Toni Casares (TNC 2007), *En Pólvora* d'Àngel Guimerà, dirigida per Sergi Belbel (TNC 2006), entre d'altres.



DAVID BAGÉS

Actor

En teatre ha participat, entre d'altres, en els següents espectacles: *Els Buonaparte* (2024) de Ramon Madaula, dir. Sílvia Munt; *La gran farsa* (2022) de Santi Fontdevila, dir. Ramon Simó; *Macbett* (2022) d'Eugène Ionesco, dir. Ramon Simó, rebent el Premi Butaca a Millor actor de repartiment; *Assassinat a l'Orient Express* (2021) d'Agatha Christie, dir. Ivan Morales; *T'estimo si he begut* (2020) d'Empar Moliner, dir. David Selvas; *Rita* (2019), autoria i direcció Marta Buchaca; *El chico de la última fila* (2019) de Juan Mayorga, dir. Andrés Lima; *Bull* (2018) de Mike Bartlett, dir. Pau Roca; (2017), *Paraules encadenades* (2017) de Jordi Galceran, dir. Sergi Belbel; *El test* (2017) de Jordi Vallejo, dir. Cristina Clemente; *Vilafranca, un dinar de festa major* i *Una història catalana*, dir. Jordi Casanovas; *TV i misèria de la transició*, *Els baixos fons*, *Conte d'hivern*, *El rey Lear* i *Sallinger* dir. Carme Portaceli; *Nausicaa* (2006) dir. Herman Bonnín; *Frank V (opereta d'una banca privada)* dir. Josep M^a Mestres; *Ocells i llops* dir. Lurdes Barba; *Lulú* de Franck Wedekind, dir. Mario Gas; *Kafka, el procés*, dir. Àlex Rigola; *Els bandits* dir. Lluís Homar, entre molts altres.

En televisió ha participat a les sèries de TV3 més destacades: *Bojos per Molière*, *Merlí sapere aude*, *Cites II*, *El crack*, *La riera*, *13 anys i un dia*, *Ventdelplà*, *Jet lag*, *Plats bruts*, *Nissaga de poder* o *Estació d'enllaç* entre d'altres, i a les TV-movies *Federica Montseny*, *la dona que parla* i *Vilafranca*.

Ha participat també a d'altres sèries com *Todos mienten*, *Vestidas de azul*, *El cuerpo en llamas*, *Cucut*, *Cuéntame cómo pasó*, *Hache*, *L'última nit del karaoke*, *Mira lo que has hecho*, *Acusados*, *Hospital central* i *El comisario*, entre d'altres.

En el cinema ha participat a *42 Segundos*, *Incerta glòria*, *PAU*, *Lobos sucios*, *Barcelona*, *nit d'hivern*, *Mar de plàstic*, *La nit que va morir l'Elvis*, *Los misterios de Laura*, *El coronel Macià*, *Escuela de seducción* i *Pepe Carvalho*, entre d'altres.



ALBERT PRAT

Actor

Com a actor destaca la seva participació a *Elling* (La Villarroel); *Crim i càstig* i *Victòria d'Enric V* (Teatre Lliure), dir. Pau Carrió; *La tendresa* dir. Alfredo Sanzol, (Poliorama); *Assaig sobre la ceguesa* dir. Nuno Cardoso (TNC); *L'habitació blanca* dir. Lautaro Perotti (Sala Flayhard); *L'hèroe* dir. Lurdes Barba (TNC); *La bona persona de Sezuan* dir. Oriol Broggi (TNC); *Ofici de tenebres* dir. Joan Anguera (Sala Beckett); *Cyrano* dirigida per Pau Miró (Teatre Borràs); *Las brujas de Salem* dir. Andrés Lima (Grec/CDN); *Islàndia*, *El professor Bernhardt* i *Ricard III* dirigides per Xavier Albertí (TNC); *El somni d'una nit d'estiu* dir. Joan Ollé (TNC), *Traduccions* dirigida per Ferran Utzet (Biblioteca de Catalunya); *L'ombra al meu costat* (TNC); *El petit Eiolf* dirigida per Toni Casares (Sala Beckett).

Membre de la companyia ElnacionalNoensvol fins al 2010, amb qui va estrenar *La Silibararera*, *H.I.M.*, *Sam Selaginell* i *Minim.mal.show*.

Fundador de la Companyia de teatre La ruta 40, amb qui ha participat com a actor als espectacles: *Fa una mica de soroll*, *El cant de la gorgona*, *El balneari*, *El llarg dinar de Nadal*, *Selecció*, *Cúbit*, *Una lluita constant*, *Reiseführer*, *Sacarina*, *Els subornats*, i també ha dirigit *Fa una mica de soroll*, *To Ramona*, *El balneari*, *La col·lecció* i *El llarg dinar de Nadal*.

A televisió ha treballat a *La catedral del mar*, *Sé quién eres*, *Polseres vermelles*, *Amar es para siempre*, *Kubala*, *Moreno*, *Manchón*, *Ventdelplà* i *Jet lag*.

I en cinema, destaquen *Els dies que vindran* de Carlos Marqués-Marcet, *Segon origen* de Carles Porta, *Los últimos días* de David i Àlex Pastor, *Catalunya Über Alles* de Ramon Térmens, *Cuatro estaciones* de Marcel Barrena o *Mirant el cel* de Jesús Garay.

INFORMACIÓ GENERAL

A partir del 19 de març de 2025

Horaris

De dimarts a divendres: 20 h

Dissabtes: 17:30 h i 20 h

Diumenges: 17:30 h

Preus

A partir de 25€ (consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla Teatre Condal – teatrecondal.cat

Preus especials per a grups a **Promentrada**

www.promentrada.com – 93 309 70 04

Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement

93 309 75 38

Material de premsa a focus.cat/teatre/#premsa

Comparteix la teva experiència a les xarxes socials amb el hashtag **#Lapònia** i etiqueta a **@Teatre_Condal**

Empreses patrocinadores



Amb la col·laboració de



Institucions



Finançat per



ENTRADES
TEATRECONDAL.CAT

GRUPS
PROMENTRADA.COM
