

JUMP

Has fracassat algun cop a la vida?



AUTOFICCIÓ CREADA PER MARC BALAGUER

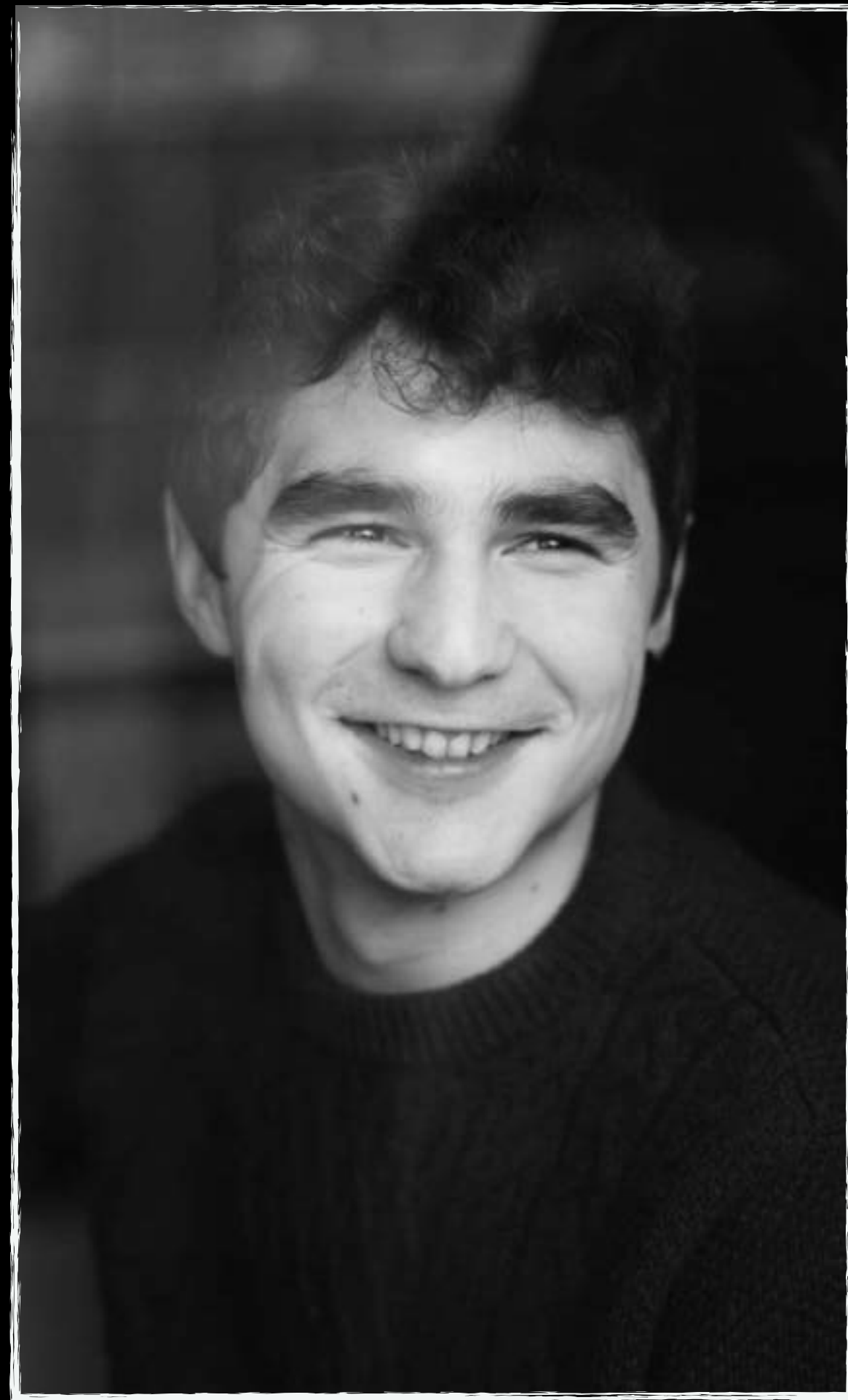
Estrenat a la sala Àtic22 del Teatre Tantarantana de Barcelona, fent temporada amb un 90% d'ocupació,
i al Festival de Teatre Jove RBLs 2023.

Peça en format **monòleg**, adaptable a qualsevol espai, amb una escenografia senzilla i un to molt íntim
que convida a l'espectador a reflexionar sobre el seu passat, present i futur.

TEATRE DE TEXT · FÍSIC · DRAMA · HUMOR

tanta__
rantana





“La fama és que t’estimi gent a qui no li importes.”

Als 15 anys, **Marc Balaguer** es converteix en una de les figures mediàtiques del moment interpretant un dels protagonistes de l’emblemàtica sèrie **Polseres vermelles**. La seva vida fa un gir inesperat i ha d’aprendre a gestionar la fama, totalment desconeguda i difícil de portar en una edat tan complicada.

Al llarg de la seva adolescència, va ser un dels nens més estimats de Catalunya. Ho tenia tot. Però com més ràpida és l’ascensió del poder, més estrepitosa és la **caiguda**. Fins que no van passar uns anys no va entendre que aquell episodi d’entrevistes, autògrafs i catifes vermelles, no havia sigut altra cosa que una **fantasia**. I és que la societat és mitòmana per naturalesa, i després d’elevat a algú sobre les seves espatlles, no li importarà gens deixar-lo caure en l’oblit, malgrat el mal que es farà en la caiguda, mentre ja idolatra un altre heroi.

En aquesta **autoficció**, l’actor explora els esdeveniments que l’han conduït fins l’avui, reflexionant sobre les decisions que l’han apropat o allunyat dels seus grans triomfs i fracassos, i emprèn un **viatge introspectiu** per enfrontar-se a les seves pors.



SINOPSI

Tota la vida ens han preparat per perseguir l'èxit, però ningú ens explica què fer si l'assoleixes. Ens ensenyen tant a evitar el fracàs que no ens adonem que aquests dos conceptes són dues cares de la mateixa moneda. La vida està plena d'obstacles, i estem obligats a prendre decisions que marquen el nostre camí. Quina culpa té el nen que vam ser d'allò que som ara? Aquest és el repte del protagonista: descobrir els encerts i els errors del seu passat, enfrontant-se a les seves pors repassant els moments clau que l'han portat fins aquí per poder perdonar-se a sí mateix. JUMP és un diàleg intern entre la fantasia ingènua d'aquell nen que ho tenia tot per fer, i la maduresa frustrant d'un jove que no pot escapar de l'èxit del seu passat. Marc Balaguer s'obra en canal al posar-se a la pell del nen petit que tots portem dins i que es jugava l'èxit del seu futur a la classe d'educació física amb la prova atlètica més injusta de la història: **saltar el plínton.**

“L’error més gran que cometem, és pensar que tenim temps”

JUMP (“saltar” en anglès) és un **viatge al passat**, una oportunitat per la autocrítica i perdonar-se a si mateix, perseguint la redempció d’un nen que va marcar el seu present. Tot i que el nen ja no hi és, suplica que no se’l faci culpable de les decisions que va prendre. Perquè si a dia d’avui som qui som, és gràcies als **errors** que aquest nen ens ha regalat sense esperar res a canvi. Un cop perdonat, l’adult ja pot fer el salt cap al futur.

Narra una història de superació, amb la fama, l’èxit i el fracàs com a teló de fons. La trama s’entrellaça amb temes com l’amistat, la felicitat i l’esforç però el fil conductor principal és el pas del temps. Per aquesta raó l’obra juga amb **diferents temporalitats**, i es crea un univers on el públic viatja a través del temps. Igual que farà el Marc explicant diferents episodis de la seva vida, com un accident a la boca o els abusos de poder durant la carrera.

Tot i que Balaguer relata la seva pròpia història, l’obra transmet un missatge universal que fa reflexionar a l’espectador sobre la seva pròpia felicitat i els seus objectius. Sempre amb un **toc d’humor**, l’obra inspira a mantenir vius els somnis i les il·lusions.



FITXA ARTÍSTICA



INTERPRETACIÓ

Marc Balaguer

DIRECCIÓ

Jaume Viñas

TEXT I DRAMATÚRGIA

Marc Balaguer i Jaume Viñas

AJUDANT DE DIRECCIÓ

Edu Fontana

VEUS EN OFF

Jan Cerdan i Joan Teixidor

IL·LUMINACIÓ

Raul Estany

ESCENOGRAFIA

Mariona Ubia

ESPAI SONOR

Guim Puig

ASSESSOR DE MOVIMENT

Oskar Luko

DISSENY GRÀFIC

Arnau Roig i Marc Balaguer

PRODUCCIÓ I COMUNICACIÓ

Pau Domingo i Marc Balaguer

FOTOGRAFIA

Andrea Font i Xavi Farré

IDIOMA: Català

DURADA DE L'ESPECTACLE: 70 minuts

Espectacle per a joves i adults, a partir de 14 anys (oferim la possibilitat de fer un col·loqui pels adolescents després de la funció).





Jaume Viñas • DIRECTOR

Actor, director i dramaturg. Ha estudiat a l'Institut del Teatre i el Col·legi del Teatre, i ha cursat formacions complementàries a Actores Madrid o Sala Beckett. Ha treballat al costat de professionals com Carme Portaceli, Daniel Anglès, Oriol Broggi, Joel Joan, Àngel Llàcer o Joan Pera. Es destaquen espectacles com **La Filla del Mar** (Festival Grec 2021) guardonat amb 8 premis i candidat als Premis Max o **Coralina, la serventa amorosa**, amb una nominació a millor actor de repartiment als Premis Butaca i als Premis de la Crítica 2024.

Entre les seves publicacions destaquen les obres **L'Abisme**, **Interrupció anòmala** i els discos **Passeig de gràcia** (Splac) i **Un mundo distinto** (Domiti). I entre els guardons rebuts destaca el premi de Dramatúrgia Teresa Cunillé 2023 amb l'obra **El gran Price**.

En la direcció destaquen la recent **Tot l'any pot ser Nadal**, **Jugada Mestra**, **Sucedáneas** o **Bed & Breakfast**, **Las letras Ninja**, **Combat** i **L'Abisme**. Ha treballat com ajudant de direcció i assistent en espectacles com **Frankenstein** (TNC), **Molt soroll per no res** (TNC), **SUCIA** (Teatro Abadia, TA, Teatre Akademia), **Vaig ser Pròsper** i **5 anys 3 Shakespeares** (Projecte Ingenu).

En el camp audiovisual ha treballat amb directors com Rodrigo Cortés (**Love gets a Room**), Abigail Schaaff (**L'home dels nassos**) o Esteve Rovira (**Rei Peret**). En l'àmbit de la docència, imparteix classes de direcció, dramatúrgia, guió, interpretació i interpretació davant la càmera a diferents escoles de Catalunya.

Marc Balaguer

Debuta als 13 anys a la gran pantalla amb la pel·lícula **Herois**, i es dona a conèixer amb la sèrie **Polseres vermelles**, projectes dirigits per Pau Freixas. En cinema, ha participat en pel·lícules com **Els nens salvatges** de Patricia Ferreira, **Messi** d'Álex de la Iglesia, **100 metros** de Marcel Barrena, **I've always wanted to direct** de Steve Jacobs, i **Las leyes de la frontera** de Daniel Monzón. En televisió l'hem pogut veure a **Cites** de TV3, i en les dues temporades de **Todos mienten** a Movistar+. Més recentment, ha format part de l'elenc protagonista de la sèrie de TV3 **Bojos per Molière**, d'Héctor Lozano.

Es forma en diferents escoles d'interpretació com la Nancy Tuñón, Laura Jou Estudi per a l'actor i el Col·legi del Teatre. El 2022 acaba la formació a l'Institut del Teatre de Barcelona, on treballa sota la direcció de Roberto Romei, Ramon Vila i Ramon Simó, entre d'altres. Ha fet diferents cursos amb els coaches d'actors Marc Martínez i Laia Ricart.

Debuta a l'escena barcelonina protagonitzant el musical infantil **Els 3 porquets** al Teatre Victòria i encapçalant el repartiment d'**Onze.Nou.CA Torze** dirigida per Pere Planella. A Madrid, debuta amb el microteatre **PAU**, de Damià Serra. L'any 2019 és **nominat com a actor revelació** pel muntatge **Si tinguéssim més coca et demostraria com t'estimo**, dirigit per Alberto Díaz, que es va interpretar a Terrats en cultura i al Teatre Tantarantana durant dues temporades. Recentment ha participat al muntatge de **Romeu & Julieta** de David Selvas, al Teatre Poliorama de Barcelona.



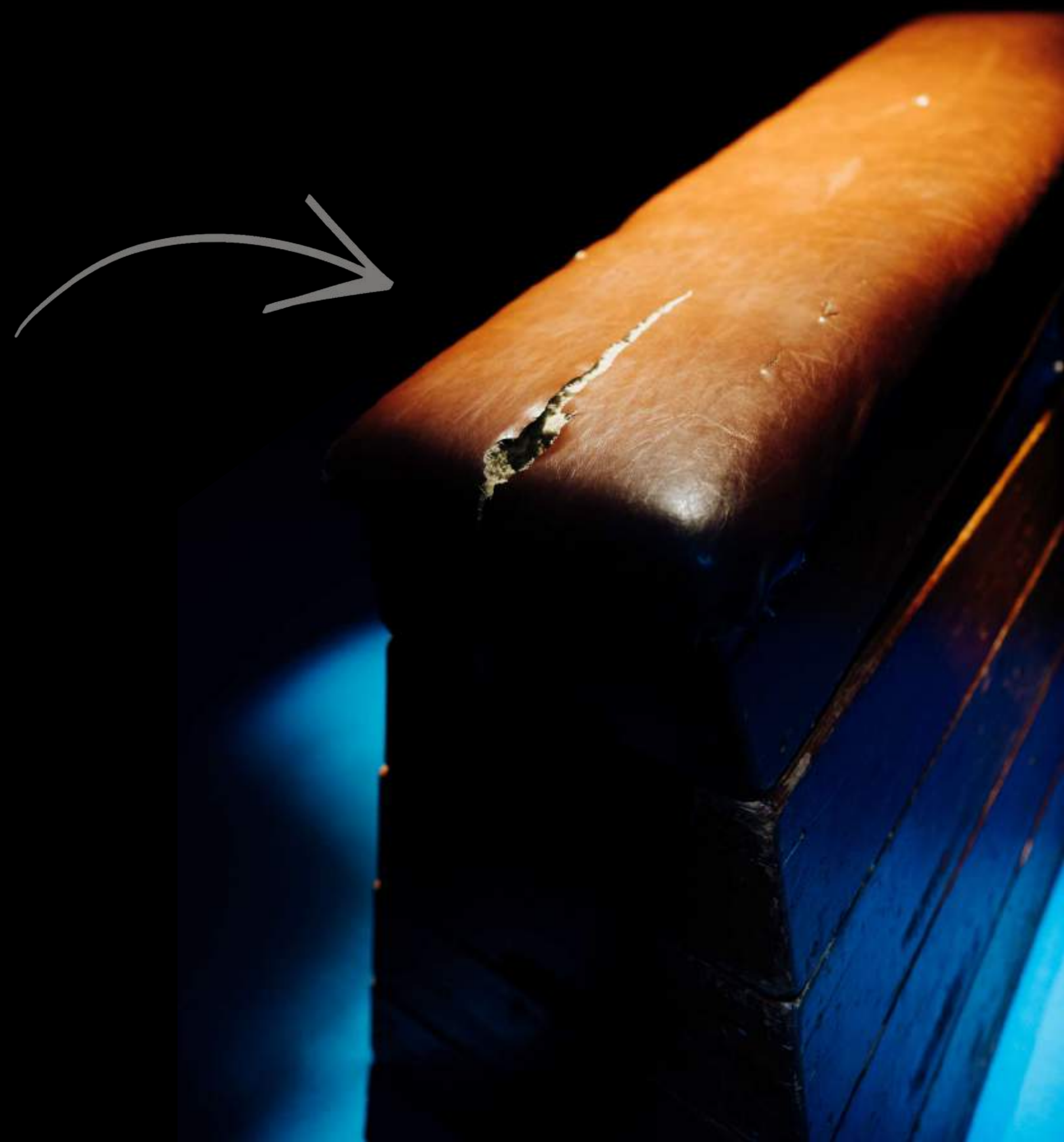


“Per saltar endavant, abans has de mirar enrere. Entendre qui vas ser, qui ets ara, i qui vols ser quan caiguis.”

POSADA EN ESCENA

Tota la peça gira al voltant d'un element que representa la metàfora perfecta de l'èxit i el fracàs: **el plínton**. Un objecte al qual molts nens tenien pànic a les classes d'educació física, carregat de simbolisme representant els **traumes** i que et transporta, potser, a un dels primers **fracassos**, davant de totes aquelles mirades cruels dels altres. D'aquesta manera aconseguim una escenografia **versàtil** que es transforma en **mil recursos**, des de la zona de confort a la deconstrucció de l'individu, jugant amb els diferents calaixos que proporcionen **diferents espais** segons la seva disposició.

L'espai, al ser associat amb un objecte esportiu, s'acaba convertint en una mena de gimnàs, on pots caure moltes vegades i on has de ser constant i treballador. Podem fer-ne una comparació amb una sala d'assaig, on l'experimentació i la repetició són claus per aconseguir el resultat esperat, seguint el principi d'**assaig-error**. És per això que el muntatge té una partitura física molt clara i definida, on **l'acrobàcia i el moviment** estan presents durant gran part de l'obra, destacant així l'esforç real i necessari per superar els obstacles que et presenta la vida.





“El que és realment difícil no és oblidar el passat. És oblidar el futur que et vas imaginar.”

Per altra banda, incorporem a l'escena una **taquilla metàl·lica** que evoca l'ambient d'un gimnàs, convertint-se també en una custòdia de records i secrets propis de les taquilles d'institut.

A través d'aquest element, es presenten diversos objectes que afavoreixen el discurs de l'obra.

“Caure tan avall és el millor que et pot passar.”





"T'atrapa i t'hi identificarás fort." (@alroig)

"Jump es presenta amb un format atractiu. El públic passa una bona estona i gaudeix amb un bon actor que encara té molt per explicar als escenaris." (Teatre Barcelona)

"Balaguer vol girar full del seu personatge mític i reconciliar-se amb el passat per agafar embranzida pel futur." (Núvol)

"La vàlua de Jump és la seva mirada sobre el triomf i la gestió de la fama. Podria ser petulant, però és humil." (Núvol)

"La seva interpretació propera i sincera et fa viatjar als records d'un nen amb un somni i la seva lluita diària per seguir formant part del present." (@sergi.torne)

"Una obra personal, atrevida i amb molt cor i molta honestedat." (@teymurfaris)





“Per mi l’èxit és això. Ser feliç.”



CONTACTE

+34 651 641 403

Marc Balaguer

jump.teatre@gmail.com